



FORO_MVD

FOROS_MVD more with less

La ciudad de Montevideo y su Área Metropolitana han dejado de ser un centro urbano único e integrado, para volverse espacios fragmentados. Las periferias son no solo expresión, sino también productoras de segregación social, según varios expertos han venido señalando ya desde hace muchos años. En tanto la calificación del territorio es una política social, el proyecto del espacio público, los equipamientos y la vivienda se vuelve un asunto de agenda y urgencia social además de un asunto de fuerte interés disciplinar. En los últimos años se han multiplicado las políticas públicas dirigidas a los sectores más postergados, y se han desarrollado algunas iniciativas que pretenden generar cohesión y mayor sinergia en la presencia de los equipamientos en el territorio. De entre ellas, destaca la experiencia de Casavalle.

FOROS MVD / MORE WITH LESS propone una nueva generación de operaciones urbanas de alto impacto por medio del desarrollo de unos nuevos complejos que articulan espacio público y edificios, congregando diferentes programas y fomentando la sinergia de las acciones públicas. El proyecto se concibe desde la desespecialización programática, formulando espacios capaces de albergar programas diversos. Estas hibridaciones poco convencionales y que podrán variar en su presencia en el tiempo, se espera estimulen nuevas experiencias urbanas que naturalizarán el intercambio y el encuentro de públicos diversos.

La desespecialización programática se entiende como liberación del espacio de su codificación funcional más concreta para liberarlo, dejarlo ser por sí mismo y que sea entendido como espacio disponible. Liberemos el espacio, FREE SPACE parafraseando a Cedric Price. La desespecialización programática en los Foros se entiende como una herramienta multiplicadora al desmontar algunas fronteras paralizantes, liberando al espacio de sus codificaciones:

Producir nuevas relaciones entre el Espacio Público y los Equipamientos Públicos.

Proponer la convivencia de programas que se materializan en el territorio a partir de despliegues compartimentados.

La propuesta del curso se define por dos componentes que aparecerán durante todo el curso: Referencias, y Trabajo Proyectual.

REFERENCIAS

Los Foros asumen múltiples referencias generales tanto proyectuales como teóricas.

Algunas de ellas serán presentadas por los docentes mediante clases expositivas en el

Curso:

PARQUES COLOMBIANOS: La transformación urbana de Antioquia y Medellín de los últimos años con énfasis en dos programas que conectan con los Foros: Parques Biblioteca y Parques Educativos.

PLAYAS PAULISTAS: Los Centros Educativos Unificados de la Prefectura de San Pablo comenzados en 2003 y tienen dos generaciones de proyectos que concentran programas educativos, deportivos y culturales y de atención ciudadana en grandes dispositivos que funcionan como espacios públicos altamente equipados de las zonas más carenciadas.

PARQUES JAPONESES: SANAA como un emergente de un distanciamiento proyectual que manipula silenciosamente los programas mediante una formalización abstracta y de mínimas variaciones.

PALACIOS DE LO PÚBLICO: La desespecialización programática del Fun Palace y el Interaction Centre. Las ideas de apertura y control proyectual de Cedric Price y su aporte que trasciende sus reconocidos experimentos edilicios.

REFERENCIAS DEL CASO URUGUAYO. INVITADOS DISCIPLINAS DIVERSAS

Arquitecta Silvana Pissano directora de Acondicionamiento Urbano de la Intendencia de Montevideo.

Referente local

Sociólogo Ruben Katzman

Arquitecto Jack Couriel,

Antropólogo Eduardo Álvarez Pedrosian

Arquitecto Herbert Ichusti

(nombres a confirmar, todos menos Katzman han sido entrevistados como parte del proceso de investigación)

OBJETIVOS GENERALES

Se aspira a contribuir mediante un conjunto de puntos de vista específicamente proyectuales a la discusión de temas de la agenda pública en relación a la precariedad socio-habitacional y los equipamientos públicos.

Se pretende aportar reflexiones que estimulen nuevas maneras de abordar el proyecto de los equipamientos públicos, su dimensión urbanizadora (constructora de ciudad) y la posibilidad de otorgar espacios públicos que multipliquen las posibilidades de la vida urbana y la convivencia.

