



PAULO ADHEMAR
PEREYRA BONIFACIO

arquitecto

paulopereyra@farq.edu.uy
<http://www.farq.edu.uy/labfab>
ab

Fecha de publicación: 15/04/2018
Última actualización: 15/04/2018

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: ARQ. PAULO PEREYRA
Documento: Cédula de identidad - 13686631, Pasaporte - C894865
Género: Masculino
Fecha de nacimiento: 30/01/1967
País de nacimiento: Uruguay
Ciudad de nacimiento: Montevideo
Nacionalidad: uruguayo
Estado civil: Divorciado

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: calle 17 metros sin número / 15800 / Ciudad de la Costa- el pinar / Canelones / Uruguay
Teléfono: (042) 098-618584
Correo electrónico: paulopereyra@farq.edu.uy

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Departamento de Informática Aplicada al Diseño / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público
Dirección: Bulevar Artigas 1031 / 11200 / Montevideo / Uruguay
Teléfono: (598) 24001106 / 167
Fax: 2400 6063
Correo electrónico/Sitio Web: paulopereyra@farq.edu.uy <http://www.farq.edu.uy/labfab/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

GRADO

Arquitectura (1990 - 2010)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Título de la disertación/tesis: Proyecto de Arquitectura edilicia habitacional
Tutor/es: Arquitecto José Guarga
Obtención del título: 2010
Sitio web de la disertación/tesis: [no fue publicado](#)
Palabras Clave: arquitectura acond. sanitario acond. térmico acond. acústico acond. eléctrico acond. estructural acondicionamiento edilicio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Sanitario
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Acústico
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Hígro-Térmico
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Eléctrico
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Estructural
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Acondicionamiento Edilicio

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

PROGRAMACIÓN GRÁFICA DYNAMO REVIT (02/2018 - 03/2018)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / PUNTO LAB , Uruguay
50 horas
Palabras Clave: programación gráfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / programación gráfica

WORKSHOP FABRICACION DIGITAL-SINERGIA TECH (06/2017 - 06/2017)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / SinergiaTech , Uruguay
24 horas
Palabras Clave: diseño paramétrico escala 1:1 fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / diseño paramétrico

Taller de Arduino (06/2016 - 07/2016)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Robotec , Uruguay
32 horas
Palabras Clave: robótica domótica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / robótica

WORKSHOP ADAPTATION II (09/2015 - 09/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay
40 horas
Palabras Clave: fabricación digital escala 1:1 diseño paramétrico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Informática Gráfica Aplicada al Diseño

Actualización AUTOCAD 2015 (01/2015 - 01/2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay
12 horas
Palabras Clave: software de modelado gráfica digital informática
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Dibujo Asistido por Computador (cad)

AUTODESK REVIT ARCHITECTURE (01/2015 - 01/2015)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Sonda Uruguay S.A. , Uruguay
48 horas
Palabras Clave: diseño paramétrico diseño digital
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / diseño asistido por computador (CAD)

Introducción a la Gestión de Calidad (01/2014 - 01/2014)

Sector Gobierno/Público / Intendencia de Montevideo / Unidad de Gestión de Calidad , Uruguay
4 horas
Palabras Clave: Gestión de Calidad
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Economía y Negocios / Negocios y Administración / Control y Gestión de Calidad

Workshop de Fabricación Digital (01/2013 - 01/2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Tecnica Federico Santa Maria , Chile

Palabras Clave: fabricación digital Diseño Paramétrico Algoritmos Generativos Programación Gráfica

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital, Gráfica Digital

Workshop de Fabricación Digital (01/2012 - 01/2012)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Federal de Ceará , Brasil

35 horas

Palabras Clave: fabricación digital Diseño Paramétrico

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital, Gráfica Digital

Laboratorio de producción de herramiens open source (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

18 horas

Palabras Clave: fabricación digital Open Source Open Hardware

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Control Automático y Robótica / Fabricación Digital, Robótica, Diseño Industrial.

Presupuestación de Obras con el programa SP (01/2004 - 01/2004)

Sector Empresas/Privado / Empresa Privada / Kalya , Uruguay

32 horas

Palabras Clave: Arquitectura, Construcción Presupuestación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Construcción

Programación y control de obras con MS project (01/2003 - 01/2003)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad de Belgrano , Argentina

Palabras Clave: Arquitectura, Construcción Programación de obra

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Construcción

curso de introducción a programas CAD (01/1997 - 01/1997)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: gráfica digital, modelado informático

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Gráfica Digital

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

EDITATONA ARTE Y FEMINISMO_WIKIMEDIA (2018)

Tipo: Otro

Institución organizadora: WIKIMEDIA- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Uruguay

Palabras Clave: participación ciudadana ciudades inteligentes

3er Encuentro de Ciudades Inteligentes (2017)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Intendencia de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: ciudades inteligentes participación ciudadana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / ciudades inteligentes

Foro de Innovación Ciudadana, Participación y Democracia (2017)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Intendencia de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: innovación ciudadana participación ciudadana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Administración Pública / participación ciudadana

2do Encuentro de Ciudades Inteligentes (2016)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Intendencia de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: ciudades inteligentes participación ciudadana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / ciudades inteligentes

1er Encuentro de Ciudades Inteligentes (2015)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Intendencia de Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: ciudades inteligentes participación ciudadana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / ciudades inteligentes

XVIII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2014)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: SIGRADI, Uruguay

Palabras Clave: Fabricación Digital, Gráfica Digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital, Gráfica Digital

Workshop MONTEVIDEO Proyecto ALFA Gaviota (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: ALFA - Unión Europea, Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: formación académica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Tecnologías apropiadas

II Ubuntu Conference Latin America (UbuConLA 2013) (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: software libre, ubuntu, gráfica informática

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Software y Hardware Libre

Workshop PORTO ALEGRE Proyecto ALFA Gaviota (2013)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: ALFA - Unión Europea, Brasil, Brasil

Palabras Clave: Formación Académica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Tecnologías apropiadas

XVII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2013)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: SIGRADI, Chile

Palabras Clave: Fabricación Digital, Robótica, Diseño Industrial

Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital, Robótica

Taller de armado de impresora 3d modelo PRUSA I3 (2013)

Tipo: Taller
Institución organizadora: SOCIALAB, Uruguay
Palabras Clave: Fabricación Digital, Impresión 3d
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica y Electrónica / Fabricación Digital, Impresión 3d

Workshop SANTA CRUZ DE LA SIERRA Proyecto ALFA Gaviota (2012)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: ALFA - Unión Europea , Bolivia, Bolivia
Palabras Clave: Formación Académica

XVI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2012)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIGRADI, Brasil
Palabras Clave: Fabricación Digital, Epistemología
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital

III Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (1999)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIGRADI, Uruguay
Palabras Clave: Informática
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Informática Gráfica, Gráfica Digital

Idiomas

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / mecanizado asistido por computador (CAM)

HUMANIDADES

Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / diseño asistido por computador (CAD)

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital

HUMANIDADES

Arte / Diseño Arquitectónico / modelado digital

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Ciencias de la Computación e Información /Ciencias de la Computación e Información /Robótica, domótica, computación física

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS

Ciencias de la Computación e Información /Ciencias de la Computación e Información /programación gráfica

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2009 - a la fecha)

encargado del Laboratorio de Fabricación Digital ,20 horas semanales
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Dispositivos Responsivos (03/2012 - a la fecha)

Implementación de sistemas programables de control de dispositivos (protección de aberturas, iluminación, asoleamiento, acondicionamiento) a partir de transductores (sensores/actuadores) gobernados por microprocesadores de bajo coste open source (Arduino)
Aplicada
4 horas semanales
Departamento de Informática Aplicada al Diseño, Laboratorio de Fabricación Digital , Integrante del equipo
Equipo: ARQ. PAULO PEREYRA
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

