

1. Introducción

Una primera lectura del nombre del curso, *Problemas de la Arquitectura contemporánea*, invita a un juego de palabras, tomando una expresión de “corredor”, para dejar al desnudo, seguramente, el objetivo de los promotores del mismo: “*La Arquitectura contemporánea está en problemas.*”

Desde este interesante y no menos preocupante lugar, el mundo académico se debe una reflexión pausada de las implicancias de la materialidad contemporánea, y su relación con la “históricocontemporánea” preocupación de la sustentabilidad.

2. Objetivos

2.1 – General

Promover la reflexión sobre el Proyecto de Arquitectura, desde su implícita dimensión de la materialidad, a partir de la discusión “históricocontemporánea” que establece el análisis en la sustentabilidad.

2.2 – Específicos

- Analizar, una vez más, la distorsión generada en la enseñanza de la Arquitectura y en la práctica profesional de la misma a partir de la engañosa división del Proyecto con la materialidad.
- Analizar el vínculo de la materialidad consigo mismo, una introspección no siempre deseada.
- Analizar la mirada arquitectónica de la materialidad en la búsqueda de la sustentabilidad.

3. Contenidos y cronograma

El curso se organiza sobre la base de tres Unidades conceptuales, que tienen a la materialidad como concepto inspirador de la reflexión.

Unidad 1 – Proyecto + Materialidad

1.1 – Disciplina proyectual

Invitado a merendar: Helio Piñón

1.2 – Forma + materia = historia de la sensibilidad

Invitado a merendar: John Berger

1.3 – Materia + forma = sensibilidad de la historia. ¿Nada se pierde? ¿Todo se transforma?

Invitados a merendar: Juan Scaliter y los mineros espaciales.

Unidad 2 – Materialidad + Materialidad

2.1 – Materia + cuerpo = ¿qué? ¿El cuerpo no es materia?

Invitado a merendar: Oliver Sacks

2.2 – Materialidad nítida – materialidad difusa = ¿problema de percepción?

Invitados a merendar: Steven Holl, Toyo Ito y RCR Architects

2.3 – Materialidad y metamorfosis para la Arquitectura darwiniana

Invitada a merendar: Beatriz Colomina

Unidad 3 – Materialidad + Sustentabilidad – Materialidad

3.1 - Sustentabilidad. A la búsqueda de las certezas.

Interesante planteo, nadie parece tenerlas.

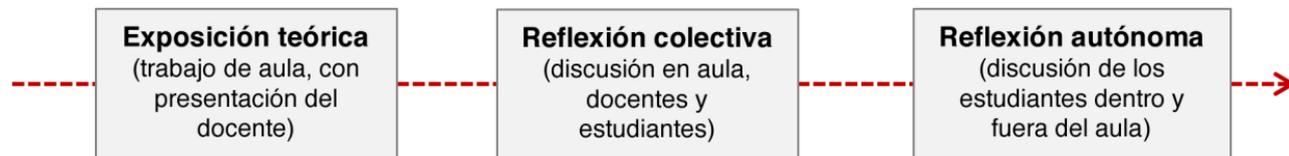
3.2 - Materialidad sustentable= aspirando a la eternidad, ¿y esto?
Invitando a merendar a Gilles Lipovetsky y a Enrique Santos Discépolo

3.3 – Materialidad para la sustentabilidad.
¿Se propone el marketing verde?

Días de clase	Horario		Horas de clase	Unidades
	Matutino	Vespertino		
Jueves 6 de julio	8:30 – 12:30	16:00 – 21:00	4 + 5	Proyecto + Materialidad
Viernes 7 de julio	8:30 – 12:30	16:00 – 21:00	4 + 5	Materialidad + Materialidad
Sábado 8 de julio	9:00 – 13:00	-	4	Materialidad + Sustentabilidad - Materialidad
			22	

4 Propuesta didáctica

La metodología propuesta se basa en tres espacios temporales:



Exposición teórica

La exposición teórica tiene como objetivo promover la discusión y reflexión, colectiva y autónoma, en base a la disertación, apoyada en planteos concretos de investigadores, no siempre Arquitectos, e imágenes de obras u objetos relevantes con la temática.

Reflexión colectiva

La propuesta no considera la transmisión de información como un fin en sí mismo, sino que justamente el abordaje de la temática está orientado a la discusión, al intercambio de ideas que promueve la construcción de conocimiento.

Resulta pertinente a partir de una consigna o una imagen, dividir al grupo en subgrupos y brindar un tiempo pequeño para la discusión entre pares; luego generar un debate colectivo exigiendo la opinión comprometida.

Reflexión autónoma

Una propuesta educativa solo tiene sentido si genera conocimiento apropiable, y este surge precisamente de la articulación entre el pensamiento y el diálogo, el pensamiento y el intercambio, el pensamiento y la generosidad.