OBJETIVOS PARTICULARES

Se propone experimentar y evaluar formas de proyectar los equipamientos públicos a partir de la desespecialización programática que, sin perder la capacidad de dar respuestas específicas y precisas a las demandas programáticas actuales, operen como espacios abiertos a nuevas prácticas y usos.

El curso se plantea aportar ideas concretas de articulación programática y proyecto que impliquen lecturas sobre una intervención pública en agenda.

METODOLOGÍA y ABORDAJE

El curso se dictará en la modalidad de taller de proyecto, apuntando a la generación de proyectos de alta implicación con las temáticas abordadas. Se contará con invitados que aportarán puntos de vista especializados y complementarios sobre la temática a abordar. Se realizarán instancias de crítica colectiva.

TRABAJO PROYECTUAL

El curso propone a sus estudiantes la formulación proyectual de un FORO MVD. El mismo se desarrollará en una localización concreta a surgir de un acuerdo con los responsables del Curso y la Dirección de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo.

Serán insumos para el proyecto del curso:

- 1_DOSSIER SOBRE EL TERRITORIO DE PROYECTO.
- 2_informe del FORO ALUVIONAL CASAVALLE.
- 3_CATÁLOGO DESTILADO DE EQUIPAMIENTOS PUBLICOS.
- 4_DOSSIER PARA LA PROGRAMACIÓN ABIERTA DE UN FORO
- 5_DOSSIER GRÁFICO PARA COMUNICAR UN PROYECTO DE FORO.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL CURSO

En el proceso del curso se operará con las Referencias y el Trabajo Proyectual simultáneamente, siendo que el proceso de proyecto se comienza el primer día de clase en base a una premisa inicial.

A la vez, en función de la claridad pedagógica de la formulación el curso asume dos tramos nítidamente separados, y marcados por la realización de un Workshop Proyectual que cataliza las ideas en formulaciones proyectuales.

Dispersión Una clase semanal, se combinan las presentaciones con avances de proyecto.

Clases 1 a 5: 2.5hs c/u TOTAL 12,5hs.

Catalización Workshop de proyecto intensivo de una semana con Invitado Extranjero.

Clases 5 a 9: 5hs c/u TOTAL 25hs.

Afinado Clases de revisión y ajuste de proyectos durante la entrega final.

Clases 11 a 13 : 2.5hs c/u TOTAL 7,5hs

TOTAL DEL CURSO 90 hs.

45 hs. Presenciales y 45 hs. no presenciales de producción y estudio.

Forma de organización del curso. Grupos de estudiantes de entre 2 y 5 personas.

EQUIPO DOCENTE

Docente Responsable. Dr. Mg. Arq. Bernardo Martín. Dictará 22,5hs.

Docente CoResponsable. Arq. Luis Oreggioni. Dictará 45 hs.

Docente Ayudante. Arq. Diego Morera. Dictará 30 hs.

Docente Invitado. Arch Gilles Delalex. Dictará Workshop.

