



PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

EPISTEMOLOGIA PARA ARQUITECTOS

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

DENISE (LILIANA PATRICIA) NAJAMANOVICH

Grado Udelar

último nivel de formación completa

DOCTORADO Nucleo Estudios SUBJETIVIDAD

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

Presencial

total hora aula del
curso (7min-60máx)

22,5

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

22,5

Cupo máximo
del curso

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

Destinatarios:

☒ Egresado Universitario ☐ Funcionario FARq ☒ Docente FARq ☒ Estudiante avanzado FARq ☐ Público en general

Modalidad de enseñanza ☒ clases teóricas ☐ clases prácticas ☐ talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Trabajo a realizar extra aula

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Asignatura de Posgrado

El curso se enmarca en una formación

Perfeccionamiento

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

El seminario es una asignatura opcional del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

OBJETIVOS

Conocer las problemáticas epistemológicas consideradas relevantes por las principales corrientes de pensamiento.
Comprender los problemas epistemológicos fundamentales en el campo de la arquitectura.
Analizar críticamente las distintas corrientes
Contribuir al desarrollo de instrumentos intelectuales que habiliten a un análisis multidimensional de los fenómenos del conocimiento.
Desarrollar la capacidad de reconocimiento y elucidación de la problemática epistemológica en la práctica profesional.

Se trabajará en una modalidad de taller para reflexionar en profundidad en torno a las nociones de Espacio, Habitar y Diseño.
Se considerará con especial atención a la invención del Espacio Geométrico de la Modernidad y la diversidad de modos de pensar los lugares a partir del Habitar. Se hará énfasis en la distinción entre reconocer, representar y configurar. Se ha de trabajar en detalle las dicotomías Materia vs. Forma, Activo vs Pasivo en la conceptualización del Espacio. Del mismo modo trabajaremos sobre los modos de Habitar, las mediaciones que configuran la experiencia para poder pensar la experiencia del habitar y el lugar de forma dinámica, vital y encarnada.

Estas instancias de trabajo combinan la exposición teórica con instancias de debate y reflexión colectiva en base a lecturas obligatorias.
Será de asistencia obligatoria y para su aprobación los estudiantes deberán entregar un trabajo monográfico.



05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)

De necesitar entregar información complementaria se anexa **Apéndice** conteniendo **Programa analítico** en hojas A4.

Los contenidos se organizan en módulos temáticos.

Módulo 1:

1.1. El problema del conocimiento (desde los orígenes griegos al pensamiento complejo).

1.2. Los grandes problemas epistemológicos.

Módulo 2:

2.1 Problemas específicos de la arquitectura I: Espacios cualitativos de la antigüedad.

2.2. Problemas específicos de la arquitectura I: Los espacios contemporáneos

Módulo 3:

3.1. Arte, ciencia y filosofía desde un paradigma estético.

3.2 La cuestión del habitar desde el análisis de los procesos de subjetivación.

Módulo 4:

Taller de debate. Las implicancias de los temas abordados en la investigación en áreas de práctica proyectual y específicamente en los trabajos a desarrollar en el marco del DEIP.

BIBLIOGRAFIA Módulos 1 y 2

BERGER, J. "Mirar" De la Flor, Buenos Aires, 1998. // CHABRIS, C. y SIMONS, D. El gorila invisible y otras maneras en las que nuestra intuición nos engaña. Siglo XXI. 2011.

CHALMERS, A. . ¿Qué es esa cosa la ciencia? Siglo XXI. 1982 // COMAR, P. "La perspective en jeu. Les dessous de l'image", Gallimard, 1996. //

DAMASIO, A. "El error de Descartes", Ed. Crítica, Barcelona, 2001. // DOCZI, G. "El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura" Troquel, Buenos Aires, 2004. // FEYERABEND, P. (1984). Contra el método. Buenos Aires: Hyspamerica. // FRID Schnitman, D. (comp) Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Paidós, Buenos Aires, 1994. // GOMBRICH, E.H. "La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica" Debate, Madrid, 2000. // HANSON, N.R. (1985). Patrones de descubrimiento. Observación y explicación. Madrid: Alianza. Iacoboni, M. 2008. Las neuronas espejo. 1ª ed. Madrid: Katz. // KUHN. T.S. (1980). La estructura de las revoluciones científicas. México: FCE. // LAKOFF, G. y JONSON, M. (1991). Metáforas de la vida cotidiana. Madrid: Cátedra. // LATOUR, B. Promises of constructivism (2003). En Evan Selinger, Don Ihde (eds.) Chasing Technoscience: Matrix for Materiality. Indiana University Press. // LIZCANO, E. (2006) Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones. Barcelona: Ediciones Bajo Cero. // MCGILCHRIST, Iain (2009). The Master and His Emissary. Yale University Press. // MATURANA, H. 1995. La realidad: ¿objetiva o construida? 2 Tomos. 1ª ed. Barcelona: Anthropos. // MATURANA, H. y Varela, F. (1990). El árbol del conocimiento. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. // MORIN, E. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

