



Seminario

Arquitectura. Formas, usos, significados.

Docente responsable: Arq. Julio Arroyo (UNL)

Profesor co-responsable: Dr. Arq. Fernando Diez (UP)

MARCO INSTITUCIONAL

Universidad de la República de Uruguay - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Servicio de Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente

Sistema Integral de Posgrados y Educación Permanente

Llamado 60/16 “Problemas de la Arquitectura Contemporánea” Módulo 2

Numeral 4º - Resolución Nº 4 - Consejo de Facultad - 22/9/2016

PROBLEMÁTICA

En su máxima generalidad y síntesis, la arquitectura históricamente ha articulado formas materiales, prácticas sociales y significados culturales en un tiempo/espacio concreto. En la actualidad esta articulación adquiere mayor complejidad en el contexto material y simbólico de la ciudad. La arquitectura, considerada como disciplina o profesión, puede ser comprendida en sí misma como una práctica -con implicancias teóricas, técnicas y culturales- que confronta necesariamente con la ciudad. Opera intercalando a la vez objetos materiales en la ciudad física y proponiendo enunciados de sentido, que expresan y representan valores, expectativas, imaginarios y simbologías, en la ciudad intangible. La hipótesis a trabajar sostiene que existen tensiones epistemológicas y metodológicas que afectan la producción, la percepción y la valoración de la arquitectura en la actualidad, cuya ponderación es insuficiente en nuestro medio académico.

La situación problemática está dada por las transformaciones paradigmáticas que tanto operan en los procesos de escala planetaria (mediatización, globalización, informatización, etc.) como en los de escalas próximas (escisión urbana, degradación de lo público, vulnerabilidad ambiental, privatismo social, etc.), lo cual da lugar a fenómenos complejos por paradójicos y contradictorios. Las formas, los usos y los significados son consideradas categorías crítico-analíticas en las que estas tensiones se manifiestan en toda su complejidad.

Se propone la revisión de estas categorías en obras recientes de carácter público, tomando como referencia empírica casos nacionales y de Iberoamérica. Se intenta reflexionar sobre el concepto, la imagen y la valoración social de la arquitectura de/en/para el espacio público en el contexto de relativismo e incertidumbre del presente, tiempo en el que las formas no siempre remiten a significados universales ni las prácticas sociales se compatibilizan con aquéllas.

OBJETIVOS

- Trabajar con textos de autores de distinta procedencia disciplinar que contribuyan al debate del propio corpus de la arquitectura.
- Reconocer la potencialidad y las limitaciones de la arquitectura como práctica material y simbólica de/en/para el espacio humano-social, en el contexto de las relaciones políticas, económicas y culturales del mundo contemporáneo.
- Aplicar matrices analítico-valorativas a casos de arquitectura reciente indagando las relaciones significativas que se producen en la obra entendida como campo de tensiones epistemológicas, metodológicas y deontológicas.

CONTENIDOS

1.- FORMAS-USOS-SIGNIFICADOS

Problemática de la arquitectura como:

- Práctica técnica. (Producción del objeto-artefacto sujeta a determinaciones de diseño endo-exo disciplinares.).
- Práctica teórica. (Conformación, deformación e información. Ideas, conceptos, paradigmas).
- Práctica social. (Sujetos, actores y agentes. Prácticas de ocupación, apropiación. Impacto y derivaciones de la obra, valoraciones, apreciaciones o rechazos, simbolización).
- Práctica cultural. (La obra como narrativa, testimonio, performance, proceso, etc.).

2.- PROYECTO Y DISEÑO. Contradicciones, derivaciones, afirmaciones

Propósitos

- Espacialidad. Experiencias topológicas, fenomenológicas, euclidianas, existenciales y semánticas del espacio.
- Habitabilidad. Seguridad, accesibilidad, bienestar físico y psicológico.
- Practicabilidad: Adecuación dimensional, formal, distributiva y referencial de los espacios para su buen uso y disfrute.
- Materialidad: Factibilidad técnica y constructiva; lenguaje y expresión.

Relaciones estratégicas



- Emplazamiento. Sitio (predio) / situación (contexto urbano-sectorial): emplazamiento en la ciudad e imagen pública.
- Implantación. Sitio / edificio: estrategia de implantación en el sitio de tipologías edilicias y relaciones de bordes con el entorno inmediato.
- Estructuración. Edificio / programa: espacialización de la demanda como estructuración del sistema edilicio y relaciones interior-exterior y entre interiores.