<http://paris-malaquais.archi.fr/etudes/i/delalex-gilles/>

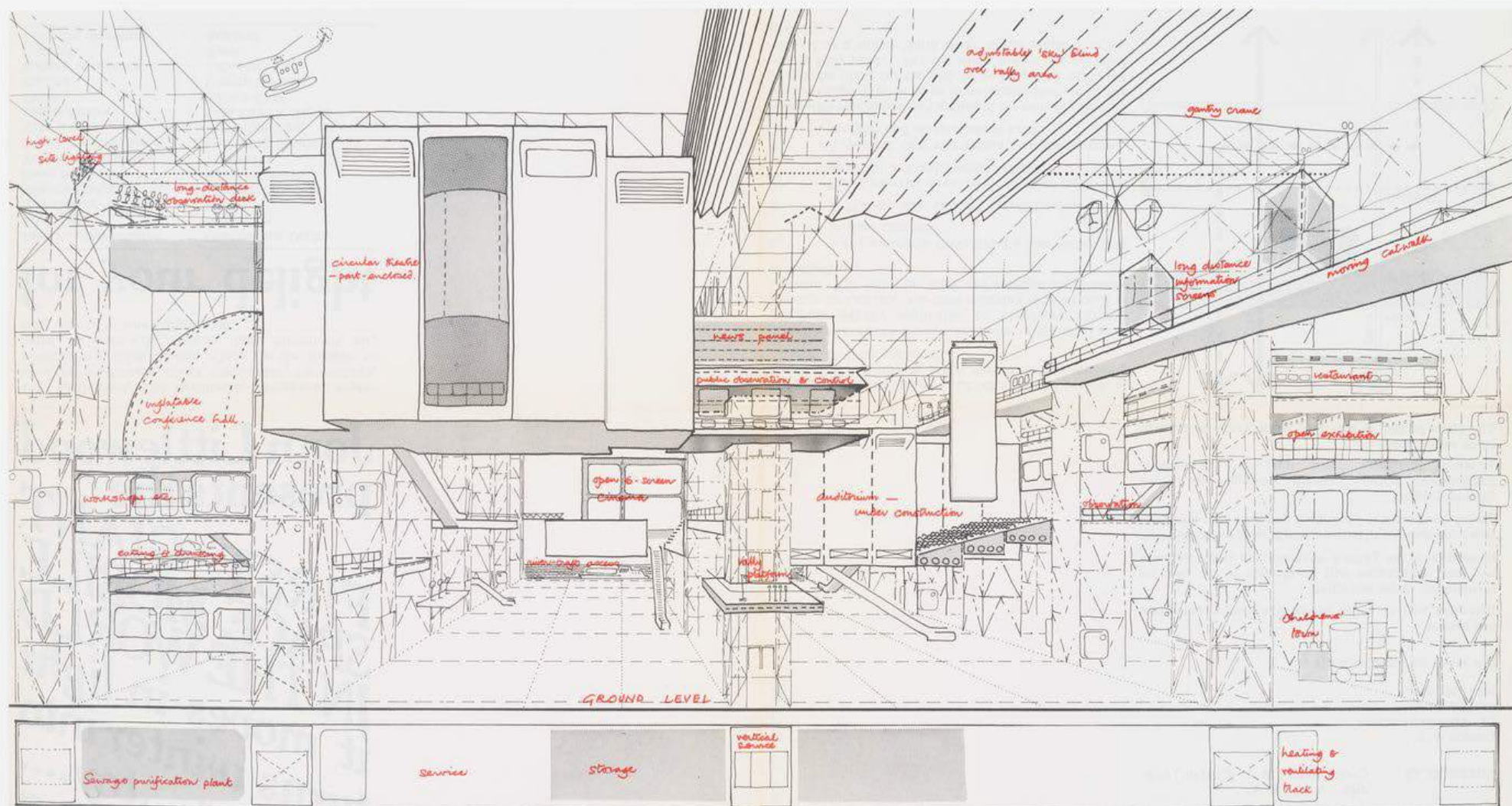
<http://www.studiomuoto.com/en/>

CONTEXTO ACADÉMICO

El curso EP se formula asociado a las actividades de investigación de la tesis de Doctorado en arquitectura y urbanismo que el Prof. Luis Oreggioni desarrolla en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Pablo: "More with less. Ideas para una nueva generación de equipamientos colectivos generadores de urbanidad en la periferia de la Montevideo metropolitana y basados en la despecialización programática como herramienta de proyecto".

El curso EP se asocia al Trayecto: Hábitat y Vivienda liderado por la Prof. Dra Alina del Castillo que fuera recientemente aprobado por el Consejo Fadu, en tanto aborda desde un punto de vista proyectual ideas para enfrentar la precariedad socio-urbano-habitacional desde una atención a la dimensión pública del hábitat.

Se procurará la articulación del curso con un curso de grado del Taller Scheps, en el que se desempeñan los docentes proponentes.



