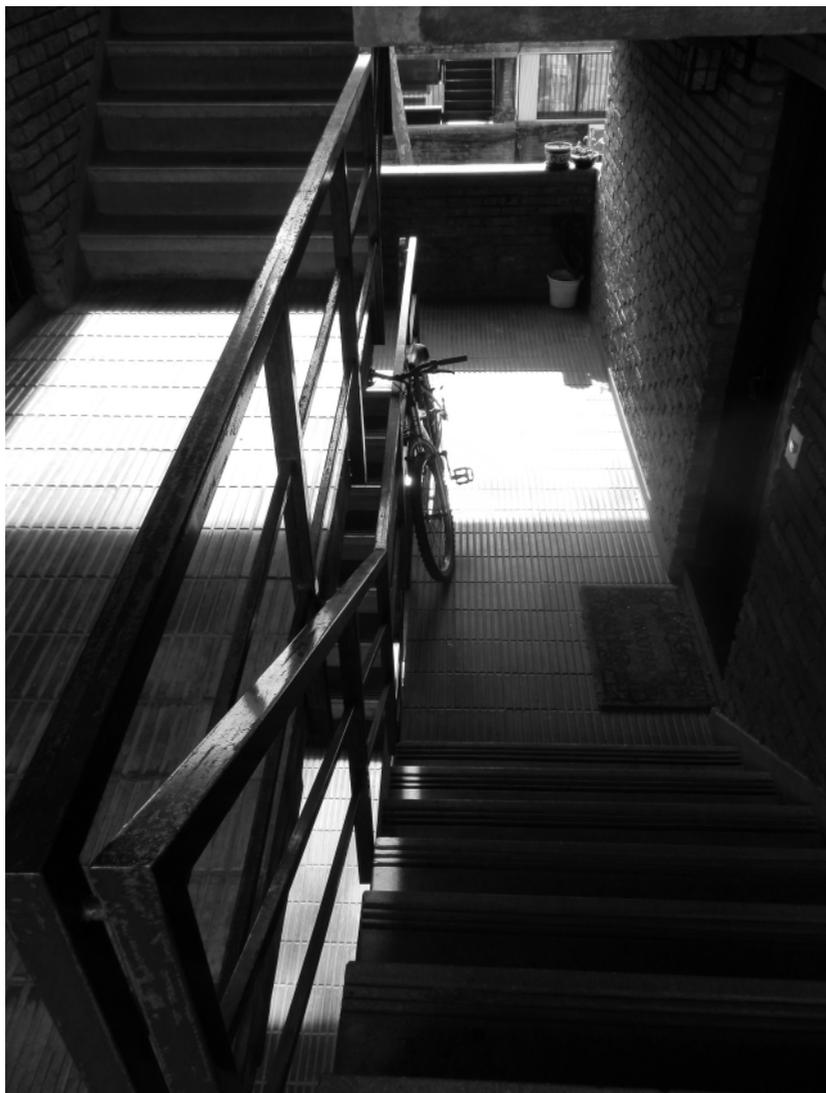


Habitando [lo] Colectivo.

Espacios de mediación en el habitar colectivo.
La CALLE CORREDOR.....ANTES, DURANTE... DESPUÉS



Habitando [lo] Colectivo.

Espacios de mediación en el habitar colectivo.

La CALLE CORREDOR.....desde los pioneros a nuestros días.

El presente trabajo propone indagar acerca de los espacios de mediación en los conjuntos de habitación colectiva, con la finalidad de poner en valor su rol dentro del proyecto arquitectónico, centrándonos específicamente en el dispositivo *calle corredor* como uno de sus exponentes mas destacados.

La investigación a desarrollar responde a la necesidad de establecer criterios que permitan la comprensión, análisis y crítica de estos espacios y aspira a que los resultados puedan ser utilizados en la práctica académica cotidiana -fundamentalmente en los talleres de arquitectura- y que, desde el punto de vista científico, pueda servir de base para nuevas investigaciones, discusiones y propuestas en el campo de la producción profesional-académica.

Definimos a los *espacios de mediación* en el habitar colectivo a aquellos espacios que pertenecen a los conjuntos de viviendas pero que no son de dominio exclusivamente individual (o nuclear) y en los que pueden desplegarse actividades accesorias y/o complementarias a la de habitar dentro de cada unidad... espacios que serán apropiados para el desarrollo de actividades y servicios de uso común, que los transforma en una verdadera interfaz, potenciadora de la vida en sociedad, tanto al interior del conjunto, como a nivel conjunto-ciudad.

Buscamos verificar una línea evolutiva del dispositivo *calle corredor*, a partir reproyectos de diversa índole y procedencia, que responden a paradigmas....que las condicionaron fuertemente.

El desarrollo de la investigación rastrea sus orígenes - más allá de algunos desarrollos vernáculos que no parecen haber sido mojones de una línea clara de desarrollo de la calle corredor- en los planteos soviéticos de los años 20, constatando aún hoy nuevas interpretaciones en la aplicación de este dispositivo, que cargadas de nuevos programas y paradas en realidades diferentes, parecen estar marcando un nuevo mojón en su desarrollo.

Se trata entonces de entender cómo las propuestas han influenciado unas a otras y de qué manera el cambio de paradigma, propio de su contexto, intervino fuertemente en su transformación.

Asimismo, se estudia cómo algunas experiencias internacionales relevantes influyeron en modo decisivo en las propuestas nacionales que reinterpretaron, a la luz de nuevas condiciones contextuales - productivas, sociales, de modalidades de gestión - los proyectos y desarrollos teóricos de referencia, creando un tipo de espacio de intermediación que impregnó la gestación de proyectos, pertenecientes fundamentalmente al campo de las cooperativas de viviendas, dotándolas de una fuerte identidad.



Habitando [lo] Colectivo.

Espacios de mediación en el habitar colectivo.

La CALLE CORREDOR.....desde los pioneros a nuestros días.

Los espacios de mediación



1. Edificio de renta Larrobla y Uruguayana

De la confluencia inevitable de lo interior y lo exterior nacen gamas de espacios de enorme interés y en ocasiones tratadas de forma excesivamente taxonómica y sistemática. Los lugares intermedios están en todo encuentro, en toda superficie límite, en todo lugar geométrico de las áreas en que se encuentran dos medios diferentes, dos estados diferentes de la materia, dos lugares diferentes, al menos dos funciones diferentes.

La apreciación de esas zonas de encuentro depende en gran medida de la escala con que se contemplan. Lo que a primera vista es una línea, mirado con más acercamiento se convierte en un campo de gradientes. Lo que a simple vista parece una estrella puede ser una nube de gas en proceso de materialización, o una acumulación de planetas formando una galaxia o destruyéndose.

Los lugares intermedios son siempre lugares, y por lo tanto atentos a la condición más extensa de la palabra.

Quedan definidos por sus aspectos geométricos, pero también por las sensaciones.

Los lugares intermedios tienen condiciones parecidas a los demás pero siempre añaden una condición de inestabilidad que les caracteriza, que es, tal vez, la más emocionante. La tendencia a los extremos, a las situaciones absolutas, hace que los estadios intermedios sean siempre próximos a lo provisional. Son por tanto dinámicos, como de paso, recorridos cuando se cambia de situación estable, mientras se cambia de medio, mientras se cambia de estado físico.

Los espacios intermedios portan las cualidades de los extremos que los separan. Los umbrales participan de la condición de exterior e interior, y con leves matices podemos jugar a convertirlos en lugares especializados o simplemente dejarlos vagar en la ambigüedad, sin terminar de definirlos.

Los lugares intermedios, por tanto, rara vez tienen una forma constante. De su imprecisión deviene su necesidad de dotarse de caracteres y condiciones de su entorno, que generalmente son cambiantes, por lo que solo podríamos hablar de formas asociadas al tiempo. En determinados instantes puede considerarse su forma constante, aunque difícil de definir.

Los lugares intermedios se transforman y modifican, como todos los lugares, cada instante. Son efímeros e inasibles, muchas veces escapan al análisis consciente y por ello la sensación, como herramienta de percepción inconsciente, pero enormemente sintética y poderosa, es el útil más apropiado en nuestro tránsito por lo intermedio. (2)



Antes del SXX la noción de domicilio estaba estrictamente identificada con la casa, el solar y el suelo.

La arquitectura fue transformando esta noción hasta crear la de un domicilio urbano, condición moderna donde la residencia no se corresponde ya solamente con el suelo.

Efectivamente la arquitectura tuvo un rol decisivo en esa evolución, ... a nadie se le ocurre que por vivir en un décimo piso, su domicilio no sea equivalente al de quien vive en una casa (o sea sobre el suelo)

A lo largo de todo el SXX, las propuestas experimentales, buscan vincular los interiores con el espacio exterior creando terrazas, transparencias y calles elevadas, entre otras estrategias.

Esfuerzos que son al mismo tiempo conscientes del dinamismo y la riqueza de la vida urbana, donde la densidad que permite el edificio de vivienda colectiva da lugar a lo que podemos llamar la cultura metropolitana contemporánea. (5)

La proyectación del espacio de intermediación, o más propiamente..el ESPACIO de MEDIACIÓN, asume un rol esencial. Desde la Modernidad el ESPACIO DE MEDIACIÓN se transformó en un punto esencial de la vivienda colectiva. En esta dirección, el trabajo de campo, nos ha abierto, y en cierto sentido, ha re dirigido ésta investigación (ver croquis de la página siguiente)....y hemos reconocido una gran variedad de estos espacios...espacios de mediación entre células, entre los conjuntos y la ciudad.....desde conjuntos que están proyectados a partir de un patio central cerrado, patios centrales abiertos francamente a la calle, espacios centrales que tamizan los límites mediante pórticos más o menos calados, etc....



3. Edificio Arrayanes, Gallinal y Rivera



4. Edificio de viviendas, Suárez y 19 de Abril

(5) Fernando Diez SUMMA +107



6. Conjunto de viviendas, Avda. Italia y J. B. Ordoñez



7. Conjunto Habitacional VICMAN, Camino Carrasco y Pirán



8. Conjunto Habitacional AFAF 3, Palermo y Hernani

En los campos de vivienda colectiva de renta, cooperativas de usuarios, de ayuda mutua, promoción privada, etc .- A partir del “stock” de espacios generado, se han clasificado, y, a la luz de los paradigmas elegidos, proponemos la CALLE CORREDOR, como “guión” de la investigación, en tanto verificamos su permanencia, desde la década del 20 (Narkomfin), hasta el presente (Linked Hybrids).

Nos centraremos, en este estudio, en estos espacios, que pertenecen al conjunto pero que no son de dominio exclusivamente individual (o nuclear), que permiten desarrollar actividades accesorias y/o complementarias a la de habitar dentro de cada unidad, espacios de mediación; espacios apropiados para el despliegue de actividades y servicios de uso común que pueden transformarse en una verdadera interfaz, multiplicadora de la vida en sociedad.

Esta investigación responde a la necesidad de establecer criterios que permitan la comprensión, análisis y crítica de estos espacios.

Se aspira que los resultados puedan ser utilizados por profesores y estudiantes como referencia en los talleres de de arquitectura y que desde el punto de vista científico, pueda servir de base para nuevas investigaciones, discusiones y propuestas en el campo de la producción profesional-académica.

Habitando [lo] Colectivo.

Espacios de mediación en el habitar colectivo.

Objetivos

Objetivo general.

Reflexionar acerca de la producción de proyectos de vivienda colectiva a través del estudio de casos realizados y el análisis de los procesos de proyecto que los generaron, de modo de contribuir a la generación de conocimiento disciplinar acerca del tema.

Explorar y ejercitar instrumentos propios del proyecto como fuente de aprendizaje.

Objetivos particulares.

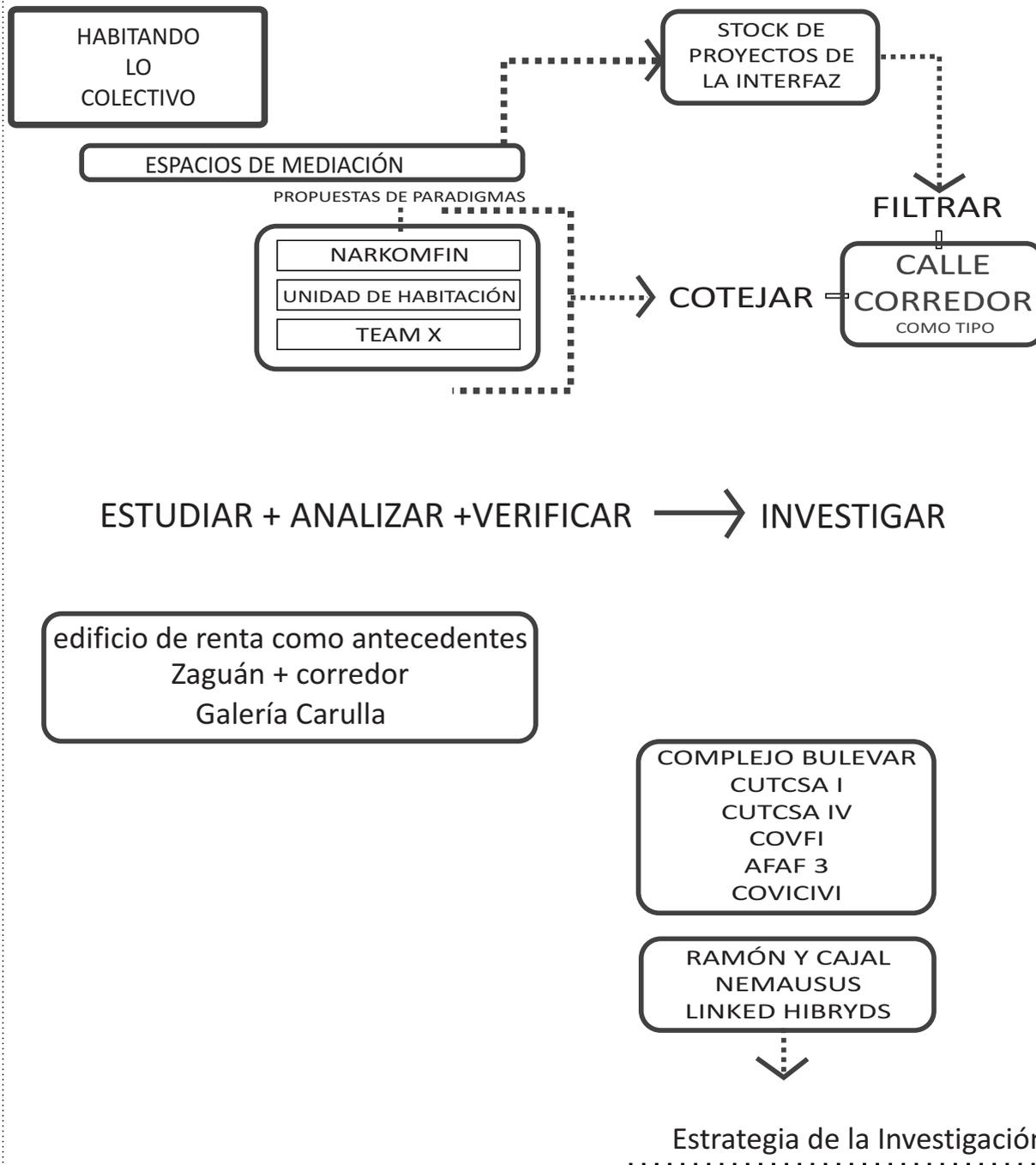
Reconocer y definir con claridad los espacios de mediación, en particular la *calle corredor*, de modo de descubrir y poner en valor su rol dentro de los proyectos de habitar colectivo.

Establecer criterios que permitan la comprensión, análisis y crítica de estos espacios. Se aspira a que sus resultados puedan ser utilizados en la práctica académica cotidiana -fundamentalmente en los talleres de arquitectura- y que, desde el punto de vista científico, pueda servir de base para nuevas investigaciones, discusiones y propuestas en el campo de la producción profesional-académica.

Obtener un relevamiento de algunos espacios de mediación “calle corredor” valorables existentes en el campo de la vivienda colectiva nacional, de modo de contribuir al conocimiento específico del tema.

Indagar sobre una posible línea evolutiva del dispositivo calle corredor. A través del estudio de proyectos innovadores al respecto, pertenecientes al campo nacional o internacional, indagar en la relación de este tipo de espacios con los paradigmas del momento y desvelar los procedimientos proyectuales que los llevaron a cabo, de modo de comprender las claves que los generan y descubrir qué elementos comunes pueden identificarse en las distintas propuestas.





1. Definición del ESPACIO DE MEDIACIÓN
2. Búsqueda y propuesta de PARADIGMAS
3. Trabajo de campo.....“encuentro y desencuentro” con conjuntos conocidos, desconocidos, anónimos y de autor
4. Re direccionamiento de la investigación y propuesta del espacio “válido” (calle corredor) para la investigación.... orígenes ideológicos, génesis proyectual....
5. Filtro y cotejo con los paradigmas elegidos..... definición de los ejemplos nacionales e internacionales apropiados para el estudio
6. Estudio + análisis = verificación

Fundamentación y antecedentes



9. Galería Carulla, Millán 2654



10. Vivienda Populares, Vilardebó y Rodríguez Larreta



Los arquitectos soviéticos y posteriormente Le Corbusier, proyectaron la CALLE CORREDOR para articular las unidades de los edificios de vivienda. La célula se comprimía, por las condiciones socio económicas del momento, y los espacios colectivos cumplían (o “deseaban” cumplir) la función de potenciar el ESPACIO DE MEDIACIÓN en tanto espacio de uso colectivo, verdadero catalizador de actividades. Así la CALLE CORREDOR, se proponía (fundamentalmente en Narkomfin) como un emblema político, un proyecto “ideológico”.