Paradigmas

- Ambiente, ecología y sostenibilidad.
- Subjetividad autoral.
- Cibernética y comunicación.
- Efímero-leve-inmaterial-virtual.
- Experimentación hétero-determinada.
- Nuevos materiales y tecnologías.
- Objetualidad y materialidad concreta.
- Participacionismo social, performatividad y accionismo urbano.
- Patrimonialismo.
- Pragmatismo productivista.

3.- ARQUITECTURA-CIUDAD cultura material y cultura simbólica

- El concepto tipologicista de la relación arquitectura-ciudad: Historia y permanencias.
- El concepto existencial del espacio arquitectónico y urbano. Sujeto situado: Identidad y memoria del lugar.
- El concepto sistémico de ambiente. Elementos: estados y estructuras.
- El concepto contingente de la acumulación flexible. Indeterminación, multiplicidad y acontecimiento.
- El concepto ubicuo de la ciudad virtual. Dinámica de flujos inmateriales.

El enunciado analítico de los contenidos no implica un orden sucesivo de desarrollo.

CONTENIDOS DEL MÓDULO A CARGO DEL PROF. FERNANDO DIEZ

FORMAS, USOS, SIGNIFICADOS. Crisis de autenticidad al fin del siglo XX

- Funcionalismo técnico y comunicación. El éxito como fundamento. Identidad y diferencia. El estilo y la marca. Asimilación de la arquitectura a los objetos de consumo. Nueva reproductibilidad. Reproducción como proceso y reproducción como duplicación. Efecto reflejo. Crisis de autenticidad. Fuentes de sentido. El pasado. La pobreza. La violencia. El azar. Lo natural. La inocencia. Figuras y arquetipos: el explorador y el museo

PROYECTO Y DISEÑO. Arquitectura de superficies al fin del siglo XX

- Nueva independencia entre significación y construcción. La superficie retórica: publicidad y comunicación. De la idea de estandarización técnica a la de estandarización simbólica. Estandarización de procesos e instalaciones. Arquitectura de autor y expresión de superficie. Provisionalidad. La política del enclave. Nuevos programas y patrones de consumo. Arquitectura tematizada. El predominio de la marca. Tematización y Franquicia. Simultaneidad. Enclaves temáticos

Referencias bibliográficas particulares del Módulo :

DIEZ, Fernando. Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina. Buenos Aires, Summa+, 2008.

ESTRUCTURA CURRICULAR

La actividad tomará alternativamente carácter de curso teórico y de seminario. A la par del desarrollo sistemático de contenidos conceptuales y empíricos se propondrán interrogantes para promover la reflexión teórica y crítica en torno de la problemática planteada. La base conceptual se sustenta en autores provenientes no sólo del campo de la arquitectura y el urbanismo sino también de las ciencias humanas (filosofía, estética), ciencias sociales (geografía, antropología y sociología), ciencias computacionales (espacios digitales, tecnologías informacionales, materiales inteligentes).

MODALIDAD DE DESARROLLO

El curso-seminario requerirá de la activa participación de cursantes y docentes en el transcurso de los encuentros. Los cursantes desarrollarán *ex post* instancias de producción de textos con carácter de ensayos breves. El conjunto de estos textos conformará la producción del seminario. Se alentará a la posterior producción de artículos para su publicación en revistas científicas.

El curso se organizará en 3 encuentros de 7:30 horas presenciales cada uno, fraccionados en bloques de 2:30 horas. El calendario queda sujeto a ulterior determinación. Carga horaria: 22,5 horas presenciales y 2:5 horas asistenciales.



MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en los siguientes elementos:

- Texto del género ensayístico de carácter crítico-analítico sobre una obra y/o una problemática surgida del seminario, respaldada por la bibliografía presentada.
- Participación coloquial durante el seminario.

El trabajo deberá ser una producción individual, inédita, cuya realización se extenderá más allá del tiempo presencial asignado. Los participantes del seminario podrán continuar en contacto con el docente apelando a recursos de comunicación en Internet.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura contemporánea

