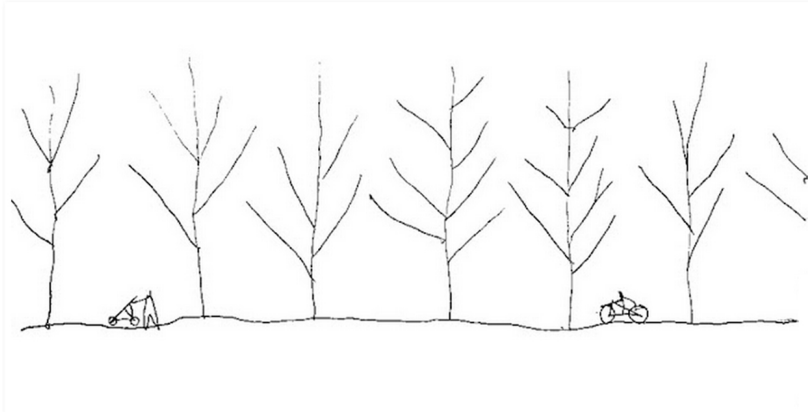


hpp

herramientas para pensar

cuerpo del trabajo 1 cuerpo del trabajo 2 cuerpo del trabajo 3



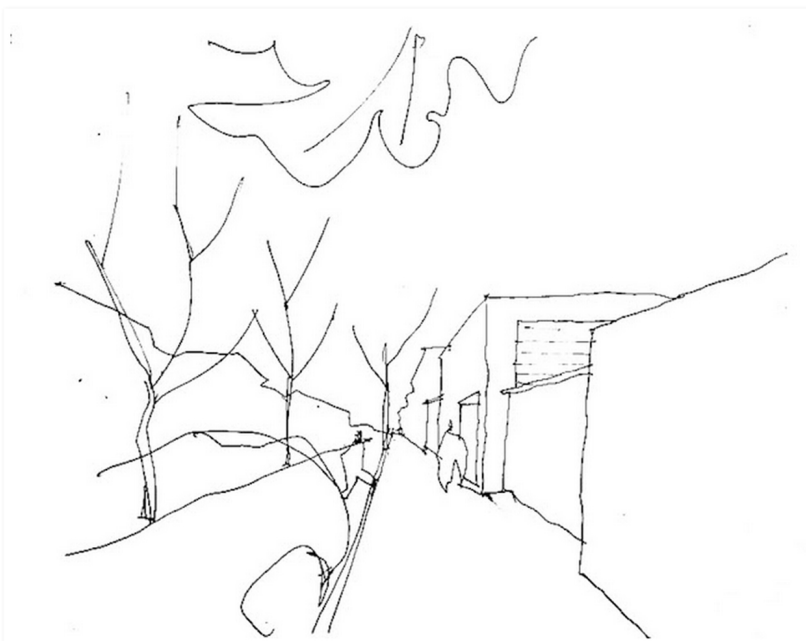
el espacio se vive
y se representa

palabras clave:
herramienta
conocimiento
proyecto

pilar muñoz
trabajo realizado en el marco de mvd lab

- 0 - sobre el título
- 1 - fundamentación y antecedentes
- 2 - objetivo
- 3 - estrategia metodológica y técnicas usadas
- 4 - resultados alcanzados y reflexiones finales
- 5 - bibliografía y fuentes