Fabricación Digital (03/2011 - a la fecha)

El labFab está organizado como laboratorio de investigación en la disciplina de fabricación digital, volcando directamente sus resultados a los cursos propios del DepInfo y en coordinación con otras cátedras (DEAPA, MyTE) y carreras de diseño (EUCD) vinculadas a la generación de modelos y prototipos. Se mantiene una política sistemática de difusión y publicación de resultados, así como la opción de volcar el conocimiento al medio a través de convenios con el sector cultural y productivo.
Aplicada
20 horas semanales
Departamento de Informática-FARQ, Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD) ,
Coordinador o Responsable
Equipo: ARQ. PAULO PEREYRA , COLABORADOR
Palabras clave: fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Sistemas de Automatización y Control / Fabricación Digital

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Ciudades Inteligentes: un palimpsesto digital (03/2014 - a la fecha)

El proyecto 'La ciudad inteligente; un palimpsesto digital' es parte del llamado a Grupos I+D del llamado realizado por CSIC en el año 2014. Nuestro grupo de investigación fue seleccionado para el cumplimiento de este trabajo con un horizonte de cuatro años, con el cometido de estudiar las implicancias de las TIC en distintos cortes conceptuales: empoderamiento ciudadano, Plan Ceibal, accesibilidad urbana y prefiguración digital de escenarios complejos.

4 horas semanales
Departamento de Informática Aplicada al Diseño , Laboratorio de Fabricación Digital
Investigación
Integrante del Equipo
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:30
Especialización:30
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: ARQ. PAULO PEREYRA
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

Pieles Responsivas y sistemas de integración info-ambiental con tecnología Arduino (03/2013 - 09/2013)

Resulta innegable la importancia de los factores bióticos en la conformación del hábitat diseñado por el hombre. Este bagaje informacional, que a priori se compone de todas las determinantes cualitativas y cuantitativas del entorno, debe traducirse en la naturaleza del objeto diseñado, de manera de lograr la necesaria integración informacional entre el objeto y el entorno en el que se posiciona. Asimismo, los nuevos materiales y las técnicas de fabricación digital han contribuido a la implementación de diseños más orgánicos, y por ende más capaces de integrar la información ambiental en su propia composición. En este trabajo, se propone el estudio y la construcción de una piel responsiva capaz de reaccionar ante distintos impulsos del entorno mediante la utilización de la tecnología Arduino. A través de esta realización prototípica, se integrarán las variables del entorno al comportamiento de una pieza diseñada, que conformará un objeto inteligente, capaz de reaccionar ante los estímulos perceptibles del entorno en el que está inmersa. El prototipo a construir contará con la siguientes características: ? Será modelado digitalmente para su estudio en fase previa mediante la utilización de software Rhinoceros, con posterior parametrizado mediante Grasshopper de modo de optimizar el proceso de fabricación digital, y se evaluará su comportamiento material mediante Kangaroo. De ese modo se Integran las tres instancias de la fabricación digital: ideación, producción, evaluación (cad/cam/cae) al inicio del proceso de diseño. ? Contará en su diseño con sensores y demás insumos electrónicos y/o mecánicos, capaces de lograr la ingeniería necesaria para su funcionamiento. ? Estará enteramente programado mediante tecnología Arduino, con lo cual se generará un arte-hecho que estará apto para dar respuesta ante estímulos visuales y/o auditivos a través de los sensores de luz y sonido, adoptando así un 10 horas semanales

Departamento de Informática-FARQ , Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Equipo: ARQ. PAULO PEREYRA , Fernando GARCÍA AMEN

Fabricando Mundos; Taller de maquetas y protoipos (03/2012 - 03/2013)

El objetivo principal fue el de investigar las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías en los dos extremos de la cadena átomos-bits-átomos dentro del proceso de diseño y validarlas en cursos de grado y postgrado. Abarca por un lado la digitalización de la forma a través de escaneo 3D y a partir de fotos, y por otro lado la materialización de la forma por medio de máquinas de corte (CNC y láser).

10 horas semanales
Departamento de Informática-FARQ , Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
Desarrollo
Coordinador o Responsable
En Marcha
Equipo: ARQ. PAULO PEREYRA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

encargado del Laboratorio de Fabricación Digital (03/2013 - a la fecha)

Departamento de Informática-FARQ, Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
20 horas semanales

DOCENCIA

Curso Opcional - Diseño con Fabricación Digital, Farq (06/2015 - 12/2015)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Diseño con Fabricación Digital, 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Informática Aplicada

Arquitectura (04/2014 - 06/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
modelado digital paramétrico, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / dibujo informático

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2014 - 12/2014)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Dibujo Técnico 2ndo año, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica IV, 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Dibujo Técnico
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Gráfica Aplicada al Diseño

Curso Opcional - Diseño con Fabricación Digital, Farq (06/2013 - 12/2013)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Diseño con Fabricación Digital, 32 horas, Teórico-Práctico
modelado digital arquitectónico, 6 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Sistemas de Automatización y Control / Fabricación Digital, Router CNC, Impresión 3d, Corte Láser
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño Informático

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2013 - 12/2013)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica IV, 2 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Gráfica Aplicada al Diseño

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2012 - 12/2012)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Informática Gráfica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Gráfica Aplicada al Diseño

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2011 - 12/2011)

Grado

Responsable
Asignaturas:
Informática Gráfica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2010 - 12/2010)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Gráfica Aplicada al Diseño

Escuela Universitaria Centro de Diseño (03/2009 - 12/2009)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Informática Gráfica III, 4 horas, Teórico-Práctico
Informática Gráfica I, 4 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Informática Gráfica

EXTENSIÓN

maqueta de la Ciudad Vieja (03/2015 - 09/2015)

Departamento de Informática Aplicada al Diseño, Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
10 horas

Seminario Montevideo (05/2014 - 06/2014)

Facultad de Arquitectura/ UDELAR, Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
10 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

bienal de Venecia (08/2013 - 08/2013)

Facultad de Arquitectura/ UDELAR, Laboratorio de Fabricación Digital (labFab MVD)
10 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Informática Aplicada

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

(03/2013 - 12/2015)

Laboratorio de Fabricación Digital, Departamento de Informática/ Facultad de Arquitectura
cursillo para operadores del Laboratorio de Fabricación Digital 10 horas semanales
WORKSHOP DE FABRICACIÓN DIGITAL 20 horas semanales
WORKSHOP DE FABRICACIÓN DIGITAL; DIESTE PAVILLION 20 horas semanales
Workshop, taller de especialización en Fabricación Digital 10 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /
Sistemas de Automatización y Control / Fabricación Digital

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Asesoramiento TALLER DANZA (04/2018 - a la fecha)

Laboratorio de Fabricación Digital, Departamento de Informática Aplicada al Diseño

4 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

instalación TALLER RIDAO (10/2015 - 10/2015)

Departamento de Informática Aplicada al Diseño, Laboratorio de Fabricación Digital
2 horas semanales

laboratorio (03/2012 - 12/2013)

Laboratorio de Fabricación Digital, Departamento de Informática
10 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Departamento de Movilidad

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (12/2012 - 06/2016)

ARQUITECTO ,20 horas semanales
Arquitecto empleado en la Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana, desempeño, entre otras, las siguientes actividades: -relevamiento de estado de situación de ciclovías urbanas (p.e: Ciclovía Bulevar) -diseño y proyecto de bicisendas y ciclovías urbanas (p.e: Ciclovía Universitaria) -dirección de obras de infraestructura vial vinculada a ciclovías urbanas (p.e: Sistema de Bicicleta Pública en Ciudad Vieja)

Becario (01/1999 - 12/2000)

ayudante de ARQUITECTO ,30 horas semanales

ACTIVIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

confección de pliegos, memorias y recaudos gráficos para construcción del sistema de Bicicleta Pública en Ciudad Vieja (12/2012 - 06/2016)

