

1) ***DATOS PERSONALES***

Nombres y apellidos: Gabriela Sylvia Giusti Pirri

Fecha de nacimiento: 02/06/1968

Domicilio: Minas 924 - Montevideo

Teléfono: 24198284

Celular: 094 371540

E-mail: ggiusti@hotmail.com

ggiusti@enba.edu.uy

2) ***CURRICULUM VITAE***

- Actividad de enseñanza

2017- Curso de Educación Permanente "El Bronce en la Escultura - Tecnologías para la fundición del bronce". Coordinación y dictado.

-Tecnatura en Artes, Artes Plásticas y Visuales, en el CURE-Rocha. Propuesta y dictado del curso.

2016- Curso de Educación Permanente "Metalúrgica y diseño en la pequeña escala"

-Curso de Educación Permanente "La madera como insumo para la Escultura y el Grabado"

2015-2022- Profesor Agregado del Área de Volumen en el Espacio – Taller de Modelado y Moldeado, en carácter Efectivo.

2014- Tecnatura en Artes Plásticas y Visuales- CURE- Rocha. Propuesta y dictado de curso de "Modelado y moldeado"

2010-2017- Prof. Adjunto – Encargado del Curso del Área de Volumen en el Espacio - Taller de Modelado y Moldeado, en carácter de Efectivo.

2009- Curso de Formación en Educación Artística para Educadores del INAU, preparando material didáctico vinculado al Taller de Moldeado.

2005- Propuesta del curso de capacitación sobre "Técnicas y procedimientos para la seriación de piezas en mortero".

- Curso para Formadores de Educación Artística en la Formación Inicial de Maestros, preparando material didáctico vinculado al Taller de Moldeado.

2002-2010- Prof. Adjunto – Encargado del Curso del Área de Volumen en el Espacio - Taller de Modelado y Moldeado, en carácter de Interino

- 2002-** Docente Asistente en el Proyecto Institucional “Desarrollo de la Extensión Universitaria” CSEAM. Paysandú.
- Docente Asistente para el Curso “El volumen escultórico. De la concepción a la realización. Módulo II” – RIVERA
- 2001-** Docente Asistente en Talla en Piedra – Curso “El volumen escultórico. De la concepción a la realización. Módulo I” – RIVERA
- 1999-** Curso de Educación Permanente: “El metal y su expresividad: la intención escultórica en el diseño y la aplicación de tecnología en la pequeña escala”.
- Asistente en el Curso de “Escultura en diversas técnicas”, dictado por el Prof. Silvestre Peciar.
- Asistente en el Curso de “Talla en mármol”, dictado por el Prof. Aurelio Lebrato
- 1997-** Profesor Adjunto Encargado del Curso del Área de Artes del Fuego. Sección Esmaltado y Decoración, por el período 08/05/1997-07/06/1997. Contrato al amparo del Art. 9º EPD.
- Curso de Educación Permanente “El espacio urbano, soporte para el desarrollo de la expresión y el diseño”.
- Curso de Educación Permanente “La fundición como medio expresivo. Fundamentos de diseño desde la orfebrería a la escultura”
- 1995-2002-** Docente Ayudante del Área del Volumen en el Espacio, sección Moldeado, en carácter de interino. Forma de ingreso al cargo: llamado a aspirantes.
- 1994-1996-** Colaborador Honorario del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica, Profesor Javier ALONSO, asistiendo en el Área de Volumen en el Espacio. Forma de ingreso al cargo: llamado a aspirantes.
- 1992-** Docente Ayudante del Taller General de Técnicas (Técnicas de pintura con mordientes oleosos y plásticos), por el período 15/10/1992 – 31/12/1992, en carácter interino. Forma de ingreso al cargo: llamado a aspirantes.

II-Actividad Profesional

- 2017-** A solicitud de la familia Zorrilla, encargados de la preservación de la obra del escultor, se le encomienda la restauración del tercio en yeso de la "Fuente de los Atletas", para proseguir con las restauraciones del resto de los yesos originales que conforman la obra de José Luis Zorrilla de San Martín.
- A solicitud del Sr. Juan M de Anchorena, realiza la puesta en valor del busto de Aaron de Anchorena, perteneciente a la escuela que lleva su nombre en la ciudad de Colonia.
- 2016-** Asesoramiento al Departamento de Cultura de la IMM, en el marco de la Primera Edición del Festival de Intervenciones Urbanas, el cual requería del aval técnico-profesional del Área de Escultura y Volumen en el Espacio para viabilizar de manera segura la reedición de la intervención "Historia de Caballos", del artista plástico Diego Masi en el monumento Del Entrevero de Belloni.
- 2015-** A solicitud del Dr. Julio María Sanguinetti, realiza la restauración de una escultura en yeso de José Batlle y Ordoñez, obra del escultor Bernabé Michelena.
- 2014-** Realiza los siguientes moldeados y vaciados para la escultora Martha Escondeur:
- “Jacinto Vera” – molde de reducción de figura de Monseñor Jacinto Vera (44 cm.) y reproducciones en resina patinada.

