



Diploma de Especialización en
Investigación Proyectual

Trabajo Final
Agosto 2018

Autor: Arq. Laura Acosta



FUNDACIÓN CRAVOTTO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo establece una aproximación a la Av. 18 de Julio como soporte de prácticas colectivas. ¿Cómo es ese espacio? ¿Qué prácticas habilita? ¿Cómo son esas prácticas?

Se concibe al Espacio Colectivo, como el espacio lineal definido por su eje vial, que se expande en las plazas y se infiltra al interior de las galerías comerciales.

La reflexión se sustenta en una serie de aproximaciones de distinta naturaleza. Una aproximación histórica nos permite comprender el proceso de su configuración actual, basada en textos, cartografías y fotografías históricas, del archivo del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF).

Una revisión de proyectos sobre 18 de Julio entre 1996 y 2017, dan cuenta de los imaginarios que subyacen. Permitiendo visualizar que otras realidades son posibles, constituyéndose en disparadores de procesos.

La producción de cartografías a escala 1.2000, evidencia el funcionamiento del Espacio Colectivo en su totalidad, y también por sectores identificando relaciones espaciales con algunos edificios. A través de las cartografías imaginadas, se construye una nueva mirada que brinda herramientas para pensar en su futuro.

CONTEXTO

A la demolición de las murallas, precedió la planificación de la expansión de la Ciudad, que tuvo lugar en el área conocida como "Campo de Marte", zona comprendida entre la Muralla y el Ejido, que posteriormente fue identificada bajo el nombre de Ciudad Nueva.

La delimitación de José María Reyes, intenta mitigar la ruptura con la ciudad existente: el eje del nuevo trazado coincide con la Puerta de la Ciudadela, que recuerda ese pasado colonial.

La avenida se presenta como eje estructurador a la nueva trama, contando no solo con un ancho mayor al resto de las calles, sino también con grandes aperturas espaciales en ella proyectadas: Plaza Independencia y Plaza Cagancha, incluidas en el trazado original.

A lo largo de su historia, algunas operaciones en ella reforzaron sus cualidades espaciales planteadas ya desde su origen: demolición del Viejo Mercado, expropiación de predios de una manzana y construcción del Palacio Municipal. Significando un gran aporte, al Espacio Público vertebrado por la Avenida.

En cuanto al repertorio edilicio la Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo destaca: "Allí se manifestaron con preferencia las arquitecturas vanguardistas (...) A pesar de la confluencia de lenguajes y tipologías, se aprecia un carácter unitario debido al ritmo del parcelario y a la regularidad del damero (...) El decreto de altura obligatoria de la edificación apuntó a acentuar la lectura unitaria". La avenida conforma así un fenómeno urbano, en el que conviven de manera armónica distintas arquitecturas.

En su encuentro con el suelo, varios edificios, en los años 70, tendieron una importante trama de galerías comerciales que generaron una red de pasajes interiores, aportando relaciones espaciales mucho más complejas a las apreciadas a simple vista.

A partir de los años 70, la avenida sufrió un paulatino vaciamiento de población que nunca se revirtió. Si bien en los últimos censos se leen pequeños aumentos, en mayor proporción, el área funciona con comercios y oficinas, que luego de las 20 hs sufre el llamado "apagón" por el cese de actividades. También incide la condición periférica que adquirió el Centro, con la expansión de Montevideo convertida en una Ciudad Policéntrica.

En 1998, el Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo, planteaba para el área: impulsar la recuperación de los valores históricos, potenciar la densificación poblacional y la integración social, impulsar la diversificación funcional del área recalificando e integrando las actividades económicas, recreativas y culturales y mejorar la accesibilidad e integración del área, con el resto de la ciudad. Esto derivó en un Plan Especial, que desarrolló estos puntos.

A 20 años del POT, muy pocos fueron los cambios que vivió la avenida. Uno de los principales cambios de gran impacto visual, fue la eliminación de marquesinas, también contó con leves mejoras en el equipamiento público y un incremento pequeño de población residente. Siendo estas intervenciones las que apuntan a revitalizar la avenida como lugar de paseo, mientras mantiene intacta su condición de espacio de festejo y expresión popular.

18 COLECTIVO

ESPACIO COLECTIVO

El espacio que da lugar a las prácticas sociales (manifestaciones, recreación, compras), durante mucho tiempo estuvo vinculado a los espacios públicos de la ciudad. Con el tiempo esto fue cambiando: los espacios estrictamente privados comenzaron a utilizarse de forma pública, y algunos espacios públicos, fueron colonizados con emprendimientos privados. Ello genera un entramado de relaciones más complejas, que necesitan de un nuevo concepto que las definan: Espacio Colectivo.

Manuel Solá Morales en “Espacios Públicos, Espacios Colectivos”, reconoce que la importancia del Espacio Público no radica en sus dimensiones, o protagonismo simbólico; sino en la sinergia producida cuando lo público y lo privado actúan en conjunto.

“El espacio colectivo es mucho más y mucho menos que el espacio público, si este lo limitamos al de propiedad administrativa. La riqueza civil arquitectónica, urbanística y morfológica de una ciudad es la de sus espacios colectivos, la de todos los lugares donde la vida cotidiana se desarrolla, se representa y se recuerda. Y quizás, estos son, cada vez más, espacios públicos absorbidos por usos particulares o espacios privados que adquieren uso colectivo”.¹

SUCESOS

Desde el trazado de José María Reyes, la Ciudad Nueva, presentó como particularidad la relación de sus primeras plazas con su calle principal. El proyecto las coloca en el eje de la avenida, teniendo un efecto particular sobre ésta.

A lo largo de los años, se identifican determinados sucesos que potencian este espacio. La demolición del Viejo Mercado generó mayor apertura visual, cediendo área considerable para el uso de Plaza Independencia. La expropiación de predios, de la manzana comprendida, entre las calles: Av. 18 de Julio, Daymán, Calle de la Colonia y Río Negro, para generar el remate de Av. Libertador, que luego daría lugar a Plaza Fabini. La construcción del Palacio Municipal, también se retira de la línea edificatoria generando una explanada de acceso, uniéndose a este sistema secuencial de plazas asociadas a la avenida. El surgimiento de Galerías Comerciales, que tendieron en las manzanas adyacentes a la Av. 18 de Julio, una nueva red de pasajes interiores en planta baja; generando un entramado de Espacio Colectivo que es de interés para este trabajo.

Estos sucesos permiten confirmar que a lo largo de su historia, el límite entre lo público y lo privado se desplazó, dando lugar a lo colectivo.

IMAGINARIOS

18 COLECTIVO!

La Av 18 de Julio, desde siempre es el lugar de las expresiones populares, dando lugar a: manifestaciones, festejos y desfiles. Ha sufrido cambios significativos en la última mitad del SXX, aún así, sigue siendo el lugar por excelencia de dichas prácticas, presentando gran valor simbólico para nuestra sociedad.

El vaciamiento poblacional, que sufrió el Centro en la década de los 70, fue el comienzo de un deterioro que nunca logró revertir. Álvaro Portillo explica que la avenida es utilizada a diario por 300.000 personas, que trabajan o realizan trámites en ella. Un espacio con un caudal considerable de personas durante el día, se vuelve inhóspito por las noches. El principal problema radica en la baja densidad de residentes que posee, junto a la falta de actividades que la mantengan activa por las noches.

Es un espacio, donde imperan diversos intereses, por ser varios, los actores vinculados a él. Cabe destacar, el proyecto trunco para el Metro de Montevideo, en los años 60 (una de las líneas estaba planteada en el eje de 18 de Julio), así como también la supresión del arbolado, durante el período dictatorial que le siguió.

En la actualidad, algunos bancos privados, no otorgan préstamos, para compra de vivienda en el Centro (entre otros barrios); incidiendo en forma negativa ,a su potencial densificación.

En cuanto a propuestas, en el transcurso del presente trabajo, la Intendencia presentó un proyecto que generó conflictos, principalmente con las empresas de transporte capitalino. Siendo incierta su concreción.

Muchas han sido las propuestas, que toman como tema de ensayo la Av. 18 de Julio: la Academia, la Intendencia, y el Estado a través de concursos.

Estas propuestas han sido variadas. Algunas de pequeña escala, en donde la energía se concentra en un sitio para desencadenar procesos. Otras enfocadas al diseño del espacio público propiamente dicho. Así como también, las que utilizaron el eje como ensayo y que por ende, tocaron varios puntos que hacen al Espacio Colectivo de la Avenida (Movilidad- Equipamiento- Densidad).

Es pertinente citar a Bernardo Ynzenga, que define el "concepto"¹ en el Proyecto. Concepto como modo de entender problemas y objetos específicos con los cuales se trabaja; implica cuestionar el conocimiento y la interpretación de la realidad en la que se opera.

Resulta interesante esta precisión sobre el "concepto", ya que los distintos imaginarios parecen brindarnos información acerca de los conflictos que enfrenta este espacio. No es casual que distintas propuestas, realicen operaciones similares, evidenciando conceptualizaciones afines, dando respuesta a conflictos detectados.

1991 Revitalización de la Av. 18 de Julio- Cravotto- ITU- IMM

1996 Seminario Contenedores Híbridos- Ábalos & Herreros

2001 Seminario Taller "Diseño del Espacio Público"- Lars Gemzoe -Taller Pintos - IdD

2009 Concurso Plaza Independencia- Primer premio

2010 Seminario 18 de Julio- Taller Pintos

2009-10 Proyectos Ante III- Taller Perdomo

2012- PFC Munderground- Magnone- Devoto

2016 La Avenida que queremos- Jan Gehl, Fadu, IM

2018 Proyecto 18- IM, Planificación.

1.2000

CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA

A partir del Catastro de Montevideo, junto a un relevamiento realizado por Antonio Cravotto de las Galerías Comerciales (en los años 90), y la verificación con un relevamiento propio; se procede a la construcción cartográfica, donde se representa el Espacio Colectivo de la avenida, en el tramo comprendido entre Plaza Independencia y la Explanada Municipal.

José Rosas, un referente para este trabajo, utiliza la escala 1.5000, y precisa en la importancia de la misma en cuanto al contenido que se pretende comunicar. Manifestando que 1.5000 es adecuada para reconocer "la naturaleza tipológica de cada parte de la ciudad".

En este caso la escala utilizada es 1.2000. Se considera pertinente, ya que nos permite entender cómo funciona el Espacio Colectivo en ese tramo de ciudad. Este gráfico posibilita una doble lectura: habilita la comprensión del Espacio en la globalidad, las relaciones espaciales que plantea el conjunto y su funcionamiento; así como también el estudio por partes. Prestando atención a las relaciones espaciales, generadas con algunos edificios. (Por ejemplo calle- explanada- atrio de la Intendencia).

¿Cómo es el Espacio Colectivo de 18 de Julio? Lo que en los primeros diagramas mostraba potencialidad, en los detalles comenzó a perder fuerza...

La lectura global nos devela desconexión, identificando claramente tres componentes que los llamaré: Tramo (calle y vereda); Islas (Plazas) y Red (Galerías Comerciales).

El Tramo presenta veredas pobremente equipadas y de ancho escaso con respecto a la calle, espacio al servicio del tránsito de vehículos y personas.

Las plazas son Islas, presentan arbolado y equipamiento, pero están desconectadas de su perímetro, y cuentan con fuerte tránsito vehicular asociado por lo menos a uno de sus lados.

Por último la Red, está constituida por espacios lúgubres y en proceso de abandono. Cuantitativamente son de importancia en la trama, pero su potencial está desperdiciado.

¿Cómo re-funcionalizamos estos espacios, sin que pierdan su carácter colectivo?

CARTOGRAFIAS IMAGINADAS

El pasaje por los imaginarios motivó la generación de sus cartografías, ya que permite ubicar en igual contexto las distintas propuestas, posibilitando múltiples lecturas.

Las propuestas tienen énfasis distintos: Densidad, Movilidad y Equipamiento, generalmente de manera no excluyente. Re-dibujarlas bajo el mismo código, develó que la mayoría plantean mitigar la desconexión espacial, evidenciada en la cartografía base.

¿Qué decisiones políticas habilitan estas propuestas? ¿Requieren nuevas normativas? ¿Qué inversión económica demandan? ¿Solucionan o hacen invisible los conflictos?

Las propuestas integrales implican un mayor grado de apuesta, pero permiten visualizar que otras realidades son posibles, constituyéndolas como disparadoras de reflexiones y posibles procesos.

Si partimos de un supuesto, en donde el Centro recuperó densidad de población residente, los ensayos planteados por Jan Gehl, parecen ser los más cercanos a concretarse, ya que con un mínimo esfuerzo generan gran impacto en el Espacio Colectivo.

Estas cartografías nos aproximan a nuevas configuraciones del Espacio Colectivo, brindando herramientas para poder pensar su futuro.

CARTOGRAFIAS PROSPECTIVAS

Cartografías prospectivas nos aproximan a un posible proceso. Citando a Vicente Guallart: "Como procesos, la arquitectura y la ciudad evalúan constantemente la información que reciben y emiten, y tienen capacidad para analizar sus acciones en el tiempo." Se plantea la reconfiguración del Espacio Colectivo, re-significando la relación que éste tiene con la población y con la trama.

Se identifican potenciales macro manzanas, como nuevas unidades dentro de la trama, respetando los cruces de importancia para el tránsito (Andes- Convención; Herrera y Obes- Río Negro; Yaguarón- Ejido).

La macro manzana comprendida entre las calles: Convención, 18 de Julio, Herrera y Obes y San José, presenta energía potencial para iniciar este proceso. En ella se encuentra la Sala Nelly Goitíño, el Jockey Club, galerías comerciales, y predios que admiten densificación.

En el marco del Diploma, sólo se realiza una aproximación en este sector, pero el proceso que en él se inicia, supone la generación de un fenómeno exógeno en el Eje, activando otros sectores, que en un largo proceso permitiría revitalizar el Espacio Colectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Assunção, F; Bombet, I.

"18 de Julio"

Barracchini, H; Altezor, C.

"Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo"

Berger, J.

"Modos de ver"

Castellanos, A.

"Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo [19829- 1914]"

Gehl, J.

"Ciudades para la gente"

Gehl, J.

"La humanización del espacio colectivo"

Gausa, M; Gualtart, V; Muller, W; Soriano, F; Porras, F; Morales, J.

"Diccionario metápolis de arquitectura avanzada"

Solá Morales, M.

"Diez lecciones sobre Barcelona", 2ªed, Barcelona COAC, 2008.

Solá Morales, M.

"Espacios públicos, Espacios colectivos"

Gehl, J; Fadu, IM, BID.

"La avenida que queremos"

Hidalgo, G; Vila, W..

"Calles que fueron caminos"

Hidalgo, G; Rosas, J; Strabucchi, W.

"La representación cartográfica como producción de conocimiento"

IdD; IM; UDELAR; FADU.

"Montevideo a cielo abierto"

Junta de Andalucía, Emb de España; aecid, IM, UDELAR

"Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo"

Lynch, K.

"La imagen de la ciudad"

Perdomo, A.

"La recuperación del centro 18x18"

Perec, G.

"La vida instrucciones de uso"

Pérez Montero, C.

"La calle del 18 de Julio"

Rossi, A.

"La Arquitectura de la Ciudad"

Ynzenga, B; MVDLab

"De Vivienda a Ciudad. El proyecto residencial de la Ciudad"

CHARLAS

Spósito, E "18 de Julio. Símbolo y Eje de Montevideo"

<http://cdf.montevideo.gub.uy/actividad/charla-sobre-la-muestra-18-de-julio-simbolo-y-eje-de-montevideo>

ARTÍCULOS

<https://findesemana.ladiaria.com.uy/articulo/2017/9/para-que-hacer-cambios-en-18-de-julio/>

<https://www.elobservador.com.uy/asi-sera-la-nueva-18-julio-2019-n1105797>

REVISTAS

Arqa N°3 "18 de Julio: Paseo de Idea y de Vuelta"

Domino N2

18

"En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ellos, con el recuerdo de experiencias anteriores (...) Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados"¹

¹ Kevin Lynch en "La imagen de la ciudad".

“La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un pequeño ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general.”¹

¹ Aldo Rossi en “La arquitectura de la ciudad”.

“Un escenario físico vívido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo.”¹

¹ Kevin Lynch en “La imagen de la ciudad”.

“Esta avenida rectilínea, sobria y vibrante, ha sido la gran vía del Montevideo de siempre. Arteria principal, eje o espacio, nada ha logrado suplantar su fuerte carácter identificador: es casi la biografía construida de la arquitectura montevideana. Por ella han salido las épocas hacia el recuerdo dejando su impronta, como su fuerza ha podido.(...) ha alentado historias y festejos, vida social y mundana, ha dado marco a lo comercial y burocrático, y a muchas otras manifestaciones de los montevideanos.”¹

¹ Extraído de Revista EL Arca N^o3, sin datos de autor.





Plaza de Cagancha, 1865. ©CDF



Avenida 18 de Julio y calle Julio Herrera y Obes, 1890. ©CDF



Plaza Independencia, 1890. ©CDF



Conmemoración del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, 1892. ©CDF



Festejos del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, 1892. ©CDF



Café y Confeitería La Giralda, 1905. ©CDF



Postal de Plaza Independencia, 1910. Archivo de Biblioteca Nacional.



Celebración del aniversario de la Declaratoria de la Independencia. Plaza Cagancha, 1911. ©CDF



Celebración del aniversario de la Declaratoria de la Independencia. Plaza Independencia, 1911. ©CDF



Detalles decorativos en Plaza Independencia, 1911. ©CDF





Inauguración de la fuente Los Ríos, Plaza Independencia, 1916. ©CDF



Recibimiento a la escuadra del Almirante William Caperton, Plaza Cagancha, 1917. ©CDF



Celebración del fin de la Primera Guerra Mundial 1918. ©CDF



Manifestación por el aniversario de la Revolución Francesa, 1918. ©CDF



Plaza Independencia, 1918. ©CDF





Desfile de integrantes de los cruceros japoneses Iwate y Asama, 1920. ©CDF



Sepelio de José Enrique Rodó, 1920. ©CDF



Entierro de Florencio Sánchez, tras la repatriación de sus restos desde Italia, 1921. ©CDF





Mercado de Flores donde hoy es la Explanada Municipal, 1926. ©CDF



Iluminación para los festejos del Centenario de la primera Constitución del Uruguay, 1930. ©CDF



Plaza Independencia, 1931. ©CDF





Desfile de escolares, 1937. ©CDF



Plaza Fabiani, 1937. ©CDF







Recibimiento de la Selección uruguaya de fútbol, 1950. ©CDF



Clase abierta de la Facultad de Agronomía por reclamo de mayor presupuesto. Plaza Cagancha ©CDF



Desfile de carnaval, 1958. ©CDF



Manifestación de Facultad de Agronomía y Veterinaria, 1960. ©CDF



Festejos de hinchas de Colon Fútbol Club tras su ascenso a primera, 1964. ©CDF



Movilización de jubilados, Plaza Independencia, 1964. ©CDF



Recibimiento de la delegación del Club Atlético Peñarol , 1965. ©CDF



Caravana de la Victoria del Frente Amplio, 1971. ©CDF



Caravana de la Victoria del Frente Amplio, 1971. ©CDF

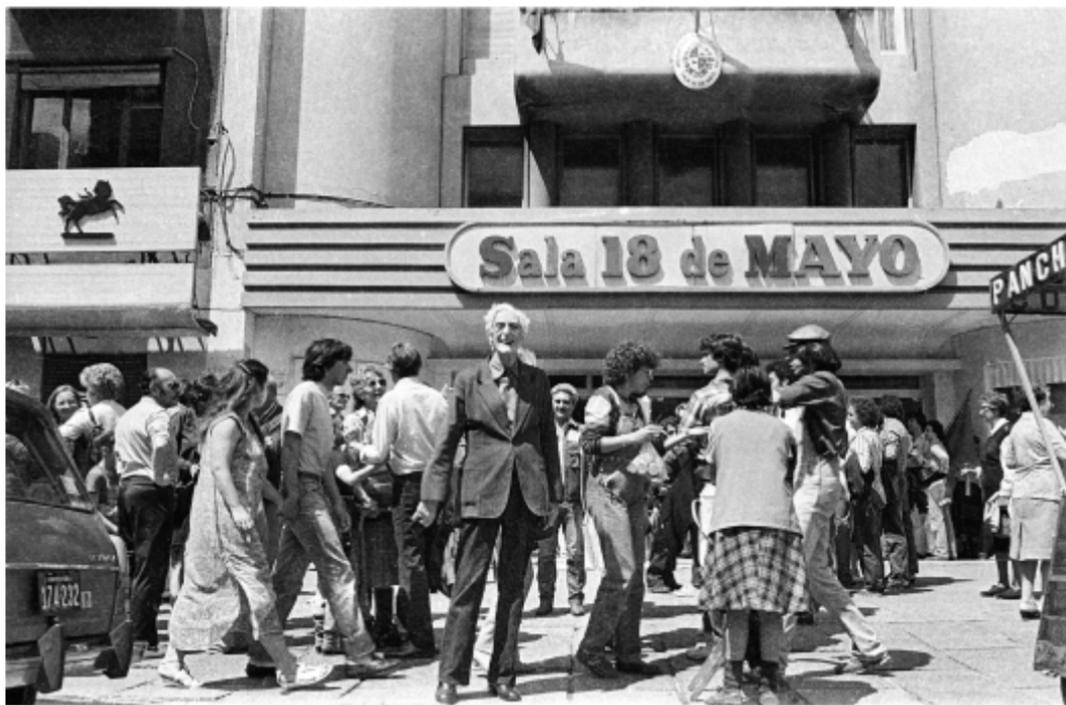


Manifestación contra el golpe de Estado , 1973. ©CDF



Inauguración del Mausoleo de Artigas, 1977. Sin datos de autor.