Movilidad Urbana, Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana
20 horas semanales

confección de pliegos, memorias y recaudos gráficos para construcción de la ciclovía universitaria "UNIBICI" (12/2012 - 06/2016)

Departamento de Arquitectura, Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana
20 horas semanales

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Dirección de las obras de construcción de la ciclovía universitaria "UNIBICI" (12/2012 - 06/2016)

Movilidad Urbana, Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana
20 horas semanales

relevamiento e informe técnico del estado de situación de la ciclovía Bulevar Artigas (12/2012 - 06/2016)

Departamento de Arquitectura, Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana
20 horas semanales

Dirección de las obras para la construcción del sistema de Bicicleta Pública en Ciudad Vieja (12/2012 - 06/2016)

Departamento de Arquitectura, Unidad Ejecutiva del Plan de Movilidad Urbana
20 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Desarrollo Sostenible e Inteligente

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (06/2016 - a la fecha)

,30 horas semanales

ACTIVIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Cabildo Accesible (06/2016 - a la fecha)

Departamento de Desarrollo Sostenible e Inteligente, Montevideo Lab
30 horas semanales

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

acondicionamiento arquitectónico para Montevideo Lab (06/2016 - a la fecha)

Departamento de Desarrollo Sostenible e Inteligente, Montevideo Lab
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / proyecto arquitectónico

acondicionamiento arquitectónico para salón docente en Cabildo de Montevideo (06/2016 - a la fecha)

Departamento de Desarrollo Sostenible e Inteligente, Montevideo Lab
30 horas semanales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / proyecto arquitectónico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - INSTITUCIÓN EXTRANJERA - ESPAÑA

Escuela Técnica Superior de Ingeniería_Universidad de Sevilla

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (10/2016 - 10/2016)

profesor adjunto ,20 horas semanales
Actividad académica financiada por el Programa de Movilidad e Intercambios académicos de la CSIC . Consistió en el dictado del workshop "DISEÑO DE MECANISMOS RESPONSIVOS MEDIANTE HARDWARE LIBRE Y FABRICACIÓN DIGITAL" , la realización del seminario "Integración de la Cultura Maker y la Fabricación Digital en la Docencia Universitaria"
<http://www.iucc.us.es/index.php/es/noticias-investigacion/330-jornadas-sobre-fabricacion-digital-cultura-maker-y-protesis-de-proyecto>

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Revista Técnica Edificar

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2002 - 12/2008)

subdirector ,40 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 5 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 10 horas
Carga horaria de gestión: 20 horas

Producción científica/tecnológica

Desde la incorporación al Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DEPINFO/FADU/UDELAR) mi producción está orientada, en consonancia con las tres funciones universitarias, a la docencia, investigación y extensión relacionada con las posibilidades de las nuevas tecnologías de fabricación digital entendida ésta como el conjunto integrado de software, hardware, técnicas, tecnologías, estrategias y materiales que posibilitan la transformación de bits en átomos o, mediante un proceso de ingeniería inversa, el pasaje de átomos a bits. Paralelamente, desde el Laboratorio de Fabricación Digital, he impulsado proyectos e iniciativas que buscan ampliar los conocimientos y habilidades adquiridas hacia las disciplinas de la computación física, el modelo paramétrico y la programación gráfica de manera integral.

Producción bibliográfica

LIBROS

FOLDERS/01 (2017)

Libro publicado, Compilación
ARQ. PAULO PEREYRA, M. PAYSSÉ, FERNANDO GARCÍA AMEN, ARQ. JUAN PORTILLO, GABRIELA BARBER, ANGEL ARMAGNO, DIEGO ARMENTANO, RAUL BUZO, VALENTINA CARDELLINO, LUIS FLORES, FERNANDO FOGLINO, OMAR GIL ALVAREZ, Marcos LAFLUF CUEVAS, Federico Lagomarsino
Número de volúmenes: 350
Número de páginas: 174
Edición: 1, 1
Editorial: Ediciones Universitarias, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR), Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
En prensa
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1528-9
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Las escalas del diseño. Nuevas tecnologías aplicadas. (2015)

Libro publicado, Compilación
Paulo Pereyra, M. PAYSSÉ, FERNANDO GARCÍA AMEN, ARQ. JUAN PORTILLO, GABRIELA BARBER
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 110
Edición: 1, 1
Editorial: CSIC, Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Palabras clave: informática gráfica diseño paramétrico fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Informática Gráfica Aplicada al Diseño
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974012967
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay
Este trabajo es producto de la selección realizada para la convocatoria a Publicaciones de CSIC del año 2014. Consta de una selección de trabajos presentados a congresos, seminarios y artículos originales producidos en el marco del Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo) de la Facultad de Arquitectura. En todos los trabajos expuestos destaca algún aporte original realizado desde la transversalidad. A partir de este enfoque se ha buscado contribuir teniendo como punto de partida las funciones esenciales universitarias (enseñanza, investigación, y extensión), al desarrollo multidisciplinar de interfaces y artefactos capaces de solventar problemas y facilitar soluciones. De acuerdo al planteo general del libro, el rol de las nuevas tecnologías aplicadas al diseño trasciende la mera dimensión protésica o de instrumento parcial, para adquirir un papel preponderante que las posiciona como una vía esencial para el diseño de nuevos caminos y

de nuevas exploraciones.

Homo Faber. Reproductibilidad vs. Unicidad. Hacia un nuevo desafío (2015)

Libro publicado, Texto integral
ARQ. PAULO PEREYRA , FERNANDO GARCÍA AMEN
Edición: ,
Editorial: Universidad de Palermo, Buenos Aires
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 03282384

Proceedings of the XVII Conference of the Iberoamerican Society of Digital Graphics: Knowledge-based Design (2013)

Participación
Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN
Edición: ,
Editorial: Sigradi, Valparaiso
Tipo de publicación: Investigación
DOI: 10.5151/despro-sigradi2013-0082
Referado
En prensa
Palabras clave: pieles responsivas fabricación digital arduino
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 23186968
<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/pieles-responsivas-en-arquitectura-y-sistemas->
This paper presents a case study consisting in proposing and building a responsive skin that reacts to different environmental impulses using Arduino technology. Thus, we aim to obtain an intelligent, integrated and economic achievement, through digital manufacturing processes and low cost technologies integrated in an architectural project.

DOCUMENTOS DE TRABAJO

PROTOCOLO DE UTILIZACIÓN DE LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL (2015)

Completo
Paulo Pereyra , Ximena Echavarría

Medio de divulgación: Internet
<http://www.fadu.edu.uy/labfab/>

PROTOCOLO DE MANTENIMIENTO DEL LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL (2015)

Completo
Paulo Pereyra , Ximena Echavarría

Facultad de Arquitectura
Medio de divulgación: Papel
<http://www.fadu.edu.uy/labfab/>

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Ciudad Vieja; un modelo para armar (2016)

Completo
ARQ. PAULO PEREYRA

Evento: Internacional
Descripción: XX CONGRESO SIGRADI
Ciudad: BUENOS AIRES
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings: SIGraDi 2016 [Proceedings of the 20th Conference of the Iberoamerican

Society of Digital Graphics
Volumen:1
Fascículo: 1
Serie: 1
Pagina inicial: 399
Pagina final: 404
ISSN/ISBN: 978-956-7051-86-1
Publicación arbitrada
Editorial: SIGRADI
Medio de divulgación: Internet
http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?sigradi2016_773

Relacionamiento Entre los Talleres de Arquitectura y el Laboratorio de Fabricación Digital (2016)

Completo
ARQ. PAULO PEREYRA , LUCIA MEIRELLES , LUIS FLORES , XIMENA ECHEVARRIA

Evento: Internacional
Descripción: XX CONGRESO SIGRADI
Ciudad: BUENOS AIRES
Año del evento: 2016
Anales/Proceedings:SIGraDi 2016 [Proceedings of the 20th Conference of the Iberoamerican Society of Digital Graphics
Volumen:1
Fascículo: 1
Serie: 1
Pagina inicial: 266
Pagina final: 271
ISSN/ISBN: 978-956-7051-86-1
Publicación arbitrada
Medio de divulgación: Internet
http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/paper/sigradi2016_770

