

Programa: M1_ Problemas de la Arquitectura 2

La Representación como método de investigación en Arquitectura:

Lógicas de proyecto que derivan de las evidencias cartográficas.

Profesor. José Rosas.

Introducción.

El diploma se plantea como una oportunidad para comprender el valor de los métodos de representación como métodos de investigación en la arquitectura y como instrumentos de producción de nuevos conocimientos disciplinares.

Se sustenta la idea de que la investigación en arquitectura tiene como objeto de estudio el proyecto, la obra y la ciudad, y que la representación a través de sus diversos medios, a saber: croquis, bocetos, plantas, planos, secciones, fotografías, mapas, pinturas, entre otros, son reveladores de "nuevas verdades" y el soporte de prácticas profesionales innovadoras.

En este contexto, y cuando la cultura de la imagen se ha expandido a todos los campos y saberes, se plantea demostrar que las evidencias cartográficas son un complemento de las evidencias documentales y etnográficas, y constituyen parte sustantiva de una investigación científica y también proyectual.

Objetivos.

1. Exponer el papel fundamental que tiene la representación en el panorama de la enseñanza e investigación del proyecto y en la práctica reflexiva de la arquitectura, ciudad y paisaje.
2. Distinguir el valor de las decisiones escalares en las formas de representar, entender el espacio y fijar una imagen. Frente a este dilema, se mostrará la importancia de la escala 1:5000, que posibilita reconocer la naturaleza tipológica de cada parte de la ciudad.
3. Demostrar la idea de que la ciudad es un palimpsesto y que el paisaje urbano es la síntesis de sus diversos procesos constructivos, consecuencia de distintas fases de desarrollo y sedimentación histórica de períodos anteriores. Que la Historia se desenvuelve también en el espacio y que sus trazas o marcas revelan el orden material sedimentado a lo largo del tiempo.

Metodología:

A efectos de cumplir los objetivos del curso se presentarán las fases metodológicas que han permitido la realización de distintas investigaciones en Arquitectura, Ciudad y Paisaje sobre Santiago.

Interesa presentar una serie de investigaciones sobre la forma general de la ciudad y la arquitectura en Santiago de Chile, intentando presentar los logros de dichas narrativas cartográficas.

Los diferentes estudios que se presentarán contienen las reflexiones de su autor y un equipo de investigación, que durante diez años han trabajado sobre problemas de método, las relaciones entre

historia urbana y forma general de la ciudad y sus arquitecturas.

En este marco se intentara demostrar el papel que tiene las escalas de representación para visibilizar y espacializar fenómenos y dinámicas urbanas.

Particularmente interesa mostrar la distancia 1:5.000, que permite construir un campo epistemológico donde se percibe simultáneamente el cuerpo urbano y la habitación mínima , y es posible su desagregación analítica en partes, de modo de analizar más detalladamente cada unidad o fragmento. Entender las reglas de configuración morfo-tipológica de una realidad urbana posibilita un entendimiento del fenómeno urbano y una práctica reflexiva del proyecto.

Contenidos de cada clase.

Clase 1. Martes 10 de Octubre.

Teoría, Historia , Proyecto y Práctica como una unidad indisoluble.

Sobre la Representación como producción de nuevo conocimiento en Arquitectura. El compromiso de la escala 1.5000 y la expresión de una espacialidad.

Algunos textos claves : Venturi y Scott Brown, Rossi, Rowe , Koolhaas , Tschumi.

Schlögel, Karl. "En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y geopolítica." Biblioteca de Ensayo Siruela. Ediciones Siruela, Madrid 2007.

Clase 2. Miércoles 11 de Octubre.

Los factores que están en la base de la formación y desarrollo de la Ciudad. Historia Urbana y Arqueología : Las capas de la historia en el cuerpo urbano .

La ley de permanencia del plano de Pöete.

Santiago 1850; o de cómo discernimos un cierto estado de la forma general de la ciudad .

Pöete, Marcel. "Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades :la lección de la antigüedad." Fundación Caja de Arquitectos. Madrid 2011.

Clase 3. Jueves 12 de Octubre.

Últimas noticias de la ciudad de cuerdas: el Plan de Karl Brünner para Santiago.1929-1989. De la ciudad capital de la República a la Gran Ciudad de escala mundial.

Santiago 1910 y el Canon Republicano. De cómo la matriz cuadrangular fundacional evolucionó de un esquema simple a una realidad compleja y multiescalar.

La larga historia de la cuadrícula detrás de la forma urbana.

Parcerisa, Josep , Rosas , José. "El canon republicano y la distancia cinco mil." UPC-PUC de Chile. Ediciones UC Textos universitarios. Santiago, Diciembre, 2015.