Atahualpa del Cioppo. Concentración frente al teatro El Galpón con motivo del regreso de su elenco del exilio, 1984. ©CDF



Vendedor ambulante, 1986. ©Marcelo Isarrualde





Vendedor ambulante, 1987. ©Marcelo Isarrualde



Vendedor ambulante, 1987. ©Marcelo Isarrualde







Marcha del 8 de Marzo, 2017. Extraído de extraído de medium.com



Marcha del silencio, 2017. © Nicolás Celaya





Uruguay vs. Portugal, 2018. © IntendenciaMontevideo

SUCESOS

Aldo Rossi sobre Poéte cita: "Las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales, remotos a menudo.

Muchas veces estos hechos permanecen, están dotados de vitalidad continua, y a veces se destruyen; queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos del locus.

La permanencia más significativa está dada así por las calles y por el plano; el plano permanece bajo niveles diversos, se diferencia en las atribuciones, a menudo se deforma, pero sustancialmente no cambia de sitio."¹

¹ Aldo Rossi en "La Arquitectura de la Ciudad".

“La morfología urbana, el espacio construido, refleja la organización económica, la organización social, las estructuras políticas, los objetivos de los grupos sociales dominantes. Solo hay que saber leer. Porque, efectivamente, el paisaje puede leerse como un texto. (...). El paisaje es una especie de palimpsesto, es decir que, como en un manuscrito que conserva huellas de una escritura anterior, hay en él partes que se borran y se reescriben o reutilizan pero de las que siempre quedan huellas. Y es un espacio tejido cuya trama y urdimbre hay que saber reconocer.”¹

¹ Horacio Capel en “La morfología de las ciudades”.

"[...] la diferencia entre pasado y futuro desde el punto de vista de la teoría del conocimiento consiste en el hecho de que el pasado es en parte experimentado ahora y que, desde el punto de vista de la ciencia urbana, puede ser éste el significado que hay que dar a las permanencias: estas son un pasado que aún hoy experimentamos"¹

¹ Aldo Rossi en "La Arquitectura de la Ciudad".

1836



1877



1928



1933



1952



1964



1980



2018



IMAGINARIOS

Revitalización de la Av. 18 de Julio

Antonio Cravotto- ITU- IMM

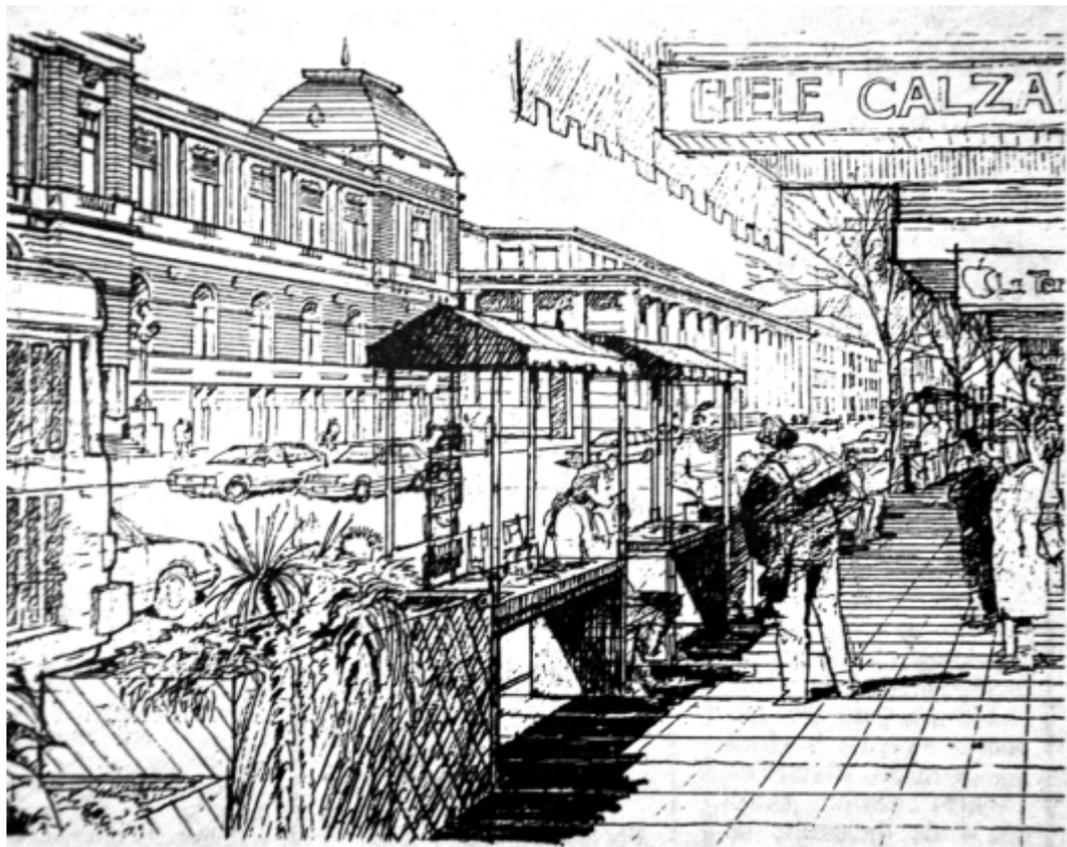
1996

“Se propone un proyecto integral para 18 de Julio, en el tramo comprendido entre Explanada Municipal y Plaza Independencia.

La propuesta tiene como objetivo recuperar el “área simbólica y tradicional”, considerando a los peatones como “los grandes usuarios del Centro” para la ciudadanía.

Elimina el tránsito vehicular particular de la Avenida, y semi-peatonaliza algunas de sus calles transversales (Convención, Julio Herrera y Obes, Cuareim y Yi), elimina tránsito y transporte público de la Plaza Independencia.

Con respecto a la polución visual, regula la cartelería, y los puestos ambulantes con un diseño unitario. Incluye arbolado con la especie *platanus occidentalis*.”¹



Seminario Contenedores Híbridos

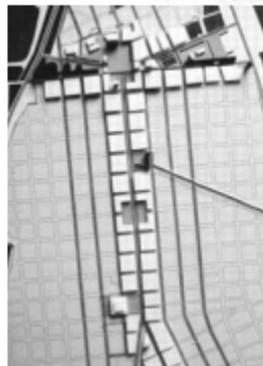
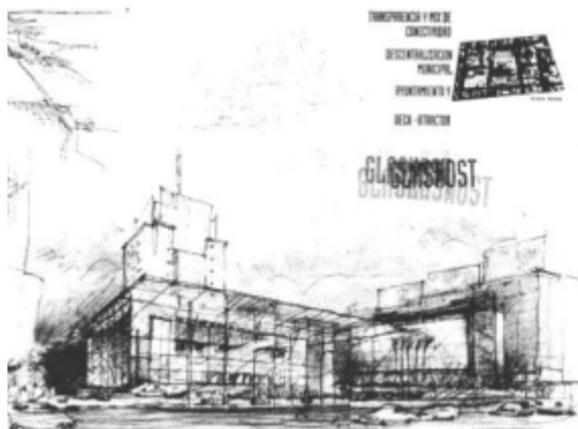
Ábalos & Herreros

1996

“El taller Sprechmann aportó la idea de trabajar en un punto crítico de la ciudad, su centro tradicional hoy en decadencia. (...)

Tal opción suponía añadir mayores grados de complejidad al seminario, pero también reflexionar sobre cómo puede la arquitectura contemporánea abordar la obsolescencia de los tejidos históricos con nuevas perspectivas (...). Plantear qué acciones es capaz la arquitectura de proponer a la ciudad para la revitalización de sus áreas históricas.”¹

¹ Iñáqui Ábalos & Juan Herreros. Revista Dominó nº2.



Seminario Taller "Diseño del Espacio Público"

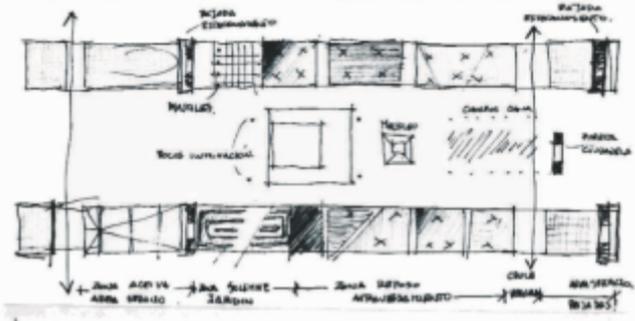
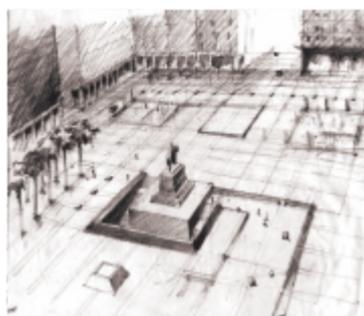
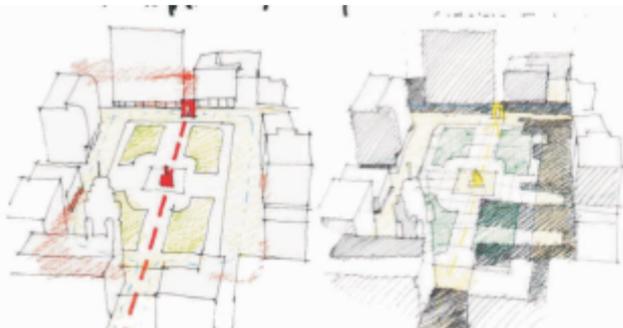
Lars Gemzoe -Taller Pintos - IdD

2001

“En el Seminario se desarrolla un trabajo de taller destinado a la elaboración de propuestas para dos espacios públicos existentes y referenciales de la ciudad de Montevideo, estos son la Plaza Independencia y la Explanada Municipal.

Teniendo como referencia algunas de las estrategias utilizadas en Copenhague, donde se destacan: eliminación gradual del tránsito vehicular, reconversión del espacio público de ocio, una normativa edilicia que asegure cualidad a la escena pública, poner en valor la estructura de la ciudad, facilitando su lectura.”¹

¹ Material de estudio proporcionado por el IdD, sin datos del autor.



Seminario 18 de Julio

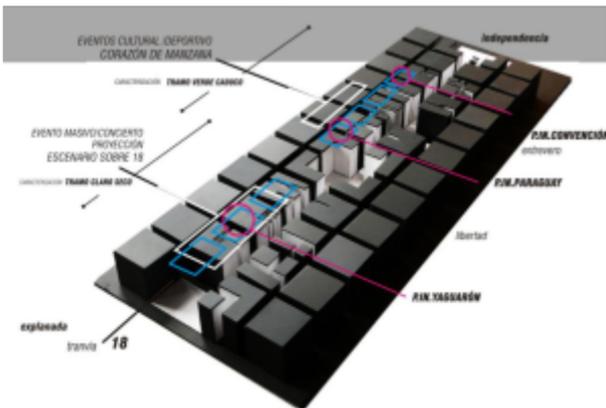
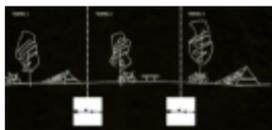
Taller Pintos

2002

“Se plantea testear mediante cierto número de aproximaciones proyectuales una reformulación del eje de 18 de Julio desde la Explanada municipal a la Plaza Independencia.

La hipótesis básica se centra en una fuerte recuperación del dominio peatonal privilegiando la condición de ocio, comunicación y desplazamiento calificado. Esto implica y posibilita la aparición de nuevos servicios y equipamientos al tiempo que reduce el tránsito a un servicio de transporte colectivo de particulares características [silencioso, no contaminante].”¹

¹ Conrado Pintos. Material de estudio proporcionado por el Taller Pintos,



Concurso Plaza Independencia

Primer Premio

2009

“Se convoca a arquitectos y sus equipos interdisciplinarios, para la realización de un proyecto de reformulación del espacio de la Plaza Independencia (...). Se concibe dicho espacio como el recinto conformado por la Plaza propiamente dicha y su relación con el entorno que le alberga y le sirve de marco.

En el presente, se busca mantener su condición de “sitio” referencial, a través de una propuesta que le otorgue las condiciones de ámbito público calificado, inclusivo y democrático.

Considerando su rol en la vida institucional de la Nación y en particular en la Ciudad de Montevideo, se busca dotarlo de las cualidades de calidad de diseño y uso acorde a su importancia y significación, alentando la apropiación social y su valoración en la memoria colectiva de ciudadanos y visitantes.”¹



Proyectos Ante 3

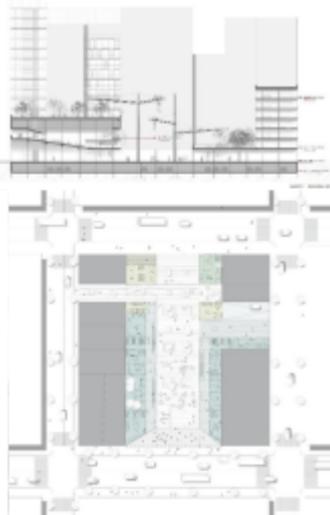
Taller Perdomo
2009- 2010

“Trata de experimentar a través del anteproyecto arquitectónico sobre la capacidad de carga máxima que es posible sobre la unidad de paisaje de mayor carga cultural y simbólica del país, a la vez que se exploran nuevas formas de gestión y normativa.

En el entendido que la extensión de la ciudad es un alto costo país y que los niveles de abandono y deterioro son crecientes para el área.

A partir de tomar como cierta, la hipótesis de 18 de julio semi-peatonal desde Ejido a Plaza Independencia y las propuestas de la IMM para el área a través del proyecto Centro, es que se desarrollan las estrategias de densificación sobre lo existente con programas mix, utilizando el espacio galería como espacio público de acceso en vertical al nuevo suelo.”¹

¹ Extraído de <http://tapcentro.blogspot.com/>



PFC Munderground

Magnone- Devoto

2012

“Se propone para la Ciudad de Montevideo un sistema de transporte mixto como alternativa al ómnibus como medio exclusivo. [...]

Se proponen intervenciones asociadas a nuevos metros cuadrados subterráneos, buscando potenciar y revitalizar, dotar de equipamiento o soterrar actividades conflictivas a nivel de superficie”¹

Toman como escenario de ensayo la Av. 18 de Julio para la implementación del metro, en la zona comprendida entre Plaza Fabini y Plaza Cagancha, donde destacan su potencialidad por la presencia de Teatros, Museos, Galerías; espacio que no es aprovechado.

¹ Extraído de https://issuu.com/emagnone/docs/m_00



La Avenida que queremos

Jan Gehl- Fadu- IM

2016

“El estudio propone fomentar la sostenibilidad urbana a través de una serie de intervenciones que apuntan a mejorar la calidad del espacio público de la ciudad de Montevideo, enfocándose de manera específica en una propuesta para el eje principal de su centro, la Avenida 18 de Julio.”¹

¹ Extraído de “La Avenida que Queremos”



Proyecto 18

IM, Planificación.

2018

“El proyecto tiene por objetivo transformar la Avenida 18 Julio para dar lugar a las bicicletas, transporte público y peatones, al prohibiendo el tránsito de autos particulares y taxis.

Propone un ensanche de las veredas, y una ciclovía ubicada en el centro de la calle. En el espacio ganado para veredas se colocarán macetones, bolardos y mobiliario. Además, se sustituyen las paradas de ómnibus, kioscos y puestos de vendedores ambulantes con el fin de mejorar la calidad visual callejera.”¹

¹ Extraído de <https://www.elobservador.com.uy>



1.2000

“La producción de nuevos conocimientos en los estudios urbanos y en el entendimiento del fenómeno que acaece en la ciudad (entre muchos instrumentos y herramientas de análisis) encuentran en la representación gráfica un método de investigación no solo pertinente y adecuado, ya que permite integrar diversas dimensiones del objeto de estudio, sino que el producto cartográfico posibilita una comprensión de la realidad observada y, en consecuencia, una cierta operatoria sobre ella.

En efecto, en el escenario de los mapas, no solo existe la capacidad de representar la totalidad del espacio en un determinado período de tiempo, sino que observar el espacio de configuraciones específicas que se registran en ese sistema urbano y territorial.”¹

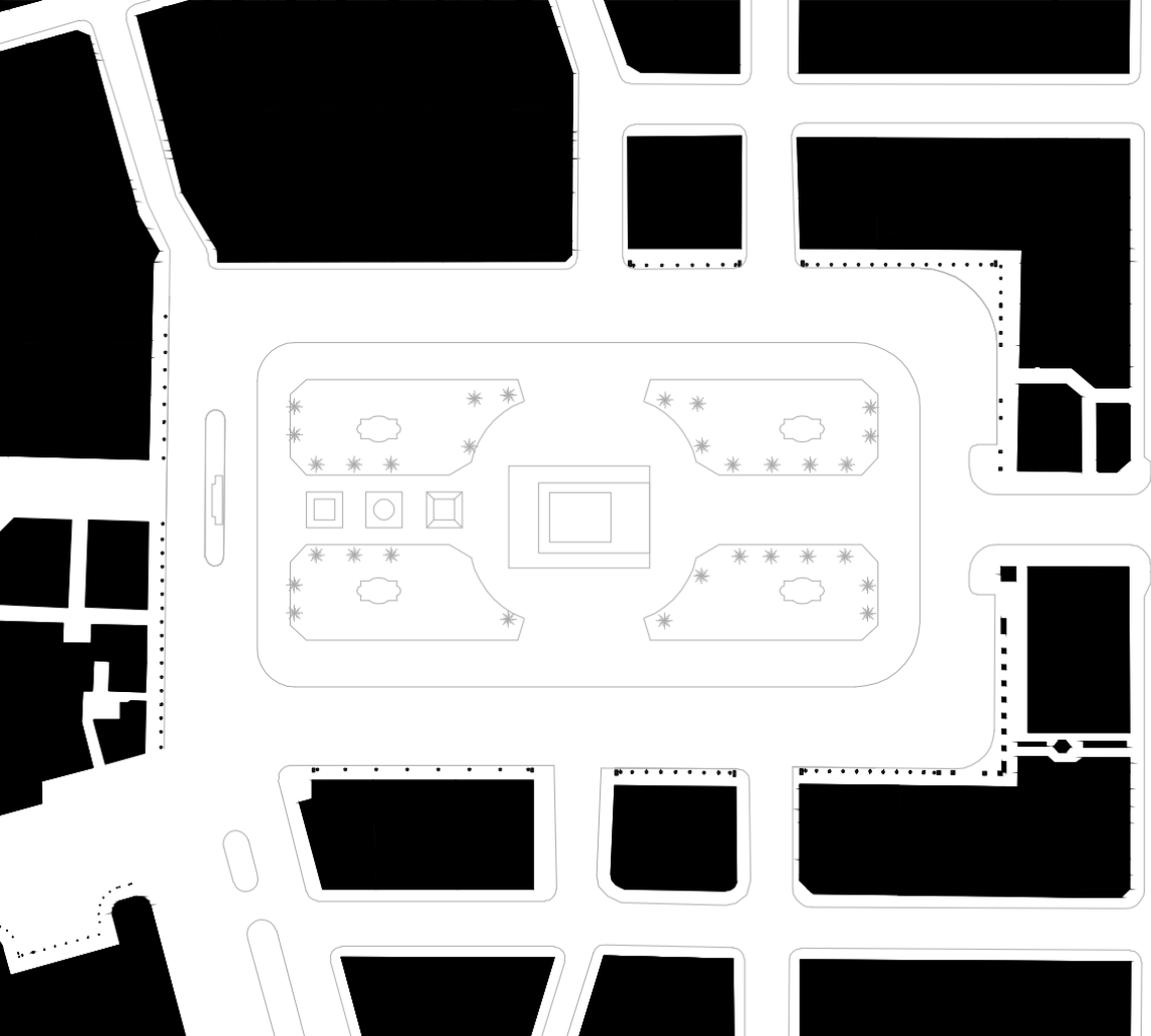
¹ Germán Hidalgo, José Rosas, Wren Strabucchi en “La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones teóricas en torno a la construcción del plano de Santiago de 1910”.