La Unidad de Habitación opta por la calle corredor como dispositivo de acceso a las viviendas en gran escala.

El TEAM X propone re semantizar los conceptos básicos del CIAM: casa – calle – distrito – ciudad

En el ámbito nacional, y aún cuando entendemos que el sistema cooperativo de viviendas ha producido el más vasto campo de análisis, en la medida que los aspectos programáticos y su discusión en el colectivo, han jugado un papel preponderante en el proyecto de los conjuntos, podríamos destacar, algunos antecedentes vernáculos anónimos.

Como hipótesis de trabajo, nos cuestionamos si la vivienda de renta, que proponía como partido arquitectónico, el máximo aprovechamiento de la parcela y generaba la tipología “zaguán” en los padrones más estrechos, el espacio calle más amplia –Galería Carulla (Millán 2654) – Edificio de la calle Durazno 1717, o los proyectos nacionales innovadores que ya asumían la CALLE CORREDOR como espacio de mediación (Vivienda Populares, en la calle Vilardebó y Rodríguez Larreta del Arq. Fernández Lapeyrade, de la década del 50) no cumplían, al menos en los aspectos sociales (de hecho), con los cometidos con que, la ACADEMIA proyectó la CALLE CORREDOR.....desde Guinzburg a Steven Holl, desde los conjuntos del CCU a Vazquez Consuegra en Sevilla, etc.



A propósito de los antecedentes teóricos:

....Un producto típico del grupo OSA, fue el edificio de apartamentos Narkomfin (Guinzburg Milinis, Moscú 1928-1930). El concepto marcaba una transición entre la casa tradicional de viviendas que contenía pisos completamente privados, y un nuevo tipo de alojamiento comunitario en el que algunas zonas eran comunes, y en el que se buscaba un equilibrio razonable entre el individuo, la familia, y el grupo social más amplio.....

La OSA dedicó mucho tiempo a los estudios de viviendas, examinando cuestiones como la célula familiar funcional, los estándares mínimos acordes con la producción en serie, y el significado de diferentes espacios de acceso.

El edificio rompe con las formas tradicionales de la construcción: la composición espacial demuestra una búsqueda radical de una nueva forma para el bloque de apartamentos moderno.

Narkomfin, el primer edificio construido plenamente en base a los cinco principios de Le Corbusier, iba a convertirse en un prototipo de los modernos bloques de apartamentos y urbanizaciones de toda Europa.

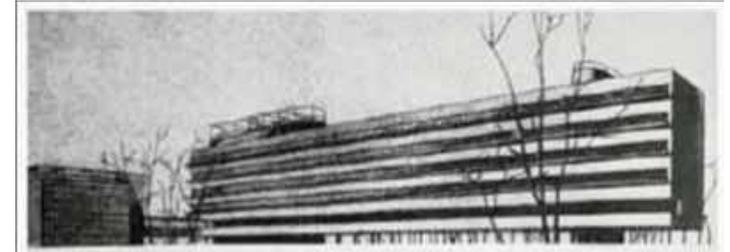
Propone un diseño vertical de los departamentos; debido a la carencia habitacional en la Unión Soviética, todo departamento de un piso podía ser subdividido en otros más..... justamente lo que Narkomfin quería evitar.

Así, toda vivienda es pensada como un dúplex, donde los dormitorios están separados de piso, con respecto al baño y la cocina. Se proyectaron, al menos, dos tipos de departamentos, la llamada Célula K y la Célula F.

La Célula K estaba pensada para familias cuyo estilo de vida estaba más cercano al modo tradicional: un primer nivel con cocina independiente de 4,5 metros cuadrados y un baño; un salón-comedor de doble altura, (5 mts.) a donde "balconeaba" el segundo nivel que incluía dos dormitorios.

El edificio NARKOMFIN

Moisés Guinzburg
Moscú, 1928



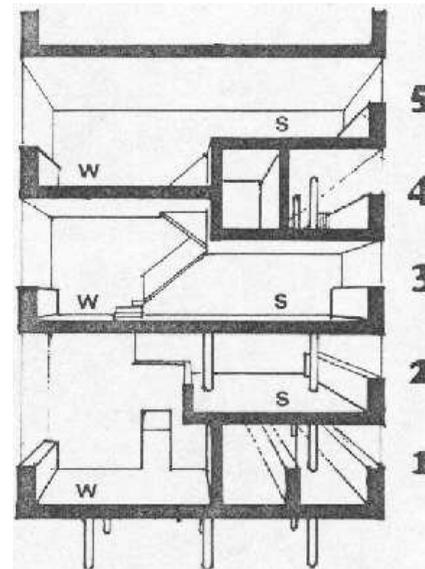
El edificio NARKOMFIN

Moisés Guinzburg
Moscú, 1928

Por otro lado la Célula F, estaba pensada para personas solteras, o para parejas jóvenes y sin hijos. La habitación tenía un altura de 3,6 metros y un sólo dormitorio. No tenía, oficialmente, baño y cocina, sino que contaba con una "cocina-nicho", y con "elementos de baño" (ducha e inodoro). Esto estaba pensando para que los usuarios optaran por realizar las actividades propias de estos espacios, en zonas comunes, como los comedores.

Además de estos tipos de viviendas, existía un modelo adicional..."Unidades-Dormitorio". Estas eran, aún, más pequeñas y se distribuían en dos niveles, al igual que la célula F. Sin cocina ni baño, sólo con una sala de estar que apuntaba al oeste y el dormitorio al este, permitiendo así tener una unidad de doble cruzía.

Narkomfin fue un laboratorio de para dichas investigaciones sociales.....el sistema permitía ensartar las plataformas de acceso a lo largo de todo el edificio cada tres niveles.....no obstante, estas calles-plataforma eran algo más que meros corredores funcionales de acceso, podrían considerarse elementos simbólicos que expresaban las aspiraciones comunitarias....las otras partes comunitarias, como la cantina, la cocina, el gimnasio, la biblioteca y la guardería se encontraban en un prosaico elemento rectangular unido al volumen principal mediante un puente.



Unidad de Habitación

Le Corbusier

Marsella, 1946-1952

" .. está el trabajo terminado: "la Unité d'Habitation" construido sin restricciones, y construido en contra de algunas de las restricciones normales desastrosas.

Hecho para hombres, está hecho a la medida del hombre.

Posee también la robustez inherente a la técnica moderna, y muestra el nuevo esplendor de cemento. Se trae a la casa moderna recursos sensacionalistas".

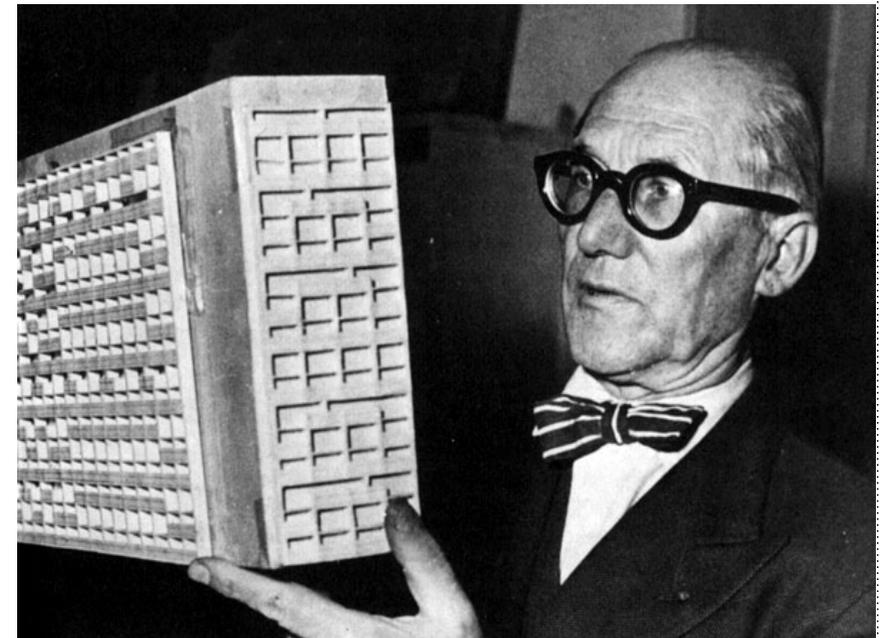
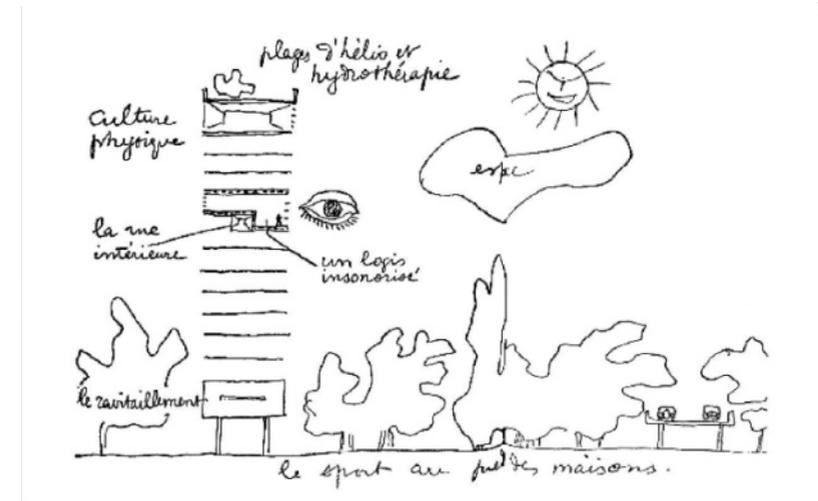
La primera piedra fue colocada en presencia de las autoridades, el 14 de octubre de 1947, ante un público escaso que claramente dudaba de la validez de la empresa.

Un ambiente gélido e irónico.

Está lleno de ventajas para los habitantes, llenos de respeto al paisaje y es sostenido por una poderosa belleza plástica, una sinfonía de la naturaleza combinado con la geometría, la música de las formas.

Estas Unités d'Habitation simplemente reemplazarán la ciudad, su precisa naturaleza no se ha decidido aún, pero cada uno tendrá 2500 habitantes que recibirán las prestaciones que Marsella-Michelet ofrece a sus habitantes a día.

Los habitantes de la Unité de Marsella-, abandonados a sí mismos en los pisos que se inauguraron en el 14 de octubre de 1952 no han tardado en formar una asociación para defender sus intereses.



Unidad de Habitación

Le Corbusier

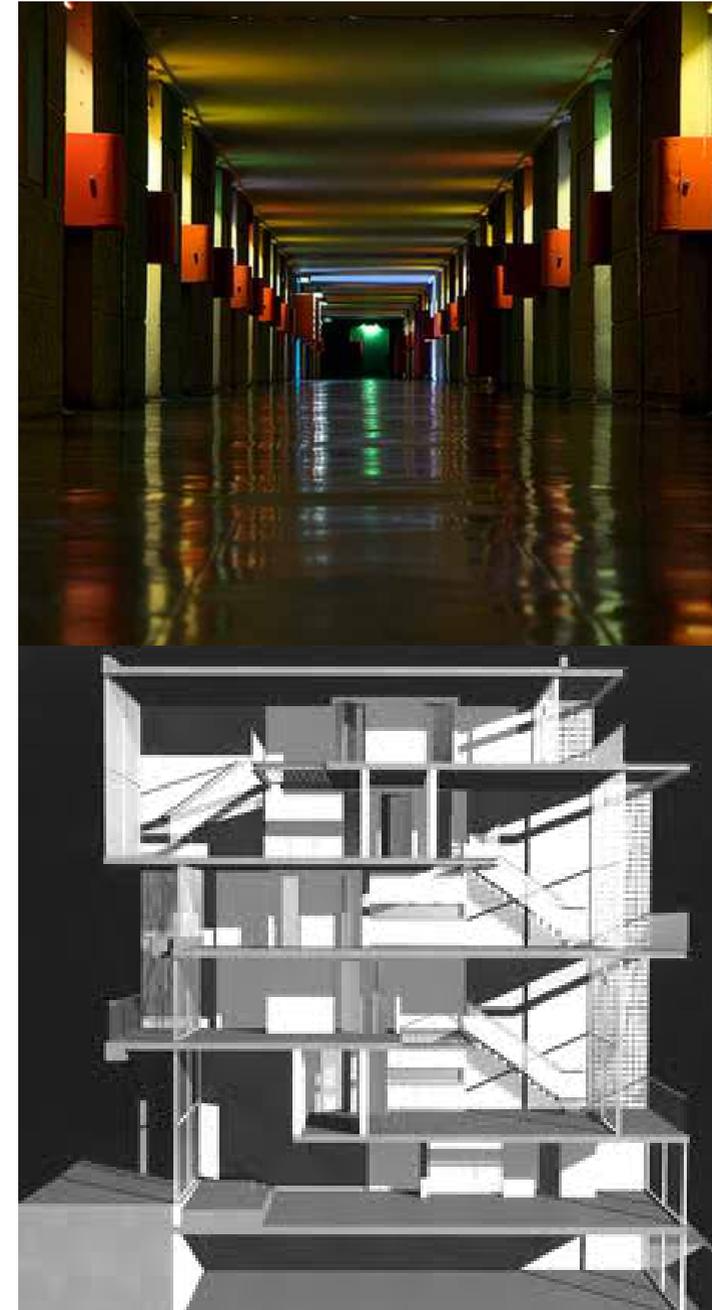
Marsella, 1946-1952

Los objetivos de la asociación son:

- a) la creación y el desarrollo de bandas de amistad entre los habitantes,
- b) la organización de actividades colectivas (sociales, culturales, artísticas y recreativas);
- c) la defensa, en todos los ámbitos, de los intereses de sus miembros, en todas las ocasiones en que los intereses en cuestión estaban relacionadas con el nivel de vida en la Unité,
- d) la participación de los habitantes de la Unité en la determinación del material y moral de la administración de la Unité y sus dependencias en un ambiente de comprensión mutua con todas las personas que puedan estar directa o indirectamente interesados.

La "Unité d'Habitation" está situada en un gran parque, sus elevaciones principales enfrentan Oriente y Occidente. La elevación del Norte está completamente cerrada debido a los vientos fríos de ese lado.

El edificio es de 165 m de largo, 24 m de profundidad y 56 metros de altura..... 337 apartamentos de 23 tipos, que van desde apartamentos de soltero hasta unidades para familias con 8 hijos.



Los apartamentos, se distribuyen en parejas en tres plantas, necesitan sólo 5 corredores, llamados caminos interiores, uno en cada planta tercera..... corren en el eje longitudinal del edificio.

Cada apartamento consta de dos plantas conectadas por una escalera interior. El cuarto con un altura de 4,80 m se extiende en 2 plantas.

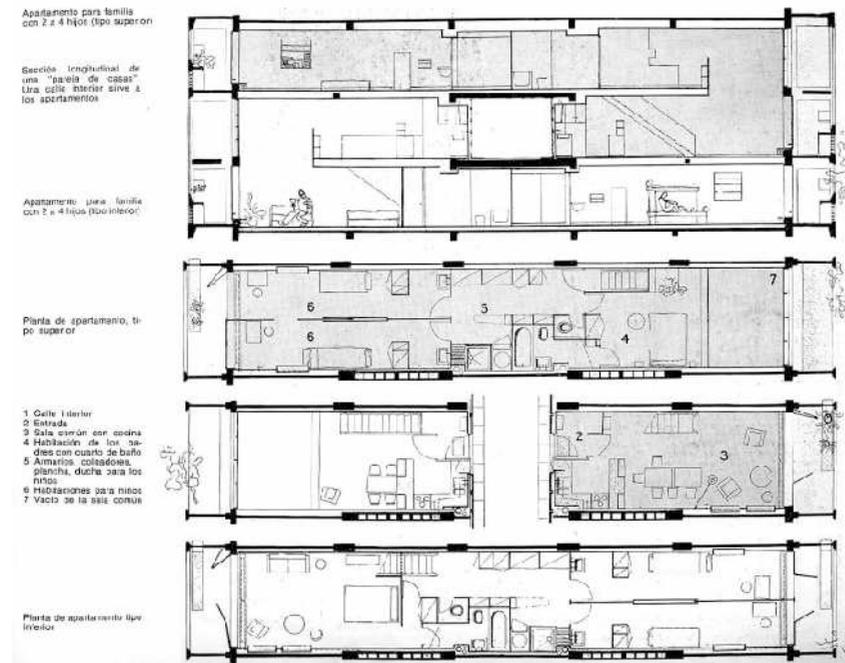
Un gran ventanal de 3,66 x 4,80 m permite una vista completa de la belleza del paisaje circundante.

.....A lo largo del camino interior en el nivel 7 y 8 se encuentra un centro comercial,una tienda de leche, frutas y verduras, una panadería, una farmacia Además,un servicio de lavandería y limpieza, barbería y una oficina de correos.

En el mismo pasillo se encuentra el alojamiento un hotel y una cafetería, restaurante con servicio especial para los apartamentos.

El piso 17 y el último contiene un jardín de infantes y una guardería, desde donde una rampa conduce a un roofgarden y piscina para niños pequeños.

Además un espacio abierto para la gimnasia,”(11)



(11)Le Corbusier a Marco Claudio Petit, Ministro de Reconstrucción y Urbanismo, con motivo de la entrega de la Unité d'habitation de Marsella AIT en 14 de octubre 1952

Unidad de Habitación

Le Corbusier

Marsella, 1946-1952

Los aspectos comunitarios de L'Unité eran absolutamente cruciales para Le Corbusier.