ARRIVE AND LEAVE by train, bus, monorail, hovercraft, car, tube or foot at any time YOU want to - or just have a look at it as you pass. The information screens will show you what's happening. No need to look for an entrance - just walk in anywhere. No doors, foyers, queues or commissionaires: it's up to you how you use it. Look around - take a lift, a ramp, an escalator to wherever or whatever looks interesting.

CHOOSE what you want to do - or watch someone else doing it. Learn how to handle tools, paint, babies, machinery, or just listen to your favourite tune. Dance, talk or be lifted up to where you can see how other people make things work. Sit out over space with a drink and tune in to what's happening elsewhere in the city. Try starting a riot or beginning a painting - or just lie back and stare at the sky.

WHAT TIME IS IT? Any time of day or night, winter or summer - it really doesn't matter. If it's too wet that roof will stop the rain but not the light. The artificial cloud will keep you cool or make rainbows for you. Your feet will be warm as you watch the stars - the atmosphere clear as you join in the chorus. Why not have your favourite meal high up where you can watch the thunderstorm?

WHY ALL THIS LOT? "If any nation is to be lost or saved by the character of its great cities, our own is that nation". - Robert Vaughan 1843

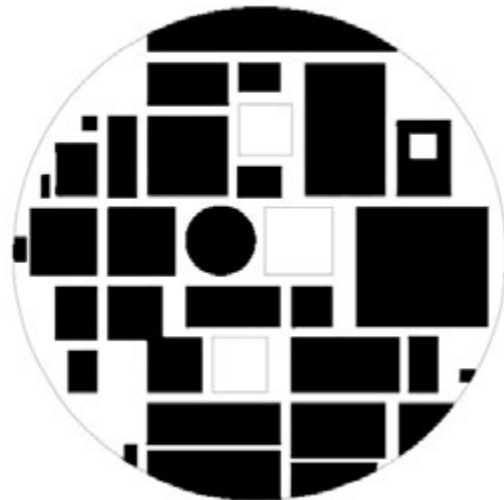
We are building a short-term plaything in which all of us can realise the possibilities and delights that a 20th Century city environment owes us. It must last no longer than we need it.