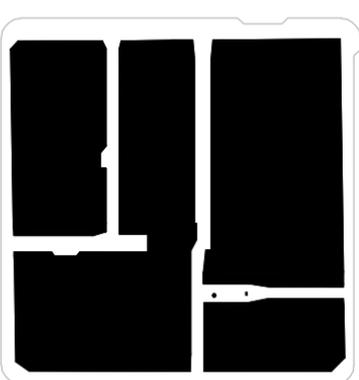
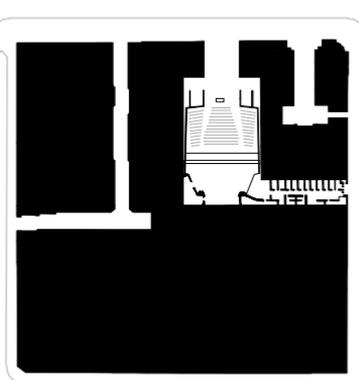
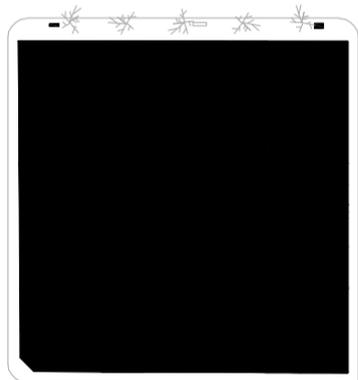
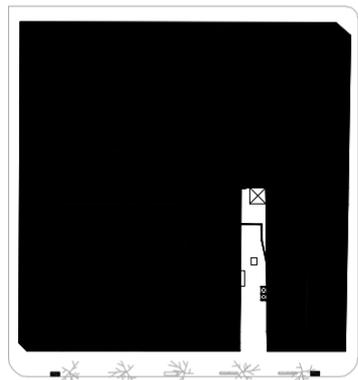
“Este tránsito, en el caso del dibujo y la representación del fenómeno urbano, está directamente asociado a la elección de la escala con la que se registran los hechos, la que se mide en la realidad tangible del mapa en cuestión. La construcción del plano no solo es la representación de lo construido sobre el papel, vale decir, la representación de los hechos una vez resueltos los enigmas y conjeturas, sino ha de ser también la mejor expresión posible con que se interpretan las relaciones que existen entre espacio y lugar.”¹

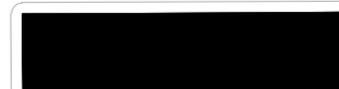
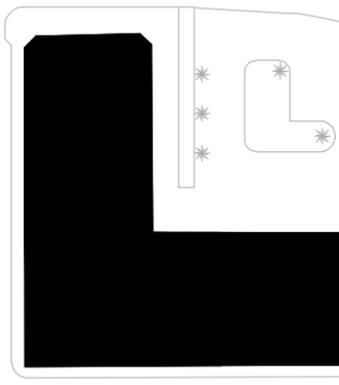
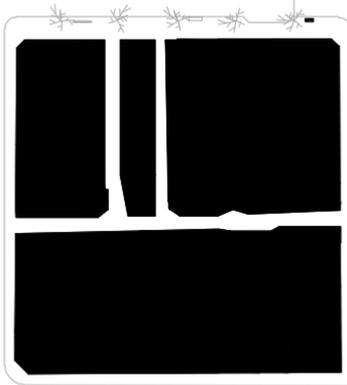
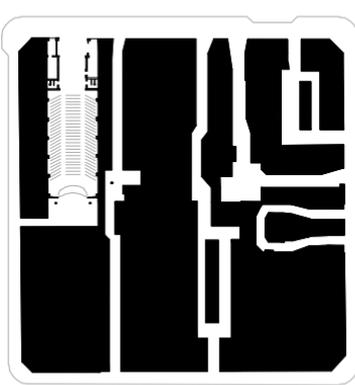
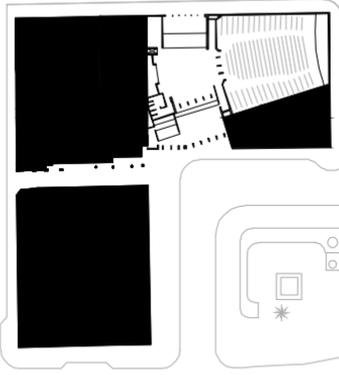
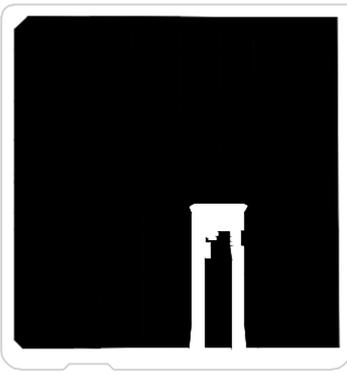
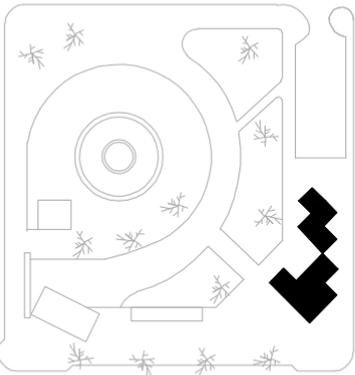
¹ Germán Hidalgo, José Rosas, Wren Strabucchi en “La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones teóricas en torno a la construcción del plano de Santiago de 1910”.

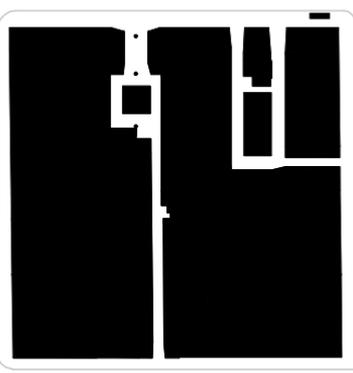
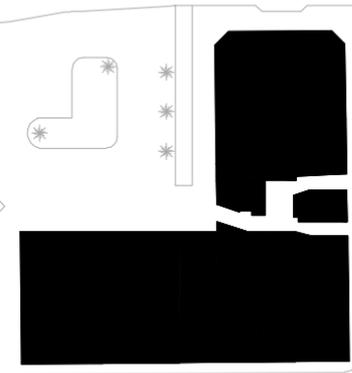
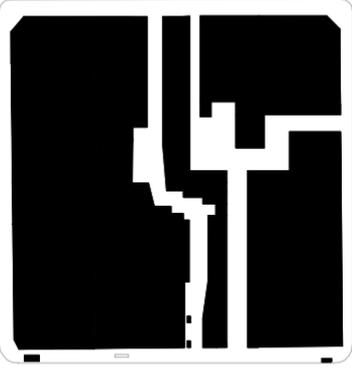
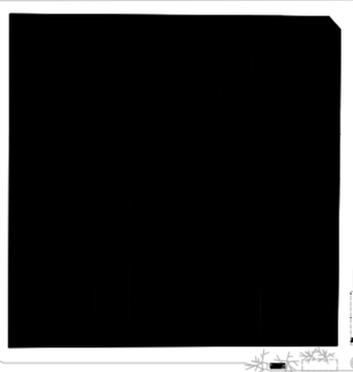
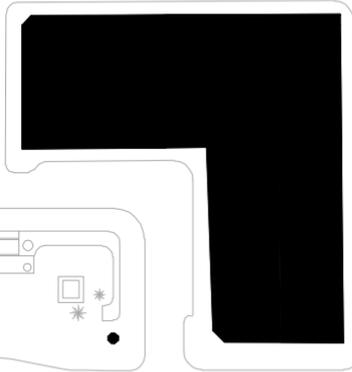
DIBUJAR ES SELECCIONAR
SELECCIONAR ES INTERPRETAR
INTERPRETAR ES PROPONER

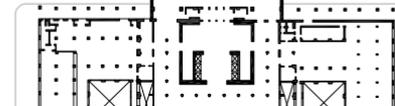
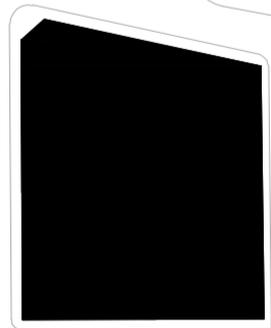
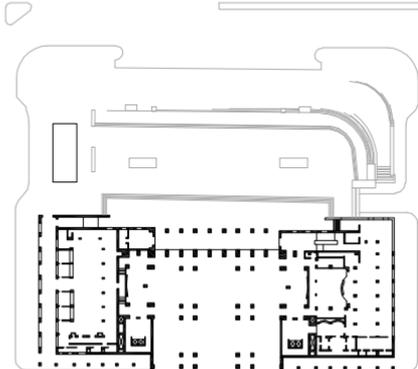
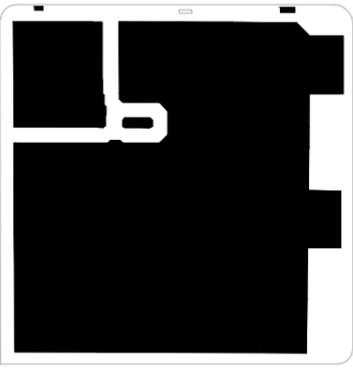
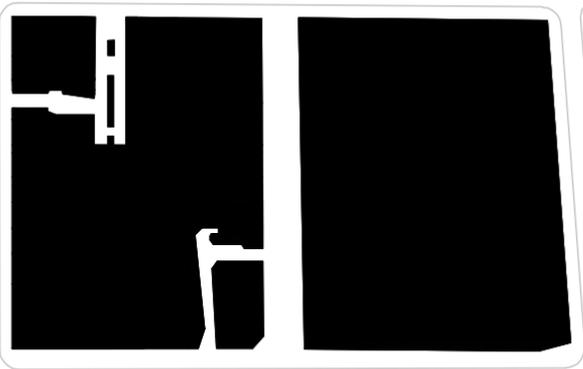
CARTOGRAFÍA BASE



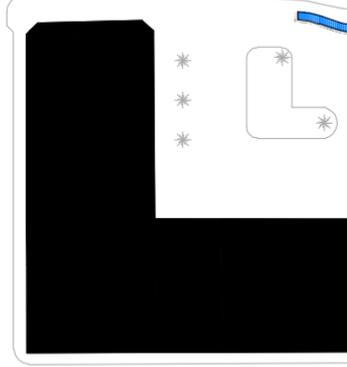
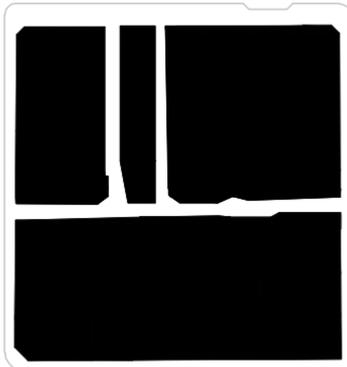
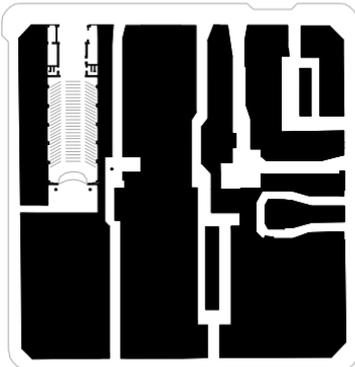
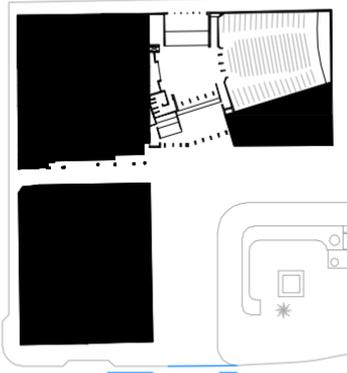
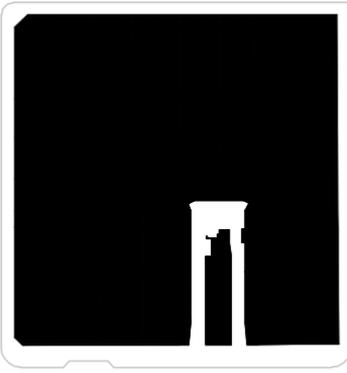
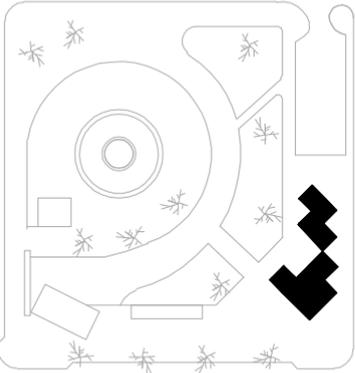


