

ORNAMENTACIÓN DE FACHADAS EN LA ARQUITECTURA NACIONAL

Aproximación a su análisis e interpretación.

Presentación de la propuesta.

El presente curso de formación se inscribe dentro de las actividades que desarrolla el grupo de investigación CSIC cuyo principal propósito es el estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial. Este equipo está formado por docentes de diferentes disciplinas y especializaciones que comparten el interés en trabajar e investigar sobre los elementos artísticos de la arquitectura nacional. En la actualidad el equipo está llevando a cabo un proyecto de investigación I+D financiado por la CSIC denominado “Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional. Pautas para su valoración y conservación patrimonial.”

El equipo docente integrado por el licenciado en antropología Ernesto Beretta (FHCE), los arquitectos Miriam Hojman, y Tatiana Rimbaud (Instituto de Historia), Gianella Mussio, Carola Romay y Veronica Ulfe (Instituto de la Construcción) y Julio Pereira (Servicio de Medios Audiovisuales) y el escultor y docente Luis Alonzo, responsable del Taller Alonzo (ex Taller Giammarchi).

La ornamentación ha dejado su huella en fachadas y edificios que integran nuestro rico patrimonio construido, correspondan estas a nuestra arquitectura popular o académica, sin embargo, se entiende que existe un deber en cuanto a su análisis tipológico, estilístico y constructivo. Desde ese punto de vista, se considera necesario llevar a cabo estudios sistemáticos, integrales desde una mirada multidisciplinaria que aporten información, al momento escasa y aislada, sobre la temática.

Por lo expuesto, este curso tiene como objetivo contribuir a la identificación, valoración y conservación de elementos ornamentales asociados a las fachadas del patrimonio arquitectónico nacional.

Para alcanzar este objetivo se propone un curso presencial de 20 horas en las cuales se realicen actividades expositivas y prácticas, explicitando una metodología de trabajo para el análisis de la ornamentación en fachadas. Se proporcionarán herramientas y pautas para la observación, registro e interpretación que contribuyan a una valoración integral de las mismas.

En el curso se abordarán aspectos de la ornamentación en relación a su vinculación con la arquitectura de soporte y a las diferentes corrientes estilísticas (eclecticismo, *art déco*, modernidad). Se presentarán los avances en relación a la interpretación de los distintos tipos de elementos ornamentales, estableciendo las referencias iconográficas e iconológicas globales y locales empleadas.

En cuanto a los aspectos constructivos, se presentarán los materiales empleados (en particular de aquellos ornamentos realizados en base a morteros), las principales técnicas empleadas *in situ* y en taller y se analizarán las patologías frecuentes identificadas que afectan a los elementos ornamentales.

En relación a esto, se reconoce la poca información que tenemos hoy de aquellas técnicas artesanales que constructores e inmigrantes italianos y franceses trajeron, adaptaron a los recursos locales y fueron transmitidas. Por esta razón se considera importante promover la aproximación a la práctica en un taller de producción artesanal. Durante dichas clases se establecerá un contacto directo con los materiales y técnicas de ejecución y restauración de elementos ornamentales.

A modo de síntesis se propone una recorrida en conjunto con el equipo docente para analizar y discutir colectivamente los temas antes mencionados.

El presente curso de actualización está dirigido a estudiantes avanzados, docentes y egresados de las carreras de arquitectura, bellas artes, historia de arte, así como también, de la tecnicatura y licenciatura de turismo, a los gestores culturales y de patrimonio y a los técnicos en construcción.

OBJETIVO PRINCIPAL

- Contribuir a la identificación, valoración y conservación de elementos ornamentales asociados a las fachadas del patrimonio arquitectónico nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir elementos para el análisis y valoración de los aspectos artísticos, formales e iconográficos de los elementos ornamentales en relación al vínculo que sostienen con su arquitectura de soporte y con los valores e ideales éticos e identitarios de la sociedad uruguaya entre fines del siglo XIX y 1940.
- Contribuir al reconocimiento de los elementos ornamentales de acuerdo a su formalización, materialización y puesta en obra. Además, aportar herramientas para su registro y análisis.
- Identificar y analizar los procesos patológicos y lesiones más frecuentes que afectan a los elementos ornamentales en el presente.
- Tomar contacto en la práctica con el quehacer de producción artesanal de ornamentos, reconociendo materiales, herramientas y técnicas para la ejecución y conservación de elementos ornamentales.