NAJMANOVICH, D. El juego de los vínculos. Subjetividad y lazo social: figuras en mutación. Biblos, Buenos Aires, 2005. // NAJMANOVICH, D. Epistemología para principiantes. Era Naciente, Buenos Aires, 2008. // NAJMANOVICH, D. La construcción colectiva de la experiencia. Unirio. // NAJMANOVICH, D. Mirar con otros ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Biblos, Buenos Aires, 2008. // NOE, A. Action in perception. 1ª ed. Cambridge: MIT Press. 2004. // NOE, A. Fuera de la cabeza. Por qué no somos el cerebro y otras lecciones sobre la conciencia. Barcelona: Kairos. 2010 // PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Tusquets, Barcelona, 1995. // RORTY, R. La filosofía como espejo de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 1989. // SACKS, O. Un antropólogo en Marte. Barcelona: Anagrama. 1997 // SZAMOSI, G. Las dimensiones gemelas, Pirámide, Madrid, 1987. // THUILLIER, P. De Arquímedes a Einstein. (Vol. 2). Madrid: Alianza. 1990 // VON FOERSTER H. Visión y conocimiento: disfunciones de segundo orden. En Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, editado por Schnitman, D. (comp). Buenos Aires: Paidós. 1994 // VON FOERSTER, H. Las semillas de la cibernética. Barcelona: Gedisa. 1991 // WATZLAWICK, P. y KRIEG, P. El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Gedisa. Barcelona, 1994. // ZUMTHOR, P. La medida del mundo Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.

BIBLIOGRAFÍA Módulo 3:

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. El afuera en el adentro. Estética, nomadismo y multiplicidades. Montevideo: LICCOM-Universidad de la República, 2011a. // ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. El ser habitado: diseño existencial y procesos de subjetivación. In: Actas electrónicas del III Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar: Entre prácticas, materialidades y significaciones. Montevideo: Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar – Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, 2013. // BALLANTYNE, ANDREW. Deleuze & Guattari for Architects. London – New York: Routledge, 2007. // BOURDIEU, Pierre. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad (Curso del Collège de France 2000-2001). Barcelona: Anagrama, 2003. // DELANDA, Manuel. Space: Extensive and Intensive, Actual and Virtual. In: Buchanan, Ian. LAMBERT, Gregg. Deleuze and Space. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. 4, p. 80-88. // DELEUZE, Gilles.. Foucault. México: Paidós, 1987a. // DELEUZE, Gilles.. El pliegue. Leibniz y el barroco. Barcelona: Paidós, 1989a. // DELEUZE, GILLES. GUATTARI, FÉLIX. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II. Valencia: Pretextos, 1997a. // DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama, 1997b. // DODGE, Martin. KITCHIN, ROB. PERKINS, CHRIS. Mapping modes, methods and moments. A manifesto for map studies. In: Dodge, Martin. Kitchin, Rob. Perkins, Chris. Rethinking maps. London: routledge, 2009. 12, p. 220-243. // FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI, 1997. // FOUCAULT, Michel. ¿Qué es la Ilustración? Córdoba (Arg.): Alción Editora, 2002. // GUATTARI, Félix. Caosmosis. Buenos Aires: Manantial, 1996. // GUATTARI, Félix. Cartografías esquizoanalíticas. Buenos Aires: Manantial, 2000. // HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. In: HEIDEGGER, Martin. Conferencias y artículos. Barcelona: Ed. del Serbal, 1994. 6, p. 127-142. // INGOLD, Tim. Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología. Montevideo: Trilce – FHCE-SCEAM-UdelaR, 2012. // LÉVI-STRAUSS, Claude. El pensamiento salvaje. México: FCE, 1970. // PICKLES, John. Phenomenology, science and geography. Spatiality and the human sciences. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. // PRIGOGINE, Ilya. ¿El fin de la ciencia? In: Fried Schnitman, Dora. (comp.) Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós. 1, p. 37-60. // RABINOW, Paul. Pasos hacia un laboratorio antropológico. Revista de Antropología Experimental, Jaén, 9, p. 137-151, 2009 - <http://revista.ujen.es/huesped/rae>.

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

26/10/2016


Dra. Regina...