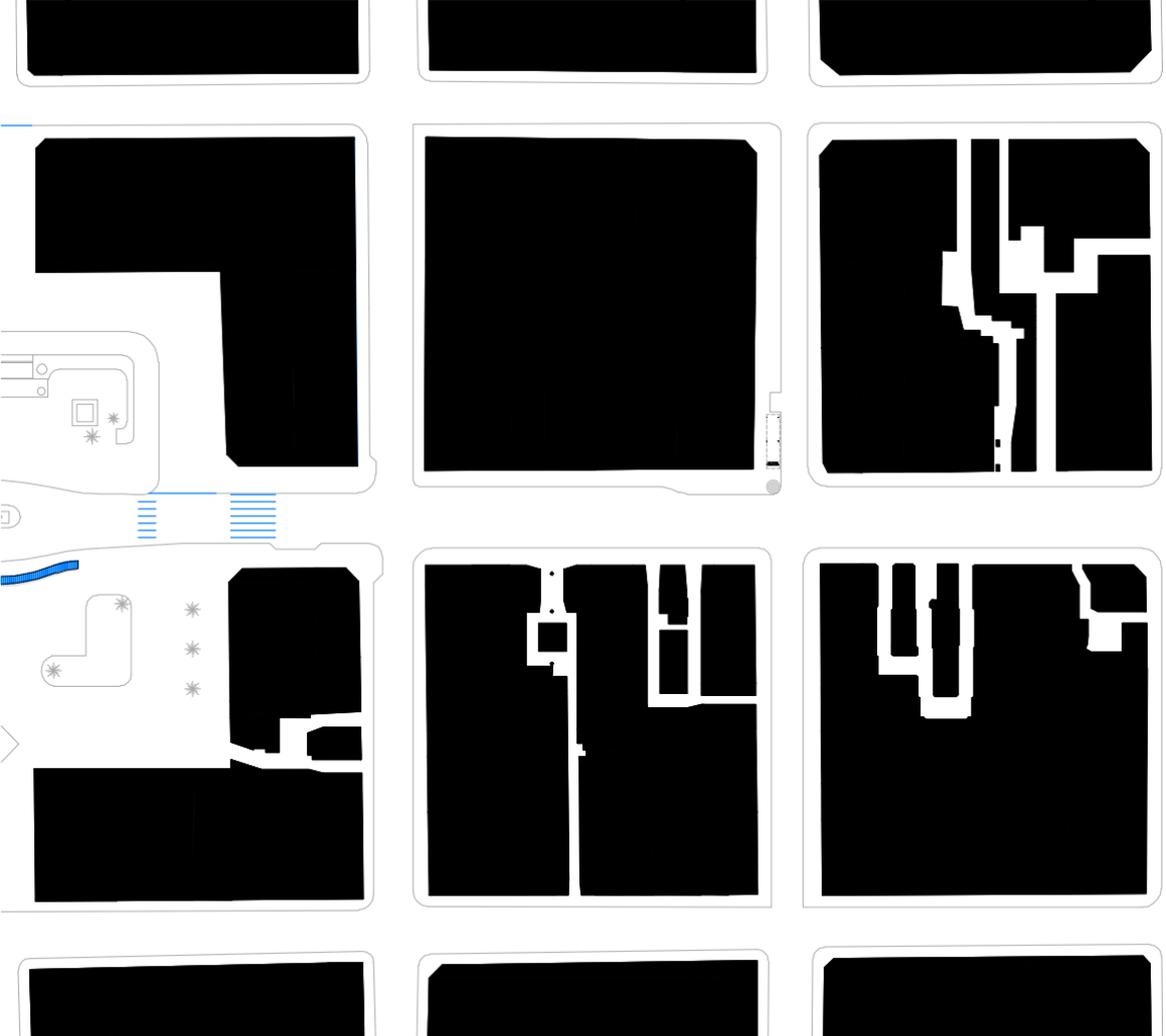


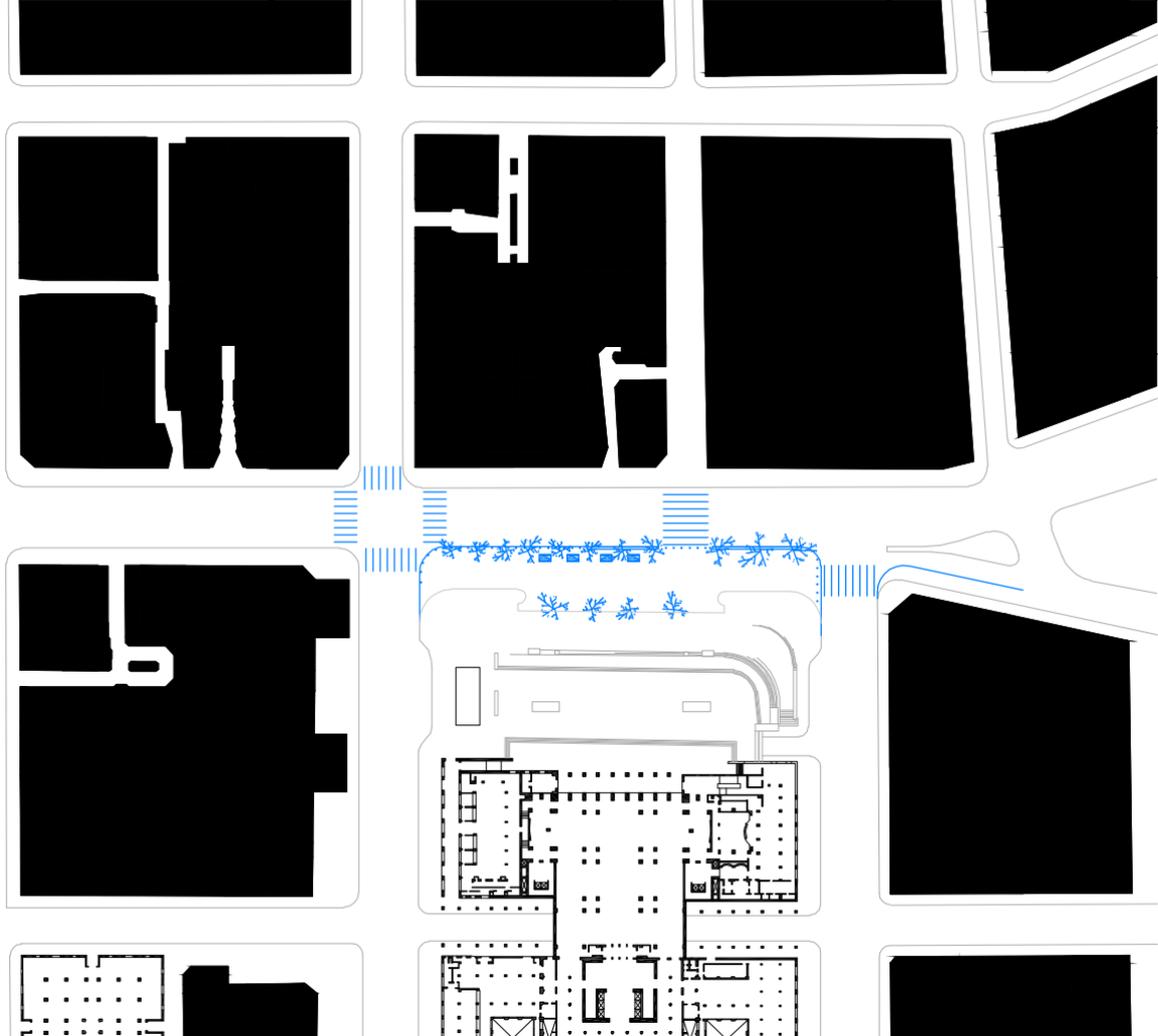


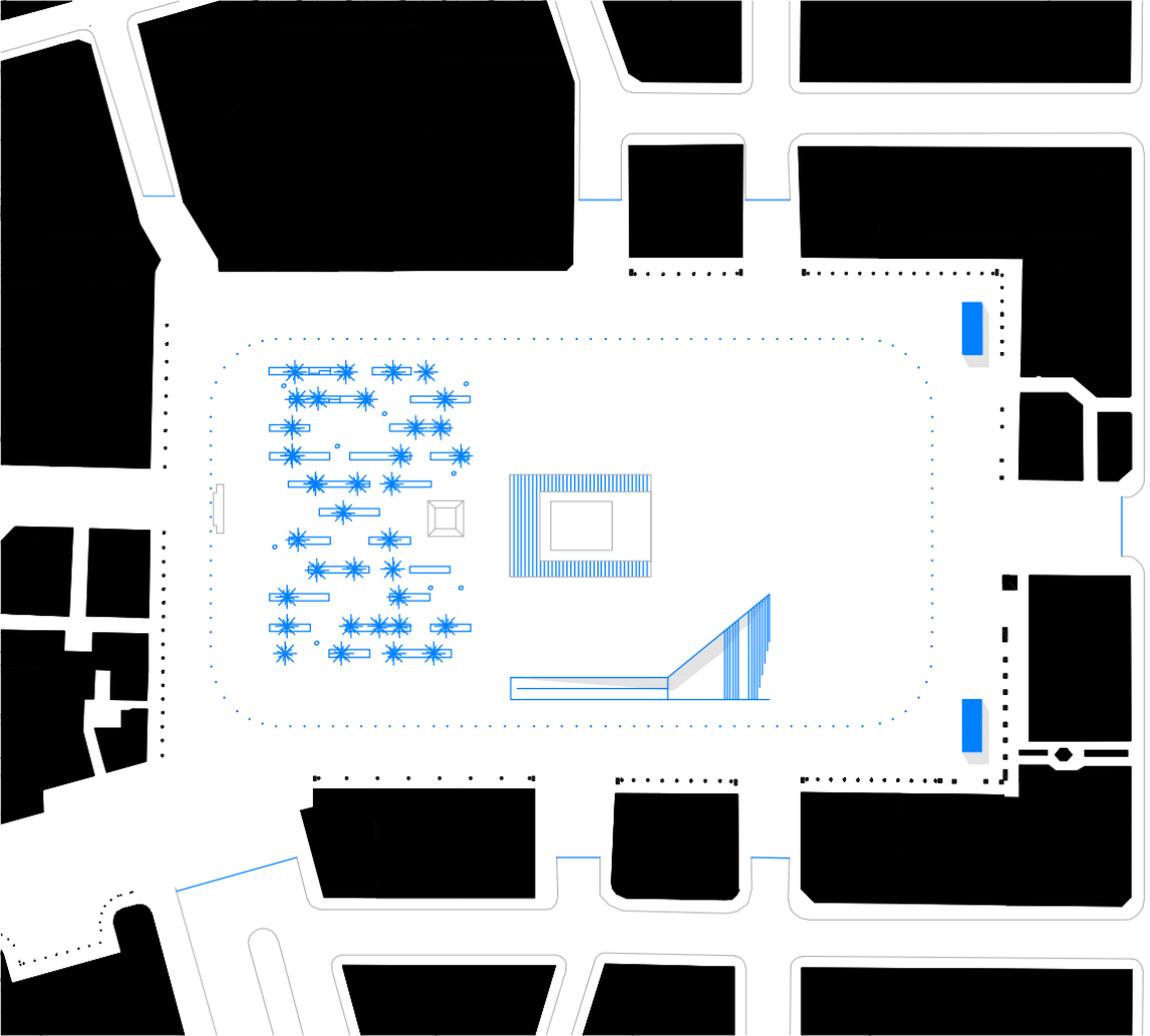


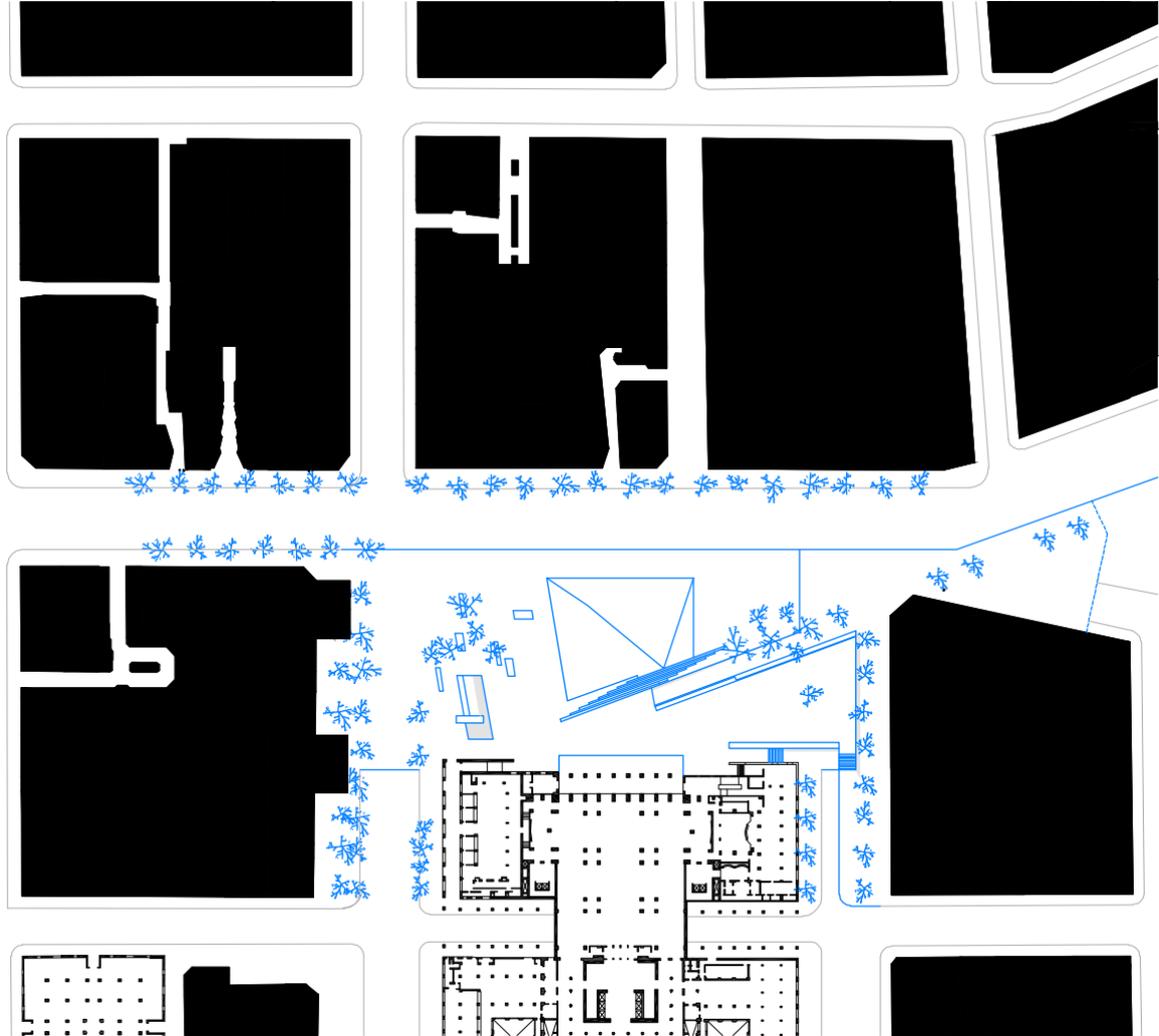
CARTOGRAFÍAS IMAGINADAS

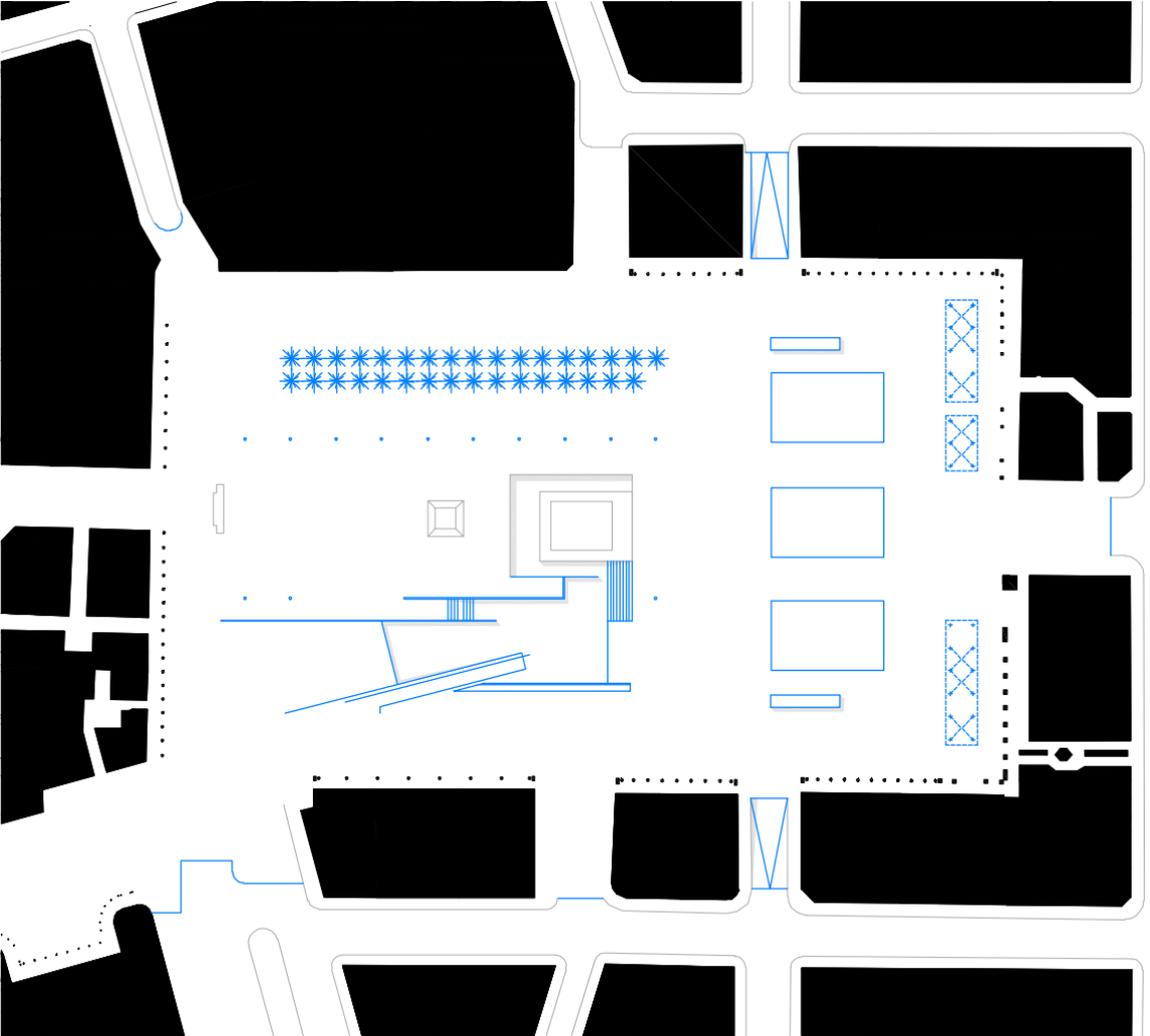


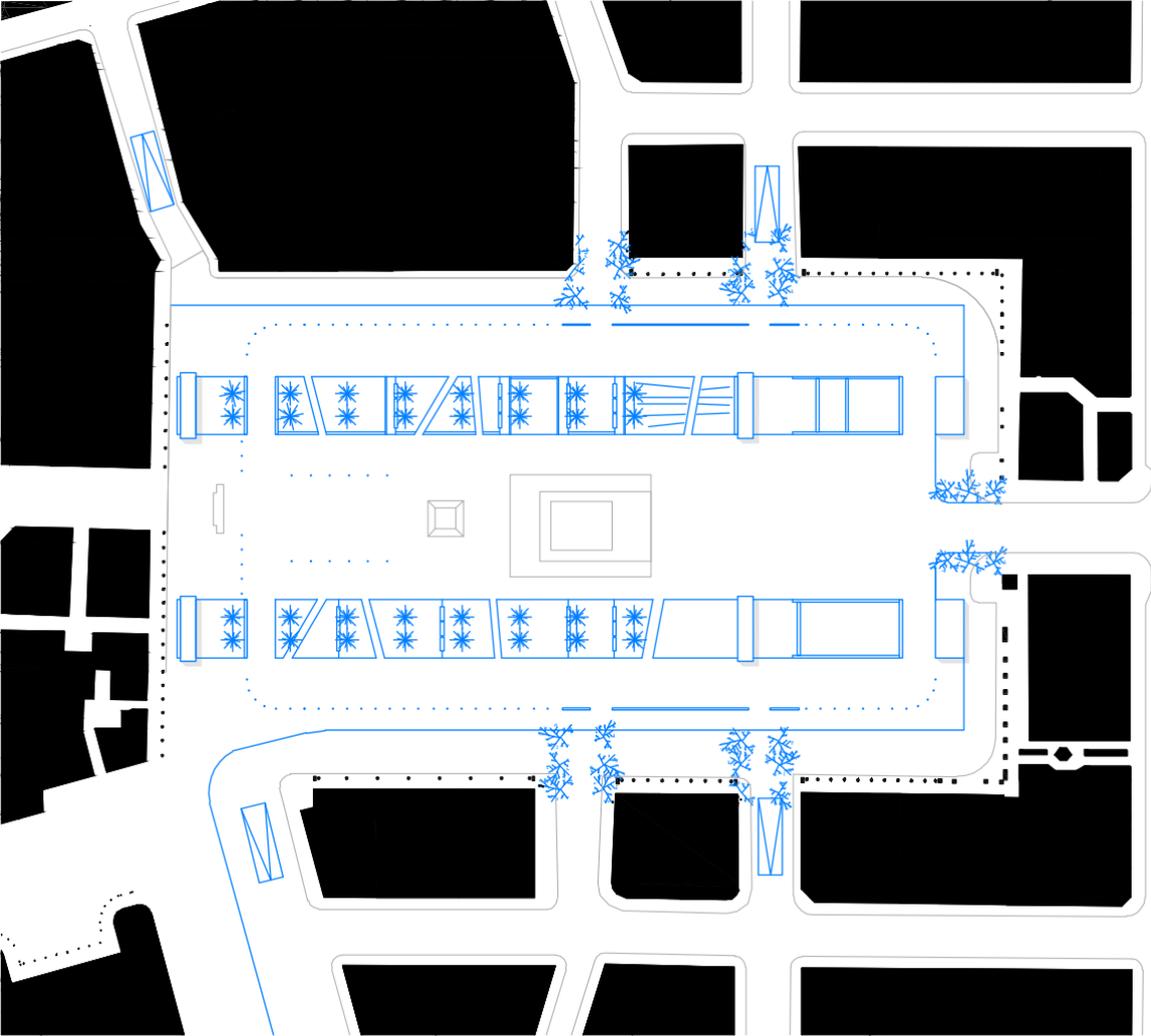


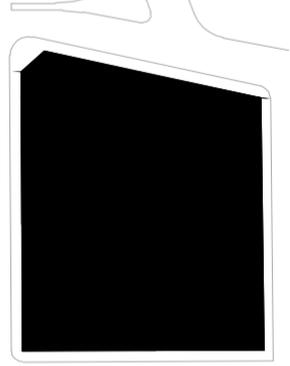
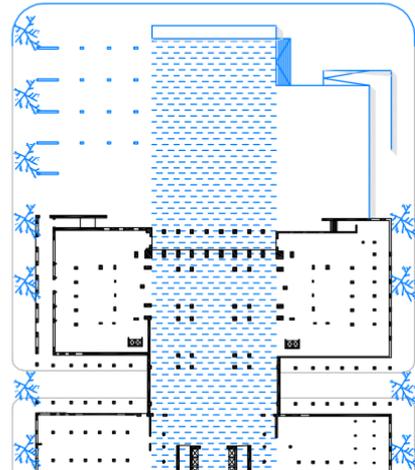
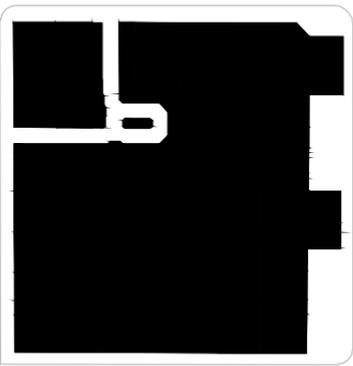
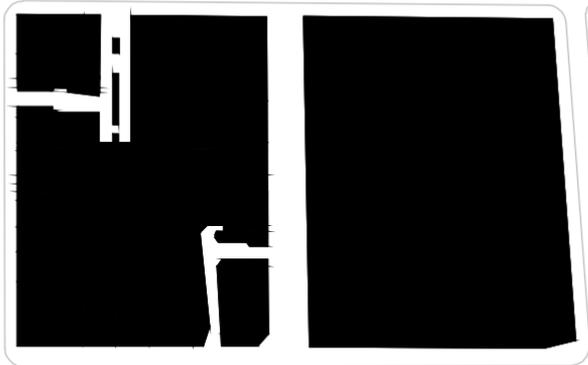
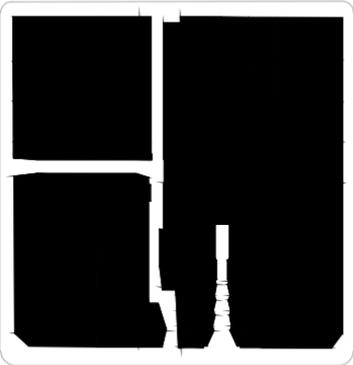