"Pielas Responsivas en Arquitectura y sistemas de integración info-ambiental a través de tecnología Arduino" (2013)

Completo
Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional
Descripción: CONGRESO SIGRADI
Ciudad: Valparaíso
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:Responsive skins in architecture and info-environmental systems through Arduino technology
Volumen:1
Fascículo: 1
Serie: 1
Pagina inicial: 430
Pagina final: 434
ISSN/ISBN: 978-956-7051-8
Publicación arbitrada
Editorial: SIGRADI
Ciudad: Valparaíso
Palabras clave: Fabricación Digital Robótica Diseño Industrial
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación Digital, Robótica, Diseño Industrial.
Medio de divulgación: Papel
http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/paper/sigradi2013_29
This paper presents a case study consisting in proposing and building a responsive skin that reacts to different environmental impulses using Arduino technology. Thus, we aim to obtain an intelligent, integrated and economic achievement, through digital manufacturing processes and low cost technologies integrated in an architectural project.

"Fabricando mundos. Realidad, simulacro e inmanencia" (2012)

Completo
Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN , M. PAYSSÉ , LUCIA MEIRELLES

Evento: Internacional
Descripción: XVI Congreso SIGRADI
Ciudad: Fortaleza
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: XVI Congreso Sigradi, Fortaleza
Volumen: 1
Fascículo: 1
Serie: 1
Pagina inicial: 645
Pagina final: 648
ISSN/ISBN: 978-854-200-07
Publicación arbitrada
Editorial: SIGRADI
Ciudad: Fortaleza
Palabras clave: fabricación digital
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / fabricación digital
Medio de divulgación: Papel
http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/paper/sigradi2012_73
Digital manufacturing in both as art and technology is a new way of designing, re-creation and re-invention of reality. This paper considers, from an epistemological point of view, the process of digital fabrication and its hyperlinks to known and simulated reality, and its ontological nature. Through documentation and methodological approach to the construction of a Moebius strip, this paper analyzes the nature and specifications of digital manufacturing. For this purpose, it makes a study of some strip properties and establishes a correlation within digital manufacturing, emphasizing similarities, complexities and shared qualities. Thus, it aims to create a reflection and a critical perspective on the complex logic of creation and simulation of knowable reality. And also it contributes to explore a theoretical corpus on the role of architects and designers in this incipient and ongoing discipline.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Análisis de Costos de la Construcción 2008 (2008)

Revista Técnica Edificar 51 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/03/2008
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Hiroshi Hara en Montevideo (2008)

Revista Técnica Edificar
Revista
Paulo Pereyra

Análisis de Costos de la Construcción 2007 (2007)

Revista Técnica Edificar 49 v: 1, 27, 38
Revista
Paulo Pereyra

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/04/2007
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Dieste por Dieste (2007)

Revista Técnica Edificar
Revista
Paulo Pereyra

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura, Construcción
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Uruguay

Análisis de Costos de la Construcción 2007 (2007)

Revista Técnica Edificar 50 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/09/2007
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2006 (2006)

Revista Técnica Edificar 48 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/09/2006
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse como una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2006 (2006)

Revista Técnica Edificar 47 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/04/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2005 (2005)

Revista Técnica Edificar 43 v: 1, 27, 38

Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/03/2005
Lugar de publicación: Montevideo

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2005 (2005)

Revista Técnica Edificar 44 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2005
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2005 (2005)

Revista Técnica Edificar 45 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/09/2005
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2005 (2005)

Revista Técnica Edificar 46 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/12/2005
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2004 (2004)

Revista Técnica Edificar 40 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/04/2004
Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2004 (2004)

Revista Técnica Edificar 39 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Fecha de publicación: 15/06/2004
Lugar de publicación: Montevideo

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2004 (2004)

Revista Técnica Edificar 41 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Fecha de publicación: 15/08/2004
Lugar de publicación: Montevideo

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2004 (2004)

Revista Técnica Edificar 42 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/10/2004
Lugar de publicación: Montevideo

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2003 (2003)

Revista Técnica Edificar 36 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2003

Lugar de publicación: Montevideo
<http://www.edificar.net/>

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2003 (2003)

Revista Técnica Edificar 37 v: 1, 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/09/2003
Lugar de publicación: Montevideo

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Análisis de Costos de la Construcción 2003 (2003)

Revista Técnica Edificar 38 27, 38
Revista
ARQ. PAULO PEREYRA

Palabras clave: análisis de costos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / análisis de costos
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/12/2003

El "análisis de costos de la construcción" es una sección permanente en la Revista Técnica Edificar con la finalidad de constituirse en una herramienta de información actualizada sobre los costos de los diferentes rubros que forman parte en la construcción de edificación.

Producción técnica

PRODUCTOS

pica-pau; plug-in para cálculo de tiempos de mecanizado (2017)

Software, Otra
ARQ. PAULO PEREYRA
Plug-in desarrollado en plataformas Grasshopper y Dynamo para cálculo de tiempos de mecanizado a partir de la información de entidades geométricas digitales.
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR
Palabras clave: grasshopper dynamo programación gráfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / programación gráfica
<http://www.fadu.edu.uy/labfab>

Dispositivo responsivo 02 (2016)

Prototipo, Aparato
ARQ. PAULO PEREYRA
prototipo de dispositivo responsivo empleando tecnologías de fabricación digital y sensores/actuadores gobernados por una placa con microcontrolador arduino
País: España
Disponibilidad: Restringida
Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR
Palabras clave: dispositivo responsivo arduino fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Medio de divulgación: Otros

El dispositivo fue utilizado como "disparador conceptual" en el Workshop realizado en la ciudad de Sevilla.

termoldeadora open source (2015)

Prototipo, Instrumento

ARQ. PAULO PEREYRA

creación de un instrumento para creación de moldes a partir de procesos térmicos.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: utilizado por estudiantes de la Escuela Universitaria Centro Diseño

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Palabras clave: fabricación digital termoldeadora open source

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / diseño industrial

impresora 3d open source (2014)

Prototipo, Equipo

ARQ. PAULO PEREYRA

fabricación y armado de una impresora 3d (open source) utilizando tecnologías de fabricación digital

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / diseño industrial no operativa

Dispositivo responsivo 01 (2013)

Prototipo, Aparato

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fabricando Mundos (2013)

Proyecto, Otra

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Laboratorio de Fabricación Digital (2012)

Proyecto, Otra

Paulo Pereyra

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social

Institución financiadora: ALFA - Unión Europea / UDELAR

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Sistemas de Automatización y Control / Fabricación Digital

www.farq.edu.uy/labfab

Creación de un laboratorio de fabricación digital con equipamiento de escaneo y corte mediante routers CNC (2012)

Otro, Instrumento

Paulo Pereyra

Creación de un laboratorio de fabricación digital con equipamiento de escaneo y corte mediante routers CNC

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Institución financiadora: Programa ALFA (Unión Europea)-CSIC-FARQ-UDELAR

Palabras clave: Fabricación Digital, Robótica

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Sistemas de Automatización y Control / Fabricación Digital

Medio de divulgación: Otros

www.farq.edu.uy/labfab

Creación de un laboratorio de fabricación digital con equipamiento de escaneo y corte mediante roturas CNC

PROCESOS

RESPONSIVIDAD DE SUPERFICIES A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS DE COMPUTACIÓN FÍSICA (2016)

Técnica Instrumental

Paulo Pereyra

País: Uruguay

sistematización y estudio de los procesos involucrados en la responsividad de superficies mediante transductores (actuadores/sensores) gobernados por microcontroladores basados en Arduino.