- “Hombre” – molde de reducción de figura masculina y reproducciones en resina patinada.
 - “Medallón Jacinto Vera”- molde y 10 reproducciones en resina patinada de medallón conmemorativo en altorrelieve. (33cm.)
- Restauraciones y reposiciones de ornamentos de fachada para el Programa de Mejoramiento Integral “Renová Goes” de la IMM.
- Molde en caucho de silicona y 7 copias en resina patinada a imitación bronce de “Gato Egipcio”, a solicitud de la familia Dieste, pieza de su propiedad a partir del regalo realizado al Sr. Eladio Dieste por el escultor Eduardo Yepes.
- Realiza la restauración de una pieza de tierra cocida de origen maya para el coleccionista de arte precolombino Eduardo Perez Guzzo.
- Restauración del calco en yeso del “David” de Donatello, propiedad de Facultad de Arquitectura.
- Restauración y reposición de gargantas de yeso originales en el marco del restauro del edificio del ex Banco de Crédito, actualmente CGN (subcontrato SABYL S.A.)
- 2013-**Realiza a solicitud del Sr Bernardo Shuster, el modelado de un altorrelieve tamaño natural del rostro de su padre, León Shuster, a partir de fotografías.
- A solicitud de la Sección Cultural de la Embajada Argentina en Uruguay la restauración del busto en mortero cementicio patinado del Gral. Manuel Belgrano, ubicado en la Escuela N°120 “Manuel Belgrano”.
- Realiza los siguientes moldeados y vaciados para la escultora Martha Escondeur:
- “Jacinto Vera” – molde y reproducción en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio de Monseñor Jacinto Vera en tamaño natural, ubicada actualmente en la entrada de la Iglesia Catedral de Canelones.
 - “Hombre” – molde y 6 reproducciones en resina patinada de figura de hombre (50 cm.)
 - “Mujer” – 4 vaciados en resina patinada de figura femenina. (45 cms.)
- 2012-** Realiza los siguientes moldeados y vaciados para la escultora Martha Escondeur:
- “Artemisa” – molde y reproducciones en resina patinada simil bronce de la diosa griega, para ser entregadas como trofeo en el Premio Artemisa a la Cultura Nacional – Gran Logia Femenina del Uruguay. (35 cm.)
 - “Virgen”- molde y reproducciones en resina para el Arzobispado de Montevideo (Monseñor Cotugno)(45 cm.)
 - “Cristo”- molde y vaciado en resina poliéster reforzada en fibra de vidrio de imagen de cristo crucificado tamaño natural para la Parroquia Nuestra Señora del Rosario- Barra de Maldonado-Maldonado.
 - “Juana”- molde y reproducción en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio de Juana de Ibarbourou, tamaño natural, ubicada en los jardines del Hotel Club del Lago, Punta del Este, Maldonado.
- 2011-**Realiza para Telefónica Mviles de Uruguay (Movistar) prototipos, moldes y reproducciones en fibra de vidrio para concretar sus diseños de exhibidores
- Realiza para ARCA Construcciones, restauraciones y recuperación de fachada de época en Ciudad Vieja.
- A solicitud del Sr. Eduardo Zubia, realiza una reproducción de una máscara original de una armadura de guerrero Samurái para completar otra armadura de su colección particular. El original, de hierro esmaltado fue recreado en resina reforzada con fibra de vidrio, igualando en el material los colores del esmalte.

- Realiza para la escultora Martha Escouder el moldeado y vaciado en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio de la figura del Padre Pío, de 2 mts. de altura, ubicada en la Gruta Santo Pío-Marco de los Reyes-Minas-Lavalleja.

2010- Es nombrada como integrante calificado externo del llamado cerrado realizado por la IMM para un cargo de restaurador para el MuHAr, junto al Sr. Luis Ferrari, Director del Museo y el Sr. Gabriel Peluffo, Director del Museo Blanes.

- Realiza moldes flexibles en silicona para cursos del Taller Belloni.

- A solicitud de SABYL Construcciones realiza una propuesta de recuperación y presupuesto de ejecución para la restauración de fachadas del liceo IAVA.

- A solicitud de BERKES Construcciones realiza un estudio de factibilidad, propuesta de recuperación y presupuesto para la restauración de toda la yesería interior del ex Hotel Cervantes, Hotel Esplendor.

2009- Moldeado, vaciado en resina poliéster y patinado imitación hierro oxidado de más de 300 margaritas para la artista plástica Raquel Bessio, que forman parte de su obra "La Tierra Prometida" (te quiero mucho, poquito y nada), instalación integrante del envío de Uruguay a la Bienal de Venecia 2009.

- Restauración de ornamentos de fachada del edificio sito en la calle Juan Carlos Gómez 1549. Dicha labor consistió en la restauración y reposición de la casi totalidad de los ornamentos que componen las dos plantas superiores del mismo, buscando conservar en todo la estructura y estilo original de la construcción, así como su valor histórico.

- Restauración, sustitución y reposición de molduras en yeso de los sectores del hall de acceso, foyer y escaleras, en las Obras de Revalorización Histórica del Teatro "Bartolomé Macció", de la ciudad de San José.