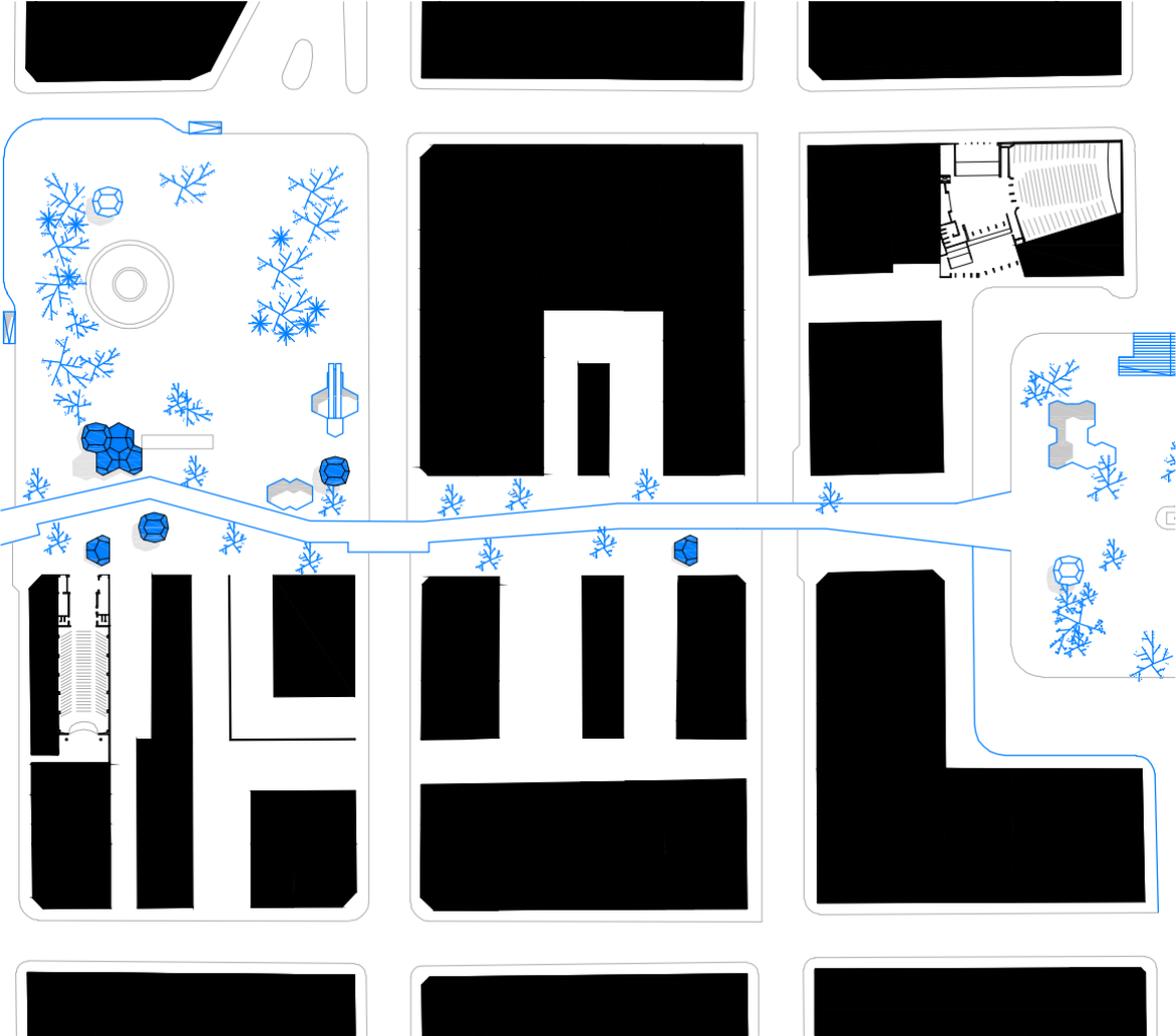


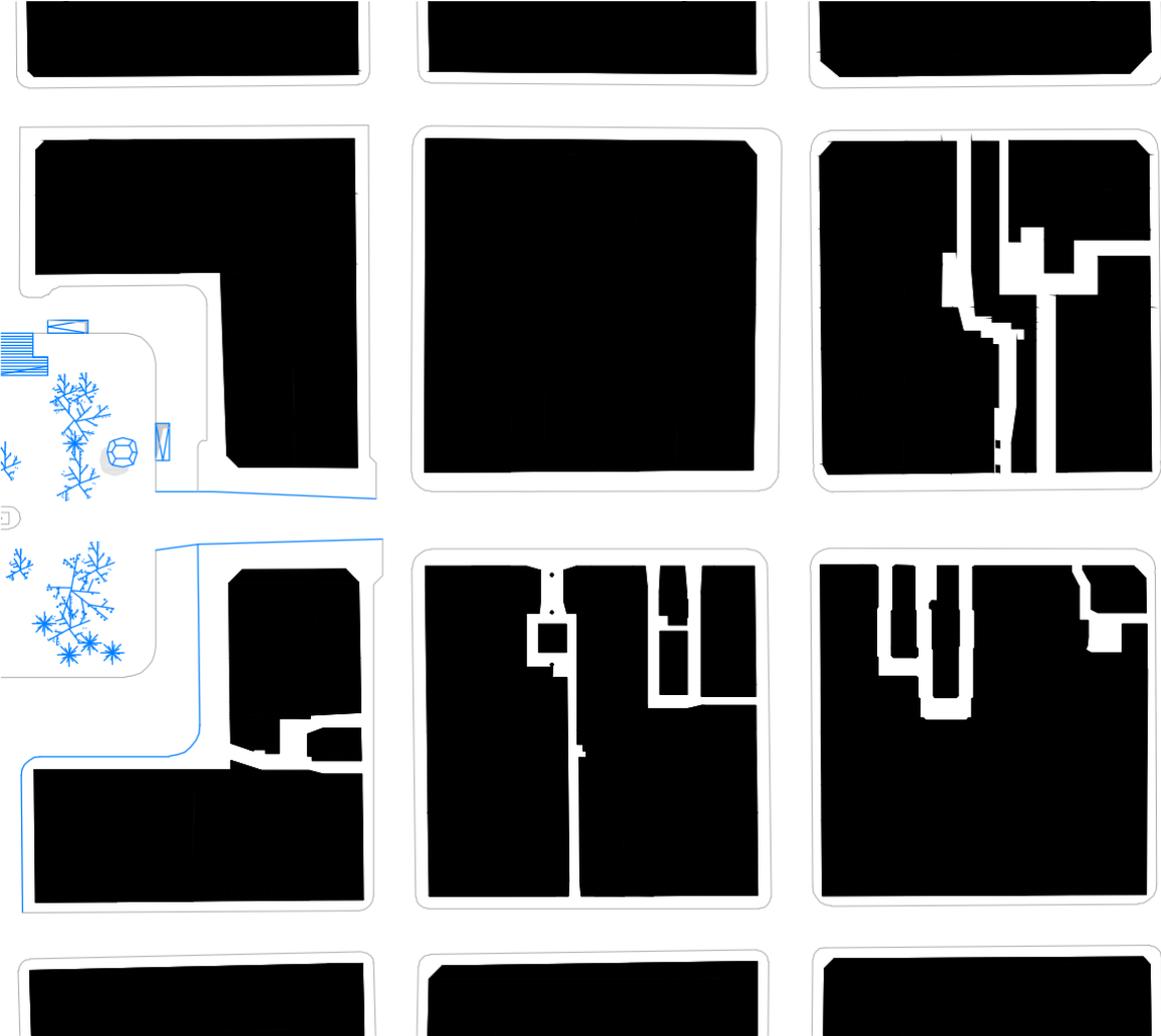


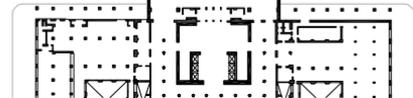
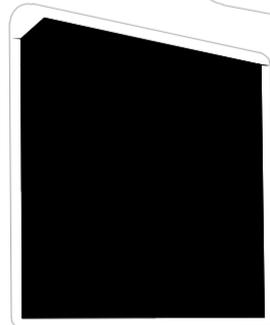
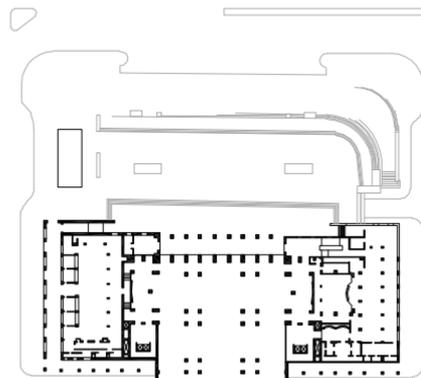
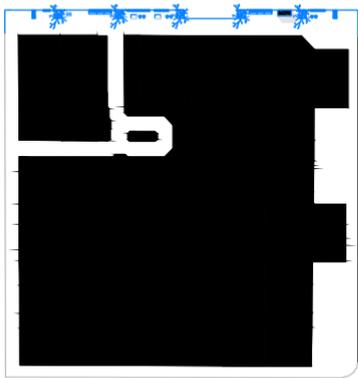
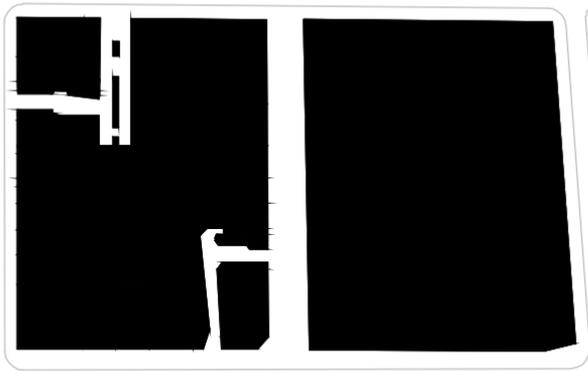
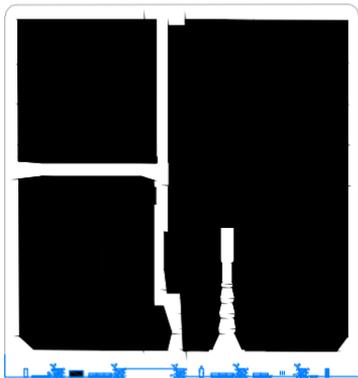


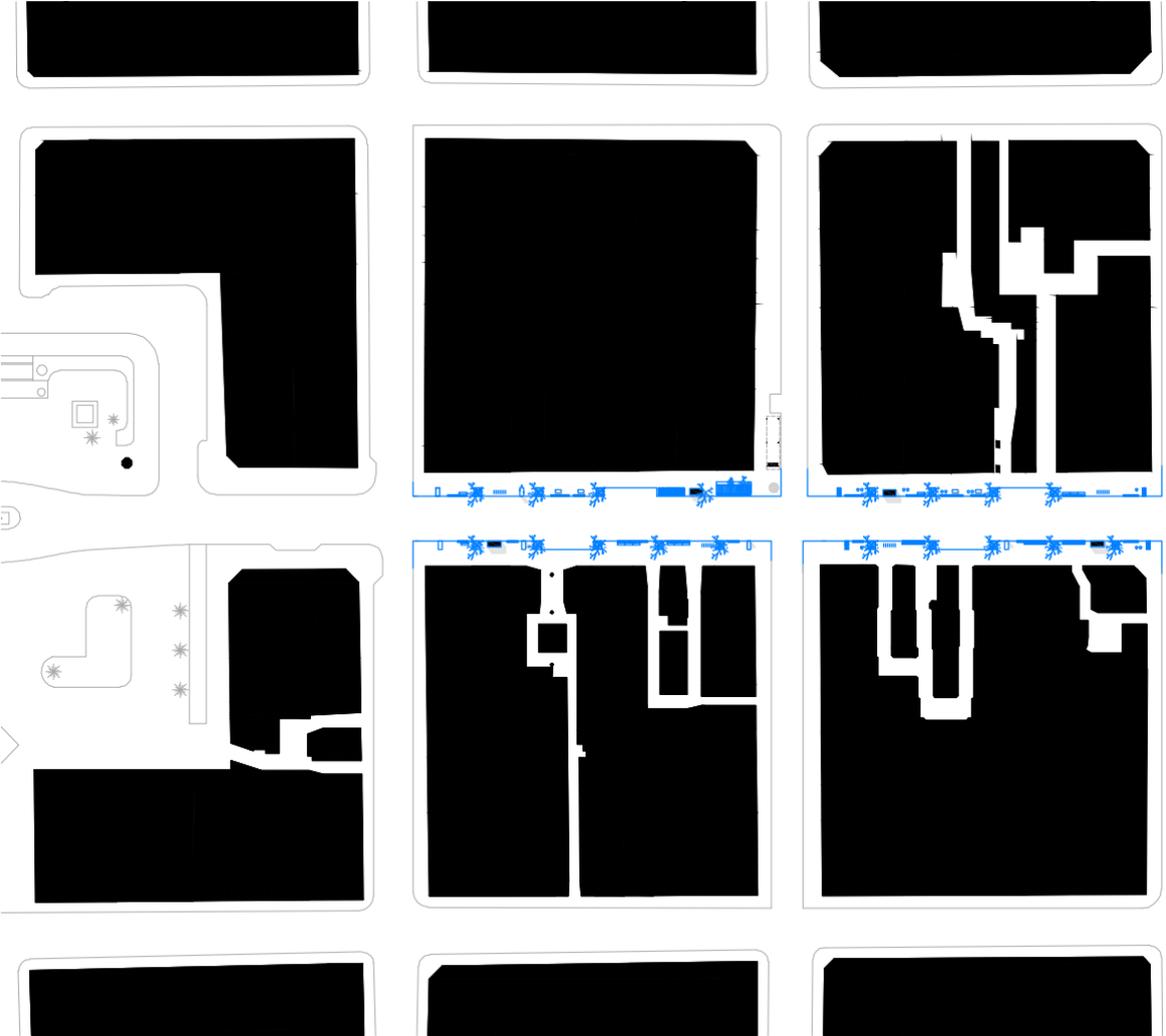


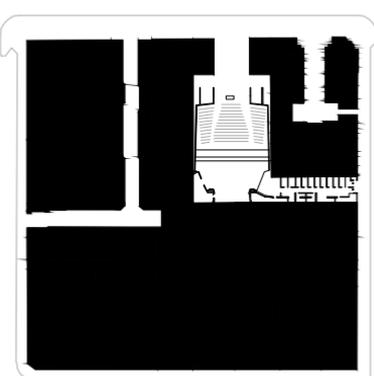
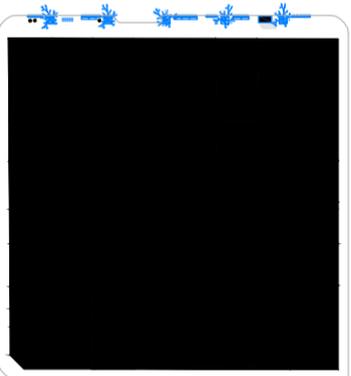
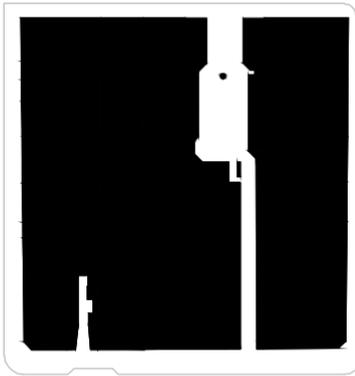
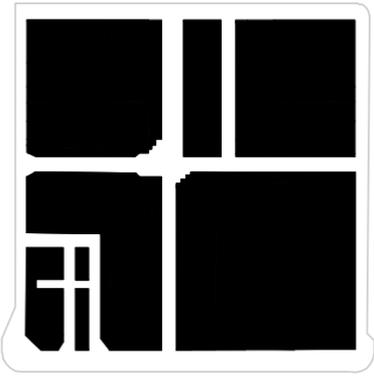
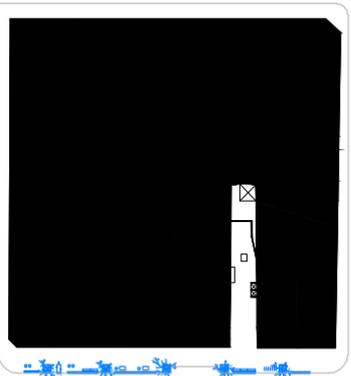


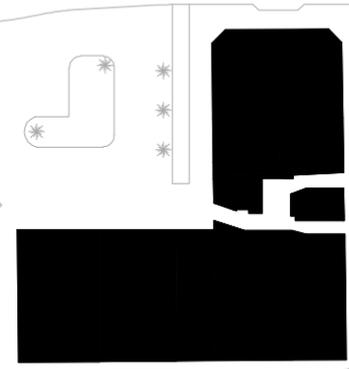
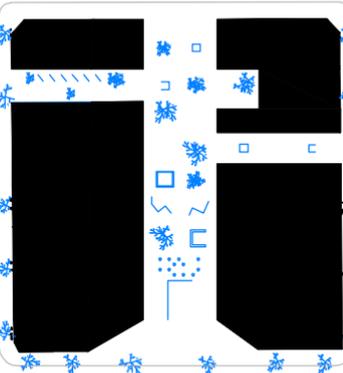
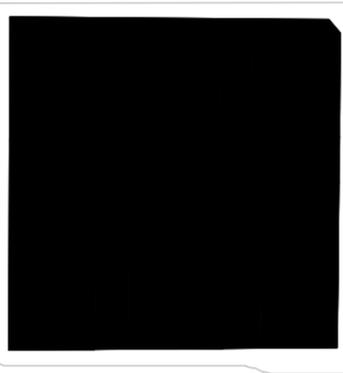
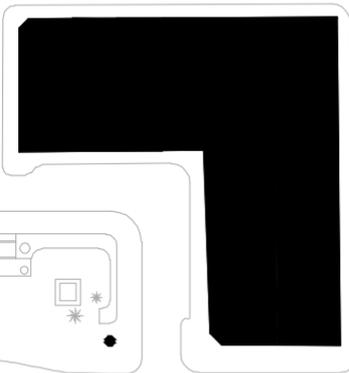


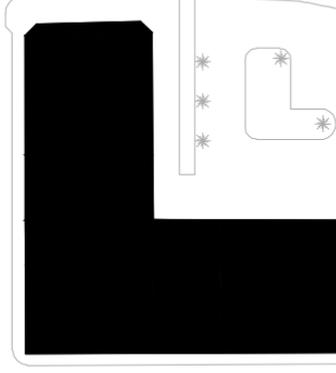
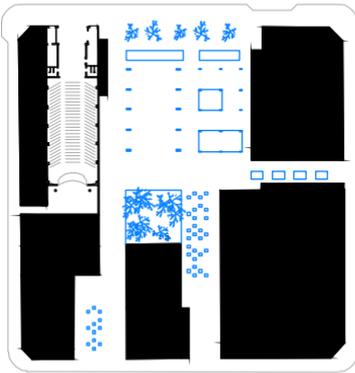
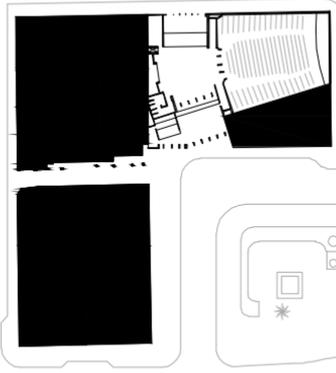
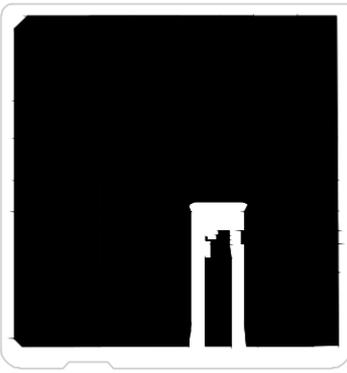
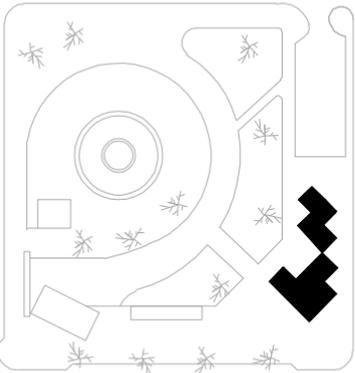


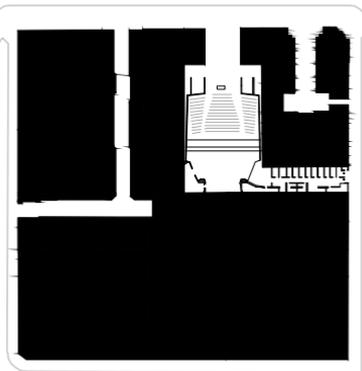
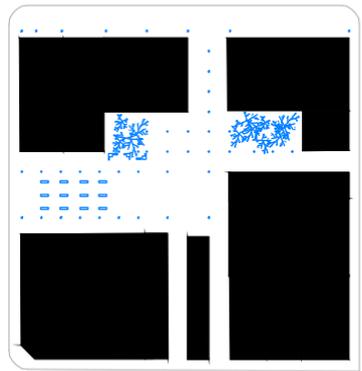
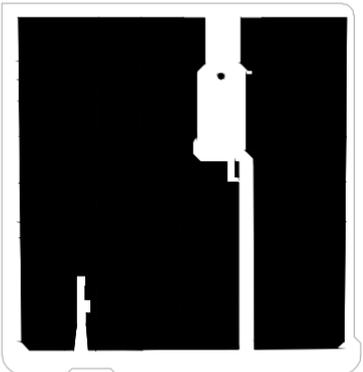
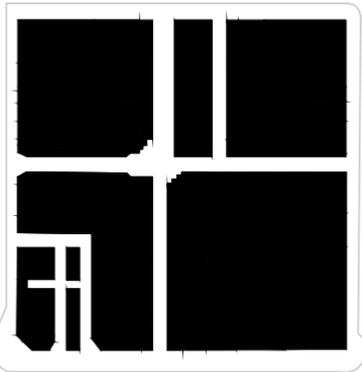
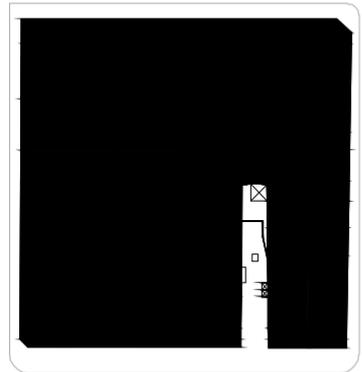