TALLADO DE SUPERFICIES A TRAVÉS DE TECNOLOGÍA SUSTRACTIVA DE FABRICACIÓN DIGITAL (2015)

Otros procesos o técnicas

Paulo Pereyra

País: Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

estudio, análisis y sistematización de los procesos implicados en el tallado de superficies utilizando tecnologías de Fabricación Digital.

EXPANSIVIDAD DE SUPERFICIES A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS SUSTRACTIVAS DE FABRICACIÓN DIGITAL (2015)

Técnica Instrumental

Paulo Pereyra

País: Uruguay

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

estudio, análisis y sistematización de los procesos implicados en la expansividad de superficies utilizando tecnologías de Fabricación Digital.

PLEGADO DE SUPERFICIES A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS SUSTRACTIVAS DE FABRICACIÓN DIGITAL (2014)

Otros procesos o técnicas

Paulo Pereyra

País: Uruguay

SECCIONADO DE SUPERFICIES A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS SUSTRACTIVAS DE FABRICACIÓN DIGITAL (2012)

Otros procesos o técnicas

Paulo Pereyra

País: Uruguay

Proceso de diálogo entre software y hardware en tecnologías de fabricación digital (2012)

Otros procesos o técnicas

Paulo Pereyra

País: Uruguay

Disponibilidad: Restringida

Proceso con aplicación productiva o social

Institución financiadora: alfa-gaviota UNION EUROPEA

Palabras clave: fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

<http://alfagaviota.info/>

El fin de todo el proyecto ALFA Gaviota es introducir en 8 universidades latinoamericanas las posibilidades de investigación, desarrollo e innovación que el mundo de la Realidad Virtual y de la Realidad Mezclada ofrece en la actualidad. Los beneficios a corto plazo los recibirán esas universidades Latinoamericanas, a medio plazo lo pueden recibir todas aquellas otras universidades, instituciones y empresas que se acerquen a conocer las posibilidades que estas tecnologías ofrecen y que serán mostradas por los miembros de las universidades socias en los 6 workshops que se proponen, y a largo plazo el trabajo propio que desarrollen las universidades latinoamericanas en sus entornos sociales y docentes. Objetivos generales: 1. Establecimiento de un conjunto de laboratorios de bajo coste para la utilización, demostración y explotación de las tecnologías relacionadas con la Realidad Virtual y la Realidad Mezclada. 2. Difusión y exhibición de las posibilidades de dichas tecnologías a universidades, instituciones y empresas. Medio seleccionado Workshop itinerante. Se realizarán 6. 3. Formación de profesorado de niveles de pregrado y de postgrado para la impartición de dichas tecnologías. Objetivos específicos: 4. Construcción en cada Universidad de América Latina, socio de este proyecto, de un laboratorio de bajo coste dotado de medios para desarrollar aplicaciones relacionadas con la Realidad Virtual y con la Realidad Mezclada. 5. Desarrollo completo de un conjunto de aplicaciones, una por cada socio, dirigidas a mostrar las posibilidades de Investigación + Desarrollo + Innovación de este tipo de tecnologías. Cada miembro se centrará en un tema concreto. 6. Analizar los enfoques, métodos de enseñanza, de aprendizaje, de innovación y de investigación seguidos para introducirlos en la formación de profesores de pre y postgrados. 7. Crear un workshop itinerante a lo largo de 18 meses en el que se demostrará a todos los estamentos sociales interesados, universidades, instituciones y empresas los fundamentos científicos y las posibilidades de comunicación y comerciales de estas tecnologías. Para ello se montará un laboratorio itinerante de coste medio. Se proponen 6 reuniones, todas en Latinoamérica.

TRABAJOS TÉCNICOS

TALLER DANZA (2018)

Asesoramiento

ARQ. PAULO PEREYRA

Asesoramiento de anteproyecto para realización de un Pabellón en el espacio Sinergia Design

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Irrestringida

Duración: 4 meses

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

TALLER APOLO (2017)

Asesoramiento

ARQ. PAULO PEREYRA

material de apoyo para entrega de presentación de anteproyectos

País: Uruguay

Idioma: Español

Ciudad: Montevideo

Disponibilidad: Restringida

Duración: 1 mes

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Medio de divulgación: Otros

Cortes para Workshop Bauhaus (tecnología láser) Maqueta para Ante I (tecnología láser) Corte para introductorio (tecnología láser)

TALLER ARTICARDI (2017)

Asesoramiento

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 1 mes
Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR
Palabras clave: relacionamiento con talleres
Cajas para uso PFA papel (tecnología láser) Para placas expositoras(tecnología CNC)

TALLER DE BETOLAZA/ FADU/ UDELAR (2017)

Asesoramiento
ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: MONTEVIDEO

TALLER BERIO (2017)

Asesoramiento
ARQ. PAULO PEREYRA
Prototipado de material de apoyo para entregas
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Duración: 3 meses
Institución financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura
Maqueta Ante I. Terreno(tecnología láser) Cortes placas. Maqueta entorno para Ante I y II e intro.
(tecnología láser) Stencil para intervención(tecnología láser)

BIENAL DE VENEZIA (2014)

Asesoramiento
SI , Paulo Pereyra , COLABORADOR , SI
creación de maquetas
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Venecia
Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 100
Duración: 3 meses
Institución financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital
Medio de divulgación: Otros
<http://www.aldeafeliz.uy/>

El envío uruguayo a la 14. Muestra Internacional de Arquitectura a la Biennale di Venezia es encargado por el Ministerio de Educación y Cultura, responsabilizando por los contenidos del mismo a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Embajada de Uruguay en Italia. La Aldea Feliz propone interrogar cien años de modernización en el Uruguay recorriendo veinte episodios que de una u otra forma ponen al descubierto las más secretas ambiciones del sueño moderno, y también sus pesadillas. La asesoría consistió en la modelización digital, realización de maquetas, optimización de materiales empleados para ejecutar los modelos a ser presentados.

Otras Producciones

CARTAS O MAPAS

Mapa de iniciativas de innovación ciudadana (2017)

Paulo Pereyra , APOLARO. A
Mapa
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet

Técnica: cartografía
Area representada: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: INTENDENCIA DE MONTEVIDEO
Palabras clave: innovación ciudadana mapeo cartografía

Ciclovías Universitarias (2010)

Paulo Pereyra , Juan Vespa
Mapa
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet

Técnica: dibujo digital
Area representada: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

workshop de Fabricación Digital ; DIESTE PAVILLION (2017)

ARQ. PAULO PEREYRA
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Departamento de Informática Aplicada al Diseño
Duración: 3 semanas
Lugar: Facultad de
Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura

WORKSHOP: DISEÑO DE MECANISMOS RESPONSIVOS MEDIANTE HARDWARE LIBRE Y FABRICACIÓN DIGITAL (2016)

ARQ. PAULO PEREYRA
Especialización
País: España
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Duración: 2 semanas
Lugar: edificio sede Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Ciudad: SEVILLA
Institución Promotora/Financiadora: Escuela Técnica Superior de Ingeniería_ UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / dispositivos responsivos

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

MANUAL DE PROGRAMACIÓN GRÁFICA (GRASSHOPPER) (2016)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.iucc.us.es/index.php/es/noticias-investigacion/330-jornadas-sobre-fabricacion-digital-cul>

material didáctico empleado en el WORKSHOP DISEÑO DE MECANISMOS RESPONSIVOS MEDIANTE HARDWARE LIBRE Y FABRICACIÓN DIGITAL realizado en la Universidad de SEVILLA

MANUAL DE COMPUTACIÓN FÍSICA (FIREFY) (2016)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.iucc.us.es/index.php/es/noticias-investigacion/330-jornadas-sobre-fabricacion-digital-cul>

material didáctico empleado en el WORKSHOP DISEÑO DE MECANISMOS RESPONSIVOS MEDIANTE HARDWARE LIBRE Y FABRICACIÓN DIGITAL realizado en la Universidad de SEVILLA