PÚBLICO OBJETIVO Y METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La presente propuesta de actualización está dirigida a estudiantes avanzados, docentes y egresados de las carreras terciarias de arquitectura, bellas artes, historia de arte, así como también de la tecnicatura y licenciatura de turismo, a los gestores culturales y de patrimonio, a los técnicos en construcción.

El curso de carácter presencial, se desarrollará en 20 horas, distribuidas en 7 jornadas, en 3 de las cuales se dictarán clases en aula, 3 en el Taller Alonzo y la última jornada se destinará a realizar un recorrido de reconocimiento y análisis en campo.

A los efectos de posibilitar un mejor aprovechamiento de la actividad en el Taller y de promover la aproximación a la práctica, se limita a 16 el número de inscriptos.

El curso contempla la posibilidad de aprobación mediante la realización de un trabajo final que recogerá los contenidos abordados en el curso.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

MODULO 1. Actividad expositiva y de análisis a desarrollarse en aula.

| JORNADA 1. La ornamentación desde un enfoque patrimonial

1.1 Conceptos generales.

1.2 Aspectos relativos a la valoración patrimonial.

1.3 La fachada y el ornamento en la historia de la arquitectura. Concepto de fachada en la arquitectura desde el punto de vista histórico y teórico. Concepto de elemento ornamental.

1.4 Glosario de elementos ornamentales. Manejo básico de metalenguajes. Referencias iconográficas e iconológicas.

1.5. Análisis de casos. Pautas para la valoración de ornamentos.

JORNADA 2. El ornamento en la historia de la arquitectura y el arte nacional

2.1 Los artesanos europeos y la ornamentación de fachadas. Fines del siglo XIX a década de 1920 (historicismo y eclecticismo, el ornamento clasicista, goticista, etc.).

2.2 El ornamento en el *Art Déco*.

2.3 El ornamento y la modernidad.

2.4 El ornamento en relación a la identidad nacional. Referencias iconográficas e iconológicas locales.

2.5. Análisis de casos. La ornamentación y su relación con la arquitectura de soporte.

JORNADA 3. Aspectos tecnológicos y metodológicos

3.1 Los materiales y sus mezclas. Cementos, cales, agregados, pigmentos.

3.2 Técnicas decorativas: esgrafiados, relieves, pinturas.

3.3 Identificación de procesos patológicos. Lesiones frecuentes.

3.4 Metodología para el registro. Recomendaciones para el análisis de fachadas ornamentadas. Pautas para el uso de la fotografía como herramienta de registro y su valor documental.

3.5 Análisis de casos. Pautas para el reconocimiento de los aspectos constructivos y patológicos.

MODULO 2. Actividad expositiva y práctica a desarrollarse en Taller Alonzo.

Jornada 4 Inserción y familiarización con el taller y su historia.

Jornada 5 Producción de ornamentos. Materiales, herramientas, técnicas de moldeo.

Jornada 6 Criterios, materiales y técnicas para la restauración de ornamentos.

MODULO 3. Actividad práctica de observación e interpretación a realizarse con Alonzo y el equipo docente.

Jornada 7 Inspección visual de reconocimiento de fachadas. Identificación de sistemas ornamentales y de su estado de conservación.

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

AA.VV. Carta de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura. Italia. 1987.

AENOR. Reparación de revocos de morteros. UNE 41807 IN. AENOR, Madrid, 2012.