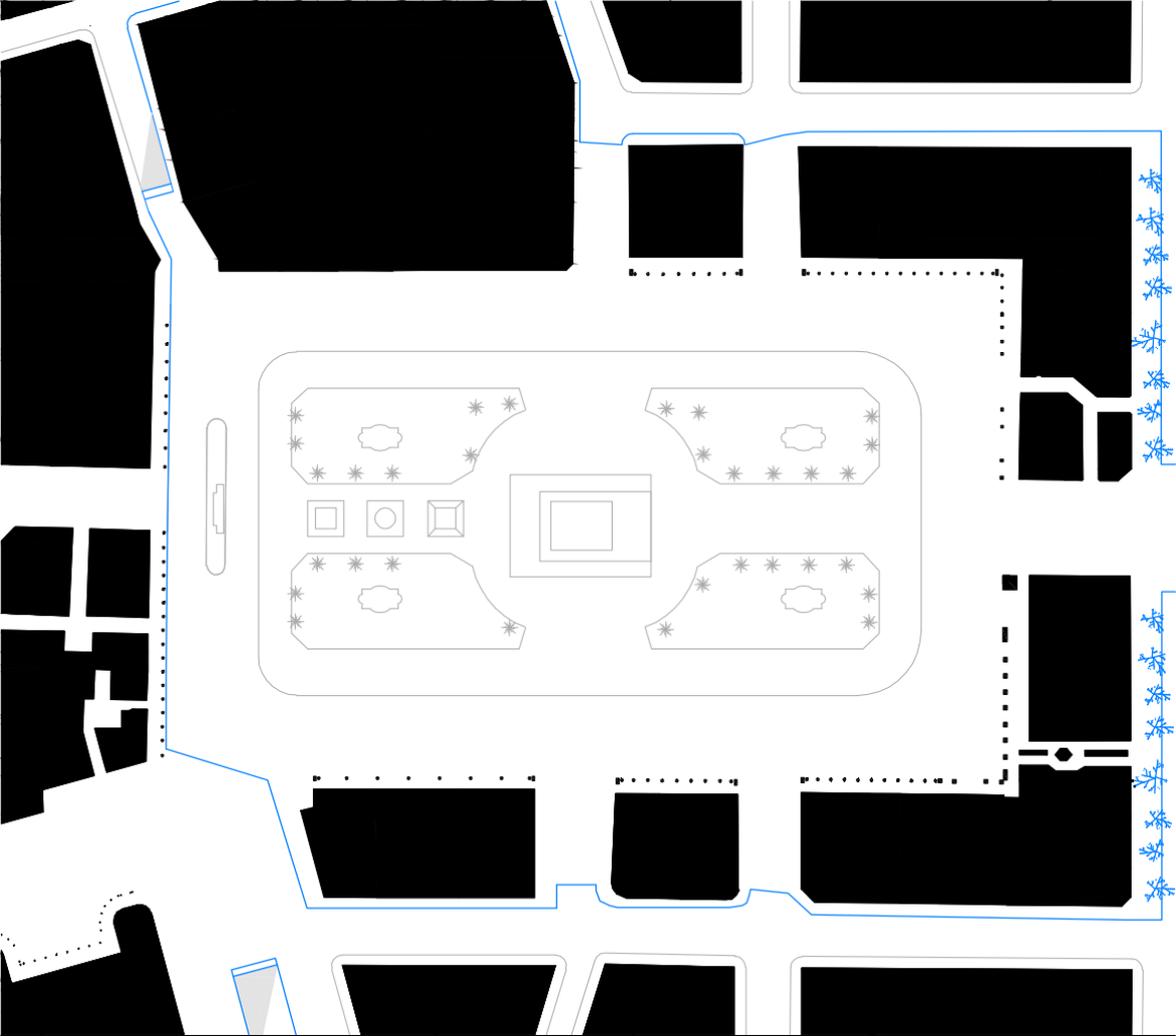


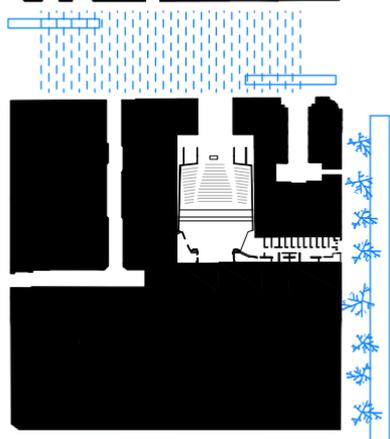
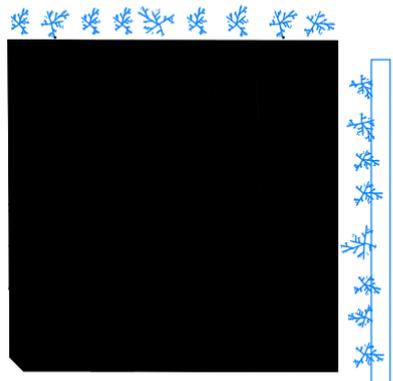
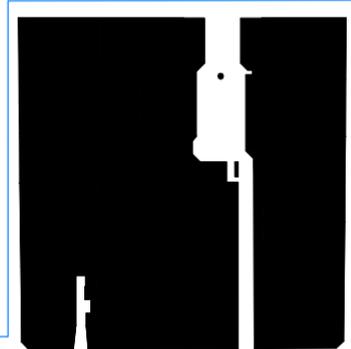
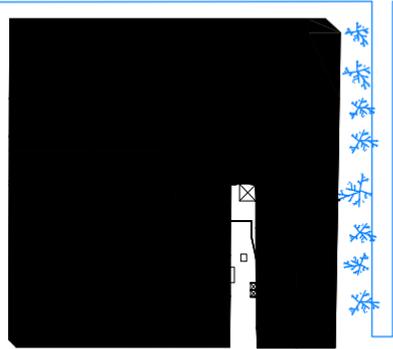


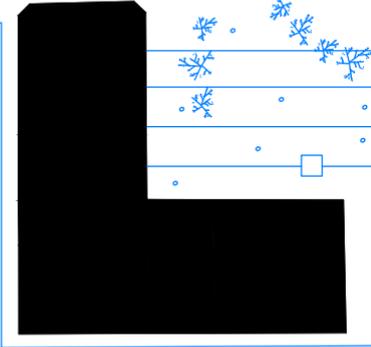
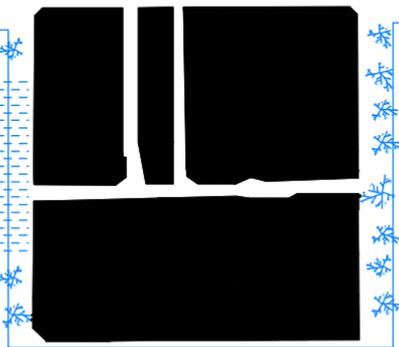
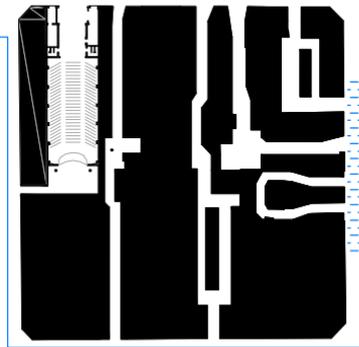
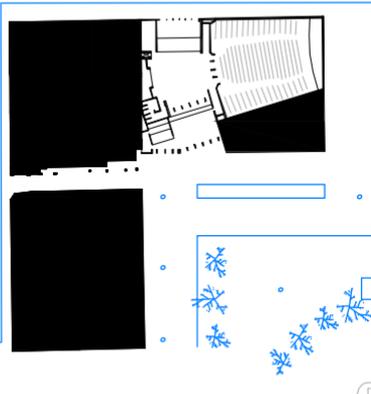
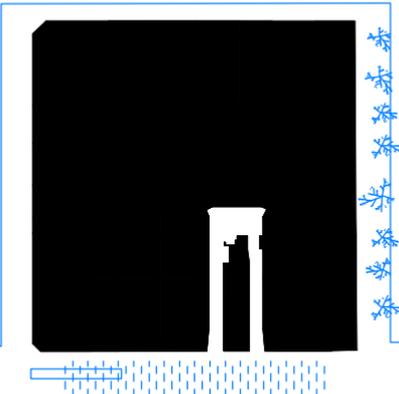
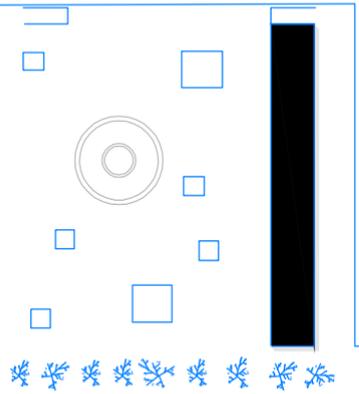


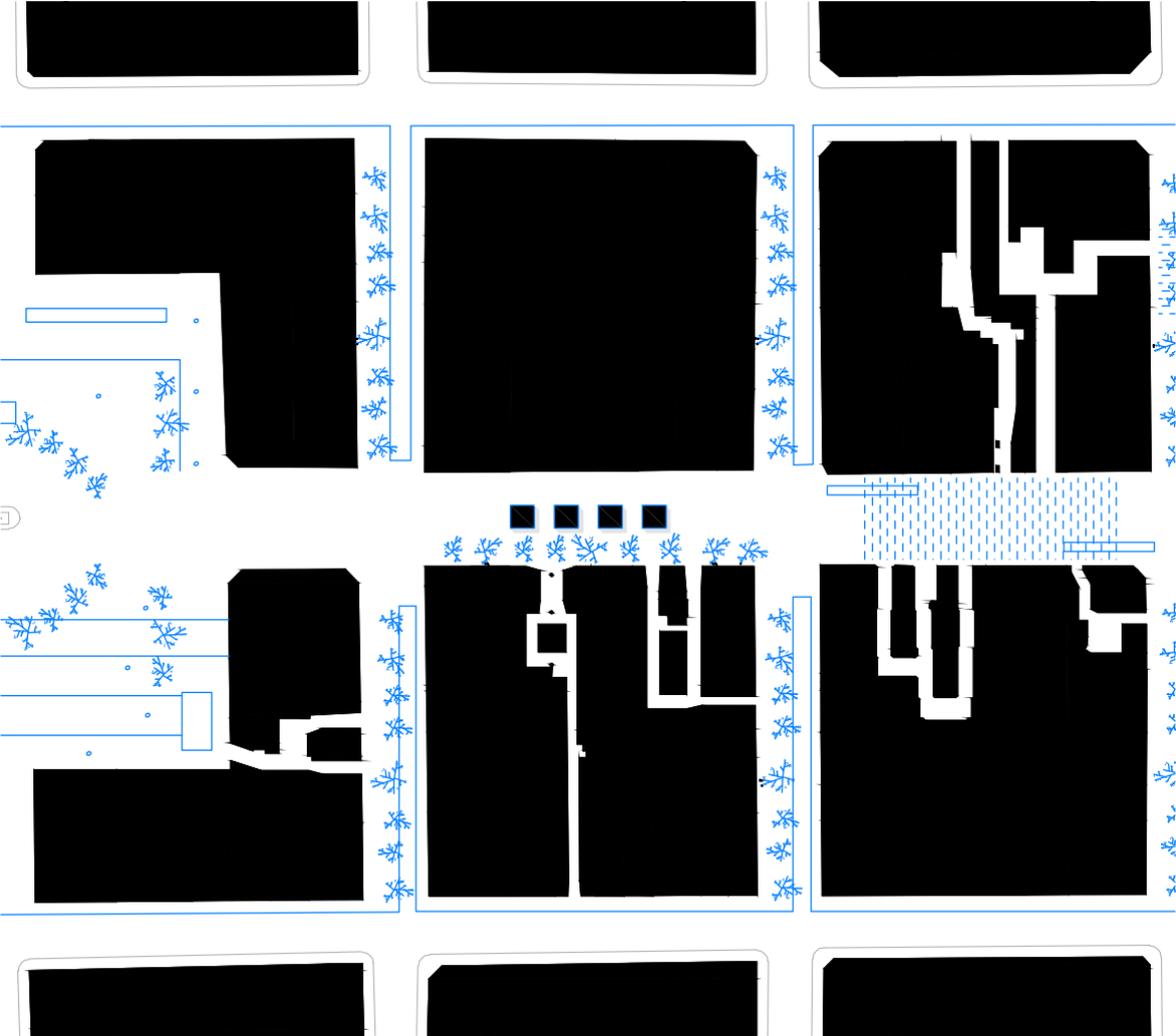


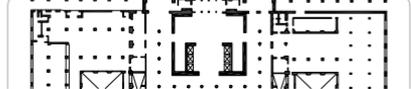
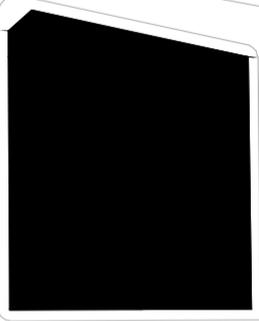
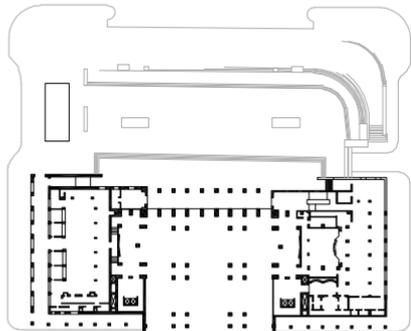
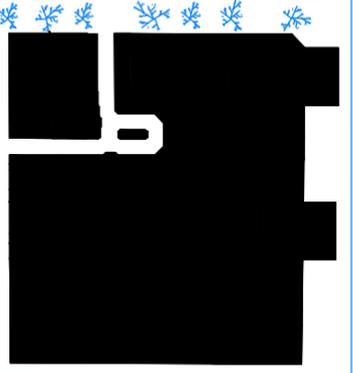
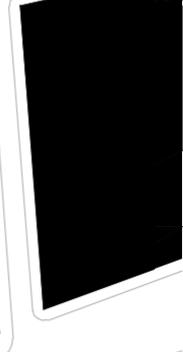
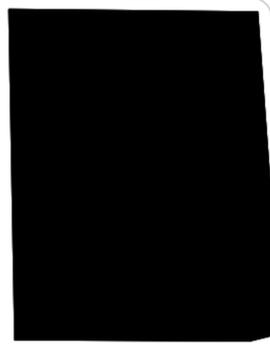
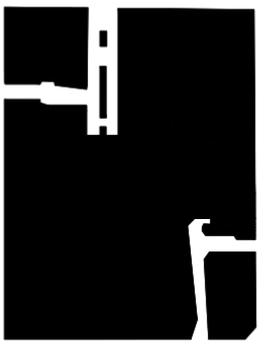


