



El **III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (SIIACV)** es un evento abierto a la participación de investigadores y estudiantes de posgrado en arte, cultura visual y áreas afines, que se realiza en colaboración entre el Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” de la Universidad de la República (IENBA – UdelaR) y la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás (FAV – UFG).

En esta edición a realizarse en Montevideo (Uruguay), la tercera de carácter internacional, tendrá como eje temático el siguiente título: ***Cartografías en Acción: Cruzando Visualidades.***

El seminario reúne investigaciones referidas a las líneas del *Programa de Posgrado en Arte y Cultura Visual* (FAV-UFG); así como a las líneas afines al *Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad* y de la Maestría en Arte y Cultura Visual (IENBA-UdelaR).

La edición a realizarse en Montevideo constará, por tanto, de seis líneas de trabajo en los participantes podrán presentar sus ponencias.

Líneas del **III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual**

FAV-UFG

1) Imagen, Cultura y Producción de Sentido.

Se buscará mostrar reflexiones y resultados de investigación en relación al estudio de imágenes y visualidades artísticas, sus procesos de creación, recepción, circulación y producción de sentido, articulados con la cultura.

2) Poéticas Visuales y Procesos de Creación.

Se presentarán caminos y recursos de producción creativa que involucran las visualidades contemporáneas y los nuevos lenguajes, privilegiando los modos que integran poéticas visuales híbridas y colaborativas.

3) Culturas de la Imagen y Procesos de Mediación.

Se procurará abarcar el lugar que los artefactos visuales tienen en la producción de la vida cotidiana actual en nuestras sociedades y sus usos como recursos y formas de mediaciones grupales y sociales.

4) Narrativas Visuales.

Las narrativas visuales son producciones/creaciones imagéticas que se organizan a partir de una sucesión de episodios y ocurrencias con imágenes que se integran y/o se vinculan. Las propuestas seleccionadas serán exhibidas durante las sesiones reservadas para las mismas, con duración máxima de 20 minutos (incluyendo la duración de la narrativa y la presentación oral).

IENBA-UDELAR

5) Arte y prácticas interpretativas.

Se podrán mostrar investigaciones referidas a la Teoría del Arte, a las prácticas artísticas locales y

regionales de las décadas de los '70, '80 y '90, y a su enunciación estética.

6) Arte y políticas de representación.

Se busca la presentación y divulgación de experiencias artísticas y de educación artística, en particular en temas vinculados a la Memoria y los Derechos Humanos.

7) Estudios de Cultura Visual y condiciones de creación y producción artística contemporánea.

Se procurará la vinculación en estos campos con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, especialmente a aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales.

COMISIÓN ORGANIZADORA - 2019

Fernando Miranda (IENBA/UDELAR)
Luis Oreggioni (FADU/UDELAR)
Gonzalo Vicci (IENBA/UDELAR)
Melissa Ardanche (IENBA/UDELAR)
Marcela Blanco (IENBA/UDELAR)
Yohnattan Mignot (IENBA/UDELAR)
Alice Fátima Martins (FAV/UFG)
Carla de Abreu (FAV/UFG)
Leda Maria de Barros Guimarães (FAV/UFG)
Raimundo Martins (FAV/UFG)
Samuel José Gilbert de Jesus (FAV/UFG)

COMISIÓN CIENTÍFICA – 2019

Daniel Argente (IENBA/UDELAR)
Fernando Miranda (IENBA/UDELAR)
Luis Oreggioni (FADU/UDELAR)
Gonzalo Vicci (IENBA/UDELAR)
Alice Fátima Martins (FAV/UFG)
Carla Luzia de Abreu (FAV/UFG)
Glauco Batista Ferreira (FAV/UFG)
José Maria Gonçalves da Silva Ribeiro (FAV/UFG)
Lêda Maria de Barros Guimarães (FAV/UFG)
Lilian Ucker Perotto Brasil (FAV/UFG)
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (FAV/UFG)
Raimundo Martins (FAV/UFG)
Rita Andrade (FAV/UFG)
Samuel José Gilbert de Jesus (FAV/UFG)
Thiago Fernando Sant'Anna (FAV/UFG)
Belidson Dias Bezerra Junior (UnB)
Edgar Silveira Franco (FAV/UFG)
Erinaldo Alves do Nascimento (UFPB)
Irene Tourinho (FAV/UFG)
Juan S. Ospina Alvarez (Univ. de Caldas)
Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS)
Lutiere Dalla Valle (UFSM)
Marilda Oliveira de Oliveira (UFSM)
Ronaldo Oliveira (UEL)

Rosana Horio Monteiro (FAV/UFG)
Tatiana Fernandez (UnB)
Mariana Percovich (Núcleo de Investigación en Cultura Visual)
Arianna Fasanello (EUM-UDELAR)
Charles Monteiro (PUC-RS)
Alexandre Santos (UFRGS)
Cesar Baio (Unicamp)

FECHAS IMPORTANTES

La página del seminario estará en línea a partir del **15 de abril** y será <https://tercerseminariointernacional.com/>

La llamada a presentaciones de ponencias completas en las líneas de trabajo y narrativas visuales será a partir del **15 de abril** y cerrará el **31 de mayo**.

El cierre de las evaluaciones y publicación de trabajos aceptados será el **22 de julio**.

El seminario será **16, 17 y 18 de octubre**.

ESTRUCTURA GENERAL (Calendario tentativo)

Miércoles 16 de octubre

Acreditaciones:

8:30

Apertura:

9:00 a 10:00 (*Paraninfo de la Universidad de la República*)

Rodrigo Arim / Rector de la UdelaR

Cecilia Fernández / Pro-Rectora de Investigación de UdelaR

Raimundo Martins / ex Director de la Facultad de Artes Visuales (UFG)

Fernando Miranda / Director del IENBA - UdelaR

Sesión Conferencias Centrales:

10:15 a 12:30 (*Paraninfo de la Universidad de la República*)

Kevin Tavin – Aalto University

Raimundo Martins – Universidad Federal de Goiás

Sesiones de presentaciones:

14:30 a 16:00

16:30 a 18:00

Jueves 17 de octubre

Sesión Conferencias Centrales:

9:00 a 12:30 (*Paraninfo de la Universidad de la República*)

Mira Kallio-Tavin – Aalto University
Sergio Trabucco – Universidad de Chile
Fernando Miranda – Universidad de la República

Sesiones de presentaciones:

14:30 a 16:00

16:30 a 18:00

Viernes 18 de octubre

Sesiones de presentaciones:

9:00 a 10:30

Clausura y Anuncio del IV Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual

11:30 a 13:00 (*Salón 1º año Fac. de Artes*)

Alice Martins – Facultad de Artes Visuales – UFG

Gonzalo Vicci – Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” - UdelaR