

ESCALAS ALTERADAS. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS:

Reflexionar sobre el proceso de proyecto, estimular su interpretación y manipulación operativa.

Profundizar en el estudio de uno de los atributos fundamentales de la arquitectura, la escala; y en la incidencia de su manipulación consciente dentro del proceso de proyecto de la arquitectura, el diseño y el arte.

Revelar las raíces del recurso instintivo-lúdico del cambio de escala como parte de la psicología humana que, atravesando disciplinas, está presente en todas las actividades creativas.

Detonar el desarrollo de hipótesis de interpretación y aplicación del tema central del curso en la actividad de aprendizaje, de enseñanza y profesional.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El cuerpo teórico principal es presentado a través de clases expositivas. Cada módulo se desarrolla a partir de un recorte temático y conceptual específico de la manipulación de la escala en el proceso de proyecto. La propuesta de las presentaciones fluctúa entre una reflexión de carácter abstracto y la presentación de testimonios y casos de estudio concretos.

El discurso aplicado está desarrollado a partir de las lógicas propias del pensamiento proyecta y fuertemente apoyado en la acústica visual de una importante selección de ejemplos. El modo en el cual la reflexión se despliega intenta reflejar las cualidades lúdicas esenciales del tema propuesto, y se plantea como una invitación al disfrute de la actividad de proyecto.

Al final de cada uno de los módulos se plantea una dinámica complementaria de intercambio colectivo tendiente a establecer precisiones, compartir reflexiones y comentarios. Dicha dinámica tiene como objetivo la articulación paulatina de la formulación de los trabajos extra aula. Luego de concluido el ciclo de presentaciones teóricas centrales y como detonante de los trabajos finales se prevé la realización de dos instancias conclusivas de debate e intercambio.

Los trabajos extra aula se desarrollarán a partir de las siguientes premisas generales y alternativas:

- Interpretación del rol de la manipulación escalar en procesos proyectuales, específicos o genéricos
- Desarrollo de hipótesis de aplicación de la manipulación escalar: a) en procesos proyectuales profesionales; b) en la enseñanza proyectual (solo para docentes).

PRINCIPALES CONTENIDOS DE CADA CLASE

PRESENTACIÓN:

El curso ESCALAS ALTERADAS está centrado en la reflexión en torno a uno de los atributos fundamentales de la forma y el espacio como lo es la escala, y en particular en su manipulación consciente como detonante o catalizador de los procesos de proyecto, aplicables fundamentalmente en la arquitectura, pero también en el diseño, el arte o incluso en las ciencias.

Se propone por lo tanto como exploración en torno al pensamiento proyectual, utilizando como marco de restricción la manipulación de un atributo estratégicamente seleccionado como la escala. Modificar sensiblemente la percepción de un atributo como la escala con la cual es percibida una entidad volumétrica-espacial, equivale a cambiar por completo la relación con el observador, con su entorno, y el rol que en él desempeñaba.

La consistencia original se pone así en tela de juicio y, en este contexto, la modificación de la escala funciona como mecanismo de creación, e hipótesis operativa de evolución del proceso de diseño.

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

00-PRESENTACIÓN DEL CURSO

01-ESCALA. CERTEZAS E INCERTIDUMBRES Precisiones y confusiones / Relatividad y autonomía / Escalas imbricadas / Tamaño relativo

02-DESLIZAMIENTOS ESCALARES Rangos escalares, el homo faber / La lógica telescópica / Saltos de escala / Pliegues / Escala y continuidad

03-LA ESCALA DE OBSERVACIÓN CREA EL FENÓMENO Escala de observación / Mise en abime / La tesela y el mosaico / Infinito particular

04-MANIPULACIONES IMBRICADAS Analogía y metáfora / Tipos y arquetipos / Abstracción y figuración / Forma, escala y significado

05-ESPACIOS DE LIBERTAD: EL SUEÑO Y EL JUEGO Sueños y obsesiones / Surrealismo / El juego

06-ESCALAR La escala de nuestro pensamiento / El vientre del arquitecto

07-EDIFICIOS Y OBJETOS Tectonicidad y objetualidad / De la arquitectura al objeto / Del objeto a la arquitectura / La arquitectura del mueble / La ciudad como mantel

08-MUNDOS PEQUEÑOS

09-PEQUEÑAS CASAS

10, 11- INSTANCIAS CONCLUSIVAS DE DEBATE E INTERCAMBIO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ARNOLD, JACK El increíble Hombre menguante, EEUU, Universal Studios, 1957 (DVD)
- CAPELLA, JULI Arquitecturas diminutas: diseños de arquitecto en el siglo XX, Edicions UPC, Barcelona, 2001 ISBN: 8483014475
- CELANT, GERMANO Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen, Skira, Milán, 1999, ISBN 88-818-521-0
DELEUZE, GILLES El Pliegue, Leibniz y el Barroco, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1989, ISBN: 84-7509-556-9
- EAMES, CHARLES The work of Charles and Ray Eames: a legacy of invention, Ensayos de Conald Albrecht y otros, Harry N. Abrams, Nueva York, 1997, ISBN: 0-8109-1799-8 EAMES,
- CHARLES & RAY Powers of ten, a Filme Dealing with the Relative Size of Things in the Universe and the Effect of Adding Another Zero, 1977, 8:47 min., color (DVD)
- HOLL, STEVEN Parallax, Princeton, Architectural Press, Nueva York, 2000, ISBN: 1-56898-261-5
ISHIGAMI, JUNYA Another scale of architecture, Seigensha, Japón, 2011, ISBN 978-4861522840
ISHIGAMI, JUNYA Small images, Inax, Japón, 2009, ISBN 978-4-87275-150-5

- ITURRIA, IGNACIO La soledad del juego, Catálogo exposición homónima en el Palacio de los Condes de Gavia, Granada, 25 noviembre 1999-9 de enero de 2000, Ediciones Cimal Arte Internacional, Valencia, 1999, ISBN: 84-482-2046-3
- MOORE, CHARLES; ALLEN, GERALD Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978, ISBN: 84-252-0753-3
- MADERUELO, JAVIER La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989, Ediciones Akal S.A., Madrid, 2008, ISBN: 978-84-460-1261-0
- MORRISON, PHILIP & PHYLIS EAMES, CHARLES & RAY Potencias de diez, sobre el tamaño relativo de los objetos en el universo, Prensa Científica, Barcelona, 1984, ISBN: 847593000X
- ORR, FRANK Scale in architecture, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985, ISBN: 0442272456, 9780442272456
- PARODI REBELLA, ANIBAL Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño, UCUR-CSIC, Udelar, Biblioteca Plural, Uruguay, 2013, ISBN 978-9974-0-0928-8
- SORIANO, FEDERICO Síntesis, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, ISBN: 84-252-1525-0