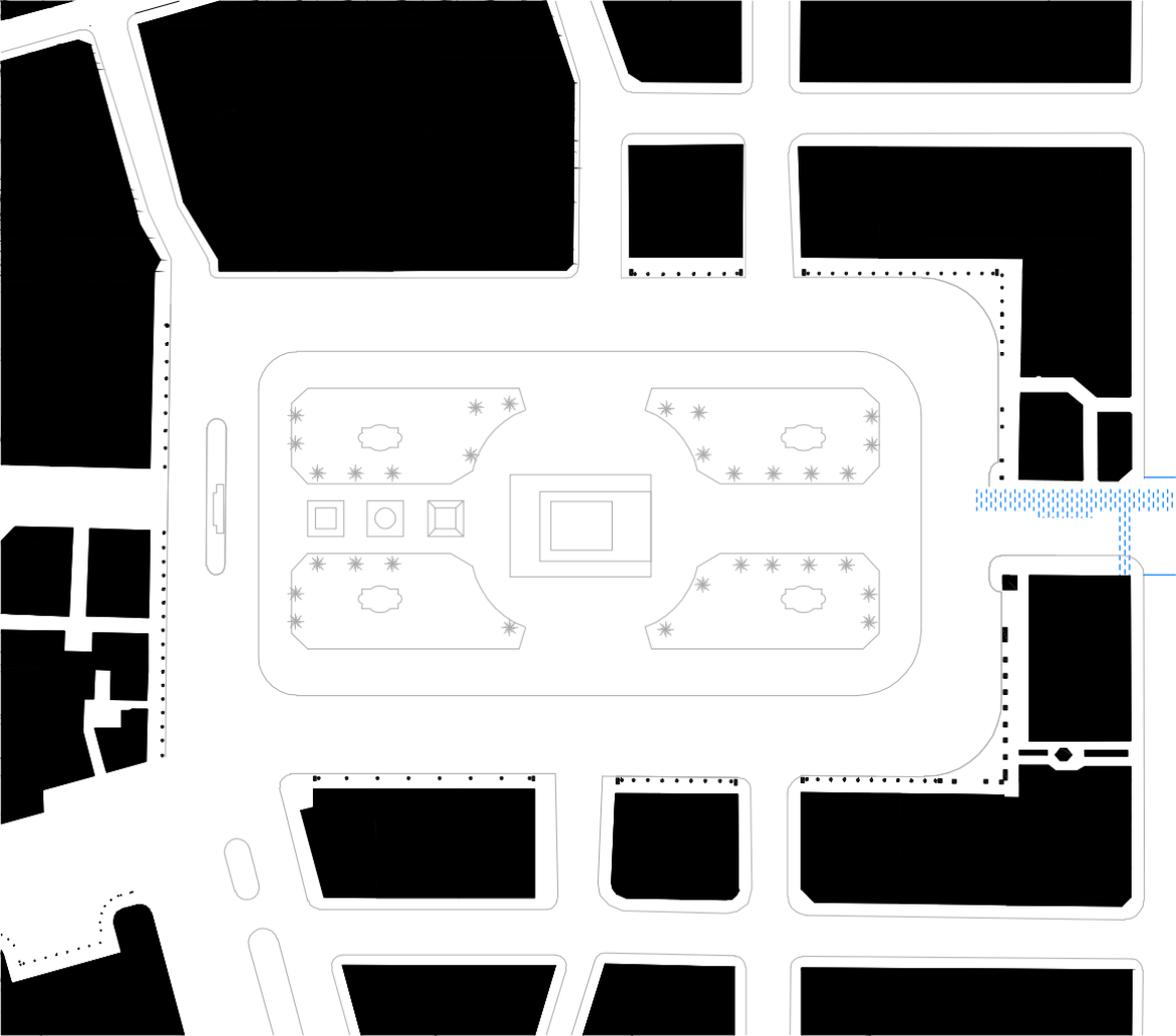


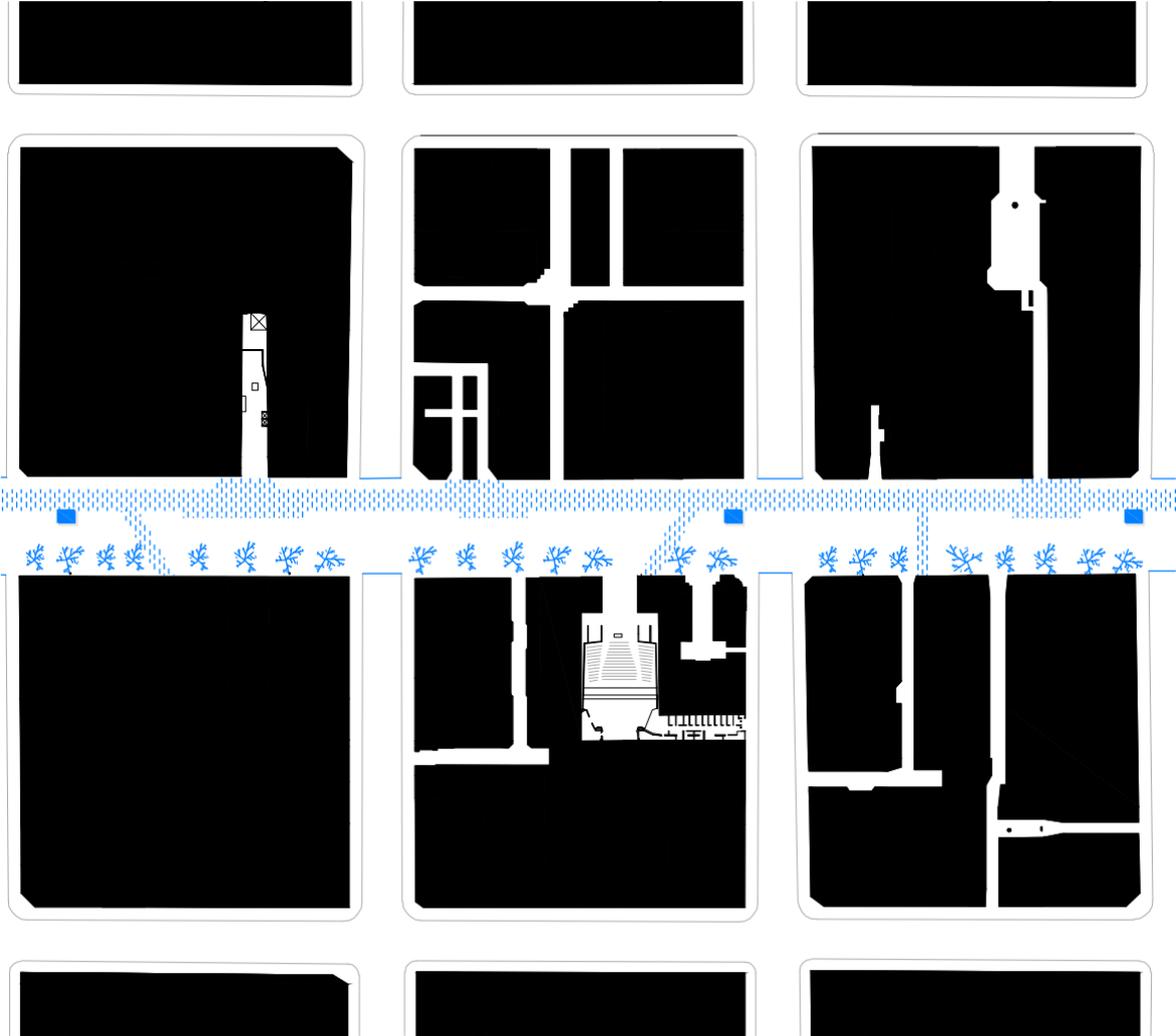


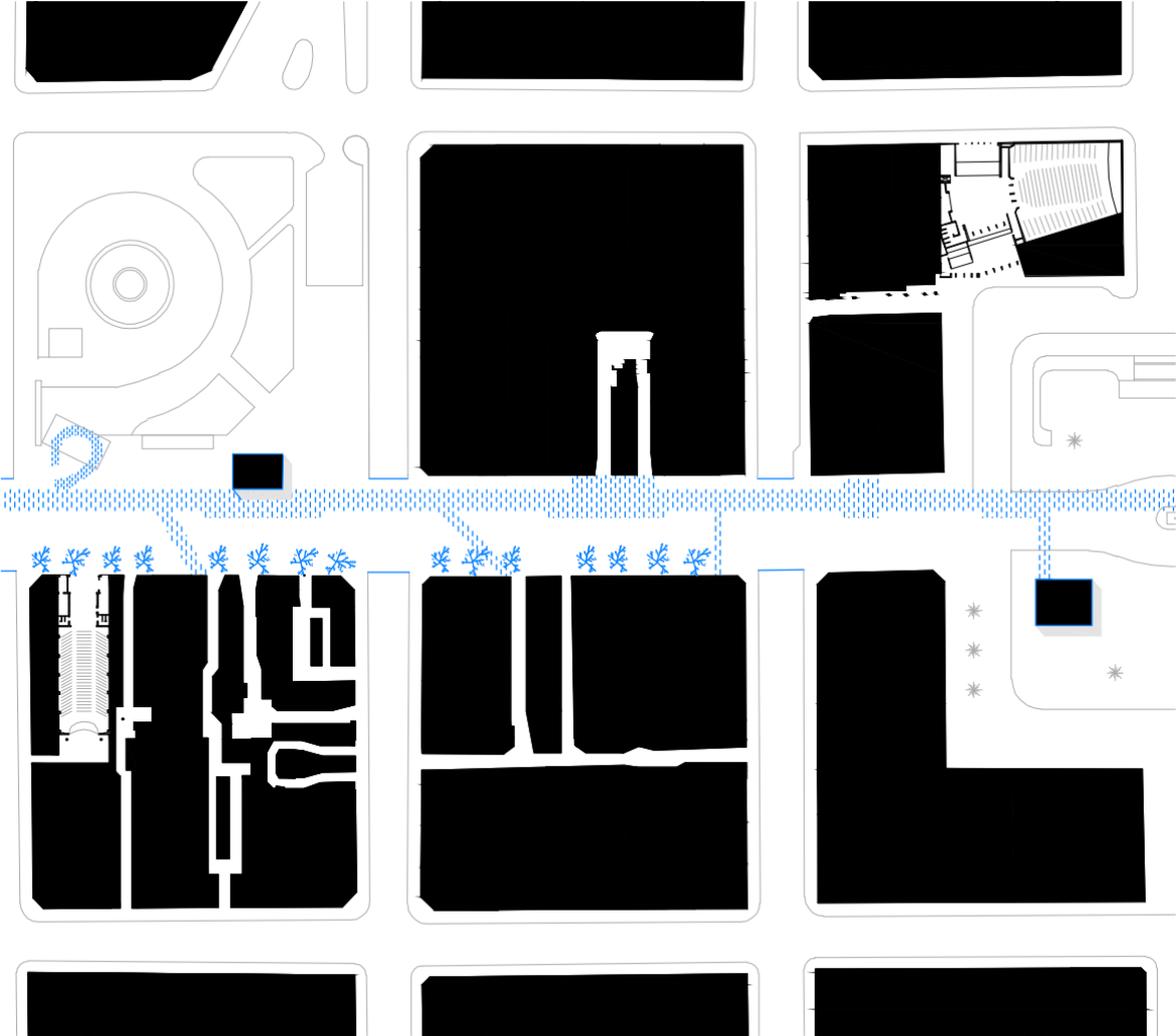


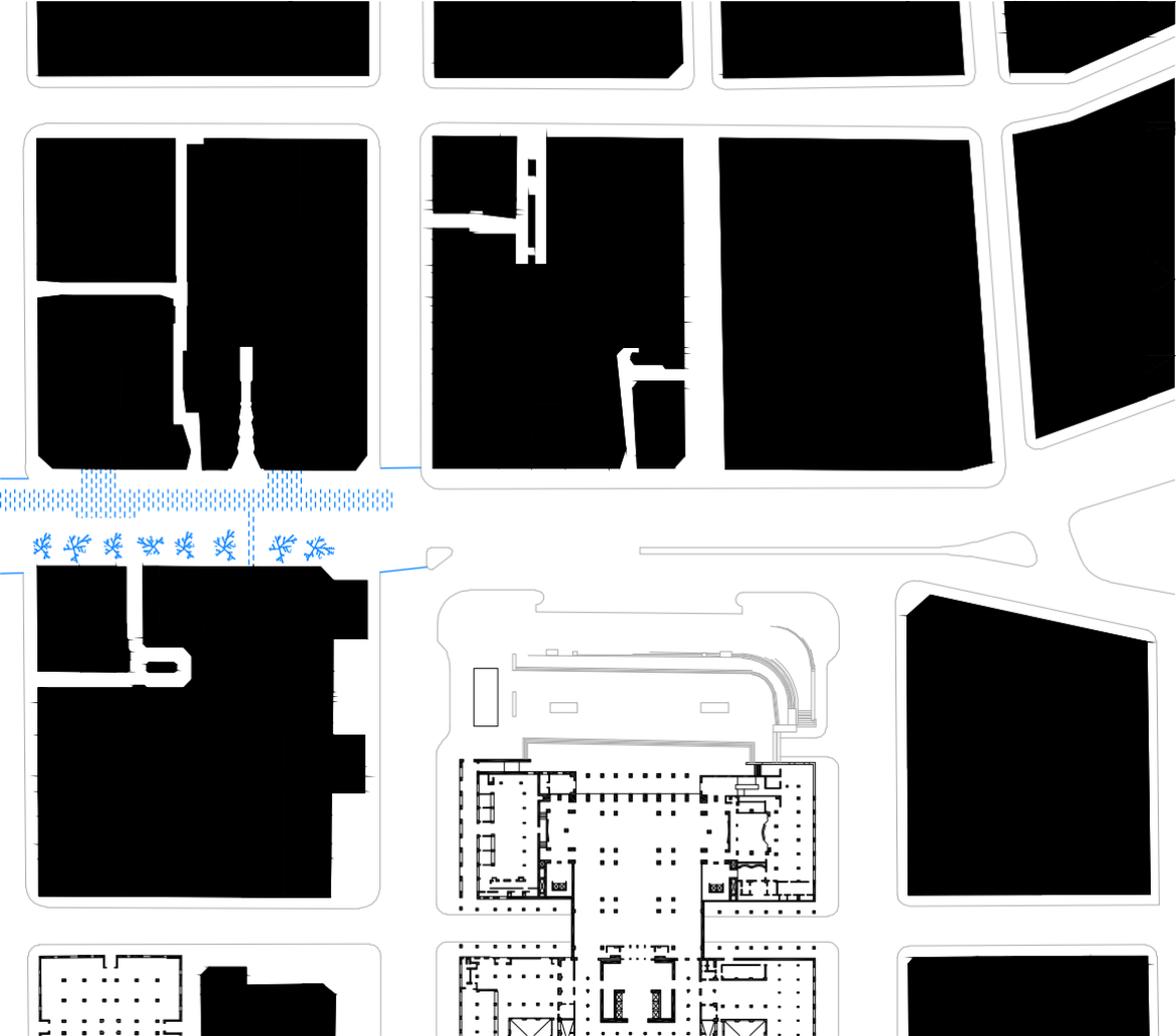




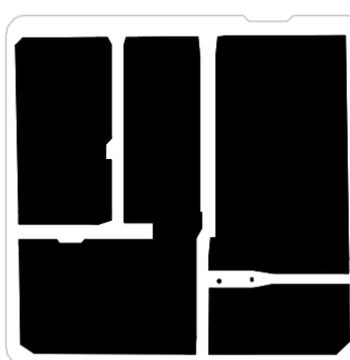
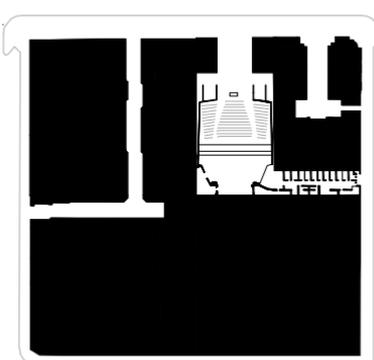
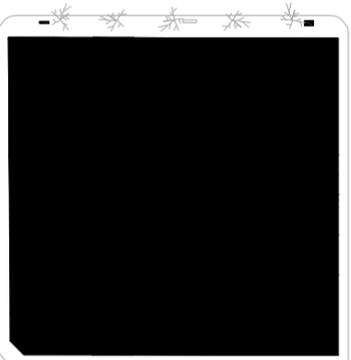
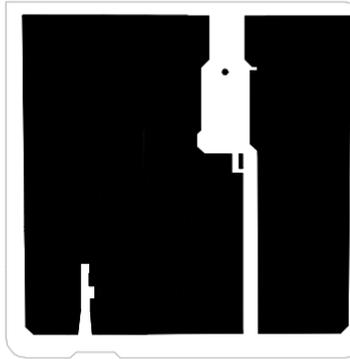
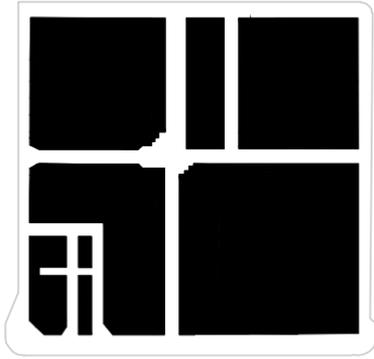
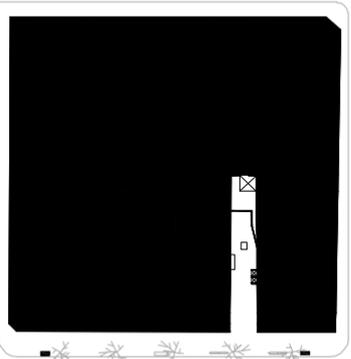


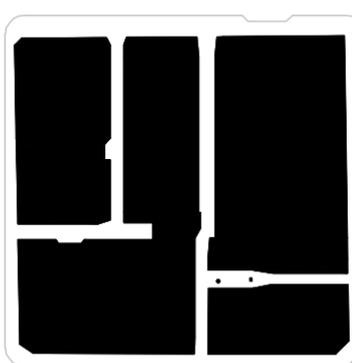
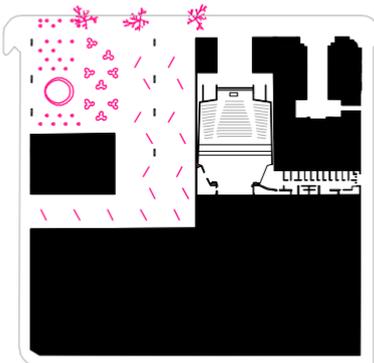
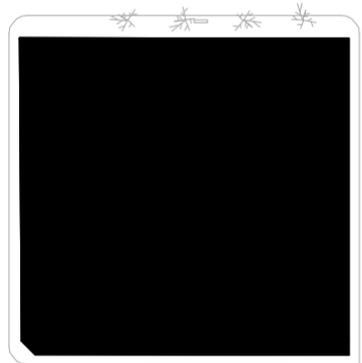
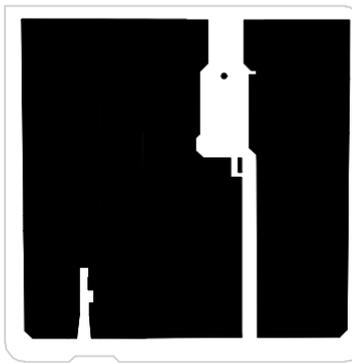
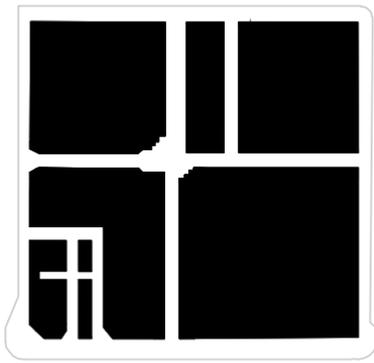
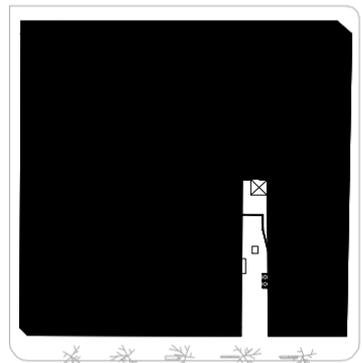


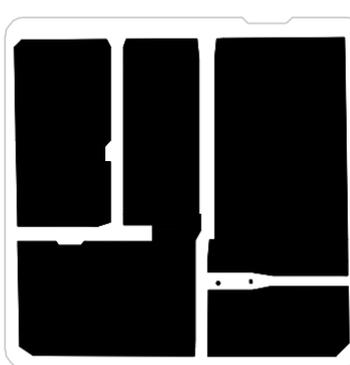
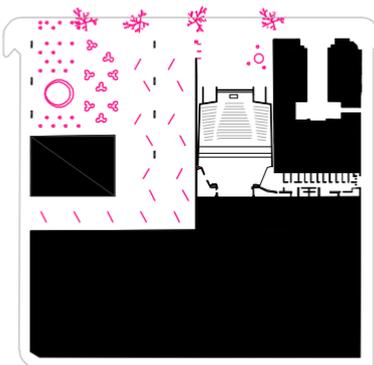
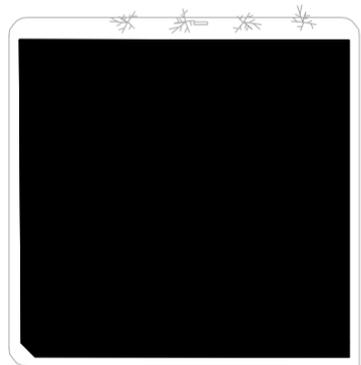
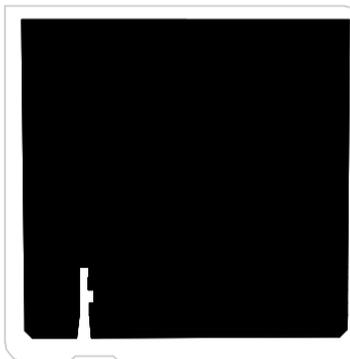
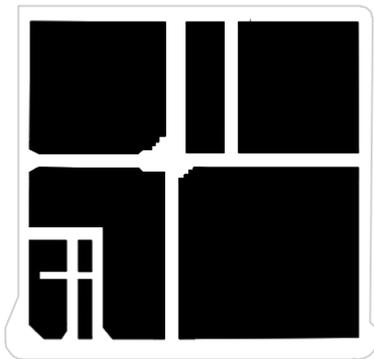
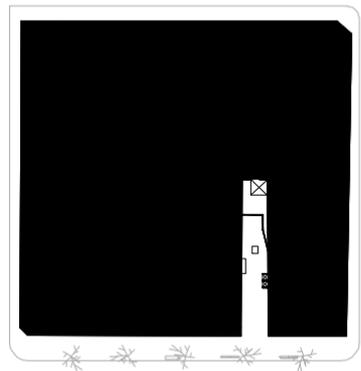