- ARENAS, Luis y FOGUÉ, Uriel. **Planos de (inter)sección. Materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura.** Lampreave, 2011. Introducción, pp. 8-11. Arenas, Luis. La ciudad y los cuerpos, pp. 141-161; Pardo, José L. Disculpen las molestias, estamos transitando hacia un nuevo paradigma, pp. 352-360.
- AURELI, Pier Vittorio. **The possibility of an absolute architecture.** Cambridge/London, The MIT Press, 2011.
- BOERI, Stefano (2003). **Atlas eclécticos.** En WALKER, Enrique (ed.). **Lo ordinario.** Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 177-204.
- DE LANDA, Manuel. **Deleuze, los diagramas y la génesis de la forma.** En <http://mxfractal.org/69/manueldelanda69.htm>. Accedido abril 2016.
- DIEZ, Fernando. **Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina.** Bs. As., Summa+, 2008. Introducción, pp. 5-9; Capítulo 1, Crisis disciplinar, pp.10-31; Capítulo 5, Una misión para el nuevo siglo, pp. 222-255.
- EISENMAN, Peter. **Diagram; An original scene of writing.** En *Diagram Diaries*, New York, Universe, 1999.
- FERNÁNDEZ, Roberto. **Modos del proyecto.** Bs. As., Nobuko, 2013.
- FERNANDEZ, Roberto. **Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total.** Santa Fe, Ediciones UNL, 2011. 0. Para empezar, pp. 9-18; 8. Mundo diseñado, pp. 239-254; 9. El vacío de la teoría, pp. 255-264; 11. Simulación, pp. 281-287; 12. Estética del fragmento, pp.289-314.
- GAUSA, Manuel. **Open. Espacio tiempo información. Arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio.** Barcelona, Actar, 2010.
- HOLL, Steven. **Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura.** Barcelona. G. Gili, 2011.
- KOLAREVIC, Branko & MALKAWY, Ali. **Performative Architecture. Beyond instrumentality.** New York-London, Spon Press, 2005. Cap. 14, Computing the performative, pp. 193-201; Cap. 15, Towards the performative in architecture, pp. 202-224.
- KOOLHAAS, Rem. En WALKER, Enrique (ed.). **Lo ordinario.** Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 119-143.
- LEACH, Neil. **Rethinking architecture. A reader in cultural theory.** London, Routledge, 1997. 1. Saturation of the image, pp. 1-15.
- MIRANDA, Antonio. **Ni robot ni bufón. Manual para una crítica de arquitectura.** Madrid, Cátedra, 1999. Prólogo, pp. 13-14; 1. Introducción a la crítica, pp. 15-64.
- MONTANER, Josep Maria. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos.** Barcelona, G. Gili. 2008. Dispersión y fragmentación, pp. 148- 171; Las formas del caos, pp, 172-189; Diagramas de energía, pp. 19-214-, Epílogo, pp. 215-216.
- . **Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción.** Barcelona, G. Gili, 2014. Introducción, pp. 7-18; Diagramas, pp. 19-74.
- NOVAK, Marcus. **AlloPolis: un manifiesto transvergente.** En revista Institucional POLIS N° 14-15, pp. 36-37, 2013. Traducción María Elena Tosello.
- PÉREZ GÓMEZ, Alberto. **Hermeneutics as architectural discourses.** En: *Folio 05. Documents of NUS Architecture.* Singapur, Department of Architecture, National University of Singapore, pp. 20-25. 2003.
- REISER, Jesse. **Atlas of novel tectonics/Reiser+Umemoto.** New York, Princeton University Press, 2006.
- SILVESTRI, Graciela. **Temas de la arquitectura de hoy.** En BELIL, M., BORJA, J. y CORTI, M. (Editores). *Ciudades, una ecuación imposible.* Bs. As., Café de las Ciudades, 2012, pp. 181-204.
- SOLA-MORALES, Ignasi de. **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.** Barcelona, G. Gili, 1995. Topografía de la..., pp. 9-26; Arquitectura y existencialismo, pp. 41- 61; Arquitectura débil, pp. 63-82; De la autonomía a lo intempestivo, pp. 83-107; Lugar, permanencia o producción, pp. 109-125.
- TERZIDIS, Kostas (2006). **Algorithmic Architecture.** Oxford, Elsevier-Architectural Press, 2009. 1. The strive to capture the elusive, pp. 1-13; A brief history of algotecture, pp. 37-63. III.
- TSCHUMI, Bernard. **Architecture and disjunction.** Cambridge, Massachusetts – London, The MIT Press, 1994, III Disjunctions, pp. 171-260.

Ciudad y condición metropolitana

- ARROYO, Julio. **Espacio público. Territorios, acciones y conflictos.** En: ASSEN DE OLIVEIRA, L.; DO AMARAL E SILVA, G. P. e ROSSETTO, A. M. (Org.). *A arquitetura da cidade contemporânea: centralidade, estrutura*



e políticas públicas. Itajaí: Editora da UNIVALI, 2011, pp. 272-294.

KOOLHAAS, Rem. **El espacio basura. De la modernización y sus secuelas.** En *Arquitectura Viva* N° 74, 2000, p. 23-31.