dibujo esquema fotografía frase



acción acción de paisaje desde acción de
paisaje hacia acción de éxito acción en
relación a la actividad acción material
alma de un espacio arquitectura articulación barrera buen
espacio campo campo disciplinar **caracter** casa casa de
mercado casa regalada cercanía ciudad ciudad que
tengo que usar condición espacial conocimiento
conocimiento en proyecto contingencia cultura dinámica
proyecto dinámico diseñar **diseño**
dispositivos dispositivos y
condiciones espaciales emoción **entidad** escalera
hago-pienso **espacio** espacio interior y espacio
exterior espacio y lugar **estrategia** estructura
estructura y función existe **experiencia** espacial
experiencia o vivencia exterior fenomenología forma
forma y materia **glosario** gráfico gusta habita
hacer forma herramienta idea **idea de proyecto**
importante y valioso imagen intención lenguaje lleno
rodeable **llenos en arquitectura** luminaria luz mensaje
material monos del lugar mínimo **naturaleza** objetivo
objetivo subjetivo e intersubjetivo objeto corriente
obviedad obvio **paisaje** paisaje **paisaje dinámico**
paisaje hacia parque pensamiento pertenencia pesado pilar y
cubierta **posibilidad** producción producto profesión
profesión y oficio propone protocolo **proxemia** **proyecto**
real red requerimientos semántica semántica y espacio
sencillez sentimiento símbolo y signo sólido retícula piel
tensión en un espacio **territorio** tiempo y espacio Tierra
y dispositivos tipologías semánticas **topología** usuario
del espacio ventana **ver bibliografía** vivo
volumen volumen ciego

Etiquetas: dibujo, naturaleza

0 - sobre el título

HPP "herramientas para pensar" en realidad debería llamarse "herramientas para pensar en términos de proyecto".

Al igual que una herramienta, el contenido de este trabajo tiene sentido al servicio de un objetivo y debe interpretarse en un contexto vinculado al proyecto; sea en ocasión de un proceso de proyecto o en ocasión de la reflexión sobre el proyecto.

1 - fundamentación y antecedentes

El término proyecto, esta empleado en este trabajo, para denominar al proyecto de espacio y el proyecto de espacio, para denominar al proyecto de condiciones espaciales para una persona a quien se le llama usuario. Así mismo el término proyecto refiere también a un objetivo que requiere más de una tarea, por lo tanto también se hablara de objetivo, objetivo de diseño, objetivo de proyecto.

Se considerará conocimiento aquello que brinde capacidad para la acción, en este caso, capacidad para acercarse a una "propuesta de condición espacial con objetivo" y herramienta, en principio, de manera provisoria y a prueba en el trabajo, a un conjunto de elementos simples, con sentido completo que tienen forma de dibujo, texto, esquema o fotografía y que están dispuestos, de manera no jerarquizada e independiente entre sí, dentro del trabajo.

La expresión "pensar en términos de proyecto" hablará de una dinámica que implica establecer sea sobre una demanda vinculada a una condición espacial esperada o sea sobre una condición existente, un andamiaje que busca definir objetivos, sujetos de esos objetivos, destinatarios, posibilidades de acción, recursos disponibles, campos de intereses.

2 - objetivos

El objetivo general de este trabajo es indagar sobre la forma que hace que algo, sea o se transforme en conocimiento en nuestra disciplina proyecto de condiciones espaciales. El algo aludido es extenso y abarcativo y va desde la vivencia, a lo leído y lo escuchado.

Dentro de este objetivo general se busca también:

Activar un mecanismo para aislar y constituir ideas en elementos comunicables

Acercarse a la posibilidad de saber si estos elementos son o se pueden constituir en herramientas para pensar en términos de proyecto.

Indagar sobre el rol de los instrumentos de disposición y ordenamiento de elementos de comunicación, en esta posible conversión de ideas a herramientas.

Buscar y probar un instrumento que permita la disposición flexible de estos elementos y permita obtener visiones parciales y globales de manera operable y selecciones personales.

Buscar también un soporte de lógica abierta que permita la adición, extracción o la sustitución de las partes o elementos de comunicación.

Ensayar la búsqueda de relatos o discursos posibles detrás de determinadas selecciones intencionadas de estos elementos.

Indagar sobre la forma que pueden tomar estos relatos y su grado de determinación posible.

3 - estrategia metodológica y técnicas usadas

Se reconocen y utilizan cuatro formas comunicables: frase, esquema, dibujo y fotografía y se concretan o se seleccionan ideas y conceptos bajo estas formas. El abanico de temas de estos elementos es amplio aunque comparten el hecho de surgir a partir de la práctica del proyecto o de la práctica de pensar en términos de proyecto. Estos elementos se disponen deliberadamente de manera aislada e inconexa, buscando que cada uno tenga sentido completo, de manera que no dependan de ningún otro para poder ser entendidos -siempre dentro del contexto del trabajo-.

