

Taller de Actualización de Técnicas Projectuales.
Doctor Arquitecto Marcelo Faiden.

1. Enfoque disciplinar.

El Taller de Actualización de Técnicas Projectuales asume que las técnicas de proyecto son portadoras de historicidad, es decir, que están vinculadas a un momento y a un entorno capaz de otorgarles sentido. Al estudiarlas con detenimiento podemos viajar en el tiempo asumiendo una posición crítica y propositiva que nos permite redescubrir la historia. Apropiarnos de las experiencias de otros y manipularlas hasta convertirlas en un material fértil desde donde proyectar las transformaciones de nuestro tiempo. El Taller de Actualización de Técnicas Projectuales pretende ofrecer un espacio donde las inquietudes que atraviesan el presente se transforman en el principal motor para expandir los límites de nuestra disciplina, renovando su ámbito de pertinencia mediante la reformulación de sus métodos de trabajo. La ciudad será entendida como el laboratorio donde ensayar y poner a prueba estas transformaciones.

2. Propuesta académica.

Podríamos afirmar que nuestras ciudades deben ser compactas, densas y programáticamente diversas. Si bien existen matices cuantitativos respecto a estos puntos, la mayoría de nuestros esfuerzos apuntan a consolidar un modelo de ciudad distinto al higienismo esbozado en la Carta de Atenas. El crecimiento demográfico de los centros urbanos nos ha obligado a abandonar la idea de que exista un único programa ligado a grandes extensiones de suelo, asumiendo la necesidad de engrosar y diversificar el sustrato construido.

La ciudad de Montevideo no es ajena a esta situación. Será entendida como el laboratorio donde ensayar nuevas técnicas de proyecto que puedan aportar otros puntos de vista a este debate.

El desafío será el de establecer cierta continuidad entre el modelo de ciudad planteado y sus construcciones, proyectar edificios que incorporen a su programa la compacidad, la densidad y la diversidad deseada, estimulando la aparición de nuevos modos de habitar que sean específicos a esta idea de ciudad.

Al igual que en las tipologías "mixed-use" (usos mixtos), nuestros edificios serán grandes condensadores sociales que incorporen a su organización interna la hibridación de usos deseada. Pero en este caso no se proyectarán contenedores para alojar programas previamente establecidos, sino que se construirán estructuras abiertas a las múltiples apropiaciones que puedan surgir. Los proyectos intentarán ser programáticamente inestables pero espacialmente específicos. Si bien nuestro campo de acción estará circunscripto al ámbito de la organización material, nuestro campo de reflexión deberá desbordarlo hasta lograr informarlo con precisión. Nos mantendremos atentos a las nuevas técnicas de construcción y las nuevas tecnologías, evitando entenderlas como una finalidad en sí mismas, sino más bien, como una vía para ensayar nuevas formas de relación entre el individuo y su entorno.

Proyectar las herramientas necesarias para construir esta plataforma operativa es el enunciado principal del taller.

3. Objetivos.

El Taller de Actualización de Técnicas Projectuales pretende ofrecerse como un espacio abierto al ensayo y la investigación, esto es, para ejercitar la esencia de la Universidad como punto de avance y puesta a prueba de un conocimiento en permanente evolución. Según esto, este taller no es solo el lugar de transmisión de un saber ya codificado que se pone a disposición de los alumnos sino que pretende generar y proponer posturas y métodos nuevos con los que establecer los vínculos necesarios entre nuestra disciplina y su contexto.

Contará con un protocolo de trabajo que direccionará los esfuerzos de los participantes. En sintonía con el modelo del laboratorio -entendido este como el espacio donde la investigación y práctica forman un binomio indisoluble- cada una de las propuestas buscará establecer un prototipo, desplazando el interés particular de cada ensayo hacia su capacidad de activar nuevas potencialidades susceptibles de ser aplicadas en otras situaciones. En este sentido, cabe mencionar que el objeto principal del taller son las Técnicas de Proyecto, sus metodologías y recursos, tanto de su actualización como de su puesta a punto.

Se persigue la formación de un profesional capaz de articular los múltiples aspectos que determinan el ejercicio del proyecto: desde su inserción urbana-territorial hasta su concepción técnica. El taller aportará, en este sentido, las herramientas necesarias para pertrechar al estudiante de un conocimiento base que le permita afrontar la práctica arquitectónica y la investigación proyectual con conciencia crítica y sentido histórico-proyectual; condición sine qua non para desarrollar un perfil profesional o académico, a la vez de participar -directa o indirectamente- en una construcción responsable de la arquitectura y la ciudad.