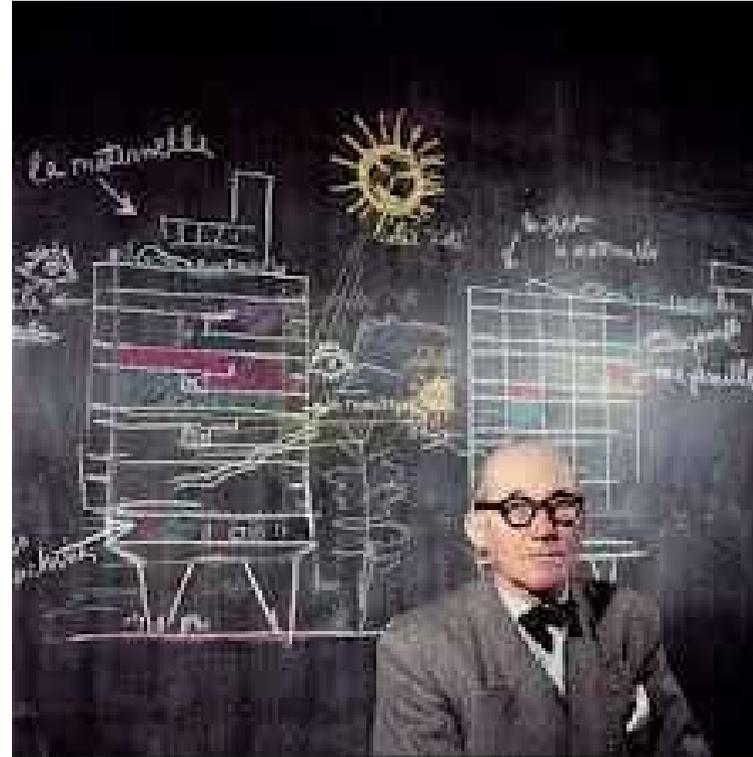
“Calles interiores en plantas alternas, facilitaban el acceso horizontal a....las unidades cruzadas”.

Esta morfología...expresaba automáticamente una aglomeración de viviendas privadas.

En tanto que la arcada comercial y los servicios comunitarios de la terraza servían para establecer y representar el dominio público.....uniendo sus 337 viviendas con una arcada de tiendas, un hotel, y una terraza jardín.....un estanque, una guardería y un gimnasio,

L'Unité era un condensador social, tal como fueron los bloques comunitarios soviéticos de los años 20.

En ese entendido, era considerada por Le Corbusier, una arquitectura restauradora de la dignidad de la arquitectura a la más simple vivienda individual.



El Team X investigó en los principios estructurales del crecimiento urbano para la siguiente unidad significativa...por encima de la célula familiar.

Respondían al modelo simplista del núcleo urbano planteando una norma más compleja que, interpretaba mejor la necesidad de IDENTIDAD.....**“la calle corta y angosta del barrio mísero, triunfa allí donde una redistribución espaciosa fracasa”.**

En el proyecto de viviendas con galerías de circulación Golden Lane, Allison y Peter Smithson se ocupan del problema de la Identidad en forma particular.

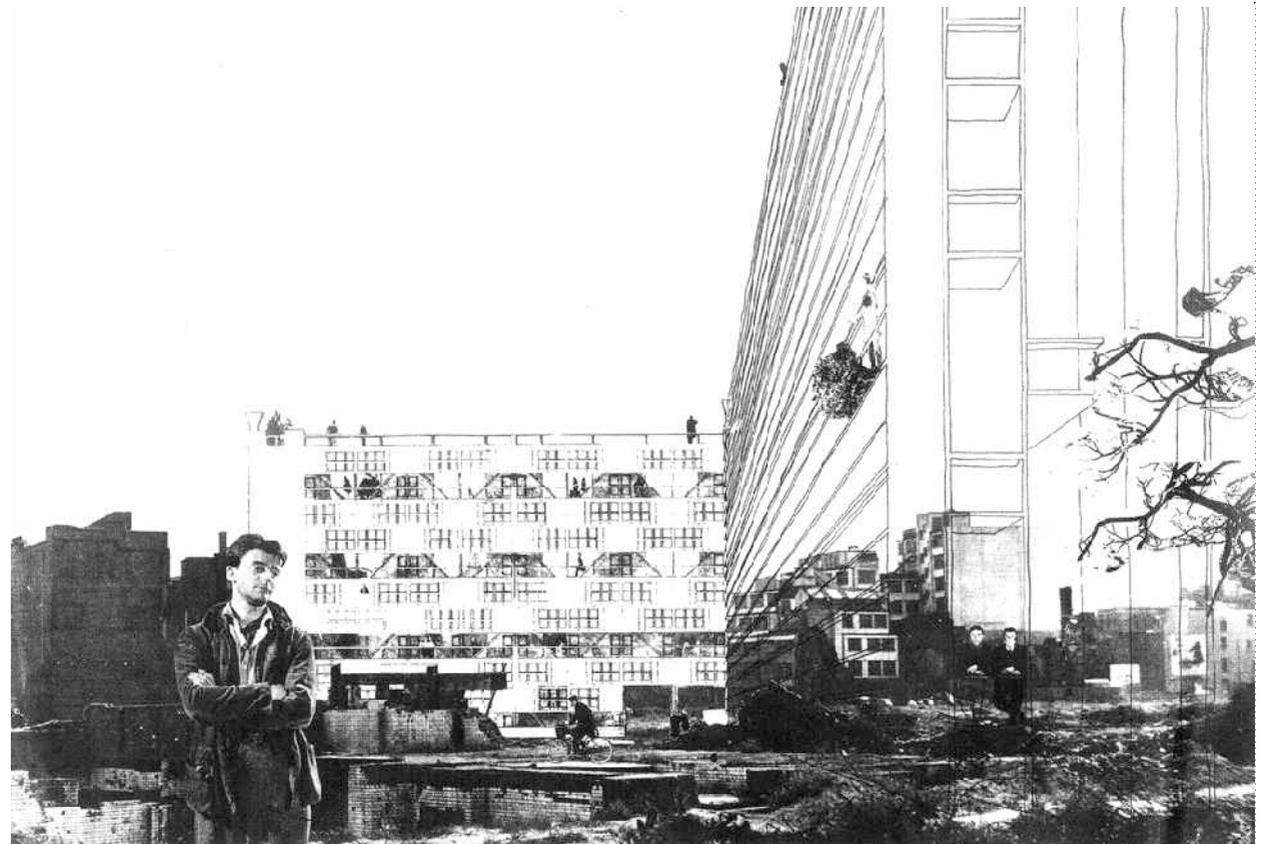
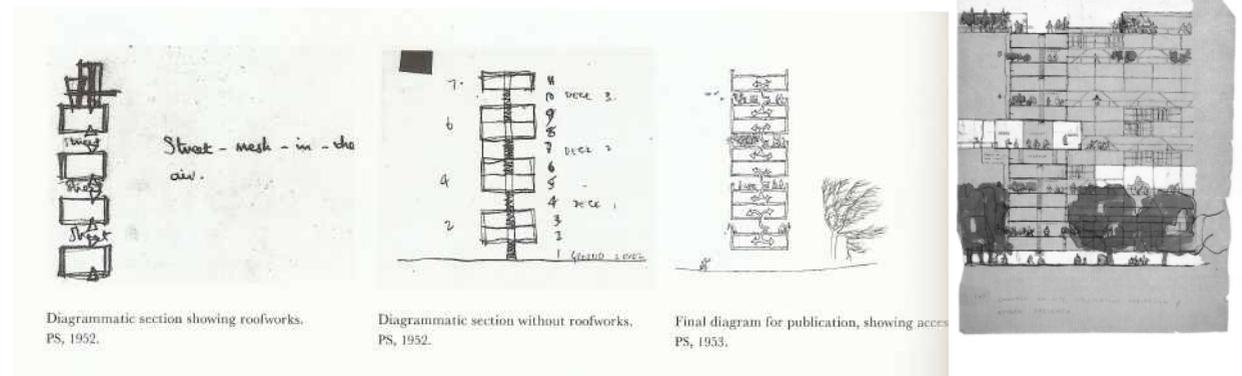
El proyecto propone que la comunidad se estructure a partir de una jerarquía de elementos asociadores, expresados en distintos niveles: LA CASA, LA CALLE, EL BARRIO, LA CIUDAD.

En su participación en el CIAM 9, en Aix en Provence, planteaban que: “.....estos términos no sean tomados como realidad, sino como ideas, será nuestra tarea la de hallar nuevos equivalentes de estas formas de asociación para nuestra nueva y no demostrativa sociedad. El problema de re-identificar al hombre con su medio ambiente (contenu et contenant) no puede ser resuelto usando antiguas formas de agrupamiento de viviendas, calles, plazas, espacios verdes, etc; puesto que la realidad social que ellas representaban ya no existe.

La calle corredor

En el contexto de una gran ciudad con edificios altos, para mantener la libertad de movimiento proponemos niveles múltiples con “calles en el espacio” residenciales. Éstas se entrelazarán en un complejo continuo de niveles múltiples, conectado en donde fuere necesario con los sitios de trabajo y con los elementos al nivel del suelo que sean necesarios a cada nivel de asociación.

Nuestra jerarquía de asociaciones está tejida en un contínuum modulado que representa la verdadera complejidad de las asociaciones humanas.



Las propuestas del Team X

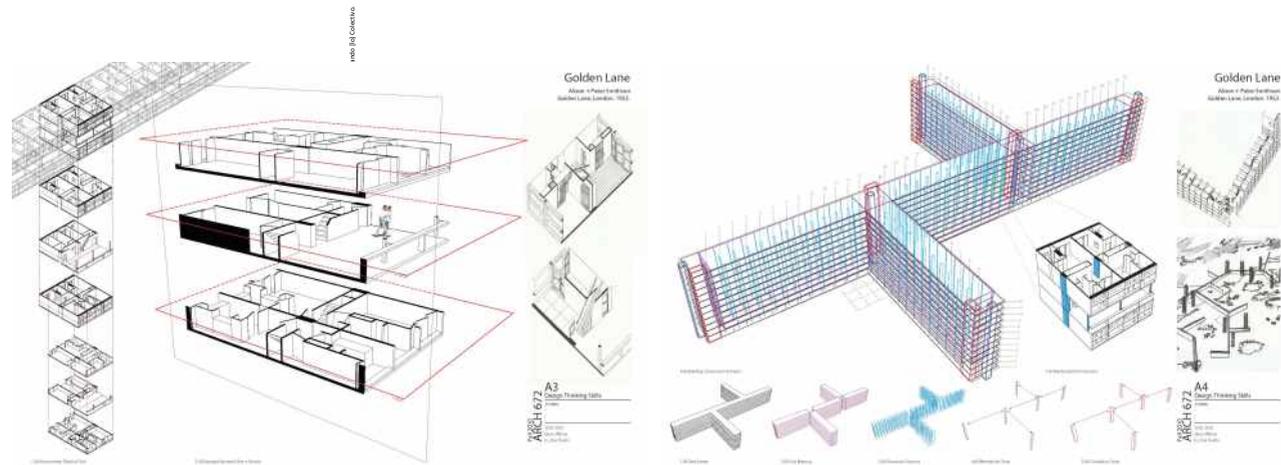
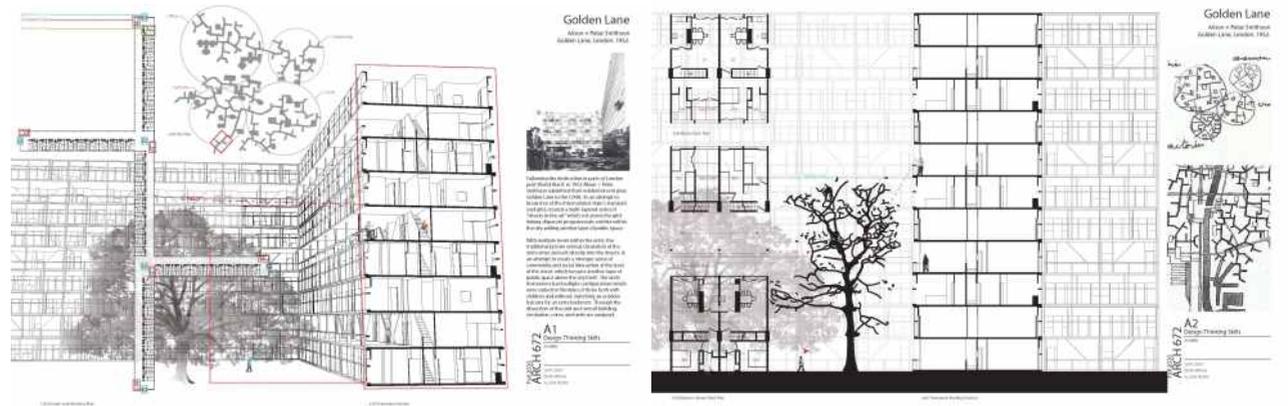
Toulouse Le Miraille, Golden Lane

Esta concepción se opone directamente al arbitrario aislamiento de las así llamadas comunidades, de la “unidad de habitación” y del “barrio”. Nuestra opinión es que una jerarquía de de asociaciones humanas concebida en estos términos debería reemplazar a la jerarquía funcional de la Carta de Atenas.(12)

Es interesante detenernos en este punto, ya que se hace énfasis particularmente en romper con la forma moderna de concebir la ciudad y por ende la construcción de conjuntos habitacionales, apoyándose ahora en un nuevo paradigma, basado más en una visión fenomenológica que funcional de la apropiación de los espacios colectivos.

Volviendo a la idea de calle, como espacio articulador entre el barrio y la casa, los Smithson planteaban:

“La calle es el segundo elemento finito de la ciudad. La calle es una extensión de la casa, en ella los chicos aprenden por vez primera algo del mundo que está mas allá de la familia; la calle es un microcosmos en el cual los juegos cambian con las estaciones y las horas se reflejan en el ciclo de la actividad. En el pasado, ...la forma de vida vertical...donde la familia es privada de su desarrollo esencial al aire libre, y el contacto con otras familias se torna difícil, sino imposible, en los estrechos balcones y escaleras que son su único medio de comunión y comunicación....las posibilidades de entablar esas amistades que constituyen la “familia extendida” son muy escasas, por la completa ausencia de comunicación horizontal y por la ineffectividad de la comunicación vertical.



(12)Extractos del CIAM 9, Aix en Provence, 24 de julio de 1953. A./P.S.

Las propuestas del Team X

Toulouse Le Miraille, Golden Lane

La idea de la calle ha sido olvidada.

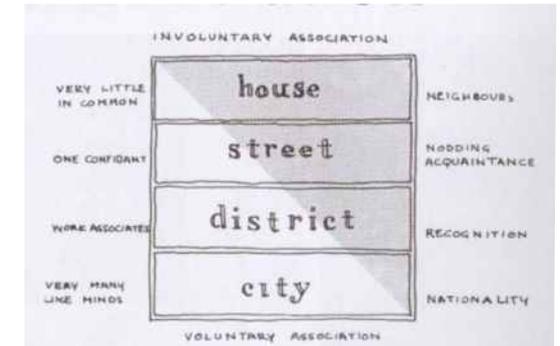
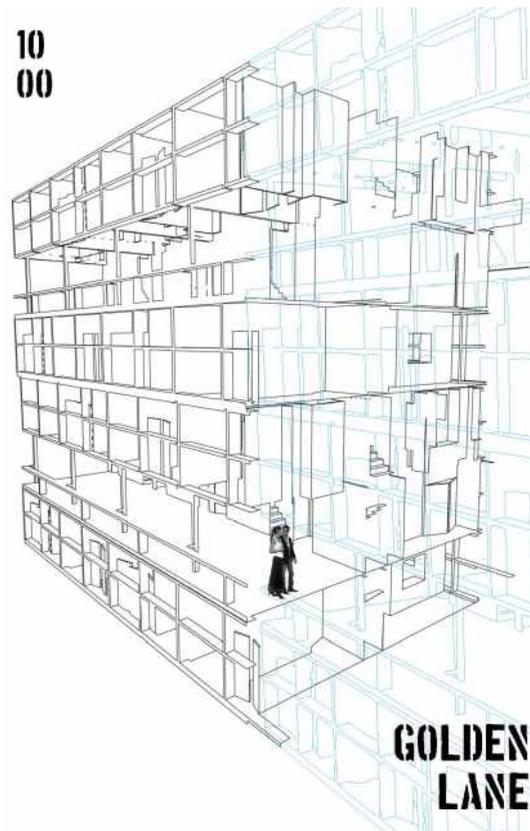
Esta idea, no la realidad de la calle, es lo importante: la creación de efectivos espacios-grupo, que llenen la función vital de identificación y amparo, haciendo posible la socialmente vital "vida de la calles".

Se hace un énfasis particular aquí en entender la calle, esta nueva calle, como la calle de su tiempo y, fundamentalmente, como las calles de ciudades que han cambiado, masificándose aceleradamente y cada vez más, agrupándose las viviendas en edificios colectivos que, debido a las leyes del mercado y las nuevas visiones higienistas, se desarrollan en vertical.

La calle como entidad social.

Cada parte de cada calle debe servir a la suficiente cantidad de gente como para transformarse en una entidad social, y estar al alcance de un número mucho mayor en el mismo nivel. Las calles deberían ser lugares y no corredores o galerías.

Calles principales en las cuales haya negocios, buzones, cabinas telefónicas, etc.