Se ensaya el instrumento blog como forma de exposición y ordenamiento de las ideas, ingresándose los elementos como entradas y etiquetándose con palabras según su contenido o su forma. Los diferentes tipos de contenidos se organizan tomando el lugar que su rol indique en vistas a permitir al visitante desplegarlos según su demanda.

Se utiliza el formato blog por ser un mecanismo abierto al cambio. Podemos suponer que al ser estos elementos comunicables, generados en el propio devenir de la actividad vinculada al proyecto, en un futuro otros podrían ocupar el lugar de los actuales o sumarse y también que se podrían incorporar otras formas hoy no utilizadas por efecto de un recorte operativo e instrumental, como lo son los que vinculan el tiempo, videos, aromas, sonidos. Además la elección se apoya en la convicción de la necesidad de un soporte que permita ver ideas de manera separable, ordenable de distintas formas y elegible según demandas imprevisibles dinámica de similar naturaleza a la del proyecto.

Se trata de un ensayo de aplicación de un instrumento a un tema, con un objetivo. El instrumento es la forma blog, el tema, el proyecto de condiciones espaciales y el objetivo, abrir la reflexión sobre los temas que lo rodean desde distintas e imprevisibles direcciones.

El contenido de los elementos comunicables toma, bajo esta perspectiva, un rol secundario y se asume la completa provisoriedad de los mismos.

En el caso de las frases, estas son aseveraciones -en muchos casos cuestionables y personales- que tienen básicamente el rol de poner los temas de los que tratan a disposición de la reflexión, perfilar un campo de implicancias y también el de evidenciar la presencia del discurso -de uno de ellos al menos- detrás de los conceptos que se emplean alrededor del proyecto. De la misma forma los esquemas son recortes de los que importa más el posible aporte de una visión gráfica diferente de cualquier otra, que la selección concreta de datos o cualidades que pretenden aislar y reagrupar.

Los dibujos han sido realizados por la autora en diferentes circunstancias, todas ellas inmersas en la práctica del pensar en términos de proyecto, ya sean reconstrucción de espacios existentes a través de fotografías o geométrales, dibujos de espacios durante la propia vivencia o dibujo de espacios en proceso de diseño.

Las fotografías surgen de la demanda interna de aislar determinadas situaciones espaciales sin más motivo que la intuición de algún elemento no siempre explícito que despierta cierto interés especial o promete reflexión. Las situaciones espaciales seleccionadas son deliberadamente situaciones edilicias, urbanas o semiurbanas a veces atípicas pero en todo caso capturadas desde el ojo de un usuario común y corriente tratando de evitar utilizar aquellas que presenten algún interés especialmente académico a priori. Esto, pues si se pensara al menos por un momento que toda condición espacial existente ha sido materia de proyecto -proyecto entendido como objetivo de alguien materializado a través de acciones- deberíamos poder usar la condición espacial corriente como materia prima de reflexión desde el proyecto.

El rol concreto de la fotografía y el dibujo en la generación de la reflexión, es aun difícilmente describible.

El cuerpo del trabajo -que se desarrollaría más adelante- será un ensayo de relato posible desprendido de las asociaciones entre las situaciones espaciales mostradas en las fotografías, las frases, los dibujos y los esquemas -éstos u otros que pudieran agregarse- y ocupará el espacio abierto a este propósito bajo el nombre cuerpo del trabajo 1,2,....