- ANTOLA, GALBIATI, MAZZINI, MORENO, PONTE. El aporte italiano a la imagen de Montevideo a través de la vivienda. Instituto Italiano de Cultura en Uruguay, Montevideo, 1994.
- ARANA, M.; MAZZINI, A.; PONTE, C.; SCHELOTTO, S. Arquitectura y Diseño ART DECO en el Uruguay. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Historia de la Arquitectura, Montevideo, 1998.
- ARANA, M.; MAZZINI, A.; PONTE, C.; SCHELOTTO, S. Guía Art Decó. Guías Elarqa de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Editorial Dos Puntos, Montevideo, 1999.
- ARAÚJO VILLAGRÁN, Horacio. Los italianos en el Uruguay, Diccionario Biográfico, Montevideo, 1920.
- ARGAN, Giulio. El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- ARMENGOL, Vicenç, BERASATEGUI, Delfina, ESPUGA, Jaume. Revoques y Estucados. Teoría y práctica. Editorial Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 1999.
- ARQUITECTURA. Revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.
- ARTUCIO, Leopoldo. Montevideo y la Arquitectura Moderna. Colección Nuestra Tierra, Montevideo, 1968.
- ARREDONDO, Horacio, Civilización del Uruguay, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1951.
- BARAHONA RODRIGUEZ, Celia. Técnicas para revestir fachadas. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2000.
- BARRÁN, José Pedro, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*, tomos 1 y 2, Montevideo, Banda Oriental 1990.
- BARRÁN, José Pedro y PORZECANSKI, Teresa (directores), *Historias de la vida privada en el Uruguay*, tomos 1, 2 y 3, Montevideo, Santillana, 1996 y ss.
- BAUSERO, Luis. Historia del Palacio Legislativo de Montevideo, Montevideo, 1968.
- BELTING, HANS, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007
- BERETTA CURI, Alcides. El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y el espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización 1875-1930. Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1996.
- BRANDI, Cesare, Teoría de la restauración, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- BROTO, Carles. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. España. 2005.
- CAPITEL, Antón, Metamorfosis de los monumentos y teorías de la restauración, Madrid, Alianza, 2009.
- CASAS I HIERRO, María. Esgrafiats. Publicación del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tecnics de Tarragona y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Tarragona, 1983.
- CASTIÑEIRAS, Manuel Antonio, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Ariel, 1998.
- CHEBATAROF, Fernando y LOSTAU, César. Uruguay: la herencia ibérica en arquitectura y urbanismo. Editorial de la Plaza, Montevideo, 2003.

- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. El Árbol del Paraíso. Ediciones Siruela, Barcelona, 2004.
- COSCOLLANO RODRÍGUEZ, José. Restauración y Rehabilitación de edificios. Ed. Paraninfo, Madrid, 2003.
- DAVIES, Collin. Reflexiones sobre la Arquitectura. Introducción a la teoría de la Arquitectura. Editorial Reverté, Barcelona, 2011.
- DÍAZ, Serrana. "El ocaso del yesero" Entrevista a Luis Alonzo. El Observador 5 de agosto de 2012.
- ESPINOSA, P., Manual de construcciones de albañilería, Madrid, Imprenta de Severiano Baz, 1859.
- FIOL OLIVAN, Francisco. Manual de patología y rehabilitación de edificios. Burgos, 2014.
- FORTI, Giorgio. Antiche Ricette di pittura murale. Editrice Nuova Grafica Cierre, Venezia, 1984
- GARATE ROJAS, Ignacio. Artes de la Cal. / Artes de los yesos. Ediciones Munilla – Leria
- GARCÍA MAHÍQUES. Iconografía e iconología. La Historia del Arte como historia cultural. Ediciones Encuentro, Madrid, 2008.
- GIURIA, Juan. La Arquitectura en el Uruguay. Tomo II. Montevideo, 1955.
- GÓMEZ, María Luisa, *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Madrid, Cátedra, 2008.
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Manuales Arte cátedra, Madrid, 1999.
- GUÍA DEL CONSTRUCTOR, Montevideo, 1910.
- ICOMOS. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003. Victoria Falls, Zimbabwe, Octubre 2003.
- ICOMOS. Conferencia Internacional sobre conservación. Principios para la conservación y restauración del Patrimonio construido. Cracovia, 2000.
- JUNTA DE ANDALUCÍA. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Programa de normalización de estudios previos aplicados a bienes inmuebles. Ed. Consejería de Cultura, Andalucía, 2006.
- LARNAUDIE, Olga. El diseño Déco en el Uruguay. Aproximaciones e hipótesis. En *Clío – Cuadernos del IHA*. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, 1991.
- LARNAUDIE, Olga (coord.), *Imaginario prehispánico en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Montevideo, MAPI, 2006.
- LAROCHE, Walter, *Estatuaria en el Uruguay*, tomos 1 y 2, Montevideo, Palacio Legislativo, serie Temas Nacionales, 1980.
- LORENTE, Juan Esteban. Tratado de iconografía. Ediciones ISTMO, Madrid, 1995.
- LUCCHINI, Aurelio. Ideas y formas de la Arquitectura Nacional. Colección Nuestra Tierra, nro. 6, Montevideo, 1969.
- LUCCHINI, Aurelio. El concepto de la Arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay, 1986.

