

Nombre: BEATRIZ SUSANA AMORÍN LORENZO
C.I. N°: 1.722.560-7
Dirección: Bartolito Mitre 2798 Teléfono: 098 610 778
amorinbeatriz@gmail.com

Formación Académica

1986-1989 Licenciada en Ciencias de la Educación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

1997-2006 Escuela Nacional de Bellas Artes Universidad de la República.

2012-2015 Estudiante de Maestría En Enseñanza Universitaria CSE-FHCE, UDELAR

Actividad de Enseñanza

2018 Docente responsable en el curso de Educación Permanente **TÉCNICAS DE TEXTURADO DE VIDRIO PLANO TERMOFUSIONADO APLICANDO EL CORTE DE METALES CON PLASMA CNC.**

2018.2010 Profesora Adjunta (Gdo.3) Escuela Universitaria Centro de Diseño, **Laboratorio de Vidrio** Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de la República.

2015 **Docente asistente al Taller Innovación Orientada a la Creatividad** en la ciudad de Artigas en el marco del intercambio Universidad del Trabajo del Uruguay y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco.

2010-2014 Profesora Adjunta (Gdo.3, 30 hs. Sem.) Proyecto Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM-UDELAR. **Coordinadora del Proyecto** y de la Mesa Territorial Centro, con 12 docentes (Gdo.2, 20) a cargo, radicados en los departamentos de Salto Paysandú, Rivera y Montevideo.

2008-2011 Asistente (Gdo. 2, 20 hs semanales) Proyecto Flor de Ceibo CSE-SCIC-CSEAM.

Rol: apoyar las tareas de coordinación del Proyecto, generar propuestas de formación para los universitarios involucrados desde los servicios; favorecer la Planificación anual del Proyecto; facilitar los acuerdos con los Servicios a fin de permitir intervenciones integrales universitarias; y a producción de conocimiento a partir de la práctica desarrollada; facilitar la coordinación y relación con instituciones nacionales y actores sociales locales.

2006. Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso **"El vidrio como soporte en las Artes Plásticas (Parte II). Engarce y Fusión"** IENBA – Udelar Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, desarrollo de curso.

2006. Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado de “**El vidrio como soporte en las Artes Plásticas Etapa I**”. IENBA–UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, dictado de clases.

2005 - 2006. Colaboradora Honoraria Integrante del personal docente del “**Taller de Vidrio**” Carrera Diseño Industrial (MEC) Número de estudiantes: 25 Rol: apoyo docente para el dictado de clases.

2005. Docente Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso “**Diseño y Antropología Cultural, el lenguaje del vidrio**” IENBA – UdelaR Rol: participación en elaboración de programa, dictado de clases.

Investigación y Publicaciones

Amorín B. Cervetto S. Rava C. 2106 Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo. Repositorio FADU Publicación línea
<http://www.fadu.edu.uy/extension/proyectos-extension/una-experiencia-de-aprendizaje-de-diseno-en-vidrio-alternativa-productiva-para-mujeres-jefas-de-hogar-en-situacion-de-vulnerabilidad-social-en-montevideo/>

GOSO AGUILAR, C , **AMORÍN B** . (2017). El Geoparque Global de la UNESCO Grutas del Palacio en Uruguay: instrumento para el desarrollo local. En: Carmen Rejane Flores Wizniewsky, Eliane Maria Foletto (Orgs), Olhares sobre o Pampa: um território em disputa. 237-258. Editorial: Evangraf, Porto Alegre. ISSN/ISBN: 9788577279562
<http://w3.ufsm.br/ppggeo/images/pdf/Livro%20Pronto%20Olhares%20sobre%20%20pampa.pdf>

GOSO AGUILAR, C , **AMORÍN B** (2016) Estrategia y experiencias de geoeeducación en Geoparque Global UNESCO Grutas del Palacio. Resúmenes VIII Congreso Uruguayo de Geología, Montevideo. Soc. Uruguaya de Geología, CD-Rom

2013 Extenso **Amorín B.**; Rava C. El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio.-Extenso 2013. AUGM.

Amorín.B. La evaluación del trabajo interdisciplinario en la frontera: una exploración empírica de los “Síntomas de la Calidad. Interdisciplina, Instituciones y Políticas Públicas” en clave inter 2013. Espacio Interdisciplinario. ISSN 978-9974-0-1147-2

Martínez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; **Amorín B.** 2013 Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN 978-9974-0-0960-8.