4 - resultados alcanzados y reflexiones finales

(hipótesis formuladas en esta etapa del trabajo)

- Existe la posibilidad a través del aislamiento intencionado de cierta información y de la posibilidad de apelar de manera rápida y selectiva, de constituir determinado contenido en conocimiento en proyecto.
- De la yuxtaposición intencionada por un pensar en términos de proyecto, de fotografías de espacios, dibujos, esquemas, frases se desprenden relatos. Esos relatos son reflexión.
- Los esquemas funcionan como generadores de puntos de vista: por la vía de aislar y yuxtaponer datos obligan a generar panoramas distintos e intencionados.
- Si bien el contenido de muchas de las frases puede ser cuestionable, subjetivo o limitado, dejan en evidencia que existe un discurso detrás de las elecciones que implica un proyecto, y una vez en evidencia el discurso, se habilita y hace posible el disenso y la contrastación.
- La forma de disposición de las partes del trabajo en forma de blog permite reconstruir un hilo conductor no basado en el formato corriente dado por la sucesión de contenidos sino en el guión que subyace a la voluntad del lector y esa posibilidad es afín y puede cooperar tal vez, retroalimentar el pensar en términos de proyecto.
- Se puede evaluar de manera independiente instrumento y contenido en relación a sus respectivos roles de soporte y estructura y de componente intercambiable y provisorio.
- Hay relato detrás de un dibujo y son varios los posibles. Al dibujar un espacio se seleccionan objetos y se pueden especular intereses, se sabe a qué elementos se le ha prestado atención, que componentes se han reconocido como parte de un paisaje, el punto de vista seleccionado hace conocer la actitud del observador y su postura o el propósito de la pieza y se puede conocer el concepto de espacio que le subyace y dicho relato se desprende de preguntas de esta naturaleza.
- De la misma forma existe una reflexión posible a partir de la fotografía y su hilo conductor se pone de manifiesto a vincular situaciones dispares a través de similares conceptos
- La presencia de los conceptos si bien parece aleatoria, permite reconstruir un perfil de intereses que aun cuando el contenido o los conceptos propiamente dichos sean discutibles o demasiado limitados, son pertinentes e involucran explícita o implícitamente, a las decisiones que se toman en los caminos de proyecto.
- Ese perfil de intereses o temas es abierto y se legitima en su propio modo de surgimiento.

notas personales

(mis conclusiones en este punto del trabajo)

que como los cocineros que anotan los hallazgos y forman recetas es posible escribir en formato de receta y probarlas luego, y así me he comportado

que me entusiasma más aplicar pensamiento o tratar de extraer reflexión de una situación espacial corriente no importa a priori si buena o mala que a una "buena obra de arquitectura"

que este ha sido mi camino personal, es cierto pero que no habría sido el mismo si no hubiera hecho el mvd-lab y no hubiera tenido que superponer mi inquietud personal, donde ámbito profesional, intelectual, espiritual, son el mismo a la demanda de hacer visibles los recorridos intelectuales y es allí donde no puedo separar una cosa de las otras -será tal vez porque la disciplina del diseño arquitectónico toca discursos personales inevitablemente, sean estos explicitados o no o más bien estemos entrenados o no, para leerlos.

que la práctica de anotar en forma de ideas simples o de esquemas con sentido completo me ha resultado personalmente una actividad sumamente productiva para clarificar el pensar y vaciar la mente para encarar una demanda, sabiendo que las ideas o el material acumulado no están en la mesa de trabajo, sino en la valija de herramientas

que el hecho de aislar ideas y darles la mínima expresión se ha vuelto mi forma de gestionar -eventualmente comunicar- lo que la mente construye a partir de la experiencia, y por eso toda la experiencia, espacial en este caso se transforma en materia prima de conocimiento y no solamente la experiencia de las buenas obras de arquitectura visitadas o vistas.

que el lugar de los dibujos es para mí aun confuso en términos de cuanto son o se pueden transformar en herramienta o conocimiento en proyecto de espacios, tal vez porque los relatos que desprendan no sean únicos, y me conformo por ahora en buscar al menos uno

y que a pesar de esto y paradójicamente durante este proceso, el dibujo ha ido teniendo cada vez un rol más claro en tanto herramienta para extraer de las situaciones, elementos que no se me hacen descriptibles de otra forma o al menos cuya descripción posible no se me hace herramienta.

que hacer visible en principio para mí misma, luego para otro, lo que considero importante o valioso desde el punto de vista operativo -aunque sea discutible y aun mejor porque lo es- se ha empezado a convertir en una práctica casi vital.