Debido a que el curso está organizado en tres días consecutivos, con una carga horaria que impide el trabajo fuera del aula, se brindará un tiempo prudente para la reflexión entre pares en el horario establecido y luego, en caso de interesarle a los estudiantes presentar un trabajo de evaluación en el marco de este curso, el mismo será de carácter colectivo.

5 Sistema de evaluación (En proceso de diseño)

El sistema de evaluación se basa en el análisis docente de una propuesta de síntesis conceptual, presentada en forma colectiva por grupos conformados por tres estudiantes, a partir de un trabajo que consiste en una imagen y un párrafo de 600 caracteres sin espacios, máximo, que no puede contener los siguientes términos:

Proyecto - materialidad - sustentabilidad

6 Bibliografía

- Aschner J. (2009) ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? En Dearq 05, páginas 30 a 40. Universidad de los Andes, Colombia.
- Aureli, P. (2015) Menos es suficiente. Editorial Gustavo Gili, España.
- Berger J. et al. (2015) Cuatro horizontes. Una visita a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier. Editorial Gustavo Gili, España.
- Bertoni, G. (2012) Forma y materia. Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
- Campo Baeza A. (2009) Pensar con las manos. Editorial Nobuko, Argentina.
- Colomina, B. (2006) La domesticidad en guerra. Editorial Actar, España.
- Correal Pachon, G. (2008) El proyecto arquitectónico. Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. Revista de Arquitectura, Vol. 10, páginas 63 a 68. Universidad Católica de Colombia, Colombia.
- Deplazes A. (2010) Construir la Arquitectura. Del material en bruto al Edificio. Editorial Gustavo Gili, España.
- Díaz C., García E. (2006) Atmósfera, Material del jardinero digital. Texto basado en la intervención Notas sobre la transformación de la Materia realizado en La Coruña en el 2004. Verb Natures, Editorial Actar, España.
- Duijn, C. V. (2004) Investigación sobre materiales en OMA. Verb Matters, página 82 a 91, España.

Espuelas, F. (2009) Madre materia. Editorial Lampreave, España.

Fernández Galiano L. (2005) AV Monografías 115 – Materiales de Construcción. Editorial Arquitectura Viva, España.

Gisbert J. et al. (2009) Relación paradigma – materialidad en la enseñanza de la Arquitectura. Trabajo escrito en el marco del Seminario “Epistemología de la Arquitectura y el Diseño”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Iwamoto, L. (2009) Digital Fabrications. Architectural and Material Techniques. Editorial Princeton Architectural Press, Estados Unidos.

Herzog J., De Meuron P. (2014) Engañosas transparencias. Editorial Gustavo Gili, España.

Holl S. (2001) Pensamiento, Material y Experiencia. Editorial El Croquis, N° 108, España.

Holl S. (2011) Cuestiones de percepción. Fenomenología de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, España.

Lipovetsky, G. (2016) De la ligereza. Editorial Anagrama, España.

Moreno Mansilla L. (2005) Sobre la confianza en la materia. En Escritos Circenses, páginas 87 a 90. Editorial Gustavo Gili, España.

Pallasmaa J. (2012) La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, España.

Pallasmaa J. (2014) Los ojos de la piel. La Arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili, España.

Pallasmaa J. (2010) Una arquitectura de la humildad. Fundación Caja de Arquitectos, España.

Pallasmaa J. (2016) *Habitar*. Editorial Gustavo Gili, España.

Picon, A. (2006) *Arquitectura y virtualidad. Hacia una nueva condición material*. ARQ, n. 63 *Mecánica electrónica / Mechanics & electronics*, páginas 10 a la 15, Chile.

Pinilla M. et al. (2011) *El prototipo en el diseño: actitud creativa de cambio*. Revista dearq 08, Universidad de los Andes, Colombia.

Piñon H. (2006) *Teoría del Proyecto*. Edicions UPC – Universitat Politècnica de Catalunya, España.

Puente M. (2007) *Conversaciones con Mies van der Rohe*. Editorial Gustavo Gili, España.

Scaliter, J. (2014) *Exploradores del Futuro*. Editorial Debate, España.

Sennet, R. (2009) *El Artesano*. Editorial Anagrama, Colección Argumentos, España.

Sacks, O. (2011) *Los ojos de la mente*. Editorial Anagrama, España.

Sharr, A. (2015) *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. Editorial Gustavo Gili, España.

Toyo Ito. (2001) *Arquitectura de límites difusos*. Editorial Gustavo Gili, España.

Ynzenga B. (2013) *La materia del espacio arquitectónico*. Editorial Nobuko, Argentina.

Zumthor, P. (2009) *Pensar la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, España.

Zumthor, P. (2009) *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili, España.