A la luz de éstos paradigmas, estudiaremos los siguientes ejemplos de la arquitectura nacional e internacional en tanto:

1. Asumen el carácter ideológico del dispositivo y lo califican
2. Aportan a los proyectos e vivienda los ineptos doctrinarios el TEAM X, revalorizando los conceptos de casa calle distrito ciudad
3. Generan arquitectura de alta calidad. El usuario “coloniza” los espacios propuestos por el proyecto: se proponen “esponjamientos” en planta y corte; vínculos espaciales entre el dispositivo y el espacio al que tributa el conjunto; particular sensibilidad en el uso de la materialidad.

- Complejo Habitacional Bulevar Artigas
- Conjunto Habitacional CUTCSA I
- Conjunto Habitacional CUTCSA IV
- Edificio COVFI
- Conjunto AFAF 3
- Edificio de viviendas, Ramón y Cajal, Sevilla
- Viviendas Nemausus I, Nimes
- Cooperativa COVICIVI
- Linked Hibryd, Beijing

antecedentes

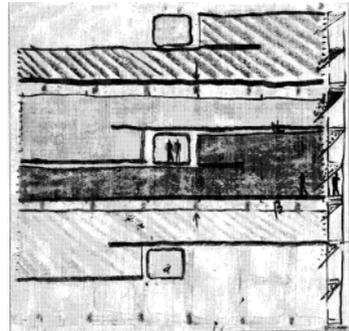
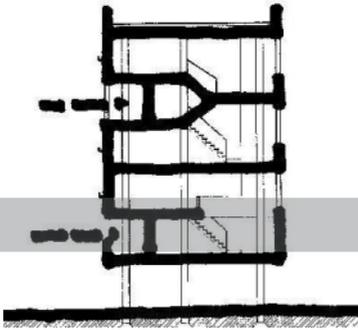
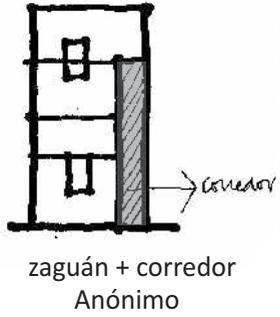
paradigmas

tipos

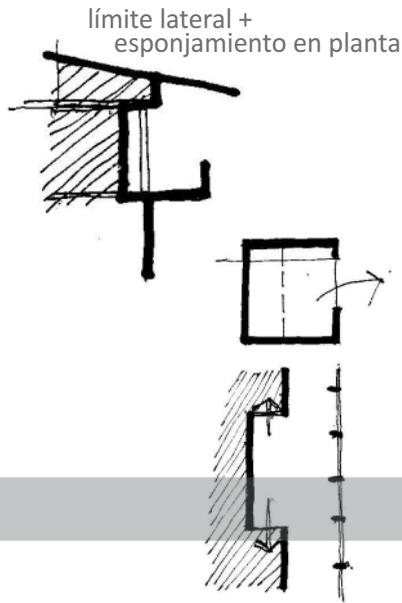
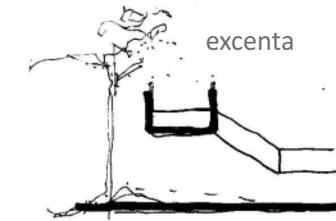
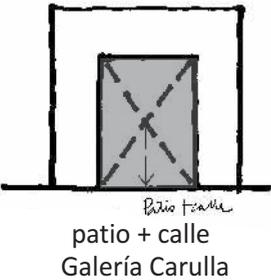
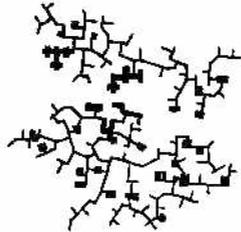
conjuntos

esquemas

futuros



114
02



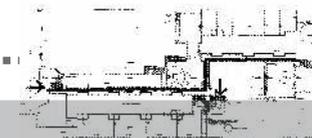
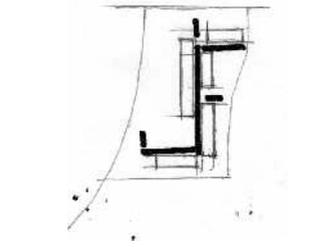
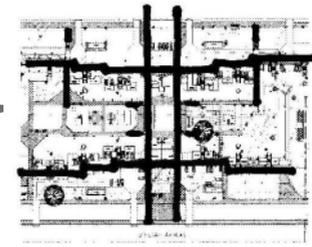
Complejo Bulevar

CUTCSA IV

AFAF 3

CUTCSA I

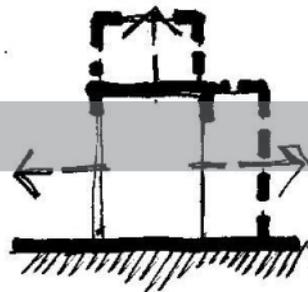
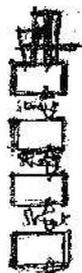
Conjunto VPO
Conjunto COVICIVI



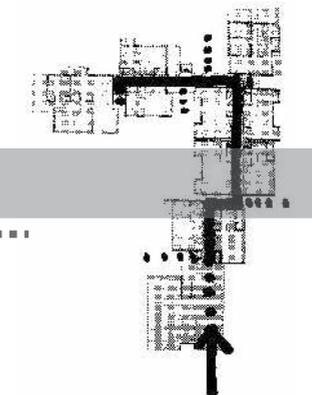
Linked Hibryds



GOLDEN
LANE



COFVI



Complejo Habitacional Bulevar Artigas

Bascans, Sprechmann, Villamil, Vigliecca, CCU
Bulevar Artigas Caribes Quijote
1972-1974

Es uno de los conjuntos más importantes dentro de la línea de crédito destinadas a cooperativas de ahorro y préstamo del BHU a partir de la ley nacional de vivienda.

El proyecto propone hasta cuarenta y dos plantas de vivienda diferentes basadas en un modulo fijo de servicios, sumamente flexible tanto en sus organizaciones internas como en su adaptabilidad a las necesidades del usuario ese su concreción hasta hoy en día.

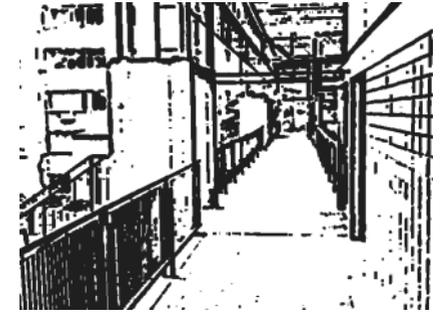
Dispone cuatro granes bloques sobre los bordes del predio generando unidades de doble crujía orientación este-oeste, a partir de una trama de circulaciones (calles) horizontales y cajas de circulaciones verticales de acceso a las viviendas.

Entre las pantallas paralelas se forma el gran espacio central....áreas libres, espacios verdes, que proporcionan un excelente tamiz natural y muy buen asoleamiento.

La materialidad empleada, ladrillo deprensa y hormigòn visto, remiten a los paradigmas britànicos de los 60´.

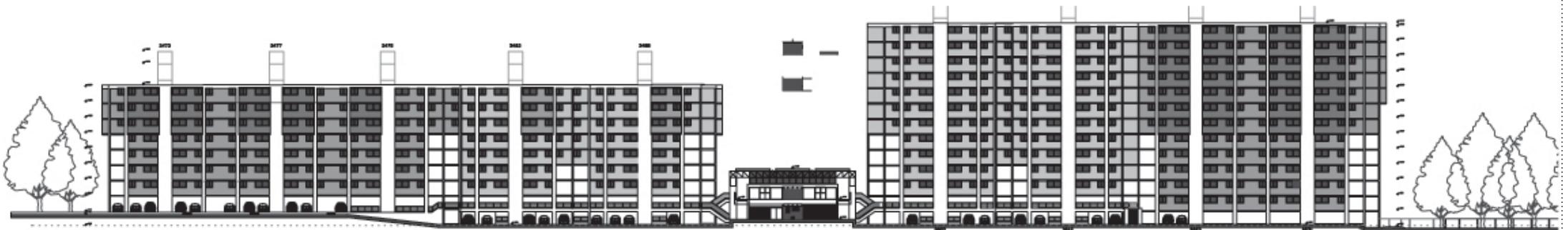
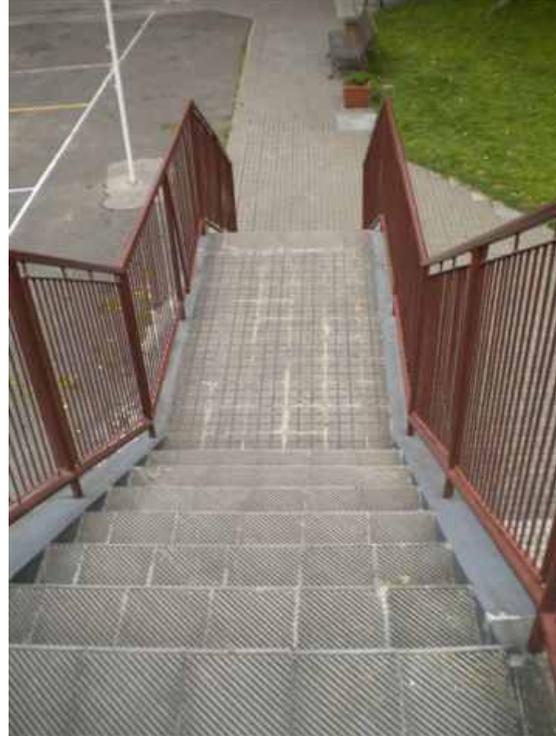
Una calle elevada general recorre y atraviesa el conjunto vinculando veredas, espacios internos, acceso a las unidades, servicios y salones comunales.....la vereda ingresa literalmente al conjunto.

A pesar que, a partir del acceso a los núcleos de circulaciones verticales, el efecto espacial de la calle corredor se pierde, las escalas manejadas de las calles excentas son muy adecuadas a los límites espaciales. Proponen un interesante diálogo entre lo público y lo privado, lo material y lo verde, lo lleno y lo vacío y a partir de los materiales elegidos genera permanencia de la calle y hacia adentro del conjunto



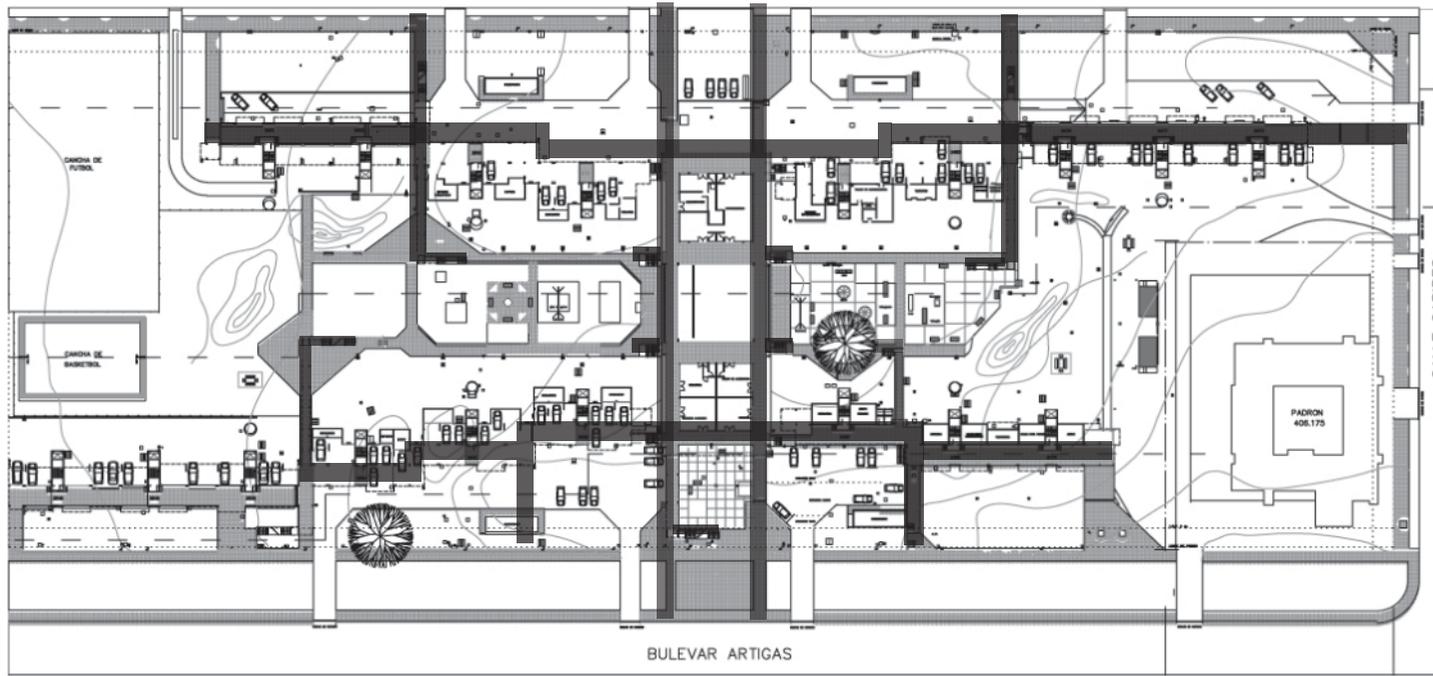
Complejo Habitacional Bulevar Artigas

Bascans, Sprechmann, Villamil, Vigliecca, CCU
Bulevar Artigas Caribes Quijote
1972-1974



Complejo Habitacional Bulevar Artigas

Bascans, Sprechmann, Villamil, Vigliecca, CCU
Bulevar Artigas Caribes Quijote
1972-1974



Conjunto Habitacional CUTCSA I

Inda, Singer, Vanini, CCU
Joaquín Suárez 3571
1972-1975

El partido:

Bloques paralelos y desfazados, el más corto se acerca a Suárez, el otro a la calle Valdense, buscando la conformación de espacios diferenciados para el uso a diferentes horas.

Todas la unidades (50) tienen doble crujía, aún cuando no sean las mejores orientaciones puesto que los bloques se disponen en dirección este oeste.

La inserción en un terreno de dimensiones muy apaisadas resulta muy agradable por el verde existente y la materialidad propuesta, la escala y el color.

A las viviendas (duplex) se accede por circulaciones verticales de gran expresividad formal y material ubicadas en los testeros de los bloques y a través de calles corredor ubicadas cada dos niveles.

La “calle” recorre y permite acceder, pero además, cumpliendo con los preceptos a partir de los cuales se proyectó, se ensanchan (expanden) frente a los accesos y en los encuentros con las cajas e escaleras propiciando el uso de esos espacios.

Además se vuelve al recurso de continuar con la materialidad de la vereda... En los accesos el patio, la escalera, la calle corredor y hasta en el revestimiento de las barandas (baldosas de pórtland).

No sólo estos espacios han sido colonizados por estas ampliaciones de la planta... el vínculo de las calles de accesos y de los puentes entre calles y bloques proponen un magnífico diálogo con el espacio principal del conjunto.

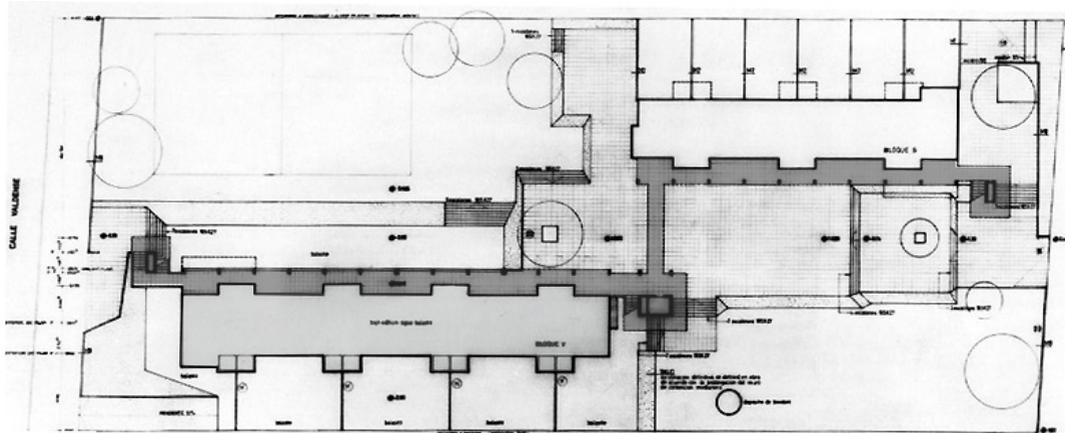
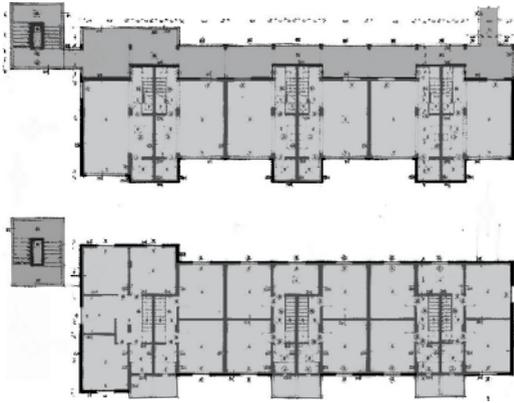
Así se completa la escala de espacios desde lo público a lo privado:

calle - espacio - escalera - calle corredor



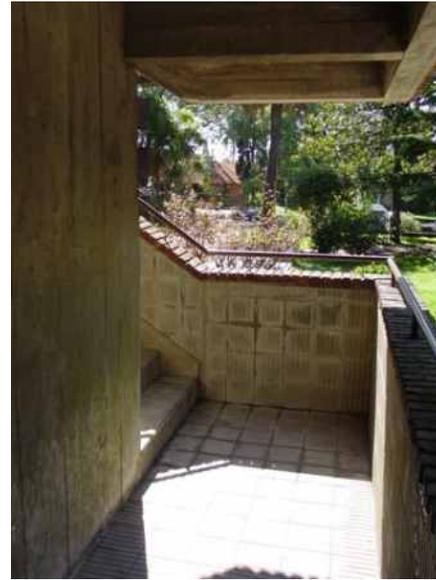
Conjunto Habitacional CUTCSA I

Inda, Singer, Vanini, CCU
Joaquín Suárez 3571
1972-1975



Conjunto Habitacional CUTCSA I

Inda, Singer, Vanini, CCU
Joaquín Suárez 3571
1972-1975



Conjunto Habitacional CUTCSA IV

Couriel, Spallanzani, CCU

Millán 4269

1982-1987

Un predio con frente a 2 calles, Millán y Albardón, y pre existencias: una reja, una fuente y una avenida de plátanos.

