

CURRICULUM VITAE LUIS ALONZO

www.talleralonzo.com | 095294 609

1968-1973

Siendo estudiante de escultura, gana beca de estudio para la restauración de las esculturas del Palacio Legislativo, también para el copiado y reproducción de frisos que quedaron inconclusos. Los mismos, tenían que haber sido de mármol y fueron realizados en material imitación (marmolina y portland blanco). Los maestros escultores que participaron en la enseñanza fueron: Antonio Ruso, Luis Giammarchi, Luis Larrarte, Serapio Pérez, Heber Ramos Paz y Angel Panoseti. Todos ellos docentes de la Escuela de Artes y Artesanías Pedro Figari.

1970-1971

Trabaja con el escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Como encargado de taller en la realización del pasado de la arcilla al yeso del monumento del Gral. José Artigas de pie, emplazado en la ciudad de La Plata, República Argentina.

1971-1972

Trabaja con el escultor Stellio Belloni en la fabricación del molde de uno de los monumentos ecuestres más grande del mundo, al Gral. José Artigas, emplazado en el Cerro Ventura de la ciudad de Minas.

1972

Egresada del curso de escultura de la escuela de Artes Aplicadas, hoy Escuela de Artes y Artesanías Pedro Figari.

Participa en la construcción de carrocería de coche utilitario con mecánica Renault, desde el armado con metal, pasando por el modelado en yeso, hasta su material definitivo PRFV, realizado en la empresa Prumer Ltda.

Construcción de partes y piezas, moldes y modelos en yeso para autos, realizados en planta Casavalle de la empresa Santa Rosa Automotores.

Construcción de prototipo en yeso de monoblock compuesto de bañera, lavatorio y bidet encargado por la empresa Pérez Noble para complejo de viviendas.

1973-1980

Dicta clases de modelado y moldeables en la escuela de Artes Aplicadas.

1975

Comienza a trabajar en taller de escultura y yesería del escultor Luis Giammarchi.

1979

Restauración del sol que forma parte de la fachada del Teatro Solís realizado en material imitación "Tierra Romana".

1980

Trabajos individuales de escultura, incursionando y realizando experiencias en distintos materiales como fibra de vidrio, hierro y hormigón armado.

1985

Director y encargado de taller de escultura y yesería Giammarchi hasta la actualidad. Pasando a ser la cuarta generación de escultores. En este período realiza la restauración y recuperación de algunos edificios declarados Monumentos Históricos Nacional, entre ellos:

Club Uruguay; Residencia Presidencial; I.M.M; Museo Pedagógico; Sanatorio Círculo Católico; Escuela de funcionarios de INAME; Universidad de la República; Consejo de educación Primaria (edificio central); Pcio Taranco; Pcio Legislativo; Facultad de Agronomía; Hotel Victoria Plaza; Casa de Gobierno (Palacio Estévez - Museo de la República) / Hotel Carrasco / Hospital Central FF.AA. (hall de entrada y fachada); División Ejército 1; Banco de Boston; Banco Exterior del Uruguay; Hotel Artigas; Escuela de Inteligencia del Ejército; M.S.P. (edificio central); Hotel Balmoral; Fábrica Strauch; Estado Mayor del Ejército; Museo Nacional de Antropología; Ex Banco de Londres (fachada) ; Biblioteca americanista; Cine Casablanca; Casa del Partido Colorado; Banco la Caja Obrera; Museo Romántico; Archivo general de la Nación; Embajada de Francia; Ministerio de Relaciones exteriores; Hospital Maciel; Embajada de Italia; Compañía Central Cinematográfica; B.R.O.U. (Zabala 1520); Nunciatura Apostólica; Casa Municipal de Cultura (Lucas Obes 897); Embajada de Corea; CODICEN (Soriano y Río Negro); Ministerio del Interior; Sorocabana; Teatro Sala Verdi; Teatro Solís; Liga de defensa al comerciante; Parque Hotel; Ministerio de Industria y Energía; Casa de los Deportes.

