

GLORIA CAMARERO: Doctora en Historia del Arte, Licenciada en Derecho y Profesora Titular de Historia del Cine e Historia del Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográfica de España y de Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (Correspondiente de la Real Academia Española). Dirige el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica y el Proyecto I+D+i “Modelos escenográficos en el cine histórico español” del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Ha sido profesora invitada en las universidades de La Plata (Argentina), Freie Universität de Berlín (Alemania), Pau et des Pays de l'Adour (Francia), California Institute of Technology (EE.UU) y la Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia). Su actividad investigadora se centra en el estudio de los lenguajes visuales en relación con las artes plásticas, la arquitectura y el espacio urbano. Entre sus publicaciones recientes destacan *La mirada que habla. Cine e ideologías* (2002), *Adaptaciones de la literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía* (2006), *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine* (2008), *Pintores en el cine* (2009), *Vidas de Cine. El biopic como género cinematográfico* (2011), *Ciudades europeas en el cine* (2014), *Hacer historia con imágenes* (2015), *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar* (2016), *Ciudades americana en el cine* (2017).