2008- Modelado, moldeado y dos reproducciones de vacas tamaño natural en fibra de resina reforzada con fibra de vidrio tamaño natural para Telefónica Móviles del Uruguay.

- Restauración de yesería decorativa en el Salón de Actos de Parva Domus Magna Ques.

- Moldeado y reproducción en resina reforzada con fibra de vidrio patinada de una obra en relieve del artista plástico Gustavo Amengual.

- Modelado y pátina de una vaca tamaño natural realizada a partir de imágenes fotográficas, y dos vacas tamaño natural como soporte pictórico para el Sr. Díaz Bastián.

2007- Molde, reproducción en resina reforzada con fibra de vidrio y pátina de la maqueta al 50% del Mascarón de Proa del Capitán Miranda, obra de Javier Abdala y Andrés Santangelo, para el Comando General de la Armada (Museo Naval)

- Molde y reproducción de la maqueta de perfil de casco del Capitán Miranda con el nuevo Mascarón de Proa, de 30 cm., obra de Javier Abdala y Andrés Santangelo, para el Comando General de la Armada (Museo Naval)

2006-2009- Realiza para la Casa-Museo de Magda Frank de la ciudad de Bs. As. asesoramientos, ampliaciones y restauraciones de la obra de la escultora internacional Magda Frank.

2005- Molde y tres reproducciones en resina reforzada con fibra de vidrio de una vaca de Cow Parade para ser empleadas como soporte pictórico por los artistas plásticos Amengual, Arnaud y Escardó. Encargo del Arq. Ernesto Kimelman.

2002- Restauración de la yesería de los salones, ornamentos exteriores de mampostería, fuentes y esculturas de tierra cocida de los jardines, en el proyecto de recuperación de la Quinta del Gral. Máximo Santos. Actual Museo de la Memoria.

2001- Estudio de Conservación y Proyecto de Restauración del Plafond del Foyer del Teatro Solís, en el marco de la recuperación del mismo por parte de la IMM.

- Diseño y ejecución del stand para Werba en la exposición de reciclados. Explanada de la IMM.
- Restauración y repatinado de la copia en yeso de las "Puertas del Paraíso" de Ghiberti, obra integrante del acervo del MuHAr, emplazada en el Salón Azul- Dr. Aquiles Lanza del Palacio Municipal.

2000- Realiza moldeados y vaciados en diversas técnicas al escultor Prof. Aurelio Lebrato.

- Murales y ejecución de volúmenes en carpintería de madera para la Juguetería "Mi Ciudad" - Punta Carretas Shopping. (estudio Arquitrabe)

2000-2018-- Restauraciones de yesería decorativa en la residencia de la Flia Etchegaray.

1998- Participa en la restauración y recuperación de pilastras de estuco marmolado y capiteles en yeso en el Hall de la Agencia Aguada del BROU. (Sagast Ltda.)

- Participa en la restauración de la yesería decorativa interior y de los ornamentos exteriores en cemento del Hotel del Prado. Patrimonio Histórico Nacional.

- Participa de la recuperación y confección de yesería en la obra de reciclaje de la nueva sede del Diario Oficial, IMPO.

- Participa en el diseño y ejecución de 20 hormigas Camponotus Rufipes de aprox. 1.70 mts. y su hormiguero (tacurú), realizados en resina reforzada con fibra de vidrio y estructura de hierro, emplazados fachada y exteriores del Pabellón del LATU- Exposición Permanente "Espacio Ciencia"

- Realiza un volumen escultórico a partir de una obra del pintor René Magritte, a pedido del cineasta Eliseo Subiela, para ser empleada en una de las escenas del film "Las Aventuras de Dios".

1996- Restauración de los ornamentos de fachada del edificio del Museo del Gaucho y la Moneda. (Sagast Ltda.)

1995- Reciclaje del edificio del Museo Pedagógico de Montevideo. Moldes y copias en cemento gris de los balaustres.

- Moldes y copias en cemento gris de balaustres para la recuperación de la balconada emplazada en los alrededores del lago del Parque del Prado.
- Realiza escenografías y efectos visuales para la empresa Wizard.
- Proyecto de remodelación del Consulado de España. Moldes, copias y colocación de balaustres, ornamentos exteriores y yesería decorativa. (Arq. García Zorrilla)
- Recuperación de fachada del edificio sede de BUQUEBUS - Puerto de Montevideo – Moldes, copias en cemento y colocación. (Medina y Possamai)

1994- Moldes en yeso para colada sobre modelo vivo al artista plástico Jorge Sotto.

- Participa en la remodelación de la Plaza Cagancha. (matricería, moldería, confección y colocación de las balaustradas, fosas de árboles y jardineras realizados en cemento blanco) (Medina y Possamai)

1993-2003- Asistente en el Taller Particular del Prof. Luis Ricobaldi.

1993- Diseño, resolución técnica y ejecución de productos con fines publicitarios, de destaque y decorativos.
(FESTARCO S.A)

1992- Realiza prototipos y moldes sobre diseño de la escultora Raquel Bessio, para producir piezas en cemento que conformaban la obra "Camino a la Cruz" (uso de la memoria), que fuera expuesta en el Museo Blanes.