GOSO AGUILAR, C , AMIR K , CHULEPIN H , AMORÍN B , IRAZÁBAL D , PICCHI D (2013) Geoparque Grutas del Palacio: herramienta para la geoconservación, la geoeeducación y geoturismo en Uruguay: III Encuentro Latinoamericano de Geoparques, San Martín de los Andes. CD-Rom

GOSO AGUILAR, C , CHULEPIN H , AMORÍN B , PICCHI D (2013). Geoparque Grutas del Palacio: herramienta para la geoconservación, la geoeeducación y el geoturismo. VII Congreso Uruguayo de Geología, Montevideo, CD Rom.

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo actuado 2012. Sistematización de resultados del Proyecto y supervización de los artículos docentes.

<http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe%20Flor%20de%20Ceibo%202012.pdf>

AMORÍN B , GOSO AGUILAR, C. (2011) Grutas del Palacio: una propuesta de gestión de geoparque en el Uruguay. Actas I Simposio Brasileiro de Patrimonio Geológico y II Congreso Latinoamericano y del Caribe sobre iniciativas en Geoturismo, Rio de Janeiro. CD Rom. <https://www.metaeventos.net/simposiopatrimoniogeologico/>

GOSO AGUILAR, C , AMIR K , COLOMBOR, F , VERISSIMO C , AMORÍN B (2011) Grutas del Palacio: primer patrimonio geológico en Uruguay gestionado como geoparque Actas XVIII Congreso Geológico Argentino, 428-429 Medio de divulgación: CD-Rom

Actividades de Extensión

2016 Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo. Actividad realizada en el curso de grado Laboratorio de Vidrio 2 aprobado por FADU

2012 Extensión Cultural del Museo de Calcos y Escultura Comparada en “La Noche delos Museos” participación y realización den la clase abierta de Joyería Contemporánea con Vitrofundición”

2010 Jornada Salí del Aula 2010 en el marco del Programa de Apoyo a la Realización de proyectos Estudiantiles. Lugar: Palacio Legislativo. Rol: coordinación general y expositora de la actividad Problemática abordada: “Abandono de la XO en el aula”

2008- 2010 Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM- UDELAR
Duración: 2 años Rol: Coordinación de actividades del proyecto, docencia directa con estudiantes de todas los Servicios universitarios, elaborando en la comunidad planes de extensión brindando apoyo y seguimiento al Plan Ceibal.

2005 “Venta Popular” de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Año Internacional de los Derecho se las Niñas y los Niños y Adolescentes, Duración de la producción: 3 meses Lugar: Explanada del Teatro Solís Rol: diseño y producción de piezas de vidrio propias, llevando adelante la producción de piezas diseñadas por otros participantes
Investigación

2006. Escuela Nacional de Bellas Artes. Área Taller del Fuego.
Artes aplicadas: vidrio Responsable: Prof. Carlos Seveso, Taller Estético –Plástico

Actuación Profesional

2016-2017 docente participante en la Unidad de Desarrollo Académico para desarrollar tareas de desarrollo y gestión en el marco del Plan Estratégico de Fomento a la Investigación de Calidad presentado por la Escuela Universitaria Centro de Diseño y aprobado por CSIC en 2015.

2017 docente organizadora del 2do. Seminario de Investigación en Diseño | Formulación de proyectos de investigación actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

2017 docente responsable del Taller de Vidrio de la ONG CEPPRODIH Centro de Promoción por la Dignidad Humana, el trabajo está vinculado al desarrollo de habilidades a mujeres emprendedoras víctimas de violencia de género.

2016 docente organizadora del Primera Jornada de Desarrollo Académico; presentación el Plan estratégico para el fomento de la Investigación. Actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

2016 docente organizadora del Primer Seminario de Investigación en Diseño, actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

2013 Participante en el diseño y realización de la exposición desarrollada en el Auditorio del Sodre en edición 2013 de la Expo Aprende Ceibal

2011-2011- Evaluadora externa En el Proyecto para Creación de la Oficina de Gestión de Patrimonio y Turismo Cultural Sustentable. Ayuntamiento de Barcelona AECID (Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo) y CGLaU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) en el marco de la Agenda 21 de Cultura.

2010 - Asesora en Gestión Cultural Proyecto: "Parque temático y cultural Grutas del Palacio: un puente entre la Comunidad, la Naturaleza y la Ciencia".
Financiación: Ministerio de Educación y Cultura "Fondos para el desarrollo de infraestructura cultural en el interior del país" e Intendencia Departamental de Flores. Rol: coordinación de actores vinculados a la creación de Geoparque Duración: 12 meses

2008. Mediadora cultural Proyecto Plataforma (Centro MEC) para participar como con público en las salas de Exposición. asistencia en sala, gestión cultural Duración: 2 meses (35 horas semanales).

2008. Crítica digitadora en la Encuesta Definitiva Adolescencia y Juventud en convenio con el Programa Infancia, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES –INFAMILIA).

