

CV correspondiente al Dr. Arq. ANÍBAL PARODI REBELLA / FADU,UdelaR, Uruguay / octubre de 2018

FORMACIÓN ACADÉMICA

En el país:

TÍTULO DE ARQUITECTO / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay, 1994 En el exterior: **DOCTOR EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA / ETSA DE MADRID, UPM**, Febrero de 2011 Aprobado: Sobresaliente cum laude / Tesis: ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

CARGOS Y FUNCIONES DOCENTES

En FADU-UdelaR:

INSTITUTO DE DISEÑO / PROF. TITULAR, Gº5 EFECTIVO / ingreso 1987
Ingreso al RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL / noviembre de 2015
DIRECTOR ACADÉMICO DEL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO / desde 2011
Integrante del CLAUSTRO DE DOCTORES DEL DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CÁTEDRA DE MEDIOS Y TÉCNICAS EXPRESIVAS / PROF. AGREGADO, Gº4 EFECTIVO / 1986-2016 **TALLER DE ANTEPROYECTO Y PROYECTO SCHEPS / PROF. ADJUNTO, Gº3 EFECTIVO** / 1988-2016
ASISTENTE ACADÉMICO FACULTAD DE ARQUITECTURA – UDELAR, ÁREA INVESTIGACIÓN Y POSGRADO / set.2009-mar.2014

En la Udelar

Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO - Udelar, desde 2015
Integrante de la COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA - Udelar, desde 2016
Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO – Facultad de Información y Comunicación, 2014-2018
Integración de la Subcomisión de Publicaciones de CSIC, desde 2015
Integrante suplente, Consejo de FADU, 2018

Fuera de la UdelaR:

Investigador Nivel I, SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES
de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay

En el Exterior:

Integrante del Collegio docenti del DOTTORATO IN SCIENZE FILOSOFICHE de la Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles, Italia. Desde 2016
PROFESOR INVITADO MASTER Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA, PROPAR-UFRGS, Porto Alegre / desde 2011
PROFESOR INVITADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fe, Argentina / desde 2014
Integrante del Comité Académico del LABORATORIO MONTEVIDEO: INVESTIGACIÓN EN PROYECTO y del DEIP / 2010-2016
INTEGRANTE DEL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL MASTER EN DISEÑO DE INTERIORES de la Facultad de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, España / 1999-2007
INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA CIENTÍFICA DE ARQUISUR / desde 2011
INTEGRANTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA REVISTA PENSUM, UNC

ACTIVIDAD ACADÉMICA

La inherente a los cargos docentes mencionados abarcando el conjunto de funciones docentes: docencia directa, investigación y extensión.

PRINCIPALES TRABAJOS CIENTÍFICOS Y/O ACADÉMICOS PUBLICADOS

Libros, CDs:

ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño
Tesis del Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura / ETSA de Madrid, UPM / UCUR-CSIC, Udelar, 2013. PRIMER PREMIO INTERNACIONAL, Bienal Panamericana de Quito 2014
CRONOMUEBLE, cronología comparada del diseño y producción del mueble 1750-1999
Co-responsable junto al Prof. Arq. C. Pantaleón / Libro / UdelaR- CSIC, Montevideo, 2017
CÓDIGO GRÁFICO / UCUR-CSE, Udelar, 2011, Autores: Laura Fernández, Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Daniela Garat, Aníbal Parodi
ENTRE EL CIELO Y EL SUELO, La Casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo / Libro / UdelaR-CSIC, Montevideo, 1ª edición: 2009, 2ª edición: 2017. Selección Exposición Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Medellín, Colombia, 2010.
PUERTAS ADENTRO-Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX. Actar-Edicions UPC, Barcelona, 1ª edición 2005, 2ª edición 2010. XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2006), Mención de Honor Internacional.
R15 - DIBUJAR, (editor temático) nº monográfico de la Revista de la FADU dedicado al dibujo en las disciplinas proyectuales, FADU, Udelar, 2017
Capítulos de libro:
UNA CASA DE ARQUITECTO. Casa de Julio Vilamajó en Montevideo. En: *SUDAMÉRICA MODERNA. Objetos, Edificos, Territorios*, ARQ Ediciones, DIRIP-FADEU, Santiago de Chile, 2015
PEREC-STEINBERG-VILAMAJÓ. El relevamiento y la representación como instrumentos de conocimiento.
Capítulo del libro: *Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interiorismo. Protocolo de Nápoles: Una experiencia compartida.* Coordinadora: Blanca Esparza de León. Università degli Studi di Napoli, Federico II; Universidad Autónoma de Aguascalientes. Edit. Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México, 2017

Capítulo del libro:

EL JUEGO DE LA CREACIÓN (Bébe). En: *PAULO MENDES DA ROCHA. Entre Ideas y Dibujos*. Autores: Julio Arroyo, Ruth Verde Zein, Griselda Bertoni, Aníbal Parodi Rebella, Alfredo Stipech, Abilio Guerra, Roberto Fernández, Fernando Diez. Editor: Julio Arroyo, Ediciones UNL, SantaFe, Argentina, 2016.

Artículos:

DIMENSIONES DE LO GRANDE. En Revista Summa n° 164 Grandes techos. Grandes Contenedores, Buenos Aires, Argentina, Junio de 2018

MUSEO DE ARTE DE TESHIMA. Espacio arquitectónico, experiencia perceptiva y manipulación de la escala. En Publicación Científica de Arquisur n° 11, 2017

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS DE TRABAJO

Teoría y crítica del proyecto de arquitectura.

El proyecto y la representación como instrumentos de conocimiento.

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño. Variables y atributos.

El proyecto asociado a estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial. El Espacio Doméstico. Teoría, historia, proyecto y representación. Diseño del Mobiliario. Teoría, historia, proyecto y representación. El Arq. Julio Vilamajó. Arquitectura y diseño, proyecto y representación.



Aníbal Parodi Rebella

octubre de 2018