RESIDENCIA MUJERES



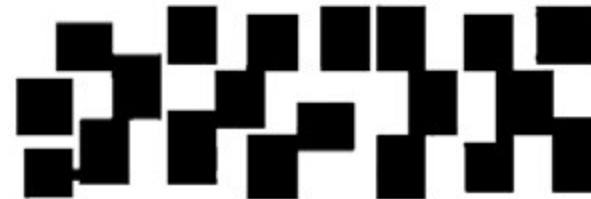
IIT



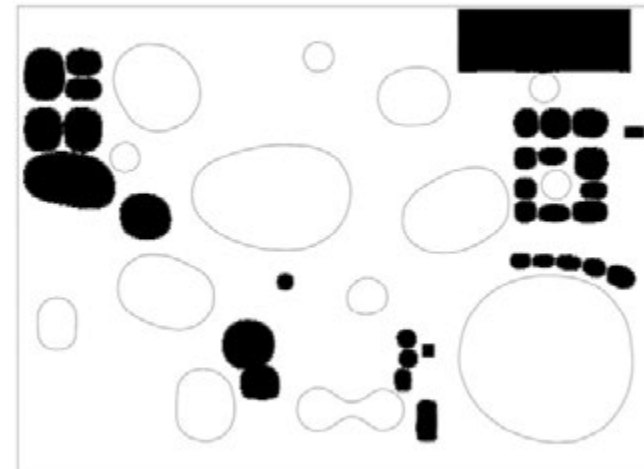
KANAZAWA



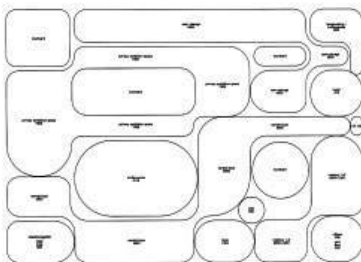
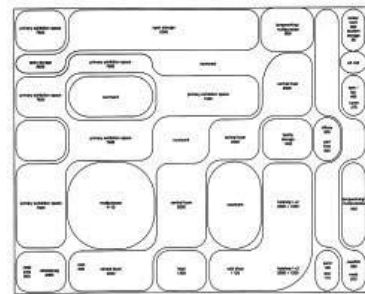
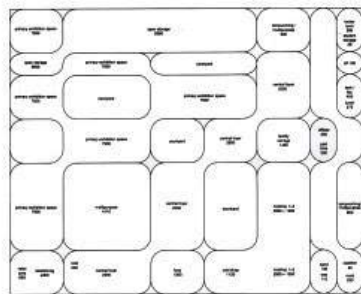
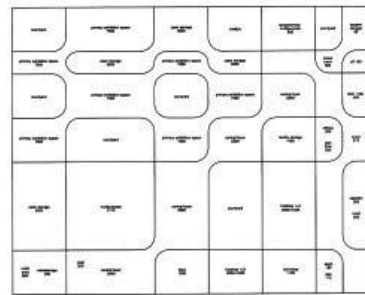
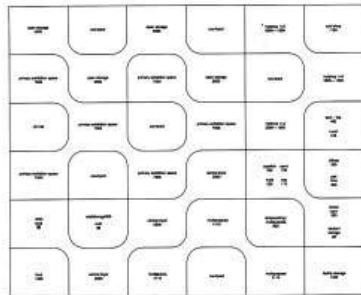
MORIYAMA