El partido se estructura a partir de una calle peatonal que, acaso, se pueda leer como una verdadera CALLE CORREDOR, que mantiene la direccionalidad y proporciones de la parcela.

Ésta, además, se subraya con la disposición paralela a la senda peatonal, de los bloques de vivienda, de tres plantas, articulados por las cajas de escaleras e interrumpidos por dos bloques transversales.

Las viviendas tienen doble orientación y gran flexibilidad en planta.

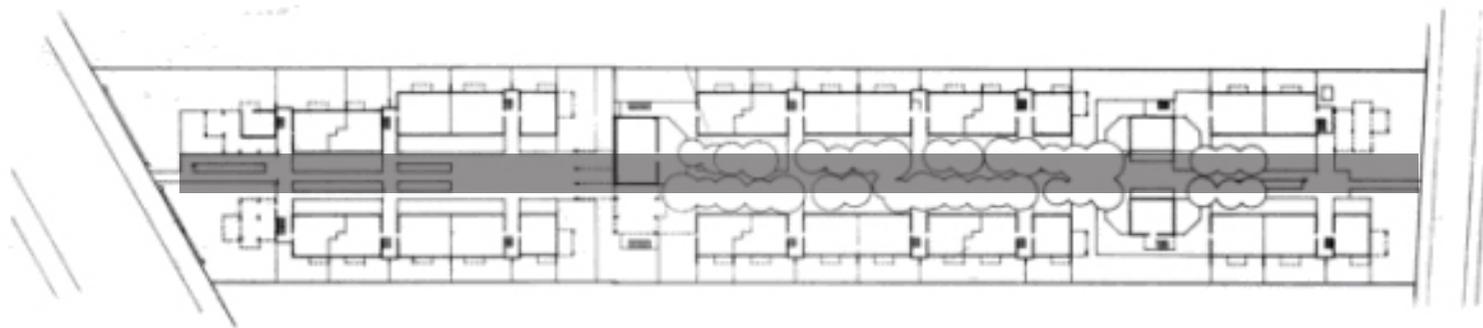
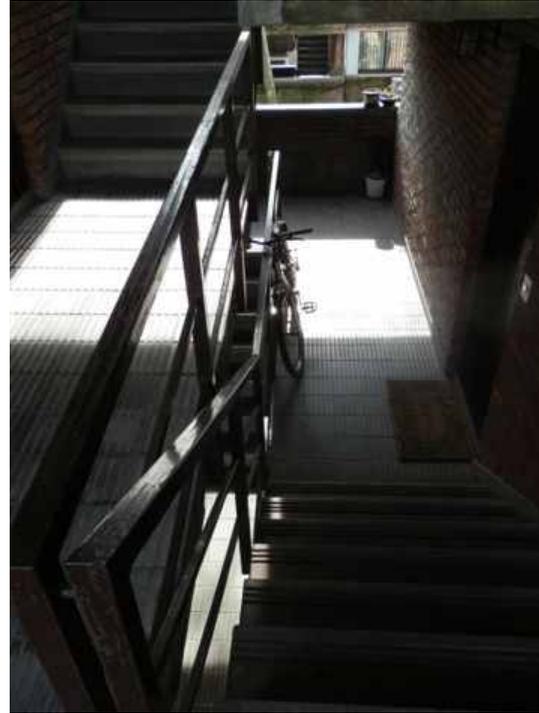
La materialidad y el manejo de los filtros a partir del aprovechamiento de los desniveles y los retranqueos en fachada le brindan al conjunto (y a la ciudad) riqueza, pertenencia, interés y calidad.

Si bien la calle corredor no está usada para el acceso a cada una de las unidades (se accede por las cajas de escaleras y halls) podemos leer la calle, que articula y le da razón de ser al conjunto como una verdadera calle corredor en el sentido más puro y duro del término... un elemento que vincula, permite el acceso, genera permanencia de los aspectos más interesantes de la urbanidad hacia adentro del conjunto y potencia la vida colectiva



Conjunto Habitacional CUTCSA IV

Couriel, Spallanzani, CCU
Millán 4269
1982-1987

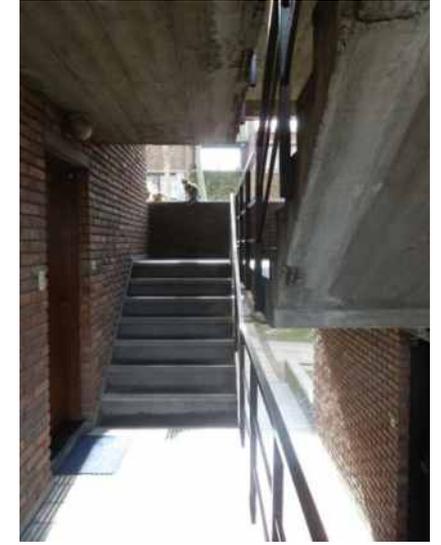


Conjunto Habitacional CUTCSA IV

Couriel, Spallanzani, CCU

Millán 4269

1982-1987

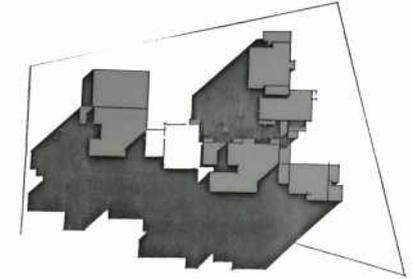


Edificio COFVI

Cecilio, Spallanzani, CCU

Mississippi 1634

1971-1975



Se proyecta el conjunto a partir de:

_Patio en L orientado hacia el norte

_50 unidades de viviendas simples y duplex, y salón comunitario

Los desniveles le otorgan movilidad, riqueza y vinculo con los espacios exteriores.

La formalización y materialidad lo hacen sumamente interesante,... cambios de escala, espacios de doble altura, permeabilidades y ensanchamientos en planta, espacios de transición interior-exterior, ladrillo, hormigón visto, baldosas de Pórtland, elementos vidriados y chapas de fibrocemento.

Los cambios de escala y el movimiento en planta permiten una excelente transición de la calle al conjunto.

La calle corredor se proyecta, confinada, para recorrer al conjunto y acceder a las unidades:

_recorrido más largo en los pisos 1,3 y5 (acceso a viviendas duplex)

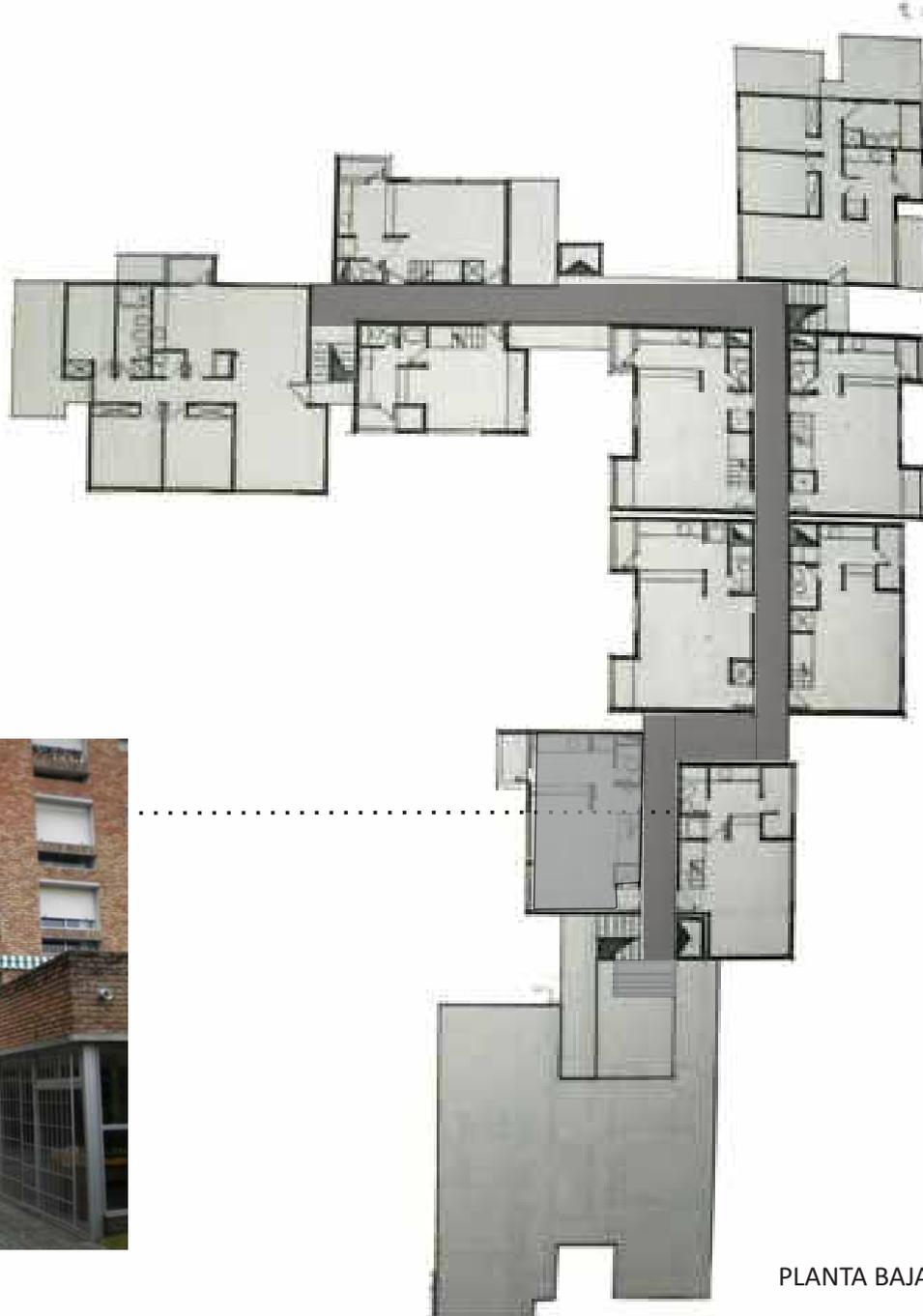
_recorrido más corto en los pisos 2,4 y 6 (acceso a las unidades de un solo nivel) En estos pisos los baños de las plantas altas de las duplex ocupan parte de las calles corredor de los pisos pares.

Si bien la “calle” se encierra en el edificio, los encuentros y cambios de dirección se aprovechan para ampliarla en planta y en corte generando dobles alturas y mediante el cambio de la materialidad (huecos, ventanas) proponer una excelente iluminación del dispositivo y el conjunto a la vez que un agradable vinculo del usuario con el espacio verde propio.



Edificio COFVI

Cecilio, Spallanzani, CCU
Mississippi 1634
1971-1975



PLANTA BAJA

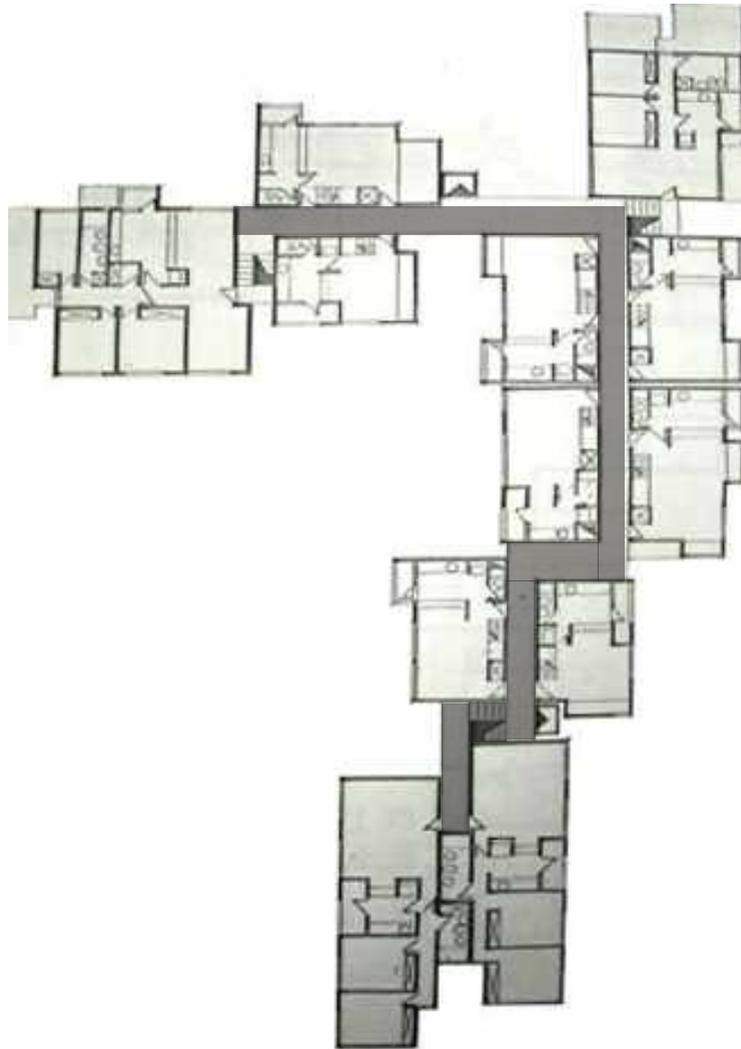


Edificio COFVI

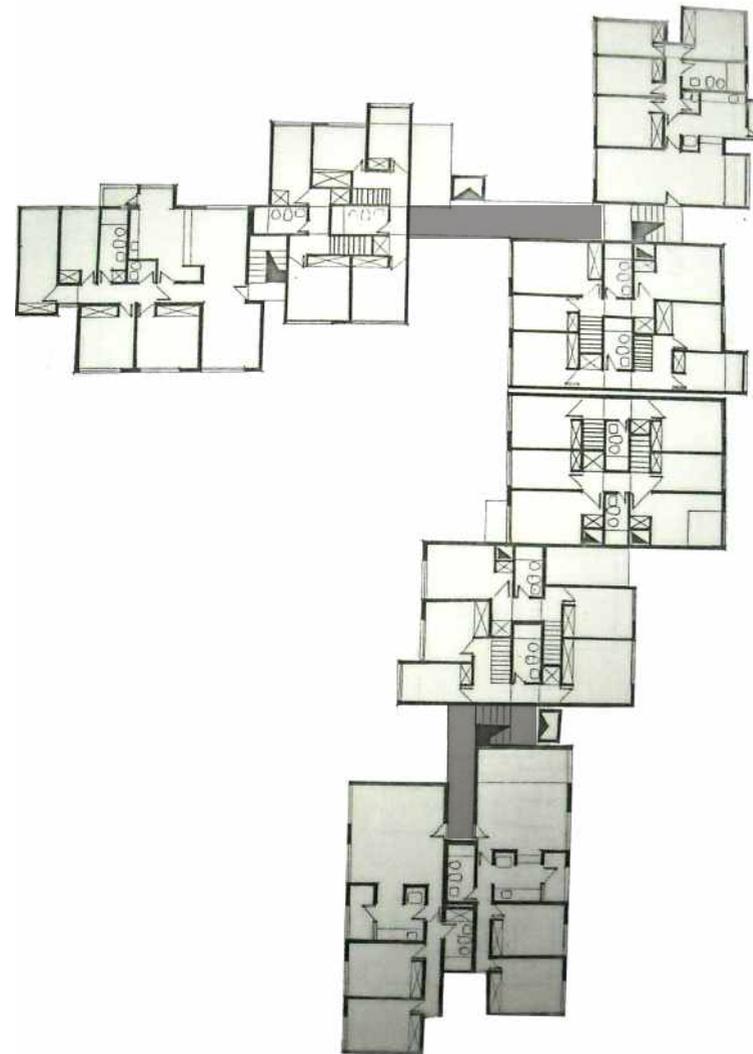
Cecilio, Spallanzani, CCU

Mississippi 1634

1971-1975



PLANTA 1, 3 Y 5



PLANTA 2, 4 Y 6

Conjunto AFAF 3

Rafael Lorente Mourelle CCU

Palermo 5685

El conjunto, 4 bloques de vivienda (simples y duplex) + 1 bloque bajo de servicios comunes, se articula compositivamente a partir de una trama de circulaciones ortogonales, de modo que 2 de los bloques se mantienen paralelos a las calles que limitan la parcela (Palermo y Ledo Torres), mientras que los otros 2, quedan perpendiculares a los primeros, generando 2 clases de espacios: espacios interiores, a los que enfrentan los accesos de las viviendas, y espacios más vinculados a las calles.

