

### Nombre del curso: Técnicas de coloración del vidrio

**Docente responsable:** Prof. Adj. Beatriz Amorín

**Docente Invitado** Mauricio LLorach

**Docentes participantes:** Prof. Asist. Carolina Rava

### Programa reducido

1. Aproximación a las técnicas de aplicación de color en el vidrio plano. Coloración en masa y en superficie.
2. Conceptos de esmaltado en el vidrio.
  1. Esmaltes de baja y alta temperatura, óxidos. Aplicaciones
  2. Técnicas de aplicación de esmaltes, grisalla.
  3. Aplicación de técnicas de esmaltado del vidrio float.

### Resumen

El Laboratorio de Vidrio de EUCD-FADU propone el abordaje teórico-práctico de distintas técnicas de coloración del vidrio plano.

En este curso se pretende que los estudiantes conozcan y apliquen distintas técnicas de esmaltado del vidrio y los ciclos de horneado correspondientes en un proyecto personal propuesto por los participantes.

### Justificación

En Uruguay no se industrializa y no existen alternativas de reutilización del vidrio *float* (plano). Si bien se trata de un material inerte -sin problemas asociados de contaminación al ambiente- la disposición final del vidrio generado como residuo se realiza en canteras abandonadas o centros de disposición de residuos. Una forma de contribuir en la reducción de residuos puede ser su reuso para realizar objetos de diseño y arquitectónicos, ya que es un material que se puede volver a fusionar y se consigue a muy bajo costo.

Esta propuesta de curso surge como resultado de la experiencia de 7 años en el Laboratorio de Vidrio, y la necesidad de actualizar, profundizar y desarrollar técnicas básicas de trabajo con este material y la necesidad de proponer **alternativas de coloración para el vidrio float así como aproximarnos a las técnicas tradicionales del vitral.**

De esta manera, se ofrece en espacio de trabajo y enseñanza de las técnicas de coloración del vidrio plano utilizado por los vitralistas permitiendo resignificar estas técnicas para ser utilizadas por diseñadores, arquitectos, artesanos y artistas en sus futuras propuestas de trabajo.

## **Objetivos**

Desarrollar técnicas de coloración del vidrio float y sus ciclos de horneado

## **Objetivos específicos**

Aplicación de técnicas de esmaltado en el vidrio plano

Diseño y aplicación en un proyecto esmaltado de vidrio plano

## **Metodología**

Para la obtención de los objetivos planteados, se propone la realización de dinámicas de taller, donde se combinan contenidos teóricos vinculados al esmaltado de vidrio *float* y sus técnicas de trabajo con los ciclos de horneado correspondientes.

Los estudiantes orientados por los docentes tendrán que diseñar su propio proyecto y aplicar el las diferentes técnicas de esmaltado de vidrio.

## **Cupo máximo**

25 estudiantes

## **Destinatarios**

Docentes y estudiantes avanzados de FADU

Docentes y estudiantes avanzados de IENBA

Emprendedores que trabajen con vidrio

## **Aprobación del curso**

El curso se aprobará con la asistencia como mínimo de 80% de los talleres

## **Bibliografía**

Amorín B, Rava C. Extenso 2013. El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio En línea disponible en [http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1\\_\\_-Congreso-de-Extensi\\_\\_n\\_Asociaci\\_\\_n-de-Universidades\\_Grupo-Montevideo-parte-1-1.pdf](http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1__-Congreso-de-Extensi__n_Asociaci__n-de-Universidades_Grupo-Montevideo-parte-1-1.pdf) consulta 25 de noviembre de 2015.

Barrenechea P, Gonzalez I & Croce C. Estudio de mercado: materiales reciclables de residuos sólidos urbanos. CEMPRE. 62 pp.

Beveridge P., Doménech I. Pascual E. 2003 El Vidrio. Técnicas de trabajo de horno Ed. Parramón p.160 España.

Doninalli I, García F, Moreno N. Análisis de los factores determinantes de las ventajas competitivas en el sector vidrio plano en Uruguay. Trabajo Final. Fac. Ciencias Económicas. 2011. 166 pp.

González Vicario, MT. 1999. Pedro García y el color del vidrio. Espacio, Tiempo y Forma, Serie Vil, Historia del Arte, t. 12, págs. 463-48. UNED.

Nieto Alcaide, V. 2009. EL USO DEL AMARILLO DE PLATA EN LA VIDRIERA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI: RECEPCIÓN Y CONTROVERSIAS. BSAA arte LXXV pp. 139-144. Universidad de Valladolid ISSN 0210-9573

Pearson C. Manual del vidrio plano. CAVIPLAN.

[https://www.inti.gob.ar/cirsoc/pdf/accion\\_viento/manual\\_vidrio\\_plano.pdf](https://www.inti.gob.ar/cirsoc/pdf/accion_viento/manual_vidrio_plano.pdf)

Romay C. Hofman M.Ulfe V. Entre Luces El vitral en el Patrimonio Arquitectónico Nacional 2015.\_

[www.csic.edu.uy/renderResource/index/resourceId/45860/siteId/3](http://www.csic.edu.uy/renderResource/index/resourceId/45860/siteId/3)

Sans Lobo E. 2005.. El vidrio como materia escultórica técnicas de fusión, termomodelado, casting y pasta de vidrio. Universidad Complutense de Madrid en línea, disponible en <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28905.pdf>

Valldeperez P 2009 El Vitral Parramon ISBN: 9788434217638