4. Contenidos.

4.1. Taller de Actualización de Técnicas Projectuales:

- Sesiones críticas abiertas a construir consensos y confrontaciones sobre el futuro de nuestro hábitat.
- El proyecto será entendido como el condensador en la evolución de un conocimiento histórico.
- Ciudad, Programa y Técnica se abordan desde una mirada integradora del proyecto.

4.2. Infraestructuras:

- Categorías infraestructurales específicas a los objetivos de cada investigación.
- Transformación, crecimiento y evolución de la ciudad.
- Buenos Aires laboratorio: la ciudad como ámbito de investigación y ensayo de los nuevos modos de organización de las infraestructuras.
- Hibridación de las infraestructuras, la arquitectura y el paisaje.

4.3. Organizaciones:

- Desplazamiento del "tipo programático" a la "estructura organizativa abierta y genérica".
- Dinámicas de transformación del espacio privado del individuo en la ciudad.
- Hibridación de usos y nuevos modos de convivencia.

4.4. Envolventes:

- Envolventes edilicias como un filtro entre el individuo y su entorno.
- Transferencias de energía entre el espacio privado y el medioambiente.
- Incorporación de usos a las envolventes.
- Nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones.

5. Metodología.

El trabajo se desarrollará en modalidad de taller, de manera intensiva, a lo largo de 5 días de duración en los que se articularán algunas exposiciones a cargo del docente responsable, trabajo práctico de los equipos en interacción con el docente, instancias de presentación de avances y espacios colectivos de producción crítica.

Se trabajará en equipos de 3 integrantes.

El curso requiere de la aprobación del trabajo final, iniciado en el taller, cuya fecha de entrega se pautará en coordinación con el equipo responsable del DEIP atendiendo al cronograma de entregas del mismo.

6. Trabajo Final.

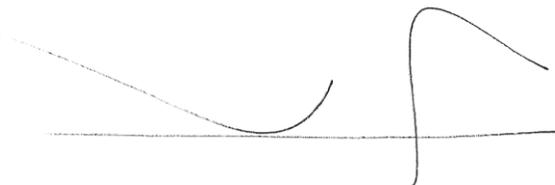
Se desarrollará un trabajo final, en grupos de 3 personas, en el que se corroborará la asimilación de los temas tratados.

Su aprobación será necesaria para la obtención del certificado correspondiente.

La evaluación se hará de forma individual.

7. Bibliografía

- Behene, Adolf. 1923. *La construcción funcional moderna*. Ed. El serbal. Barcelona, 2006.
- Le Corbusier. *Urbanisme*. Paris, 1925.
- Le Corbusier. *La carta de Atenas*. Paris, 1942.
- Acosta, Wladimiro. *Vivienda y Ciudad, Problemas de arquitectura contemporánea*. Editorial Anaconda, Buenos Aires, 1947.
- Acosta, Wladimiro. *Vivienda y Clima*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1976
- Giedion, Sigfried. *Mechanization Takes Command*, 1948. Tr: *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Banham, Reyner. *Architecture of the Well-tempered Environment*. Architectural Press. 1969.
- Banham, Reyner. *Los Angeles The Architecture Of Four Ecologies*. Harper and Row. 1971. Tr. *Los Ángeles. La arquitectura de las cuatro ecologías*. Puente editores, 2016.
- Neutra, Richard. *Realismo Biológico. Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- Rowe, Collin. *Collage city*. The MIT Press, Massachusets, 1979. Tr. *La ciudad collage*. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Abalos, Iñaki y Herreros, Juan. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Ed. Nerea. Madrid, 1992.
- Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita Guiada a las casas de la modernidad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.
- Koolhaas, Rem. *Content*. Taschen GmbH. Köln, 2004
- Llobet I Ribeiro, Xavier. *Hilberseimer y Mies. La metrópoli como ciudad jardín*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007
- Lacaton, Anne. Vassal, Jean-Philippe. Druot, Frederique. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- VV. AA. *Breathable*. Ed. Lampreave. Madrid, 2009.
- Rueda, Salvador. *La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa*.
<http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html>



Dr. Arq. Marcelo Faiden