2007-2008 Instituto Nacional de Estadística (División De Estadísticas Sociodemográficas) Trabajo de campo en la Encuesta Piloto y definitiva de protección social convenio con BPS.

2006. Pasantía interinstitucional Escuela Nacional de Bellas Artes-Ministerio de Educación y Cultura (Centro MEC) para participar en el Proyecto Plataforma como mediador cultural con público en las salas de Exposición.
Rol: asistencia en sala, gestión cultural

Co gobierno y gestión

2018 Delegada por el Orden Docente, para integrar la Comisión de Carrera de la EUCD.

2015 Suplente por el orden docente Comisión Directiva Provisoria del Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Udelar

2013 Representante de la sala docente de la Escuela Universitaria Centro de Diseño al espacio de diálogo para instrumentar el pasaje institucional de la Escuela a la Facultad. Propuesto por el Decano de Facultad de Arquitectura Gustavo Scheps. El mismo se conforma por tres representantes del consejo de arquitectura, uno por estudiantes, uno por docentes y uno por egresados, el Decano, Comisión Directiva de la EUCD.

2012 Representante como docente del Área Tecnológica a la Comisión de Plan de Estudios del Centro de Diseño-Facultad de Arquitectura

2011 Representante de la Coordinación General en la evaluación de los docentes del Proyecto Flor de Ceibo

2011. Representante del Proyecto Flor de Ceibo ante la ANEP – Consejo de Formación y Educación, para la elaboración de un documento marco con lineamientos básicos para participación de docentes y estudiantes del IFD en las tareas de Proyecto Flor de Ceibo.
2011-2014. Delegada del Proyecto Flor de Ceibo en la Red de Extensión. CSEAM

Cursos de especialización

2017 Escuela de Invierno de Educación Interdisciplinaria Taller de Formación Docente de 40 hrs de duración a cargo de la Prof Agregada Dra Ana María Corbacho. Espacio Interdisciplinario UdelaR.

2016 Enseñanza de la arquitectura y el diseño Argumentaciones y propuestas para optimizar los aprendizajes a cargo de Lilians Fandiño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.

2016 **Talleres de análisis de prácticas de enseñanza como estrategia de formación en la educación superior.** de 45 Hs. de duración a cargo de las docentes Carmen Caamaño y Norma Quijano. Facultad de Ciencias Sociales UdelaR

2015 Seminario **Vitro Cemento**, dictado por Pablo Sahpira 20 hrs. Buenos Aires

2014 **Seminario Joyería en Vidrio Bullsaye**, 20 hrs dictado por Eduardo Nieto España.20hrs. Imagen Vitral Montevideo

2014 **Vidrios Reactivos Bulselle** 30 hrs por Eduardo Nieto España. Imagen Vitral Montevideo.

2014 Workshp **Internacional de Joyería con vidrio Dicroico** dictado por Débora Gurman y Marco Romero, Mejico en Rosario Argentina.

2014 **Curso de Moldes para Vidrio** dictado por Débora Gurman y Marco Romero, México Córdoba Argentina.

2013 “Producción interdisciplinaria de conocimiento, desafíos y lecciones aprendidas” Prof.Cecilia Hidalgo UBA, Espacio Interdisciplinario UdelaR 20 hrs.

2012 **Joyería contemporánea con vitrofusión** 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Área de extensión

2012 **Vidrio Macizo** 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Área de extensión

2012 Seminario de formación “Extensión en la Integralidad” 24 hrs Servicio Central de de Extensión y Actividades en el Medio y la Red de extensión

2012 Curso “Metodología de construcción social participativa” a cargo de Tomás Rodríguez Villasante con un total de 50 horas presenciales y 10 de trabajo en territorio.

2011 Taller Regional Geoparques: una alternativa para el desarrollo local UNESCO-Intendencia Departamental de Flores

2010. Seminario Academia Internacional de Incidencia en Políticas Públicas de Educación a lo largo de la vida (IALLA).Consejo Internacional de Educación de Personas Adultas (ICAE) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) Dictado del 9 al 20 de agosto del 2010

2010. Curso Formación en Tutoría Virtual Portal Educativo de la Américas Organización de los Estados Americanos. 420 horas Curso Virtual

2009. Módulo II: Laboratorio Educación Universitaria, Innovación, TIC.
“Generalización del uso de las TICS en la Universidad de la República (UDELAR-AECID).120 horas

2009. Módulo I: Educación Universitaria, Innovación, TIC. 116 horas
Seminario Taller 1 “Educación universitaria, transformación e innovación”
Seminario Taller 2 “Las TICs en la educación universitaria”
Seminario Taller 3 “Modalidades diversificadas, enseñanza y aprendizaje en la UR” Seminario Taller 4 “Diseño de material educativo.