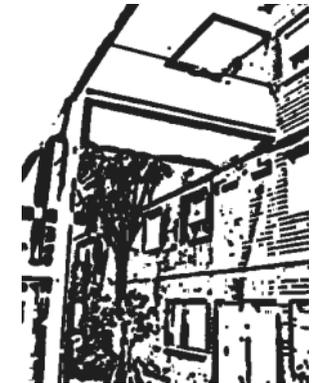
Los espacios verdes y la formalización de los bloques proponen una espacialidad agradable, aunque las vivienda que enfrentan a los espacios interiores, generan “patios traseros” hacia las calles Hernán y Ledo Torres, espacios que no estaban considerados de esa forma en la génesis del proyecto.

El interés radica en la formalización elegida para el dispositivo “calle-corredor”, que permite los accesos a las plantas altas del conjunto.

En la medida que este elemento se desplaza de la fachada y del suelo (CALLE EXCENTA), se propone una doble trama de circulaciones: un recorrido para todo el conjunto, dividido en tramos con escaleras de acceso en los extremos, y puentes transversales al anterior, de acceso a pares de viviendas.

Este recurso permite a la vivienda, exteriorizarse sin entrar en contacto con el usuario que recorre la calle elevada.

Los puentes tienen un ancho generoso que permite su ocupación para diversas actividades, y si bien no tienen cerramiento superior lo que lo hace habitable a algunas horas del día (y no en otras), la separación de las fachadas, genera huecos por donde aparece la vegetación.



Conjunto AFAF 3

Rafael Lorente Mourelle CCU

Palermo 5685

Esta formalización no sólo aporta a las viviendas de las plantas altas, las unidades de planta baja, usan esos espacios verdes como verdaderos jardines, en la medida que también las circulaciones de PB están separadas de las fachadas y el verde se beneficia de dichos desplazamientos propiciando buen asoleamiento.



Edificio de viviendas

Guillermo Vázquez Consuegra
Avda. Ramón y Cajal, Sevilla

1984

Se trata de un edificio de 36 viviendas ubicado en una zona muy consolidada de la ciudad de Sevilla, en un predio estrecho, lindero por un lado a una tira de viviendas sociales existente y por los otros tres a las calles circundantes. El predio contaba además, con algunas afectaciones normativas que lo condicionaron fuertemente: la altura (no mayor a 12 mts) y extrañamente se obligaba a conformar testeros ciegos hacia la calle.

El partido:

El proyecto se resuelve mediante una tira de 4 niveles + ático, dispuesta a lo largo del borde de la manzana, posicionada en el solar próximo a la medianera con las viviendas adosadas, dejando un amplio espacio libre frente a la calle a la que enfrenta. Este espacio permite separar al edificio de los bloques existentes al otro lado de calle, adquiriendo una sección más amplia y un espacio urbano más dilatado y fluido. El bloque propone una imagen clara frente a la dispersión provocada por la diversidad de tipologías reinantes en el barrio y responde a la vez, a las cuestiones particulares de cada borde: la medianería del fondo y a las calles laterales, del s u r e s t e y n o r o e s t e . Frente a la medianería del fondo, las viviendas de planta baja se proyectan con patio-jardín privado, repitiendo el esquema de la sección transversal que proponían las viviendas linderas. De todos modos, estos patios se separaron de la medianera dos metros y medios para cumplir con las ordenanzas y de esta manera generar también una calle peatonal interna, semi-privada, con especial uso para las viviendas de planta baja.

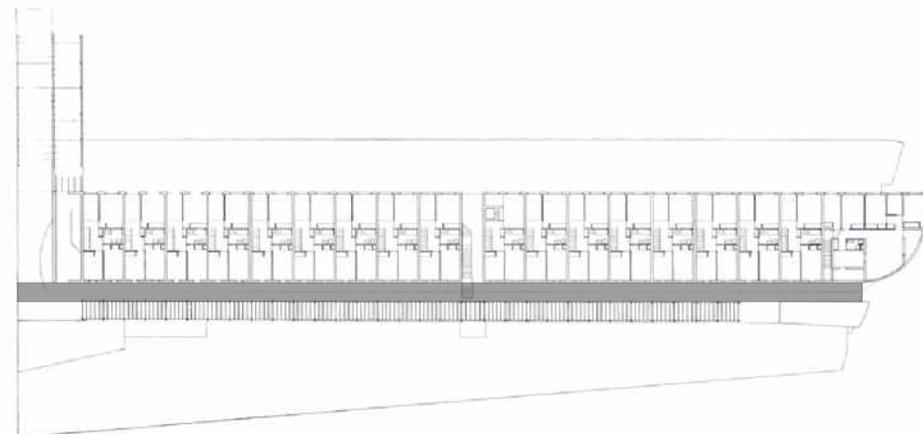


Edificio de viviendas

Guillermo Vázquez Consuegra
Avda. Ramón y Cajal, Sevilla
1984

El edificio posee cuatro plantas -incluida la baja- y todas las unidades (38), se destinan a viviendas. Se utiliza el dúplex como tipo básico para conformar el edificio: uno ocupa la planta baja y primera y otro, la planta segunda y tercera. La distinción entre ellos es que el dúplex superior invierte la posición normal por plantas del programa de la vivienda: se accede por la planta superior la cuarta, donde se encuentran el salón y la cocina y a través de la escalera interior, se desciende a la planta inferior la tercera, donde se hallan los dormitorios. Si los dúplex de planta baja poseen un patio-jardín, los superiores se apropian parcialmente de la cubierta mediante un ático de amplias dimensiones. La justificación de invertir el dúplex superior se deduce de la composición formal y volumétrica que presenta el edificio. Al situar la calle de acceso a los dúplex en la planta cuarta, el plano de fachada adquiere las mayores dimensiones posibles sin ser interferido por este elemento de acceso a las viviendas.

Esta calle se inspira en las galerías interiores de los tradicionales “corrales de vecinos”, típicos conjuntos sevillanos de viviendas de fines del siglo XIX, re interpretadas ahora por el arquitecto que las propone de dimensiones más amplias. En ellas, mediante el retiro de los elementos verticales (pilares) de la línea de fachada y el retranqueo de los accesos de las unidades, se conforma un espacio de uso colectivo que, a la vez que propone el encuentro e intercambio comunitario, define un espacio propio de cada vivienda, próximo a las puertas de acceso.



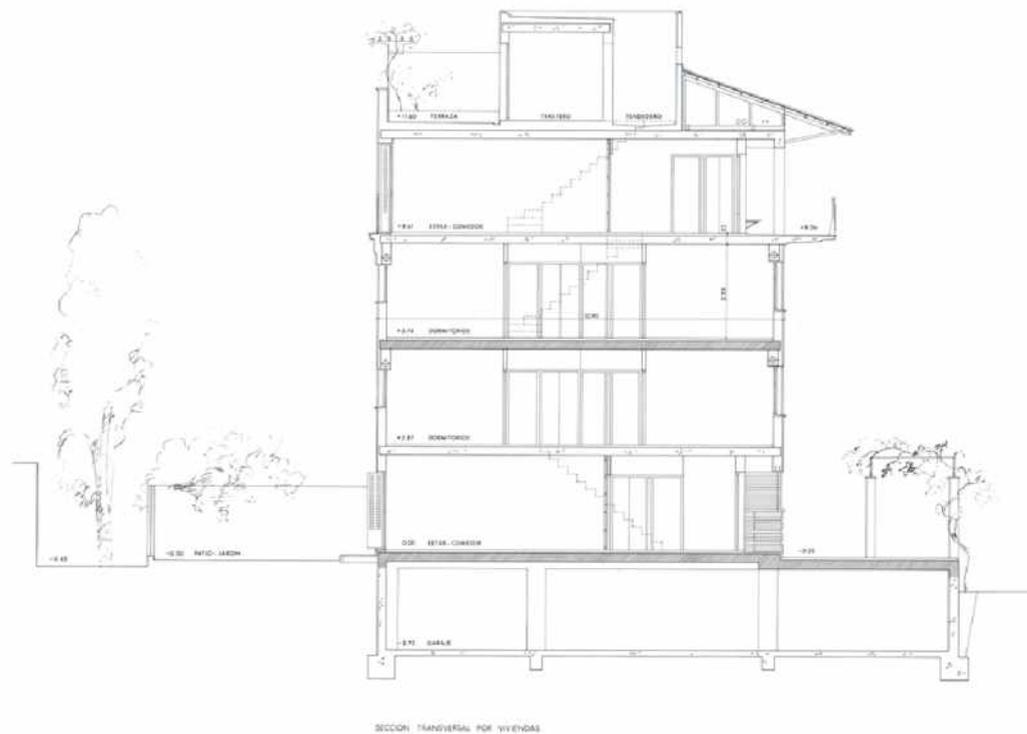
Edificio de viviendas

Guillermo Vázquez Consuegra
Avda. Ramón y Cajal, Sevilla

1984

La galería exterior, de amplias dimensiones, se cubre con un sistema ligero metálico de chapas de zinc, que protege de la lluvia y crea un volúmen que ayuda a rematar la fachada principal del edificio. Las escaleras comunitarias, se disponen separadas, una en la fachada que mira a una de las calles laterales y la segunda en el centro del edificio, que se construye sin tabicar para generar transparencias.

Las distintas partes que definen el sistema de agrupación de viviendas colectivas tipo y comunicaciones verticales y horizontales- se articulan y se complementan, propiciando un ajuste y sincronía que lo vuelven singular y lo emparentan a su vez, con algunas de las propuestas de sus precursores del Team X.

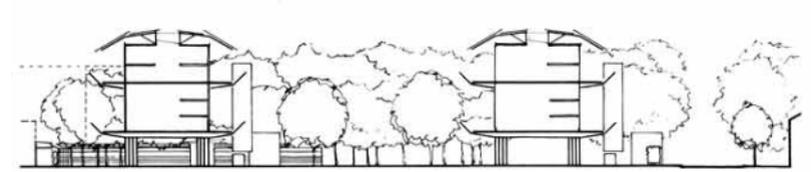


Nemaussus I

Nimes, Francia

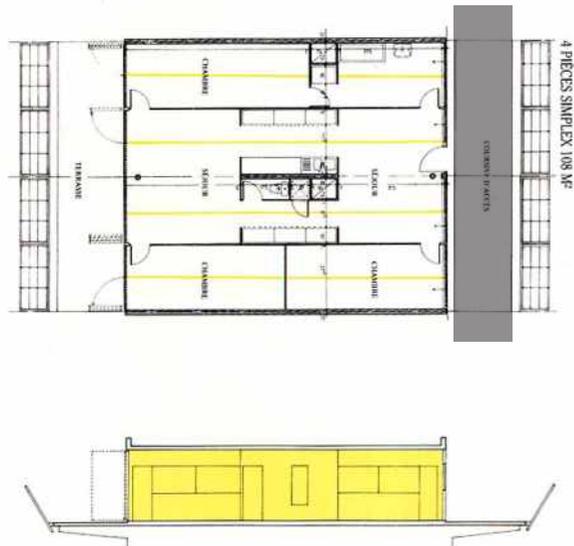
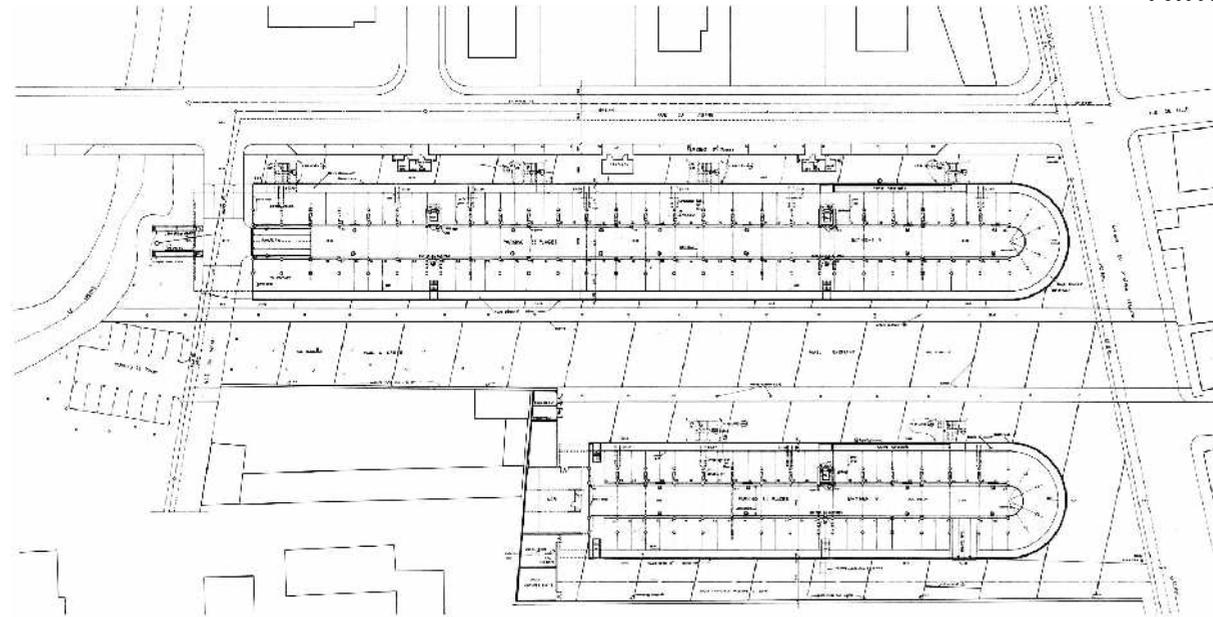
1985-1987

El edificio posee cuatro plantas -incluida la baja- y todas (38), se destinan a viviendas. Se utiliza el dúplex como tipo básico para conformar el edificio: uno ocupa la planta baja y primera y otro, la planta segunda y tercera. La distinción entre ellos es que el dúplex superior invierte la posición normal por plantas del programa de la vivienda: se accede por la planta superior la cuarta-, donde se encuentran el salón y la cocina y a través de la escalera interior, se desciende a la planta inferior la tercera- donde se hallan los dormitorios. Si los dúplex de planta baja poseen un patio-jardín, los superiores se apropian parcialmente de la cubierta mediante un ático de amplias dimensiones. La justificación de invertir el dúplex superior se deduce de la composición formal y volumétrica que presenta el edificio. Al situar la calle de acceso a los dúplex en la planta cuarta, el plano de fachada adquiere las mayores dimensiones posibles sin ser interferido por este elemento de acceso a las viviendas. Esta calle se inspira en las galerías interiores de los tradicionales "Corrales de vecinos", típicos conjuntos Sevillanos de viviendas de fines del siglo XIX, reinterpretadas ahora por el arquitecto que las propone de dimensiones más amplias. En ellas, mediante el retiro de los elementos verticales (pilares) de la línea de fachada y el retranqueo de los accesos de las unidades, se conforma un espacio de uso colectivo que, a la vez de proponer el encuentro e intercambio comunitario, define un espacio propio de cada vivienda, próximo a las puertas de acceso.