SEIJO



ROLEX LEARNING CENTER



DESESPECIALIZACIÓN PROGRAMÁTICA Toledo Glass Museum SANAA

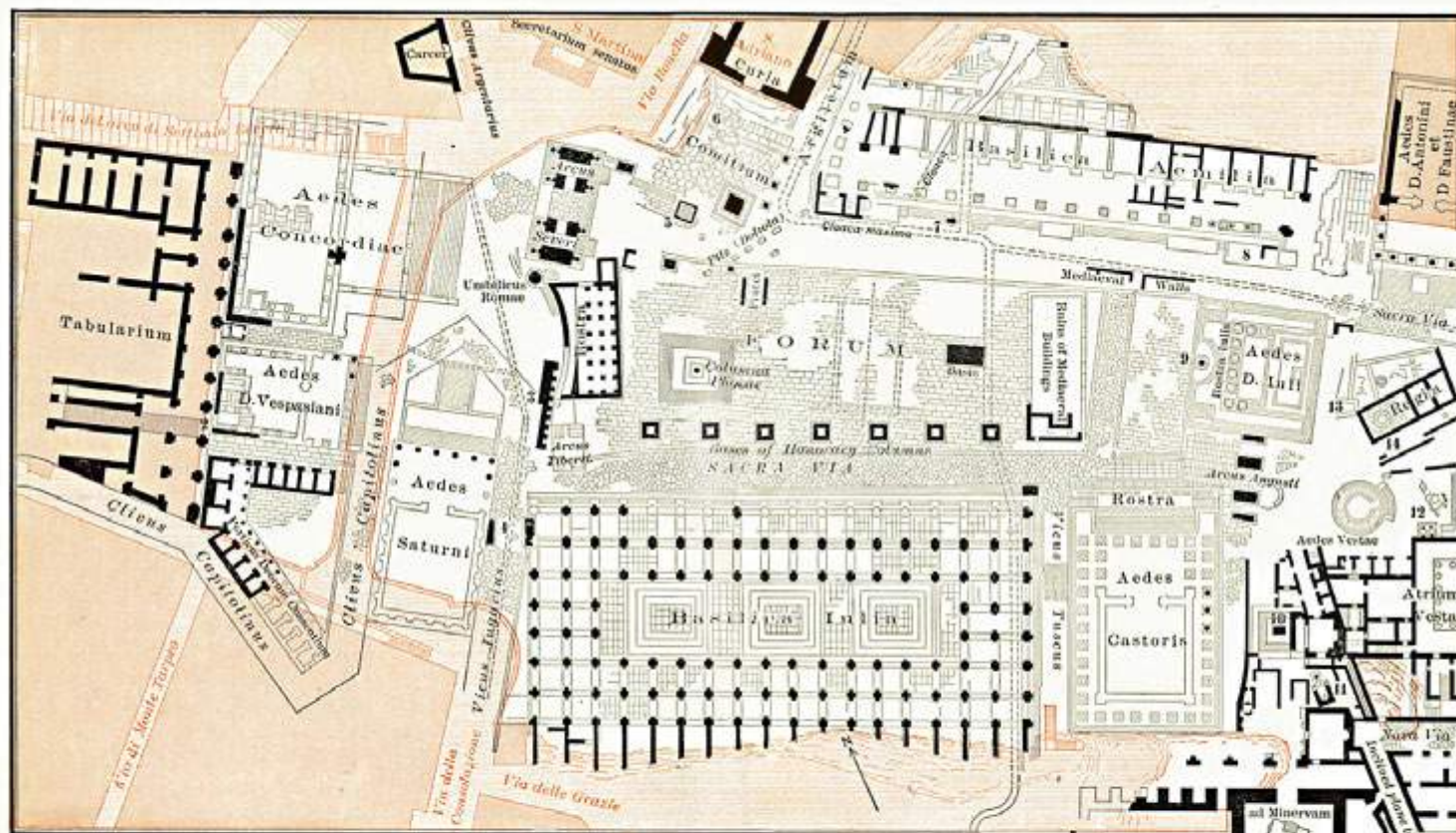


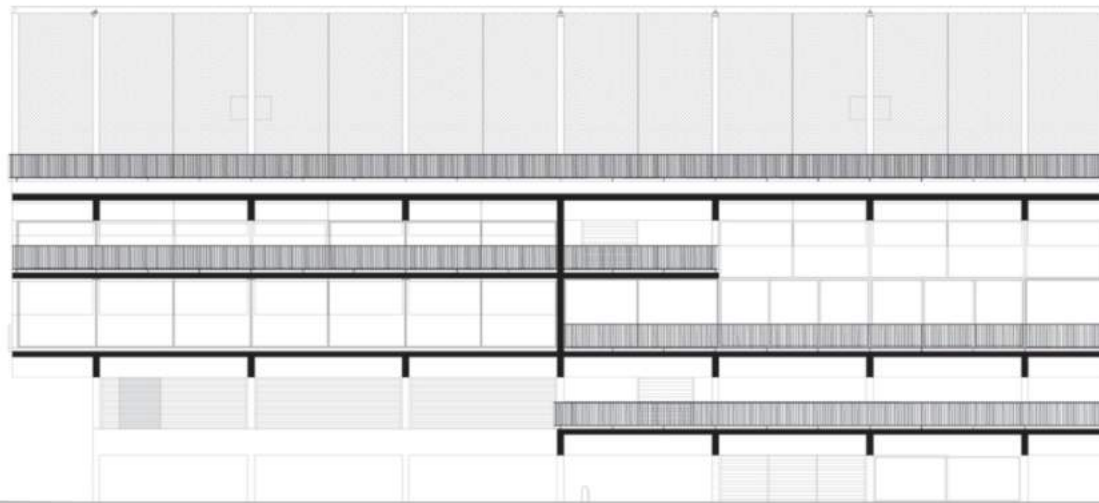
Fig. 24
FORUM ROMANUM.