2008 La Tutoría Virtual
Programa de Formación Docente, del Proyecto “Generalización del uso de las TICS en la Universidad de la República” (UDELAR-AECID) ,56 horas

2006 Instancias de Formación como pasante del Proyecto Plataforma en las temáticas: Historia de la Educación Artística, Introducción a la Cultura visual y Prácticas de Representación y Exposición

2005. Cuerpo Marginal Prácticas artísticas locales I.ENBA Unidad de Educación Permanente UdelaR, Montevideo Prof. Norberto Baliño

2004. La Educación Artística Pre-Universitaria desde una perspectiva multidisciplinaria IENBA, Montevideo Prof. Dr. Imanol Agirre Universidad Pública de Navarra

Expositora en Congresos y Jornadas

2016 Primera Jornada de Desarrollo Académico; presentación el Plan estratégico para el fomento de la Investigación. Ponencia Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo

2013 Seminario de Intercambio de Experiencias sobre Ceibal. Ponencia: “La Investigación en las Prácticas Integrales” Espacio Interdisciplinario.

2013 Extenso Amorín B.; Rava C. El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio.

2013 Extenso Goso C., Amorín B. y Picchi D. Geoparque Grutas del Palacio: inicio de actividades en el medio.

2013 Extenso Amorín B., Curbelo D. Moreira N. Desafíos de las prácticas integrales en la UR. El caso Flor de Ceibo.

2013 Jornadas Académicas 2013 IV Jornadas de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Ponente Prácticas integrales en la relación tecnología sociedad. Amorín B, Curbelo C, Moreira N.

2013 Martínez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; Amorín B. Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN987-9974-0-0960-8.

2010. Foro en Innovaciones en Educación Superior. Panelista en la Mesa: AVANCES EN LA RENOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA – DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTEGRALIDAD.

2006. II Seminario Internacional: “Artes Visuales e Ensino” en la Universidad Federal de SantaMaría (Brasil). Ponente de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Presentación de la investigación realizada en artes aplicadas.

Asistencia a Jornadas y Seminarios

2018 Participante en el 1er Encuentro de la Red de Geoparques de América Latina y el Caribe Hidalgo Mexico

2017 participante en el **2do Seminario de Investigación en Diseño: Formulación de Proyectos de Investigación**, realizado en el marco del Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación de la EUCD. Docente invitado: Dr. Arq. Damián Barbirotto, Centro de Investigación en Diseño Industrial, FADU - UBA. Carga horaria total: 15 hs.

2016 **Primer Seminario de Investigación en Diseño**, asistiendo a la(s) siguiente(s) actividad(es): Gestión del Conocimiento en la Universidad - Dr. Augusto Pérez Lindo Investigación e innovación en la Udelar – Ing. Judith Sutz

2013 Encuentro de Experiencias de Enseñanza en contextos de articulación y flexibilización curricular, Facultad de Arquitectura.

2010. Jornadas de formación: Las Prácticas Integrales en la Universidad; Talleres de reflexión e intercambio de los “Programas Plataforma”

2008. Taller de Gestión para la Cultura: Convivencia y Creatividad para la Ciudad. Dictado por el Prof. Tony Puig. Centro Cultural de España.

2006. “Arte público y procesos de formación artística.” Prof. Javier Elorriaga Oribe y Xavier Laka Antxustegi. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. I.ENBA.

Exposiciones y Premios

2017 Seleccionada por Dinapyme para participar en la Paloma con Joyería en vidrio termofusinado.

2016, 2015, 2014 Seleccionada para participar en Ideas Mas con Vidrio termo fusionado y joyería.

2014 Seleccionada por Dinapyme para Hecho Acá Kibón con Joyería en vidrio

2006 Exposición: “Bellas Artes Expone” Obra: esculturas en vidrio termo formado Museo del Gaucho y la Moneda. Espacio Cultura Banco República

2006 Exposición colectiva: “Área de Artes del Fuego” IENBA. Sala Miguel Ángel Pareja.

2005 Mención Pieza Única en Vidrio Concurso Artesanal “70 % Materia Prima sin Costo”. Dirección de Cultura del MEC

2002 Muestra de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Obra: “Búsqueda Intima” en el 2º Congreso de Psicoanálisis: “El Cuerpo en Psicoanálisis -Diálogos con la Biología y la Cultura” Centro de Conferencias de la IMM

1999 Exposición Individual “Cuerpos Marcados”, Cinemateca Pocitos

1997 Premio Adquisición Intendencia Municipal de Salto. Pintura: "La Lágrima Verde" XXV
Salón de San José de Artistas Plásticos del Interior