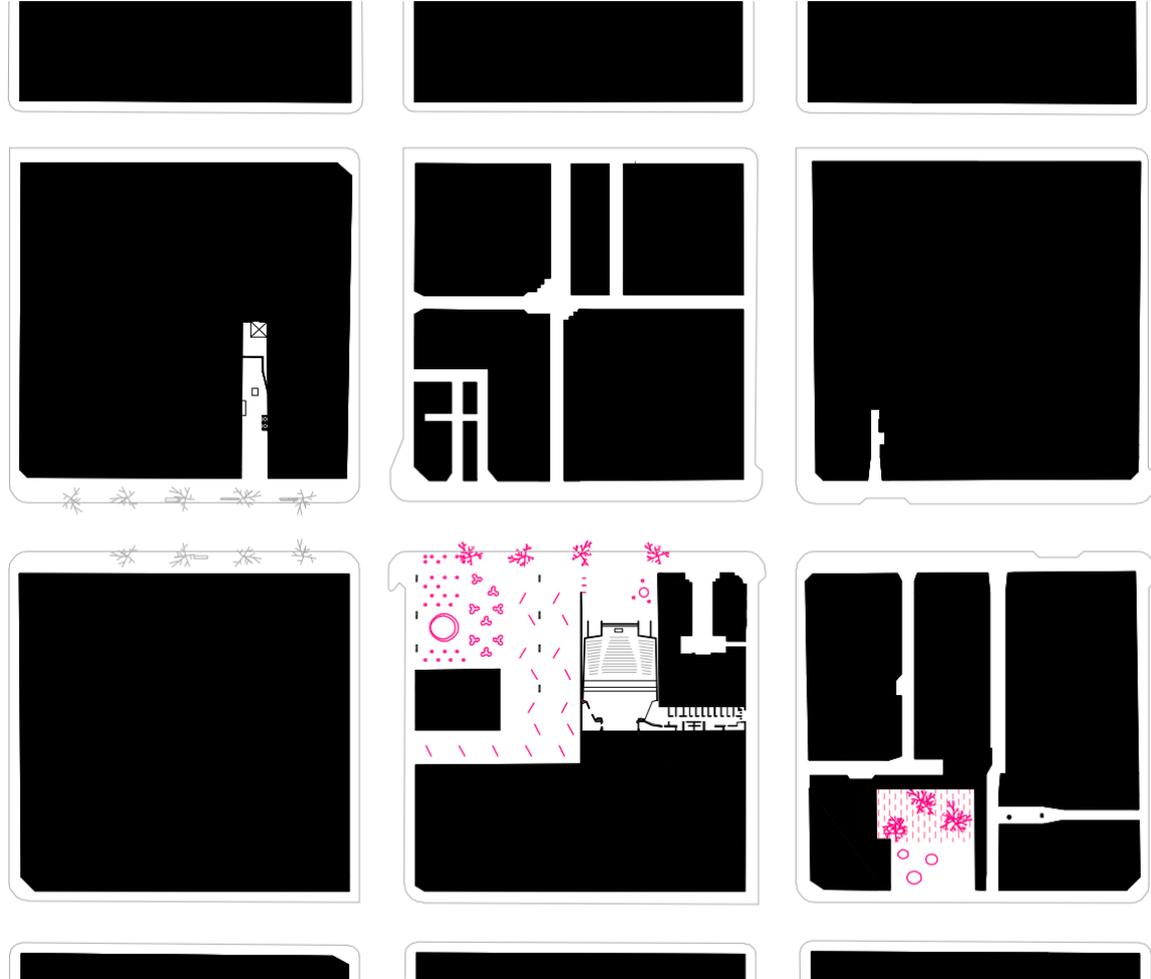


CARTOGRAFÍAS PROSPECTIVAS



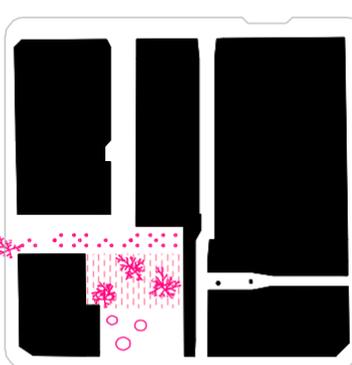
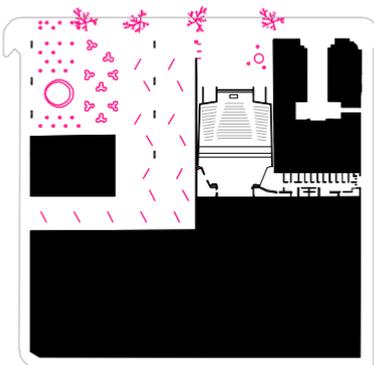
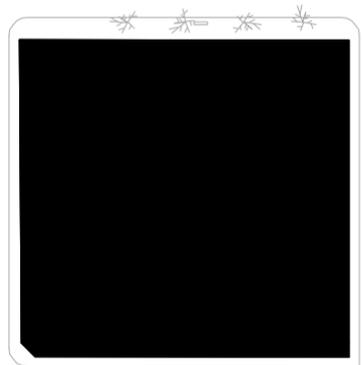
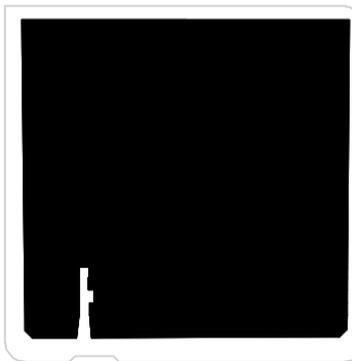
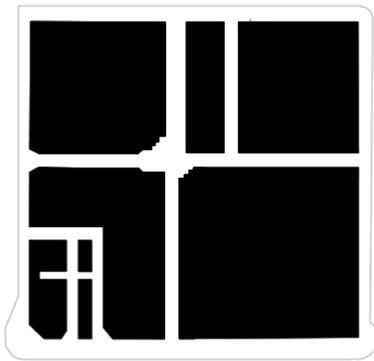
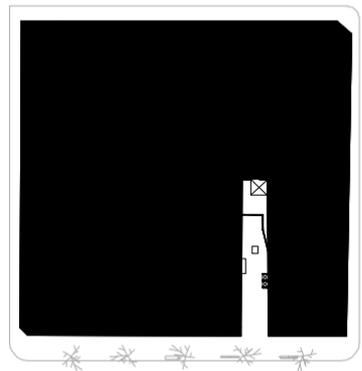


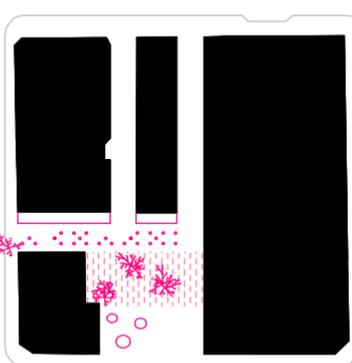
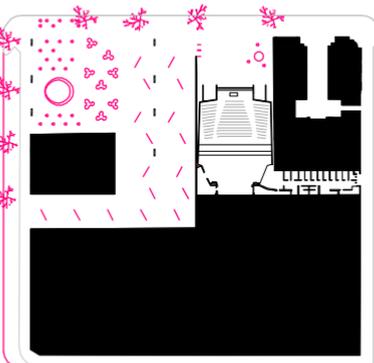
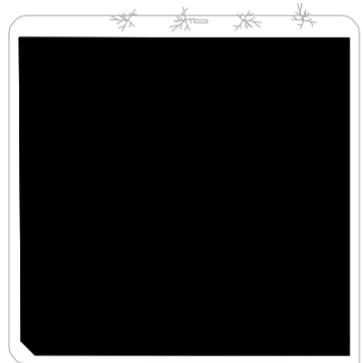
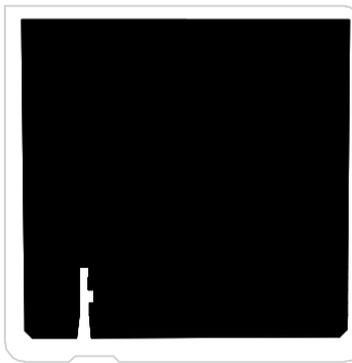
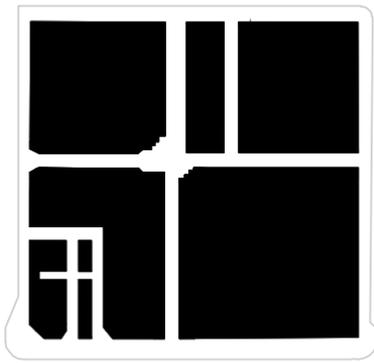
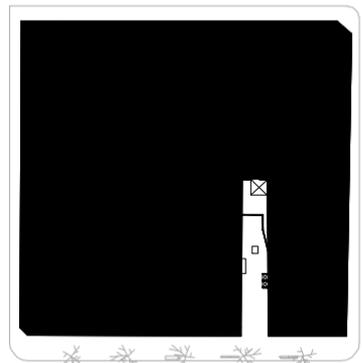


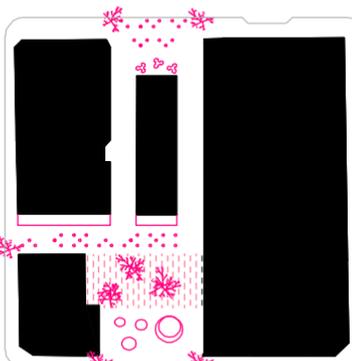
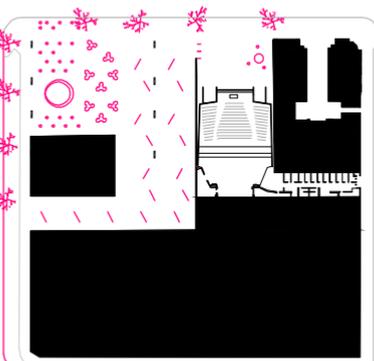
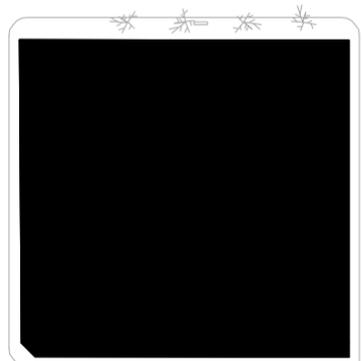
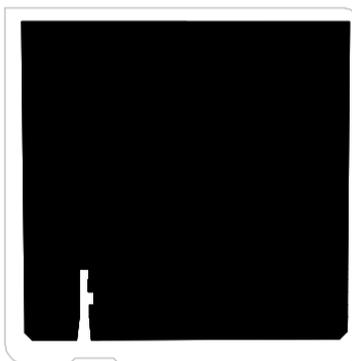
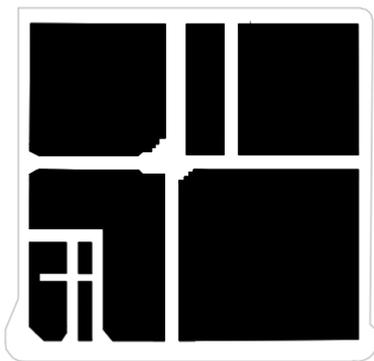
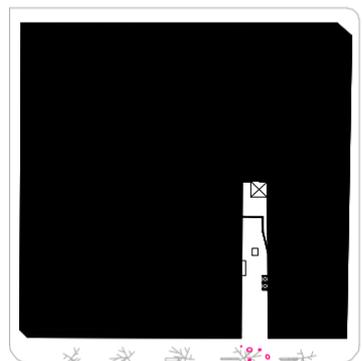


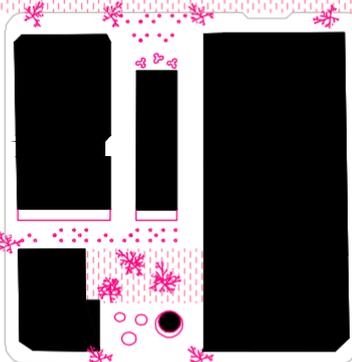
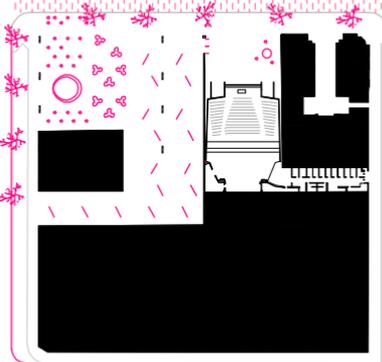
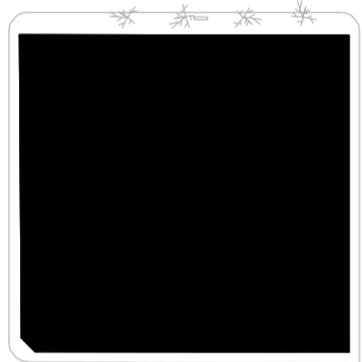
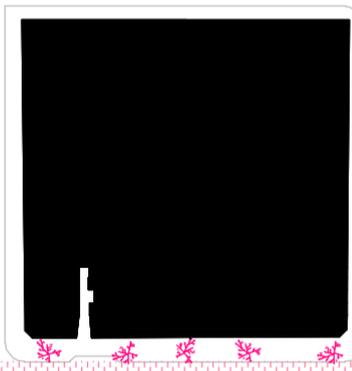
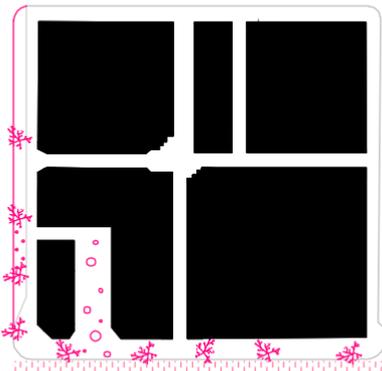
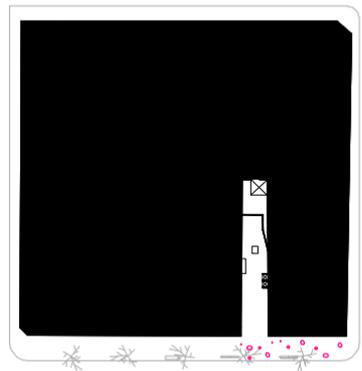
2020

Densificación con viviendas en padrones: 6392- 6391
Planta baja libre con programa comercial (cafetería)





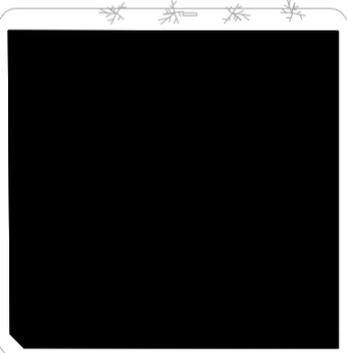
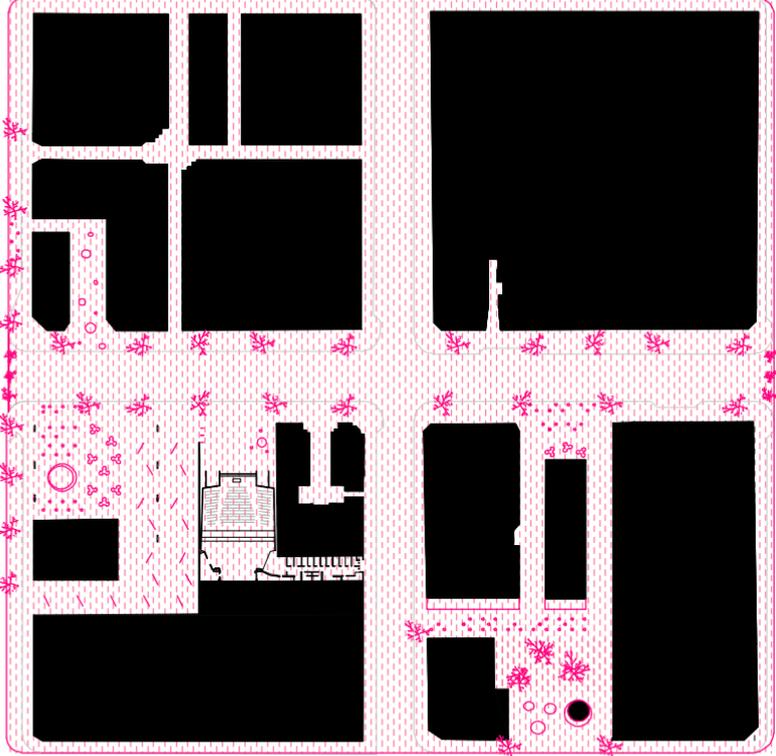
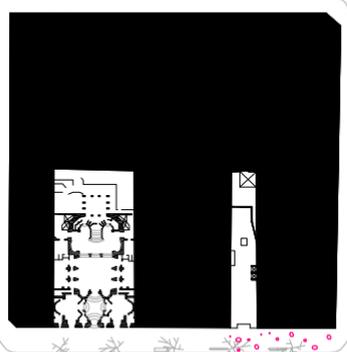


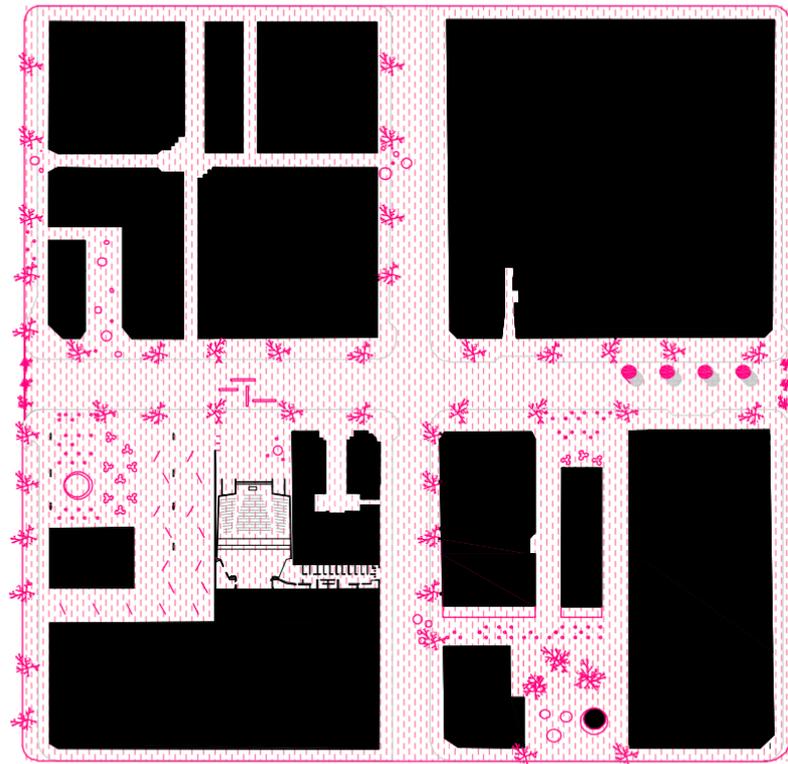
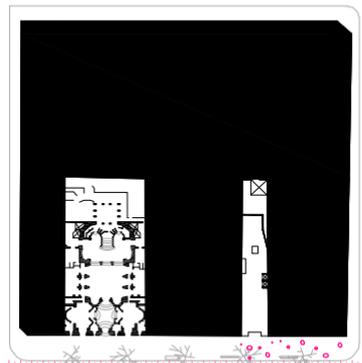


2026

Reconversión galería Caubarrere en mercado de cueros.
Arbolado en Convención Norte.

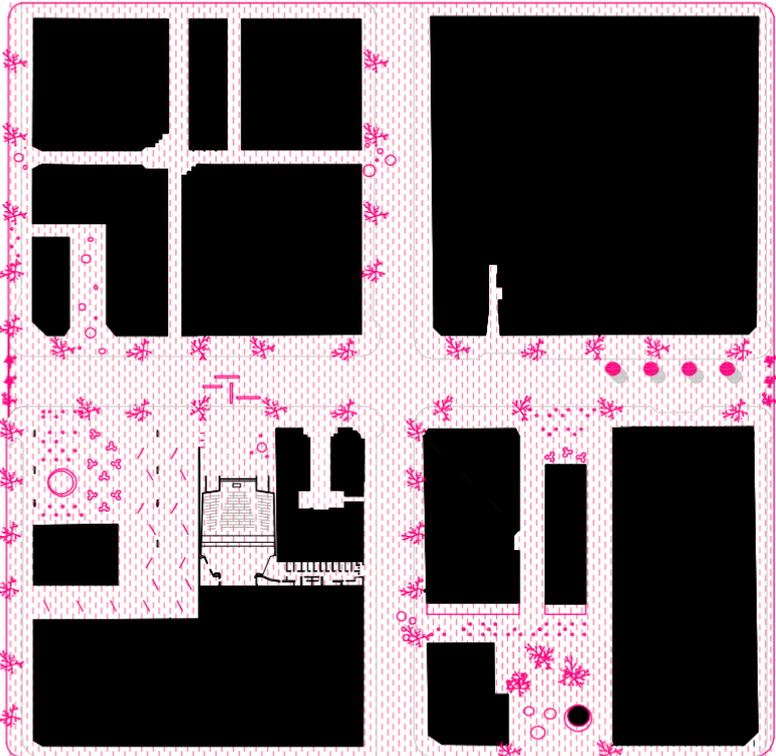
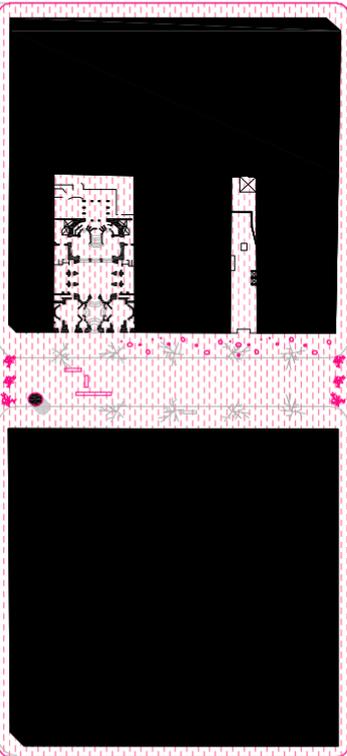
"18 peatonal", Viernes, Sábados y Domingos.





2031

"18 Peatonal" entre Andes y Convención
Viernes, Sábados y Domingos
Equipamiento y Servicios públicos en calle.



2032

Conformación de Macro-manzana Andes, Colonia, Herrera y Obes y San Jose.
Equipamiento en calle.

“Así es que todos los componentes de aquel pequeño universo se acordaron en aquel loable propósito, desarrollando sus facultades según sus propios potenciales.

El trozo de suelo que compartían rindió, así, mucho [...]. De tanto en tanto, Pangloss comentaba a Cándido: “observa como los acontecimientos se entrelazan, unos con otros, formando el mejor de los mundos”.

“Está muy bien -contestaba Cándido- pero ahora, más que teorizar, hay que cultivar el jardín”.¹