- MARGENAT, Juan Pedro. *Arquitectura Art Déco en Montevideo (1925-1950). Cuando no todas las catedrales eran blancas.* Montevideo, 2000.
- MARTINI, José Xavier y PEÑA, José María. *La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940.* Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1967.
- MAZZINI, Elena; PONTE, Cecilia. *Entrevista al escultor yesero Torresani,* Archivo IHA, 1987.
- MOHOLY-NAGY, Lászlo. *La nueva visión y Reseña de un artista.* Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1963.
- MONJO CARRIO, Juan. *Patología de los cerramientos y acabados arquitectónicos.* Editorial Munilla - Lería, Madrid, 1994.
- MONJO CARRIÓ, Juan. *Tratado de Rehabilitación, tomo II Metodología de la restauración y la rehabilitación.* Editorial Munilla - Lería. Madrid, 1999.
- MOUSSAVI, Farshid y KUBO, Michael. *La función del ornamento.* Harvar University Graduate School of Design, Actar, Barcelona, 2008.
- NOVAKOVSKY, Alejandro y PARIS BENITO, Felicidad. *Textos de Cátedra. Maestría en intervención en el patrimonio Arquitectónico y Urbano.* Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2005.
- PARDO, Manuel, *Materiales de construcción,* Imprenta de Manuel Tello, 1885.
- PARIS, Felicidad. *El revestimiento símil piedra. Metodología y acciones para su recuperación.* Argentina, 2006.
- REBORATI, Alberto. *La Edificación Moderna,* Montevideo, 1914.
- RIVERA Blanco, J. De Varia. *Restauracione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica.* R&R - Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico. Ed.: América Ibérica. Madrid, 2001.
- RUSSO, Cristóforo. *Le lesioni dei fabbricati (sintomi – cause – effetti – rimedi).* Séptima edición. Ed. Unione tipografico – editrice torinese, Torino, 1950.
- SZAMBIEN, Werner. *Simetría, Gusto y Carácter.* Ediciones Akal, Barcelona, 1993.
- TARTARINI, Jorge. *Glosario de Términos. Textos de Cátedra. Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio arquitectónico y urbano. Vol. I FAUD,* Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, 2008.
- TINEO I MARQUET, Joan Antoni. *Historia de la construcción, de la caverna a la industrialización.* Editor Montesino S.A, Barcelona, 1984.
- TISCORNIA, Roberto. *Fenómenos degresivos en edificios. Área de Patología.* Instituto de la Construcción de Edificios, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, 1996.
- TROVATO Graziella. *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la Arquitectura Contemporánea.* Akal, Madrid, 2007.
- ZANNI Enrique. *Patología de fachadas: lesiones y métodos de limpieza de fachadas con revoques símil piedra.* Córdoba, 2015.
- ZANNI Enrique. *Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura.* Córdoba, 2008.