

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN ESTE

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

Diseño, cartografía y georreferenciación

Herramientas para el diseño de senderos

Institución proponente: CURE

Público objetivo: emprendedores turísticos o interesados en emprender, egresados de Licenciatura en Turismo, guías de turismo o naturaleza, público en general

Localidad de realización: Treinta y Tres

Carga horaria: 26 horas (3 clases teóricas y una salida de campo)

Inicio: 5 de setiembre 2018

Finalización: 8 de septiembre de 2018

Horarios: miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de 9:00 a 12:00 y de 13:00 a 16:00 horas Salida de Campo de 9:00 a 17:00 horas Quebrada de los Cuervos (Sendero Municipal)

Lugar: Centro Universitario Regional del Este (CURE) Sede Treinta y Tres. Ruta 8, km 282, ciudad de Treinta y Tres.

Salón: Aula

Docente responsable: Prof. Adj. Leticia Chiglino

Docentes participante: Prof. Ay. Fabiana Guadalupe y Néstor Leal (Guardaparque)

Cupo: 25 participantes

Matrícula: \$500 pesos uruguayos (INSCRIPCIONES HASTA EL 29/08/18)

Para inscribirse en el curso:

- Realice la inscripción a través del formulario web

(<http://www.encuestas.interior.edu.uy/index.php/333624>)

- Realice el pago en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003.

-Enviar el comprobante de pago al correo de la Unidad de Educación Permanente (educacionpermanente@cure.edu.uy) especificando el nombre del curso y el nombre y apellido del participante antes del comienzo del curso.

Objetivos del curso

Introducir al participante en los conceptos y lineamientos del diseño de senderos interpretativos, incluyendo conceptos básicos de cartografía como lectura de cartas topográficas, uso de GPS y programas como Google Earth.

Estimular el interés por las buenas prácticas turísticas y ambientales desde la organización hasta el guiado de un sendero interpretativa.

Programa

Miércoles 5 de setiembre (Teórico 6h). Bienvenida. Introducción de los docentes y participantes. Presentación de los objetivos del curso. Definición objetivos y funciones de un sendero. Senderos Interpretativos: que son, objetivos, características.

Jueves 6 de setiembre (Teórico 6h) Definición de senderos de excursión , senderismo y trekking, características y como se practican. Diseño de senderos : etapas, objetivos, atractivos, beneficiarios, contexto territorial jurídico, financiero, guiados, autoguiados, etc. Casos particulares: Senderos geológicos, senderos de ecoturismo, etc

Viernes 7 de setiembre (Teórico 6h) Buenas prácticas turísticas y ambientales en senderos interpretativos. Conceptos generales sobre cartografía y ejercicio práctico de lecturas de cartas topográficas. Introducción al manejo y usos delGPS

Sábado 8 de setiembre (Salida de Campo 8h). Visita al área Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos con la finalidad que colocar en práctica los conceptos vertidos en clase sobre diseño de senderos , uso de materiales cartográficos y GPS. Diseño de proyectos de senderos interpretativos con los participantes del curso, a partir de la visita al área protegida en el Paisaje .

Metodología

Curso teórico-práctico

Evaluación

Para aprobar el curso el participante deberá contar con el 75% de las asistencias del total de las clases, realizar todos los trabajos prácticos y la salida de campo

Bibliografía

STRAHLER, Arthur. (1974). Geografía Física. Ediciones Omega. Barcelona. BOSQUES SENDRA, Joaquín. (2000). Sistemas de Información Geográfica. Segunda edición corregida. Editorial RIALP S. A. Madrid.

MORALES RUÍZ, Mario, Subdelegación del Gobierno de Granada, “La evolución de los mapas a través de la historia”, Universidad de granada, 2006.

LÍTER MAYAYO, Carmen. La imagen del mundo: 500 años de Cartografía. Madrid, Biblioteca Nacional, 1992.

BOLFOR, ETSFOR. Cartografía y uso de la Tecnología GPS, Santa Cruz, Bolivia, 1999 Álvarez Silvana, Lugo Ismael “Planificación, diseño y gestión de senderos de naturaleza. Material de apoyo

SECTUR (2004) “Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos” México D.F.

Enciclopedia ENCARTA, “Historia de la Cartografía”, 2009. Versión Digital