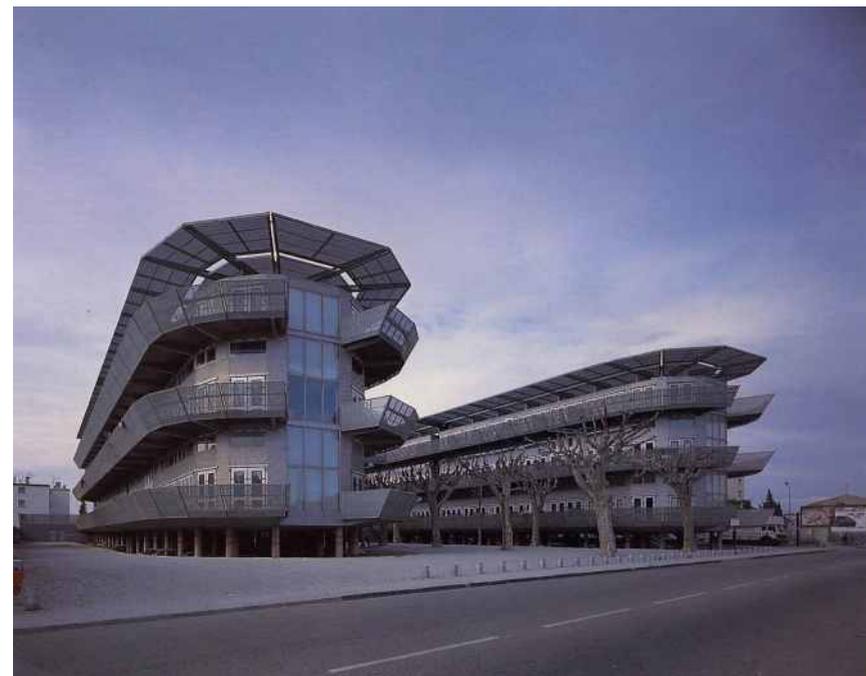
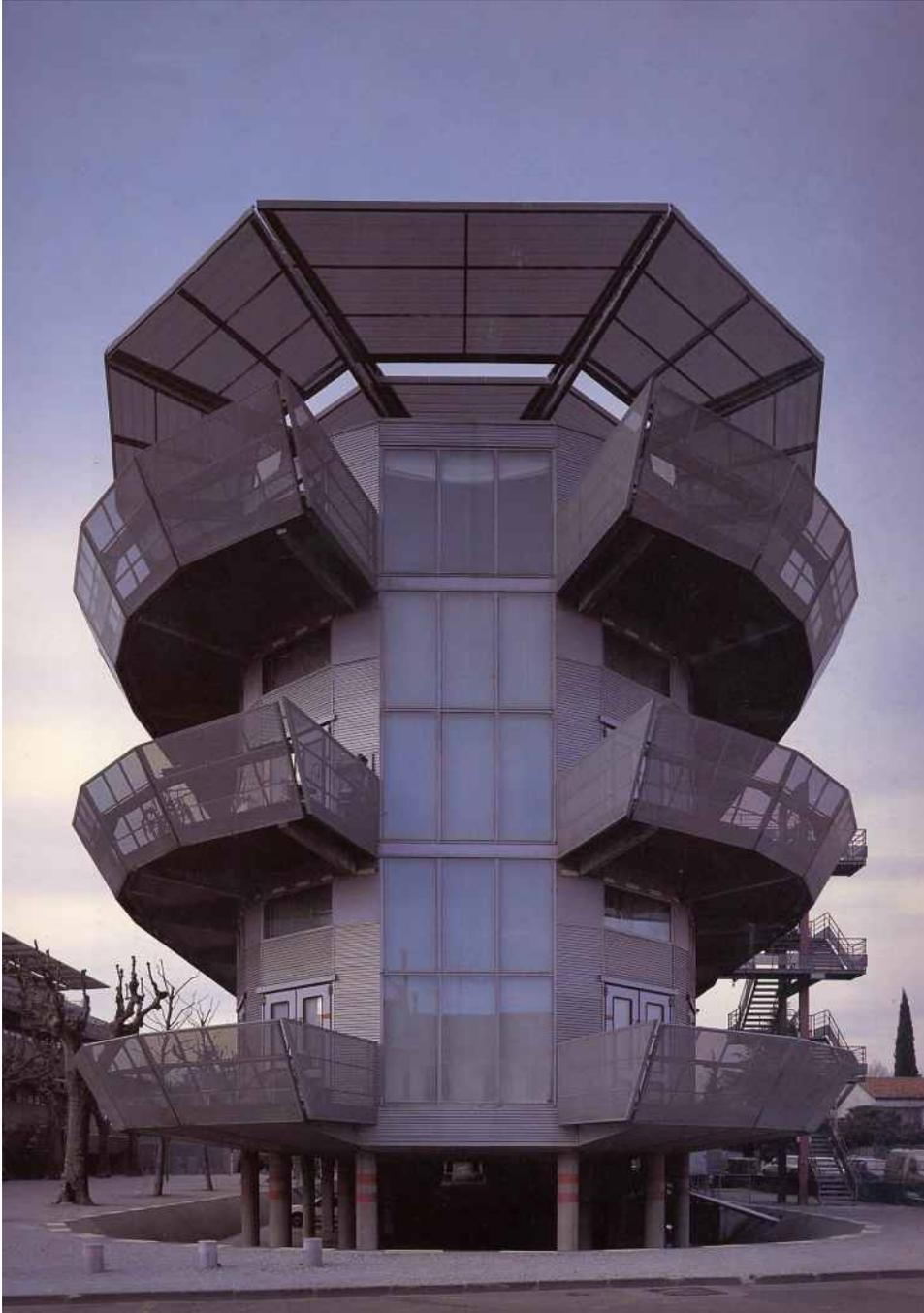
Nemaussus I

Nimes, Francia
1985-1987



Nemaussus I

Nimes, Francia
1985-1987



Rambla 25 de Agosto e Ituzaingó
IAT Hacer Desur
Raúl Vallés - Jesús Arguiñarena
1998

Se trata del reciclaje de una finca existente en un contexto sumamente consolidado, la ciudad vieja de Montevideo, para la realización de 34 viviendas a construirse en la modalidad cooperativa por ayuda mutua. 15 viviendas se realizan en el interior del edificio existente, reciclado y 19 se construyen totalmente nuevas, definiendo un volumen final de 4 niveles. El partido es dictado por la estructura del edificio antiguo, conformando un borde cerrado con un amplio patio central. Las viviendas se ubican entonces en el perímetro de este patio, organizadas en 2 niveles cada una. A las inferiores se accede por la planta baja, directamente desde el patio y a las superiores se lo hace por medio de una calle corredor ubicada en el cuarto nivel. De esta manera, el orden habitual de organización interna de las viviendas superiores se invierte, pasando a estar los dormitorios en planta baja y el área social en la planta alta de cada unidad.

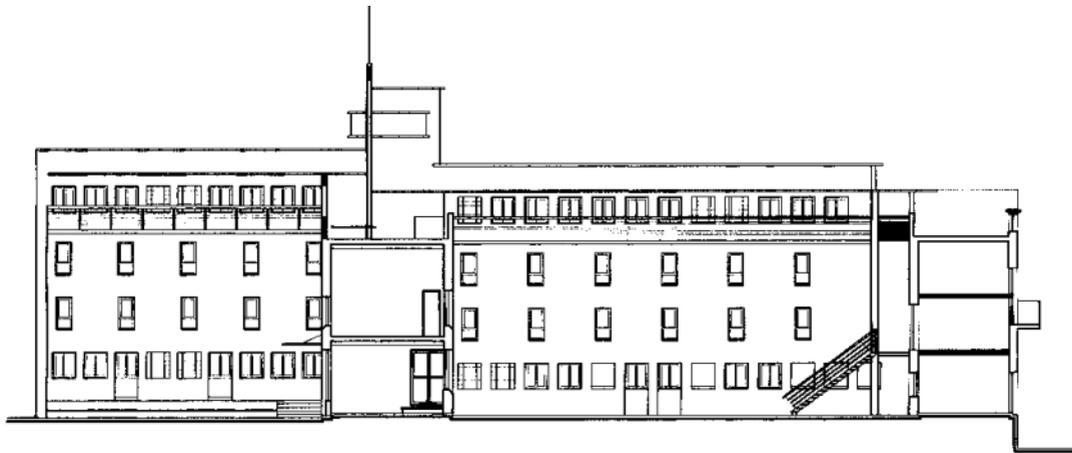
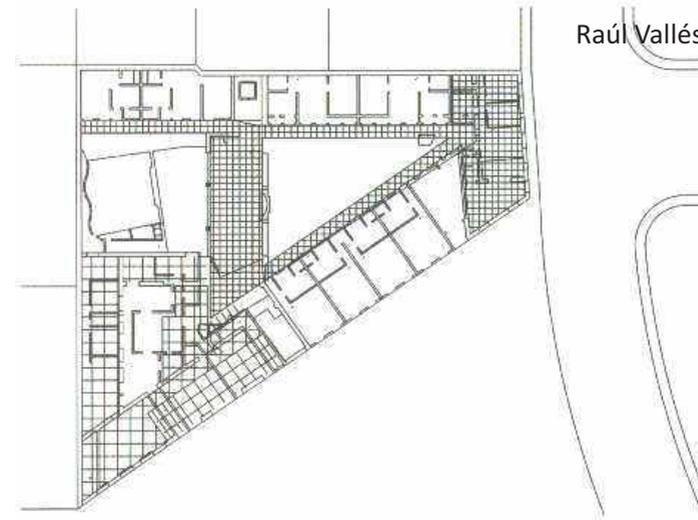


Inspirado particularmente en el proyecto de viviendas en Ramón y Cajal de Guillermo Vázquez Consuegra en la ciudad de Sevilla, estas calles corredor actúan como verdaderos lugares para el intercambio diario entre los usuarios de la cooperativas y a la vez que atenúan el peso del plano de 4 niveles de las fachadas interiores, ofrecen un remate a la composición de las mismas.



Cooperativa COVICIVI

Rambla 25 de Agosto e Ituzaingó
IAT Hacer Desur
Raúl Vallés - Jesús Arguiñarena
1998



Cooperativa COVICIVI

Rambla 25 de Agosto e Ituzaingó
IAT Hacer Desur
Raúl Vallés - Jesús Arguiñarena
1998



Linked Hibryd

Steven Holl
Beijing
2009

Linked Hybrid, situado junto al lugar de muralla de la ciudad antigua de Beijing, expresa una aspiración colectiva: contrarrestar los actuales desarrollos urbanos privatizados en China mediante la creación de un nuevo tipo de espacio colectivo... del siglo 21... en el aire.

“Un poroso espacio urbano, acogedor y abierto al público por todos lados.... una "ciudad abierta dentro de una ciudad”.

Así define Steven Holl este conjunto habitacional de 750 unidades, provisto además de zonas comerciales, hoteles, cinemateca, guardería y estacionamiento subterráneo.

Se trata de una serie de torres implantadas de manera exenta en el perímetro de una gran parcela de 6.18 hás, conformando un gran espacio central abierto al uso público, equipado para la realización de actividades tan diversas como meditar, jugar al ajedrez, leer, practicar tai chi, realizar ejercicios físicos, practicar deportes como básquetbol, tenis, o skateboarding. También incluye una zona de juegos para niños, salones de café y té y un lounge de música y televisión.

El elemento distintivo del proyecto es una cinta continua de puentes que conectan las 8 torres a nivel del piso 20. Contiene programas como cafés, galerías y miradores, y otros de mayores dimensiones; gimnasio y piscina de 16 carriles, ofreciendo vistas espectaculares sobre el desarrollo de la ciudad; asumen la condición de verdaderos condensadores sociales y ofrecen a los residentes y visitantes una especial experiencia de la vida de la ciudad.

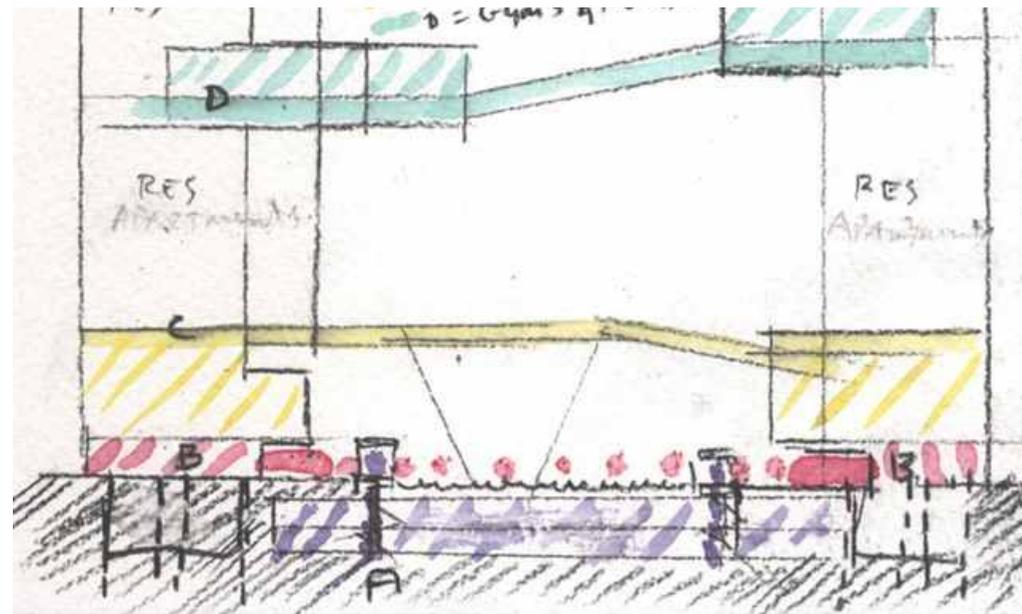
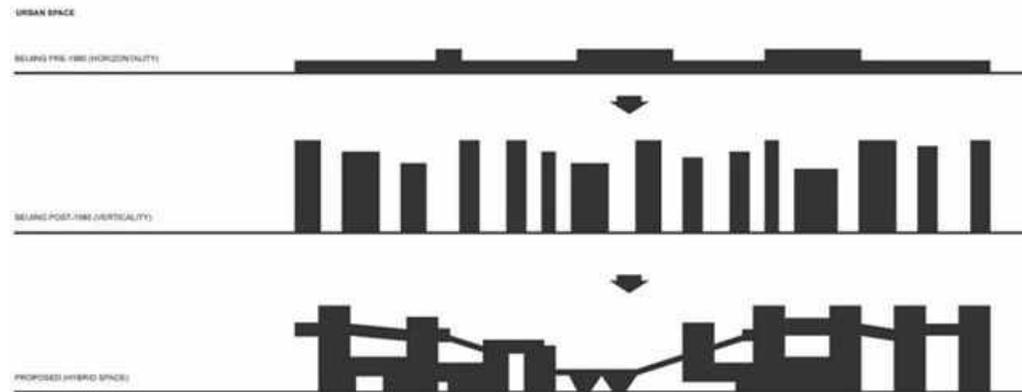


En Linked Hibryd vemos una nueva interpretación de la calle, como lugar por excelencia para el intercambio entre sus habitantes, en la que se promueven las relaciones interactivas y se alientan los encuentros; en los que se proponen actividades de carácter comercial, deportivo, recreativo y cultural.

Es probable que Holl retome aquí alguna de las ideas centrales de las propuestas del TEAM X, al proyectar esta nueva idea de calle, que, tal cual planteaban Allison y Peter Smithson en la memoria de Golden Lane, esté orientada a “convertirse más en un lugar que en meros corredores o galerías; efectivos espacios-grupo, que llenen la función vital de identificación y amparo, haciendo posible la socialmente vital “vida de la calles”.

El edificio es también una propuesta para el crecimiento sustentable en China: elementos técnicos como techos verdes, el reciclado de aguas grises por medio de un sistema de acopio especialmente diseñado, y 600 pozos geotérmicos para calefacción y enfriamiento del complejo.

El resultado: un espectacular complejo habitacional, un gran oasis en medio de una ciudad que día a día clama por espacio a causa de la superpoblación.



Linked Hibryd

Steven Holl
Beijing
2009



Parece haber una clara línea evolutiva de este tipo de dispositivo desde sus orígenes en los planteos soviéticos de los años 20, más allá de ejemplos vernáculos que no parecen haber sido mojoneros de importancia en ese sentido.

Podríamos citar algunos agrupamientos de tipo patio central con corredores perimetrales (corralones de vecinos de Sevilla o los conventillos montevideanos).

O los “zaguanes” y corredores laterales de las casas de renta de gran parte de los emprendimientos que alcanzaron en el siglo pasado un importante desarrollo en la ciudad de Montevideo o casos aislados de edificios de renta que vuelcan sus unidades a un espacio central con características y proporciones más cercanas a una calle que a un patio (Galería Carulla o el edificio de la calle Durazno).

La propuestas soviéticas

Si nos centramos en la línea de evolución planteada en el primer párrafo, podemos encontrar los orígenes en un tipo de vivienda colectiva que responde a un fuerte paradigma y una necesidad: la vivienda comunitaria promovida por el régimen soviético para paliar la urgente necesidad de dar vivienda a miles de familias y a la vez promover valores socialistas: igualdad y cooperación entre sus habitantes.

La arquitectura asume el papel de proponer espacios aptos para los cambios hacia la sociedad ideal.....nuevos contenidos llevaron a la búsqueda de nuevas formas.

Jóvenes y vanguardistas arquitectos, nucleados en asociaciones como la OSA o los Constructivistas, desarrollan los nuevos planteos, siendo quizá Narkomfin de M. Ginzburg, el ejemplo más destacado.

Nace así un nuevo tipo de programa, el condensador social, donde las actividades propias de la vida familiar, (siempre en la intimidad de la vivienda), son fragmentadas y dispersadas por el resto del conjunto. Las unidades se reducen al máximo; contienen los espacios mínimos para dormir, asearse y estar, los demás espacios pertenecen a las áreas comunes del conjunto. De esta manera surgen comedores, cocinas, bibliotecas, salas de estar, salas de deportes, etc., todos comunitarios, que se comunican con las unidades a través de calles corredor..... espacios de mediación entre la vida íntima y la colectiva.

Compositivamente, esta arquitectura está fuertemente influenciada por las propuestas modernas europeas de la primera década del siglo XX, en especial las difundidas por Le Corbusier y Gropius, pero es el paradigma que se persigue, lo que dota a estos proyectos de originalidad y los transforma en únicas.

Tiempo después se convirtieron en una importante influencia para los arquitectos de Europa Central.

Le Corbusier y las Unités

En particular Le Corbusier es quien retoma esta línea, pero interpretada ahora a la luz de un nuevo paradigma. Vivienda de interés social también, pero sin la persecución de fines ulteriores orientados a reforzar la colectivización de bienes y servicios, la cooperación y el intercambio en sus espacios comunes.

El edificio se “carga” de servicios (guardería, enfermería, lavadero y gimnasio) y otras actividades de carácter comercial como tiendas, sala de conferencias y el hotel de los niveles intermedios. Solo algunos de los espacios, como el social y el club, dispuestos en la azotea están diseñados para el intercambio y la autogestión, pero éste espíritu no envuelve toda la propuesta (como en los ejemplos soviéticos).