metres
0 10 20 30 40 50 60

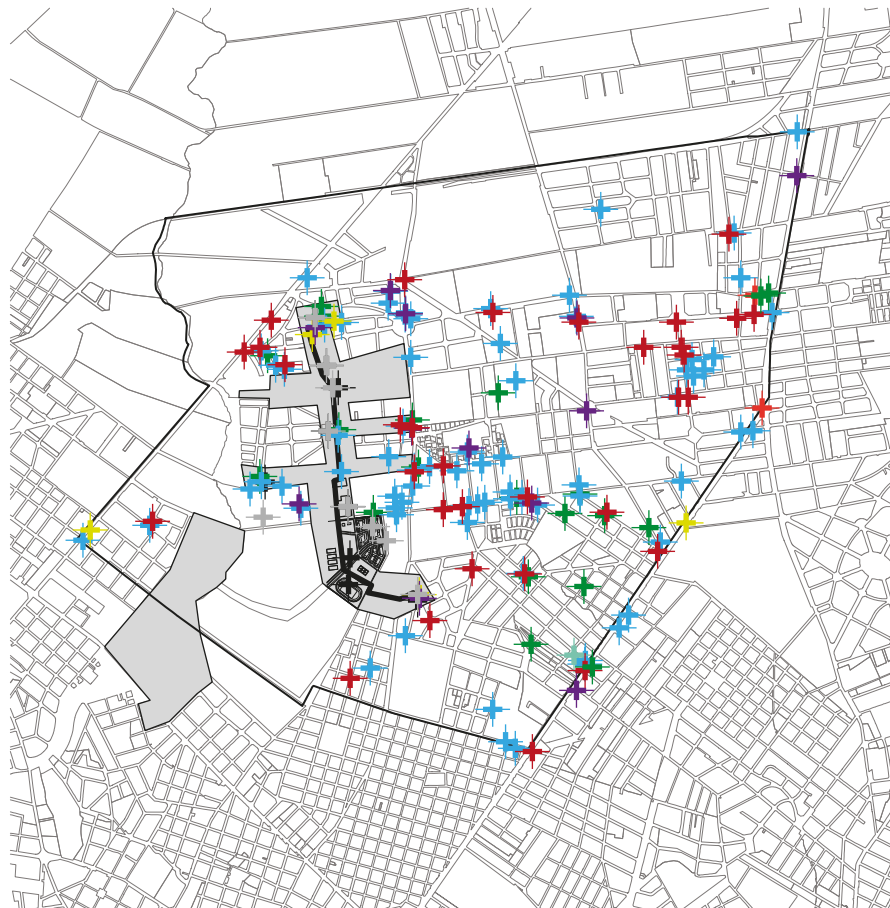
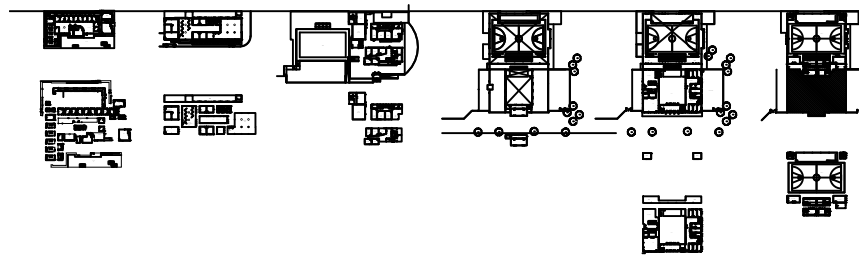
- 1 Aedicula Faustinae (?).
- 2 Closed Door of Tabularium.
- 3 Substructures of Clivus Capitolinus.
- 4 Arch of Janus.
- 5 Lapis Niger.

- 6 Basin of Fountain.
- 7 Sacellum Veneris Cloacinae.
- 8 Inscription to Lucius Caesar.
- 9 Ara Caesaris.
- 10 Lacus Iuturnae.

- 11 Ara, Puteal, and Sacellum of Juturna.
- 12 Aedicula Vestae.
- 13 Schola Salatorum pontificum.
- 14 Sacrarium Martis (?).



FORO UNIVERSITARIO CAMPUS PARIS SACLAY Muoto Architectes



FORO CASAVALLE

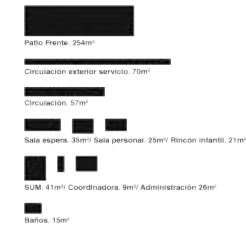
Programas no-especificos



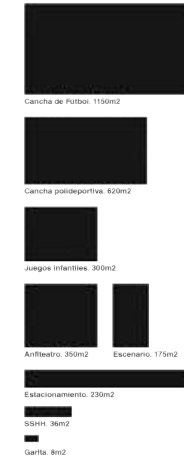
Programas primarios



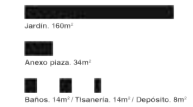
Programas generales



Programas especificos



Otros



Programas especificos