MANUAL DE DISEÑO PARAMÉTRICO (RHINOCEROS) (2016)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.iucc.us.es/index.php/es/noticias-investigacion/330-jornadas-sobre-fabricacion-digital-cul>

material didáctico empleado en el WORKSHOP DISEÑO DE MECANISMOS RESPONSIVOS MEDIANTE HARDWARE LIBRE Y FABRICACIÓN DIGITAL realizado en la Universidad de SEVILLA

Palabras clave: diseño paramétrico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / diseño paramétrico

EDICIÓN O REVISIÓN

separata "Mader@ en la Construcción" 16 (2008)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 14 (2007)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier

Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 15 (2007)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 12 (2006)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 13 (2006)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 08 (2005)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 09 (2005)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 10 (2005)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 11 (2005)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 04 (2004)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: revista técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 05 (2004)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 06 (2004)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: Revista Técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Palabras clave: construcción arquitectura

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la

construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 07 (2004)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 03 (2003)

ARQ. PAULO PEREYRA

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: revista técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Palabras clave: construcción

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 01 (2003)

ARQ. PAULO PEREYRA , Mario Bellon , MARIA CALONE , Carlos MEYER PANASCO , SUSANA TORAN

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net/>

Número de páginas: 16

Editorial: revista técnica Edificar

Montevideo

Palabras clave: construcción madera arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

separata "Mader@ en la Construcción" 02 (2003)

ARQ. PAULO PEREYRA , MARIO BELLON

Revista

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: <http://www.edificar.net>

Número de páginas: 16

Editorial: revista técnica Edificar

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Revista Técnica Edificar

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / arquitectura

Información adicional: La idea de edición de ésta publicación es acercar a los profesionales de la construcción el resultado de las investigaciones que realizan, en forma permanente, los profesionales de la Facultad de Arquitectura en torno al uso de la madera en la industria de la construcción. El equipo de Construcción con Madera de la Facultad de Arquitectura está dirigido por el arqto. Carlos Meyer y está integrado, además, por la arqta. María Calone, el arqto. Pier Nogara y la bach. Susana Torán.

MAQUETAS

MAQUETA DE LA CIUDAD VIEJA DE MONTEVIDEO (2015)

Paulo Pereyra , M. PAYSSÉ

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Objeto representado: Ciudad Vieja de Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

MAQUETA DE LA IGLESIA DEL CRISTO OBRERO (2015)

Paulo Pereyra , Marcelo PAYSSÉ ÁLVAREZ

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Objeto representado: IGLESIA DEL CRISTO OBRERO, ATLÁNTIDA, ingeniero ELADIO DIESTE

Material utilizado: mdf

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura

MAQUETA DE LA CIUDAD DE FRAY BENTOS (2015)

Paulo Pereyra , M. PAYSSÉ , FERNANDO GARCÍA AMEN , GABRIELA BARBER , ARQ. JUAN PORTILLO

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.patrimonioanglo.com/>

El repositorio web ?Patrimonio ANGLO? se enmarca dentro del proyecto ?La ciudad inteligente; un palimpsesto digital?, llevado adelante por el Departam

Objeto representado: maqueta de la ciudad e Fray Bentos

Material utilizado: pvc, pla

Institución Promotora/Financiadora: CSIC

MAQUETAS PARA EXPOSICIÓN IMAGINARY (2015)

ARQ. PAULO PEREYRA , LUIS FLORES , OMAR GIL , JUAN PABLO PORTILLO

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Web: <https://imaginary.org/es/event/imaginary-uruguay-un-viaje-por-la-matematica>

realización de maquetas utilizando tecnología sustractiva de fabricación digital

Objeto representado: FIGURAS GEOMÉTRICAS

Material utilizado: mdf

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura/ UDELAR

Información adicional: IMAGINARY es una exposición internacional de arte y matemática del Mathematisches Forschungsinstitut Oberwolfach imaginary.org, que ofrece la posibilidad de

replicar la exposición a través de una plataforma de código abierto de exposiciones interactivas de matemática. IMAGINARY se ha convertido en una de las exhibiciones itinerantes de matemáticas con más impacto en el mundo. Desde su creación en 2008 en Alemania, hasta hoy día, IMAGINARY ha realizado más de 130 exhibiciones en más de 30 países, con traducciones en 20 idiomas, llegando a más de 2 millones de espectadores.

MAQUETAS PARA LA BIENAL DE VENEZIA (2014)

Paulo Pereyra , M. PAYSSÉ

País: Italia

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.fadu.edu.uy/iha/publicaciones/la-aldea-feliz-episodios-de-la-modernizacion-en-uruguay-2/>

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Ministerio de Relaciones Exteriores. Universidad de la República.

MAQUETA REAL DE SAN CARLOS (2012)

Paulo Pereyra , M. PAYSSÉ

País: Uruguay

Medio divulgación: Otros

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QWo8GLggkSY>

Objeto representado: edificio del Real de San Carlos

Material utilizado: PVC

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura

maqueta moebius (2011)

Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Objeto representado: cinta de moebius

Material utilizado: mdf

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

auditoría Laboratorio de Fabricación Digital (2017)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 9

Disponibilidad: Restringida

Palabras clave: laboratorio de Fabricación Digital

Información adicional: informe de actuación 2015/2018

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Editatona WIKIPEDIA (2018)

ARQ. PAULO PEREYRA , APOLARO. A , Rodrigo Barbano , Mariana Fossatti , Jorge Gemetto , Xavier Bauzá , Valentín Ríos , Carina Patrón , Juan Carlos Anselmi , Paula Domínguez

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Cabildo de Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: WIKIMEDIA-INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Foro de Innovación Ciudadana (2017)

ARQ. PAULO PEREYRA , APOLARO. A

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Cabildo de Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo

Palabras clave: innovación ciudadana ciudades inteligentes

3er Encuentro de Ciudades Inteligentes (2017)

Paulo Pereyra , APOLARO. A

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Intendencia de Montevideo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Intendencia de Montevideo

Congreso de Gráfica Digital SIGRADI (2014)

Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN , ARQ. JUAN PORTILLO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 2 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Arquitectura

MANTENIMIENTO DE OBRAS ARTÍSTICAS

Cabildo Accesible (2018)

ARQ. PAULO PEREYRA

Otro

Sub Tipo: Arquitectura

País: Uruguay

Medio divulgación: Internet

Web: <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/noticias/hacia-un-cabildo-para-todas-y-todos>

Nombre de la obra: Museo Cabildo de Montevideo

Autor de la obra: arquitecto Tomás Toribio

Año de la obra: 2018

Acervo: Público

Montevideo

Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / proyecto arquitectónico

Restauración de mueble (2014)

ARQ. PAULO PEREYRA

Restauración

Sub Tipo: Otra

País: Uruguay

Medio divulgación: Otros

Web: <http://www.fadu.edu.uy/museo-casa-vilamajo/restauracion-y-reconstruccion-del-mobiliario-original/>

Nombre de la obra: Museo Vilamajó

Autor de la obra: arquitecto Julio Vilamajó

Año de la obra: 2014

Montevideo

Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación Digital

Información adicional: Colaboración en la recuperación de uno de los archivos pertenecientes al acervo, utilizando tecnologías de fabricación digital.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Dispositivo responsivo 02 (2016)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

prototipo de dispositivo responsivo empleando tecnologías de fabricación digital y sensores/actuadores gobernados por una placa con microcontrolador arduino

Lugar: Facultad de Arquitectura, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Informática Aplicada al Diseño/ FADU/UDELAR

impresora 3d open source (2015)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

impresora 3d open source

Lugar: Facultad de Arquitectura, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Informática Aplicada al Diseño/ FADU/UDELAR

Información adicional: no concluído

termoldeadora (2014)