1991

Proyecto "Manos de los Famosos": esta idea surge en el Punta Carretas Shopping y consistía en tomarle la impresión en arcilla, de las manos a personalidades famosas de nuestro país y el mundo que

visitaron y actuaron en dicho complejo comercial. Posteriormente se fabricaron baldosones de cemento de 0.60m x 0.60m. Se le tomó la impresión a siete famosos.

1993

Fachada del hospital Militar en esta obra se montó un pequeño taller donde los obreros albañiles de la institución tuvieron la oportunidad de aprender parte del oficio de frentista.

1998

Realiza busto de Artigas. Serán colocadas 19 reproducciones, una en cada departamento del Uruguay.

1999

Museo Nacional de Antropología: Exposición permanente del Taller como uno de los tantos oficios que desaparece con el siglo XX.

Realización de un video por parte del director José Pedro Charlo y emitido por TV Ciudad, en el espacio "Oficios de la ciudad" documentando el acervo cultural existente en el Taller. Fue difundido por TV Ciudad, Canal 5 y Tele Sur.

1999-2000

Restauración de cielorrasos de la sede de la secta Moon, Avda. Agraciada y 19 de Abril (ex-quinta Berro).

2001

Realización de busto en homenaje a Salvador Allende que fue pasado a bronce y colocado en la plaza que lleva su nombre en Brito Del Pino y Av. Brasil de la ciudad de Montevideo.

2004

Teatro Solís (trabajo encargado por la empresa TEYMA). Realización de tres balcones (dichos balcones no existían originalmente) sobre la calle juncal compuestos de barandas, balaustras y zócalos, también molduras de recuadro en marcos de dichas ventanas, complemento de moldura inferior con gotero, este trabajo se hizo en arena y portland.

2006

Restauración de molduras de Casa de la cultura (IM) Ubicada en Lucas Obes, barrio del Prado.

Restauración de cielorraso ornamentado en hall de entrada principal del Hospital de las FFAA.

2007

Matrícula y copia de antropolito de "Mercedes" en Museo de Historia Natural y Antropología.

Realización de 60 balaustras en cemento para la Iglesia San Francisco, ubicada en Cerrito y Solís. Encargadas por el estudio Colet-Neri.

Restauración en hall de acceso principal IAVA (contratado por la empresa SABYL).

2008

Reconstrucción de molduras y ornatos de plafón central óvalo en salón principal de primer piso. En Banco BBVA (contratado por Barriola y Asociados).

Teatro Solís sala de eventos: restauración en el sitio de molduras curvas y rectas, fabricación de molde de ménsula y reposición de cinco de ellas en el sitio. Restauración de dos ménsulas de 1.20m de altura, en el sitio por medio de moldes de goma, yeso y chapa. Restauración y recuperación de cielorrasos, cornisas, molduras, curvas y rectas, lisas y decoradas con ornatos.

Centro de Capacitación AECID (Vivienda Agustín de Castro 1884). Restauración de marcos de espejo realizados en pasta, dichos marcos son de 1884 (Contratado por TEYMA).

Patronato de Cultura Gallega: Restauración de molduras de hall de entrada y elementos de fachada, encargado por el arquitecto Francisco Firpo. En calle Rondeau 1421.

2009

Liceo Logosófico: realización de 40 balaustras para reposición en fachada 8 de Octubre.

Realización de busto de Juan Antonio Lavalleja encargado por la Intendencia de Rocha, pasado a bronce y colocado en el Pueblo 19 de Abril de este departamento.

Realización de capitel y bajo relieve en cemento para fachada de sede DGI ubicado en Rondeau y Valparaíso (Contratado por empresa Vertical).

2010- 2012-2014-2016

Facultad de Arquitectura UdelaR: taller teórico-práctico de técnicas en yesería y frentista (este último está prácticamente desaparecido) en el Diplomatura "Especialista en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico".

2015 a la fecha

Docente y asesor del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.