SOLA MORALES, Ignasi de. **Territorio Construido. La ciudad desde la arquitectura.** En *Arquitectura Viva* N° 35. Metrópolis, marzo-abril 1994. Madrid.

Pensamiento contemporáneo

AGAMBEN, Giorgio. **¿Che cos'è il contemporaneo?** Roma, Nottetempo, 2008. Disponible en: <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>. Accedido abril 2016.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidad líquida.** México, Fondo de Cultura Económica, 2002. Prólogo, 7-20. Capítulo 3. Espacio/tiempo, pp. 99-138.

CASERO, Jorge L. **Jacques Derrida.** Voz en *Philosophica*. Enciclopedia filosófica on line. Disponible en www.philosophica.info/voces/derrida/Derrida.html. Accedido abril 2016.

FOUCAULT, Michel. **Espacio ortos: utopías y heterotopías.** Traducción de Teyssot, Georges. En *Carrer de la Ciutat*. Disponible en UP Commons. Portal del coneixement obert de la UPC, <http://hdl.handle.net/2099/425>. Accedido: abril 2016.

LATOUR, Bruno. **Atmosphère, atmosphère.** En Ábalos Iñaki, *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio.* Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 93-109.

RANCIERE, Jacques (2008). **El espectador emancipado.** Bs. As., Manantial, 2010. Las paradojas del arte político, pp. 53-84.

RUBIO GARRIDO, Alberto (coordinador). **Textos fundamentales de la estética de la arquitectura.** Valencia, Línea de Fuga, 2015. Espuelas, Fernando. Intemperies. Esferas I. Burbujas. Peter Sloterdijk, pp. 50-58.

Estética

OLIVERAS, Elena (compiladora). **Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas.** Bs. As., Emecé, 2013. Lo extremo minimalista: vacío, oscuridad, vapor, pp. 109-138.

MASIERO, Roberto. **Estética de la Arquitectura.** Madrid, A. Machado Libros, 2003, XI. Atopía y nootécnica. La estética de lo superfluo. De lo posmoderno a..., pp. 245-286.

Antropología y Geografía Urbana

GARCIA CANCLINI, Néstor. **Latinoamericanos buscando lugar en este siglo.** Bs. As., Paidós, 2002. Capítulo 2. De los inconvenientes de ser latinoamericano, pp. 23-34; Capítulo 3. Desarrollo con deudas, apertura sin rumbo, pp. 35-50.

HARVEY, David (1989). **La condición de la posmodernidad.** Bs. As., Amorrourto, 1998. Parte III. La experiencia del espacio.

---. (2000). **Espaços de esperança.** São Paulo, Loyola, 2004. Parte 3. O momento utópico; Parte 4. Conversações sobre a pluralidade de alternativas.

DOCENTES A CARGO DEL CURSO

Profesor co-responsable:

Dr. Arq. Fernando DIEZ (UP)

Fernando Diez es arquitecto (1979) y doctor en Arquitectura (UFRGS, Brasil, 2005).

Docente e investigador en universidades argentinas y extranjeras. Actualmente ejerce en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Jurado, entre otros premios, de la Bienal SCA-CPAU, Premio Rogelio Salmons y Holcim Awards.

Académico de la Academia Argentina de Ciencias del Ambiente. Es convocado por universidades nacionales y extranjeras para el desarrollo de seminarios, cursos y conferencias.

Director Editorial de la revista Summa⁺ desde 1994. Autor entre otros libros de Buenos Aires, constantes en las transformaciones urbanas (1996), Crisis de autenticidad (2008) y Agenda 'Pendiente' (2013).

Profesor responsable:

Arq. Julio Arroyo (UNL)

Profesor Ordinario de Proyecto Arquitectónico (Taller Proyecto Arquitectónico III y IV - vertical) de la FADU / UNL

Ex profesor Ordinario de Teoría y Crítica de la Arquitectura. Investigador (categoría II).

Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano-arquitectónica (INTHUAR).

Director del Programa de Publicaciones y de la revista POLIS (FADU/UNL) y Editor Técnico de ARQUISUR Revista

(Asociación de Facultades de Arquitectura del Mercosur). Autor del libro Espacio público. Entre afirmaciones y

desplazamientos y editor/autor del libro Paulo Mendes da Rocha. Entre ideas y dibujos, ambos de Ediciones UNL.

Cursado parcial de la Maestría en Ciencias Sociales, FCJS / UNL. Dicta cursos, conferencias, talleres y seminarios en universidades nacionales y extranjeras.