ARQ. PAULO PEREYRA

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Lugar: Facultad de Arquitectura, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Informática Aplicada al Diseño/ FADU/UDELAR

Dispositivo responsivo 01 (2013)

ARQ. PAULO PEREYRA , FERNANDO GARCÍA AMEN

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

prototipo de dispositivo responsivo empleando tecnologías de fabricación digital y sensores/actuadores gobernados por una placa con microcontrolador arduino

Lugar: laboratorio de fabricación digital, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Informática Aplicada al Diseño/ FADU/UDELAR

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XXII CONGRESO SIGRADI; Technopolíticas (2018 / 2018)

Revisiones

Brasil

La Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGGraDi) es una asociación sin fines de lucro que

agrupa arquitectos, urbanistas, diseñadores y artistas vinculados a los medios digitales. Sus objetivos principales son contribuir en el debate académico sobre los medios digitales y sus aplicaciones, promover la producción y el avance del conocimiento científico en general, y impulsar la investigación y la educación en el actual contexto de fuerte transformación tecnológica. La 22a Conferencia de la SIGraDi asume como tema las "Tecnopolíticas". Se entiende que toda tecnología es engendrada dentro de tejidos culturales, económicos y sociales, así como posee aspectos políticos en su conformación y en su uso. Sin embargo, no es raro que las tecnologías sean pensadas de forma autónoma como prefiguradoras de futuros y soluciones inequívocas para problemas aún no conocidos. En el marco de un mundo que enfrenta crisis y desafíos diversos, de los sociales a los políticos, de los urbanos a los ambientales, de los espacios imaginados a los construidos, las Tecnopolíticas son comprendidas como prácticas de concepción, revisión y uso de artefactos tecnológicos que operan como bienes comunes, pudiendo contraponerse a los modelos dominantes de aplicación tecnológica. Considerando las premisas y la presencia intensiva de las tecnologías digitales e híbridas en la vida cotidiana, las Tecnopolíticas vienen siendo desarrolladas y dirigidas a la composición propositiva y crítica de un "mundo común": la vida urbana, el acceso y el intercambio de información y los modos de hacer, las formas de participación y autogestión ciudadana, los procesos de decisión, el diseño y producción de las ciudades, y la potenciación de las prácticas creativas, entre otros. El enfoque de las tecnologías digitales y sus usos en la arquitectura, en el diseño, en las artes y afines, según el enfoque propuesto -y a partir de las especificidades y del histórico de la SIGraDi- pretende ampliar el debate en curso en estas áreas.

XXI CONGRESO SIGRADI; Resilience Design (2017 / 2017)

Revisiones
Chile

Universidad de Concepción

El tema escogido "Resilience Design" revela la preocupación de investigadores sobre los temas vinculados a nuestra realidad de cambio climático y desastres naturales, asociados a los estados de vulnerabilidad y riesgo, con sus amplios efectos sobre la sociedad y la forma de habitar el territorio. Estos temas resultan fundamentales y de gran importancia en la disciplina y en el campo del diseño y la arquitectura, como también son relevantes para el trabajo colaborativo, con áreas emergentes de las artes y ciencias humanas. Pensar en Resilience Design es situarnos sobre nuevos escenarios de reflexión y acción, en donde apoyados en el pensamiento transdisciplinar y el diseño colaborativo, nos permita una nueva aproximación hacia nuestros territorios y sus demandas, más contextualizada y ajustada a sus actuales y futuros requerimientos; punto de partida para establecer los elementos claves que impulsen un cambio en nuestras ciudades y sociedad. En este sentido, la tecnología y el desarrollo digital, el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), el diseño y construcción paramétrica, el trabajo con Building Information Modeling (BIM), el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) entre muchos otros, vienen entregando un enorme caudal de herramientas y posibilidades de interacción con el habitar en sociedad, propiciando un cambio sustantivo en la forma de entender y relacionarse con el entorno construido y los territorios que los albergan. Ello implica un fuerte compromiso con la Responsabilidad Social de nuestras disciplinas y el necesario aterrizaje de las investigaciones y desarrollos tecnológicos y digitales, de más alto nivel, a nuestras diversas realidades, para ponerlos al servicio de comunidades afectas a entornos vulnerables o con una alta condición de riesgo, que están sometidas a constantes procesos resiliente. Trabajar en Resilience Design permite soportar investigaciones, procesos productivos y surgimiento de nuevas tecnologías en contextos de interdisciplina, y cuyo mayor valor es el influir en los procesos de enseñanza y práctica profesional, de las distintas áreas relacionadas con el habitar humano, quienes tendrán la labor de actuar e integrarse en estos nuevos escenarios de cambio y ajuste constante. Evaluaciones realizadas; 01) "Sob a luz do sol: um exercício de projeto envolvendo simulação ambiental e fabricação digital." 02) "Simulação de cenários e análise urbana utilizando modelagem paramétrica e algoritmo genético baseados em análise multicritério." 03) "Arquitetura efímera mediante panel de viruta de corcho y fabricación digital" 04) "A Interface Colaborativa a Favor da Mobilidade Urbana," 05) "Modelado paramétrico y fabricación digital para la concepción de edificios de museo ambientalmente adecuados para el clima subtropical húmedo de Brasil"

XX CONGRESO SIGRADI; Crowdfunding (2016 / 2016)

Revisiones
Argentina

Universidad de Buenos Aires

El Tema escogido "Crowdfunding" revela la preocupación de los investigadores sobre discusiones alrededor del trabajo colaborativo, las inteligencias distribuidas y la investigación colectiva, pero sobre todo el pensamiento transdisciplinar como construcción desde la multiplicidad y la diversidad. Todos son temas fundamentales y de gran importancia en la disciplina y en el campo del diseño y la arquitectura pero también en áreas emergentes de las ciencias humanas y las artes. En la

actualidad el diseño colaborativo es considerado uno de los elementos claves en las bases del cambio de la ciudad y de la sociedad. En su génesis se manifiesta la noción de que el mundo que nos rodea es inadecuado para muchas de las necesidades de la sociedad y que a partir de ese diseño se puede mejorar. La investigación colectiva, sumada a la inteligencia distribuida, el desarrollo social sostenible, la investigación de vanguardia del diseño y las teorías y estrategias computacionales generan una alianza de investigación fundamentada en la participación y en la cognición de problemáticas complejas. Se proponen un enfoque donde los resultados de las experiencias pueden construir un modelo, definir o postular axiomas y derivar en consecuencia de la aplicación de estos. Es decir mapear desde los axiomas a situaciones de proyecto real y seguir las consecuencias. Además contemplan la investigación para llegar a conjeturas de los procesos mismos, la constitución de modelos computacionales y el comportamiento del sistema resultante de diseño. Por otro lado, el interés por la comunidad y el desarrollo sostenible, incluye la inquietud por la integración del contexto físico y cultural de las ciudades, la educación colectiva y la inclusión del diseño paramétrico, la fabricación digital y prototipado digital, para hallar soluciones que mejoren la calidad de vida, el BIM como sistema que organiza y garantiza el diseño físico urbano con la propuesta de arquetipos sostenibles. Estas son algunas de las preocupaciones en donde la tecnología, viene ofreciendo soluciones a través de las investigaciones para mejorar el proceso de proyecto, integrando información a los elementos de la gráfica digital de forma paramétrica con indicadores. Esta integración permite que los diferentes profesionales de proyecto puedan trabajar conjuntamente sobre un mismo modelo, en base a simulaciones, materializaciones y evaluaciones sobre datos más aproximados a la realidad optimizando recursos. Proyectos con mayor responsabilidad social y ambiental pueden ser realizados a través de la inserción en la enseñanza y en la práctica profesional de estas nuevas forma de proyectar. Respecto a la importancia del tema en referencia a la enseñanza, anticipa un nutrido intercambio que fomentará la auto-evaluación y la reformulación de paradigmas educacionales. Revisiones realizadas; 01) "O uso de parâmetros dinâmicos como princípios estruturantes do espaço arquitetônico. Uma experiência no ateliê de projeto com prototipia e fabricação digital" 02) "Point Cloud Tango" 03) "OTIMIZAÇÃO MULTI-OBJETIVO E DESENVOLVIMENTO ORIENTADO PELO TRANSPORTE: ALGORITMOS EVOLUTIVOS EM ESTRATÉGIAS DE PLANEJAMENTO URBANO" 04) "Evaluación de sostenibilidad urbana de conjuntos residenciales mediante programación de criterios expertos en Fuzzy" 05) "Cidades Inteligentes e City Information Modeling"

XVIII CONGRESO SIGRADI; Design in Freedom (2014 / 2014)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

UDELAR, ANII, MEC

El congreso de SiGraDi del año 2014, recibe el nombre de "Design in Freedom" y es una invitación a la reflexión sobre la libertad. La libertad entendida como la posibilidad de superar las antiguas fronteras del diseño a partir de las nuevas herramientas, y al mismo tiempo, la posibilidad de crear, construir o compartir dichas herramientas en la comunidad de creadores, desarrolladores y usuarios. En este sentido, "Design in Freedom" es al mismo tiempo una premisa y una consigna. Es un enfoque multidisciplinar desde la base conceptual de la libertad en el diseño y las herramientas que nos la facilitan. En el contexto actual de la Sociedad del Conocimiento, el diseño, su desarrollo y su cognición deben sustentarse en nuevos valores, capaces de ampliar horizontes y permitir renovados enfoques para pensar, diseñar y realizar. Desde ellos, aspiramos a generar nuevos desafíos y nuevas reflexiones sobre los caminos y estrategias a seguir en el siempre cambiante universo del diseño, desde una mirada transversal esencialmente fundada en el concepto de libertad.

XVII CONGRESO SIGRADI: Diseño basado en conocimiento (2013 / 2013)

Revisiones
Chile

Universidad Técnica Federico Santa María

Diseño basado en conocimiento se refiere a patrones organizacionales, técnicas, procedimientos, heurísticas, prioridades y preferencias definidas a partir de la exposición a un gran número de situaciones de diseño. A través del tiempo, los diseñadores desarrollan principios que caracterizan su propia forma de abordar los problemas de diseño. Los diseñadores creativos no solamente diseñan soluciones, sino también el problema. Aunque su repertorio de recursos incluye conocimiento explícito acerca de problemas típicos, componentes, pautas de diseño, reglas o inclusive métodos de evaluación de diferentes aspectos del proyecto, sus decisiones también dependen de una vasta lista de consideraciones tácitas derivadas de su experiencia. Ese conocimiento implícito permite tomar decisiones sintetizando las intenciones de diseño con los requerimientos técnicos. Sabemos lo que hacemos, pero no es están claro cómo lo hacemos. Esta conferencia es una invitación a reflexionar acerca de cómo podemos representar y manipular

conocimiento en ambientes digitales Revisiones realizadas: 01) Metras de aire algorítmicas: Nodos de conocimiento transversal 02) Liberación de la Cultura en el Prototipado Rápido: al Servicio de la Creatividad en el Diseño 03) Robots: Automatización en diseño y construcción en la enseñanza de Arquitectura

XVI CONGRESO SIGRADI; forma(in)formação (2012 / 2012)

Revisiones
Brasil

Universidade Federal do Ceará

A manipulação digital da informação permeia os processos contemporâneos de produção e projeto do objeto, da arquitetura e da cidade. Com as novas tecnologias de base digital, engendram-se mudanças profundas nos processos de concepção, modelagem e gerenciamento. Caracterizam esse novo quadro: o surgimento de processos de projeto por emergência das formas, através de algoritmos e gramáticas; a modelagem e gerenciamento de informação através do BIM (modelagem da informação na construção), GIS (sistema de informação geográfico) e demais protocolos de trabalho colaborativo; e ainda a conformação das ideias, em realidades virtuais, ou mesmo fundidas na própria matéria, através de tecnologias CAD-CAM (deseño auxiliado por computador e manufatura auxiliada por computador); além do incremento da prototipagem rápida e fabricação digital seja como processo de projeto, seja, como se anuncia, para fins de produção. As pesquisas mais recentes tratam dos processos em que dados são organizados, de como a informação pode ser comunicada em diversas formas e apreendida como conhecimento. Esse processo contínuo de formação é a matéria do XVI Congresso da SIGraDi: a investigação dos processos de forma(in)formação.

JURADO DE TESIS

Arquitectura (2016 / 2016)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Uruguay

Nivel de formación: Grado

Tesis/Monografía de grado El uso de la fabricación digital en la construcción de baños sostenibles en situaciones de emergencia , 2016 Nombre del orientado: Alejandra Serra

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

patrones de corte para doblado de madera (2014)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Uruguay

Programa: Escuela Universitaria Centro de Diseño

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Agustín Pagano

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: fabricación digital

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación Digital

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

WORKSHOP DIESTE PAVILLION (2017)

Otra

Charla técnica sobre posibilidades tecnológicas de la Fabricación Digital
Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura- UDELAR
Palabras Clave: fabricación digital
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación Digital

XVIII CONGRESO SIGRADI; Design in Freedom (2014)

Congreso
Integrante del Comité Organizador del XVIII CONGRESO SIGRADI
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura- UDELAR
Palabras Clave: fabricación digital
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación Digital

WORKSHOP ALFA GAVIOTA (2013)

Encuentro
Presentación del trabajo: " procesos de ingeniería inversa utilizando tecnología de luz estructurada"
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal de Pelotas
Palabras Clave: ingeniería inversa informática aplicada
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada

XVII CONGRESO SIGRADI: Diseño basado en conocimiento (2013)

Congreso
Pieles Responsivas en Arquitectura y Sistemas de Integración Info-Ambiental a través de Tecnología Arduino
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad Técnica Federico Santa María
Palabras Clave: dispositivos responsivos arduino computación física
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación Digital
This paper presents a case study consisting in proposing and building a responsive skin that reacts to different environmental impulses using Arduino technology. Thus, we aim to obtain an intelligent, integrated and economic achievement, through digital manufacturing processes and low cost technologies integrated in an architectural project.

WORKSHOP ALFA GAVIOTA (2012)

Taller
presentación del trabajo: " relación entre software y hardware en el proceso de Fabricación Digital"
Bolivia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Universidad de Santa Cruz de la Sierra
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Informática Aplicada
presentación del trabajo: Relación entre software y hardware en el proceso de Fabricación Digital

XVI CONGRESO SIGRADI; forma(in)formação (2012)

Congreso
Fabricando mundos. Realidad, simulacro e inmanencia

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Ceará

Palabras Clave: fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación Digital

Digital manufacturing in both as art and technology is a new way of designing, re-creation and re-invention of reality. This paper considers, from an epistemological point of view, the process of digital fabrication and its hyperlinks to known and simulated reality, and its ontological nature.

Through documentation and methodological approach to the construction of a Moebius strip, this paper analyzes the nature and specifications of digital manufacturing. For this purpose, it makes a study of some strip properties and establishes a correlation within digital manufacturing, emphasizing similarities, complexities and shared qualities. Thus, it aims to create a reflection and a critical perspective on the complex logic of creation and simulation of knowable reality. And also it contributes to explore a theoretical corpus on the role of architects and designers in this incipient and ongoing discipline

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	27
Trabajos en eventos	4
Libros y Capítulos	3
Libro publicado	3
Textos en periódicos	18
Revistas	18
Documentos de trabajo	2
Completo	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	61
Productos tecnológicos	8
Procesos o técnicas	6
Trabajos técnicos	6
Otros tipos	41
EVALUACIONES	7
Evaluación de eventos	6
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1