La *calle corredor* aquí se ubica en el interior del edificio, cada 3 niveles, sin acondicionamiento o equipamiento alguno que sugiera una pausa o que invite a quedarse. Sólo la “calle comercial” ubicada junto al sector de tiendas y hotel parece estar diseñada para convertirse en un lugar que invite a permanecer. Se vincula al exterior por medio de un generoso vano que provee de una luz difusa pero intensa y presenta una mayor amplitud espacial que las calles internas (es más ancha que los corredores y de doble altura). Contiene además un equipamiento mínimo pero suficiente conformado por bancos de hormigón situados a lo largo del ventanal, que invitan a prolongar el tiempo de estadía y sentirse parte del espacio. El edificio se propone como un ente autosuficiente, con todos los servicios incluidos, pero sin vocación ni intención de pertenecer a una red más compleja de vínculos que tejan un “continuum modulado que represente la verdadera complejidad de las relaciones humanas”, tal cual propondrían los integrantes del Team X unos años después, en las que veían un “arbitrario aislamiento”. (1)

El Team X

Partiendo del fuerte cuestionamiento a la ciudad moderna y sus consecuencias disgregadoras sobre la comunidad, proponen una nueva forma de estructuración urbana que parte de la “jerarquización de elementos asociadores”, una sucesión de estadios, que pasan desde la casa, a la calle, al barrio y luego a la ciudad. Estos estadios no serán tomados literalmente, sino que se buscará reinterpretarlos “hallar nuevos equivalentes de estas formas de asociación” para la “nueva sociedad”. (1). La idea entonces, no la realidad de la calle, será lo importante: “la creación de **efectivos espacios-grupo**, que llenen la función vital de **identificación y amparo**, haciendo posible la **socialmente vital “vida de la calles”**. **Las calles pasan a ser lugares y no corredores o galerías**”. (2)

Así aparecen proyectos como el Golden Lane de Allison y Peter Smithson, el conjunto “Le Mirail” en Toulouse de Candilis, Josic y Woods o, años más tarde, el Byker Wall de Ralph Erskine, que proponen “niveles múltiples con *calles en el espacio* residenciales. Éstas se entrelazarán en un complejo continuo de niveles múltiples, conectado en donde fuere necesario con los sitios de trabajo y con los elementos al nivel del suelo que sean necesarios a cada nivel de asociación”.

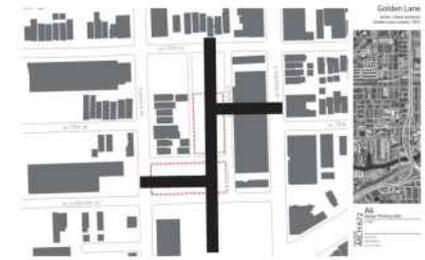
La calle corredor forma parte de una trama más compleja de relaciones y conexiones que las unen a otras de mayor o menor escala, de acuerdo al sector del entramado al que pertenezcan. Se las entiende como parte de una estructura que permite la movilidad, el crecimiento y el cambio; permitirá futuros ajustes a la realidad cambiante de la vida en sociedad.

La calle corredor, en cualquiera de los 3 períodos, influirá definitivamente, sobre el diseño de las viviendas y de los conjuntos.

La fuerza de los paradigmas presentados, ha influido históricamente uno sobre otro, haciendo evolucionar el concepto de calle corredor hasta el día de hoy.

Propuestas de los ´80 como las mencionadas de Jean Nouvel y Guillermo Vázquez consuegra parecen incorporarlas de una manera más pragmática y con diferentes grados de sensibilidad hacia el contexto urbano en el que se insertan y de manera más o menos voluntaria, pero siempre la calle aparecerá como el elemento mediador por excelencia.

Planteos más contemporáneos como las propuestas de “Micro-rascacielos de viviendas” para Japón del estudio español “Cero 9” o el conjunto construido en Beijing por Steven Holl, “Linked Hybrids”, donde el valor y el uso del suelo y la necesidad de generar espacio público predominan, proponen, reinterpretadas, nuevas CALLES para dar respuesta a nuevas necesidades..



13. Golden Lane. A. y P. Smithson



15. Linked Hibryds, Beijing Steven Holl

La calle corredor en las propuestas nacionales.

La promoción privada

Como fue mencionado, podemos rastrear sus primeras experiencias en las propuestas de comienzos del siglo XX: la *calle corredor* aparece como el resultado de propuestas de carácter comercial, fundamentalmente de renta. Su rol principal es el de articular un conjunto de unidades, en general, agrupadas de 2 modos:

- 1- en torno a un patio central (conventillos);
- 2- a lo largo de una parcela profunda (“zaguán” corredor).

Ambos casos responden a condicionantes comerciales (máximo aprovechamiento del suelo) y de la parcela (lotes continuos y profundos, con 100% de FOS y, en general, carentes de retiros obligatorios), apoyadas en normativas de higiene lo suficientemente laxas que permitían habitaciones mal ventiladas e iluminadas, carentes, en el caso de los conventillos, de baños y cocinas individuales.

Es evidente que en ninguno de estos casos la *calle corredor* se propone como un lugar, un espacio; es apenas un dispositivo de mediación netamente funcional.

Pero la realidad muestra que en su uso, estos espacios fueron mucho más que eso.

En los conventillos se transformaron en el lugar de extensión por excelencia de la vida privada de las habitaciones y en un espacio muy activo de mediación entre la vida del patio y la intimidad de las “piezas”.



16. Edificio de renta, Lauro Müller y Pablo de María

En el segundo, el zaguán-corredor, además de permitir el acceso a los apartamentos, por ser la única fachada por la que ventilaban e iluminaban las unidades y carecer de un patio (en la mayoría de los casos), se utilizaron como espacios de extensión, fundamentalmente para el juego de los niños (y también para depósito de objetos).

De este modo, el intercambio entre los vecinos se da de forma tan espontánea como inevitable, lo que convierte a estos espacios de mediación en verdaderos espacios de sociabilización.

En ambos casos la relación pasillo-vivienda no es considerada desde el proyecto. Esto llevó, en general, a la construcción de límites poco permeables, donde prima el lleno sobre el vano, siendo el umbral el elemento de máxima tensión entre el interior y el exterior.

La promoción pública

Ante un primer e interesante cambio de paradigma, se constata la aparición de la *calle corredor* en una nueva modalidad.....la vivienda social de gestión municipal, siendo algunos de sus exponentes más destacados los conjuntos construidos por el Arq. Fernández Lapeyrade.

Aparece el bloque exento de varios niveles, con *calles corredor superpuestas en el espacio* a las que se accede por escaleras abiertas al uso público. El espacio público llega ahora hasta la puerta de las unidades a través de esta nueva interpretación del dispositivo, pero no parece haber un interés espacial su diseño. Es un dispositivo meramente circulatorio, para acceder a las viviendas.

En esta etapa, las unidades diseñadas en base a las nuevas normas de higiene, se ventilan e iluminan a través de 2 fachadas opuestas. El interior está más acondicionado y la extensión hacia la calle corredor no se hace tan necesaria.



17. Viviendas populares, Vilardebó y Rodríguez Larreta

En cierta forma, estamos ante la evolución del paradigma anterior, afectado por nuevas condiciones de uso del suelo, de promoción y de habitabilidad.

Este tipo de propuestas será de amplia difusión, fundamentalmente en la capital, pero pocas de ellas apelarán al recurso de la *calle corredor abierta*.

Las cooperativas y el TEAM X

Quizás el período en que puede constatarse una mayor y más directa influencia del pensamiento desarrollado en Europa Central, promovido principalmente por el TEAM X, es el comprendido en las décadas del 70 y 80. Y el campo de aplicación fundamental fue el de la construcción de viviendas de modalidad cooperativa.

En el año 1969 se crea la nueva Ley de Vivienda que, entre otras cosas, reglamenta la conformación de asociaciones cooperativas para la construcción viviendas colectivas, con o sin aporte de mano de obra de parte de los usuarios pero, en todos los casos, incluyendo al usuario desde la elaboración del proyecto.

La base ideológica que sustenta el nuevo paradigma sintoniza a la perfección con algunos de los fundamentos base desarrollados por el Team X unos años.

Los arquitectos proyectistas, nucleados en institutos de asistencia técnica, entre los que se destaca el CCU (Centro Cooperativista Uruguayo), son quienes retoman estos lineamientos, interpretándolos y adaptándolos por un lado a esta nueva forma de autogestión y por otro a las limitantes tecnológicas, presupuestales y normativas del momento.

La necesidad de contar con algunas instalaciones y servicios comunes (salón comunal, biblioteca, guardería, estacionamientos, comercios) y una clara intención de integrar los espacios propios del conjunto a la trama urbana y a la comunidad social, llevan a la creación de algunos dispositivos de mediación (calles, patios, plazas, parques, instalaciones deportivas al aire libre, etc).



18. Byker Wall, Newcastle



19. Conjunto Habitacional CUTCSA I, Suárez y 19 de Abril

Al igual que sus referentes, los proyectos buscan estructurar el conjunto con la comunidad a partir de la disposición de elementos asociadores que actúan como mediadores entre las distintas escalas de relación: desde la intimidad de la casa, a la calle, que se integra con el barrio y finalmente con la ciudad.

La *calle corredor* aparece con fuerza como protagonista principal a la hora de integrarse y generar comunidad.

Clasificación

Por su ubicación:

- La calle corredor a nivel de piso y a cielo abierto (CUTCSA I)
- La calle corredor excenta y elevada, cerrada o no (AFAF, Complejo Bulevard, CUTCSA IV)
- La calle corredor completamente integrada al interior del edificio (COVFI)
- La calle corredor adosada, abierta o semi abierta (CUTCSA IV, COVICIVI)

No siempre estas modalidades se aplican de forma pura. Generalmente aparecen varias en un mismo proyecto, pero en todos los casos es clara la vocación integradora y generadora de identidad, consecuente con los fundamentos ideológicos que sustentan a los grupos cooperativos.

La ubicación del dispositivo con respecto a las unidades también produce efectos diferentes en ellas y en el conjunto.



20. Conjunto Habitacional CUTCSA I, Suárez y 19 de Abril



21. Conjunto Habitacional AFAF 3, Palermo y Hernán

Análisis por tipo

En **CUTCSA I**, su ubicación, por debajo del nivel interior de las viviendas de PB y separadas de ellas por medio de pequeños retiros verdes, generan un espacio de transición suficiente como para que las unidades puedan abrirse a la calle sin ver afectada su privacidad. Aparecen así, aperturas más francas volcadas al espacio común que refuerzan a su vez la pertenencia al conjunto (desde dentro sí, soy partícipe de la vida exterior).

La calle exenta del conjunto **AFAF 3**, maneja una idea similar, pero elevada del suelo. Se separa dos metros de la línea de fachada y conecta pares de unidades a través de puentes que se convierten en pequeños espacios de acceso a cada unidad, pero también de extensión de la vida interior, siendo frecuente su uso, mediante el agregado de equipamiento liviano, para actividades relacionadas al ocio y la sociabilización.

A su vez el “vacío” que se genera entre la calle y las fachadas y la aparición en éste del equipamiento vegetal plantado a nivel de piso, genera el filtro y la distancia necesaria para separar la vida interior de la colectiva.

En **CUTCSA IV** o **COVICIVI**, el dispositivo se adosa directamente a las fachadas de las unidades.

En el primer caso, una calle corredor amplia, de 2 m de ancho, es “invadida” por los volúmenes de acceso a las unidades, con las puertas ubicadas de forma perpendicular al eje principal del corredor generando “bolsones” espaciales que, definen 2 ámbitos: el propio de cada unidad y el de circulación. De esta manera, a pesar de su proximidad a la calle corredor, no fue necesario reducir las dimensiones de las ventanas de los estares.



22. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Bulevar y Caribes



23. Edificio COFVI, Mississippi y Rivera

No sucede lo mismo en la cooperativa **COVICIVI**..... la calle es más angosta y el plano de fachada es continuo. La soluciones aplicadas fueron 2, logrando resultados bien diferentes. En uno de los casos se utilizó la zona de servicios de la vivienda como elementos de transición, colocando cocinas y terrazas de servicio como únicos elementos de vínculo del interior con el exterior, amortiguando eficazmente esta interferencia. La sectores más sociales de la vivienda se vuelcan hacia las fachadas principales norte y este, opuestas a la fachada de la calle corredor.

En el segundo caso, el interior queda más expuesto al volcar directamente el estar de cada unidad, al corredor.

En ambos casos los accesos se retraen para generar un pequeño espacio exterior techado de transición con el interior.

En **COFVI**, gran parte del recorrido de la calle corredor se realiza por el interior del edificio. Las unidades plantean como único vínculo, la puerta de acceso, colocando según el caso, las escaleras interiores o una faja de servicios interiores como elemento amortiguador del vínculo con el corredor.

Sobre el pasillo, cada 2 pisos, se ubican los baños de PA de las duplex.

Las viviendas se vinculan al exterior por las aberturas ubicadas solamente en la fachada opuesta al corredor.

La dimensión de la calle, es significativamente más reducida y su introversión la vuelve un espacio de paso más que de relación.

De todos modos plantea puntos de articulación en forma recodos donde las condiciones cambian significativamente. Los espacios se ensanchan y la luz natural ingresa por sus lados. No obstante, carece de equipamiento para la estadía y en muchos casos los vecinos colonizaron el ambiente con macetas y plantas.



23. Conjunto Habitacional CUTCSA IV, Millán e Instrucciones



24. Cooperativa COVICIVI, 25 de Agosto e Ituzaingó

No parece cumplirse lo manifestado por los Smithson en las memorias del del Golden Lane: “la calle es una extensión de la casa, en la que los chicos aprenden por vez primera algo del mundo que está mas allá de la familia; la calle es un microcosmos en el cual los juegos cambian con las estaciones y las horas se reflejan en el ciclo de la actividad”.

Materialidad:

La materialidad es manejada como un elemento esencial a la hora de definir la identidad de este tipo de conjunto. El tratamiento de estos dispositivos, exceptuando COVICIVI 1 (perteneciente a otro IAT, Hacer Desur y de más reciente ejecución), maneja un menú de materiales comunes tales como el ladrillo en el cerramiento lateral de sus caras, el hormigón a la vista en los planos superiores y las baldosas de hormigón de 20x20, “rayadas” o de “9 panes”, en las calles exteriores o la baldosa monolítica pulida de 20x20 en las interiores.

En particular, el uso de las baldosas de hormigón mencionadas, pertenecientes al repertorio de las veredas montevideanas, es tomado como un elemento esencial a la hora de integrar el conjunto a la ciudad. En muchos de estos proyectos, la continuación material del espacio público vereda, a través de las escaleras y calles corredor, se extiende prácticamente hasta el umbral de cada vivienda.



25. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Bulevar y Caribes



26. Conjunto Habitacional CUTCSA I, Suárez y 19 de Abril



27. Edificio COFVI, Mississippi y Rivera



28. Conjunto Habitacional CUTCSA I, Suárez y 19 de Abril

Ochenta años después de haberse proyectado Narkomfin, con toda su carga ideológica...las construcciones contemporáneas de la década del 70 y 80, en Uruguay, básicamente dentro del ámbito cooperativo...verifican la validez de sus enunciados. Si

bien en su contexto (Unión Soviética, Moscú, 1928) no pasó de ser un “buque insignia”, sus ideas, y la voluntad de potenciar las actividades del colectivo, a partir de la propuesta de la “calle corredor”, fueron adoptadas, años más tarde.

Luego que Le Corbusier adoptara el recurso, a gran escala, para los accesos a niveles intermedios en su Unidad de Habitación en Marsella (ejemplo en el que los objetivos de Narkomfin no se confirman...), los arquitectos del Team X, a partir de la re semantización de los postulados de la Arquitectura Moderna, otorgan nuevo significado a la CALLE, y proyectan los conjuntos icónicos, de Golden Lane y Toulouse Le Miraille, que tanta influencia generara en los conjuntos habitacionales, en nuestro medio: Cutcsa I y IV, Complejo Bulevar, Cofvi, entre otros.

Hoy en día, estos edificios muestran espacios “vivos”, que cambian, se adaptan.....es decir funcionan...los dispositivos, los espacios que generan, los conjuntos que estructuran.....



29. Conjunto Habitacional CUTCSA IV, Millán e Instrucciones



30. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Bulevar y Caribes

- Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. Áreas de impunidad. Ed. Actar, Barcelona, 1997.
- Montaner, Josep María. Después del movimiento moderno. Ed. G. Gilli, Barcelona, 1993.
- Guallart, Vicente. Sociópolis. Proyecto para un habitat solidario. Ed. Actar, Barcelona, 2004.
- Arroyo, Carlos; Guidotti, Eleonora. "Formas de vida". Revista Croquis, No 119, "Sistemas de Trabajo", Madrid, Ed. El Croquis, 2004 - Pág 176-181.
- Smithson, Alison y Peter. Urban Structuring. Ed. Studio Vista Ltd., Londres, 1967.
- Amann, Atxu; Cánovas, Andrés. Lugares sin nombre: El futuro del ámbito colectivo. En: revista Arquitectura Viva Nº 114 "Vivienda Normal". Ed. A&V. Madrid, 2007. Pág. 25-27.
- Bakema, Van Eyck, Smithson, Candillis, Woods, Voelcker, Soltan, Grung, Erskine, Coderch. Manual del team10. Ed. Nueva visión, Buenos Aires, 1966.
- [+RAMTV]. Negotiate my Boundary. Ed. Birkhäuser Architecture, Suiza, 2006.
- Risso, Marta; Boronat, Yolanda. La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970 1983. 1era edición, Montevideo, 1992.
- García, Leonel. Artículo: Una cocina que reúne a profesionales y jerarcas. En: El País Digital, Nº. 29614, 2004.
- Gausa, Guallart, Soriano, Muller, Porras, Morales. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Ed. Actar, Barcelona, 2003.
- Revista Elarqa Nº6 Retos de Escala
- Revista Elarqa Nº15 Generaciones del ladrillo I - Pioneros
- Revista Elarqa Nº16 Generaciones del ladrillo II - Contemporáneos
- Monografías Elarqa Nº7 Pintos Risso
- LEWKOWICZ, Ignacio; SZTULWARK, Pablo. Arquitectura plus de sentido. Buenos Aires: Altamira, 2003
- Baker, Geoffrey. Análisis de la forma. Ed. G. Gilli, Barcelona, 1991.
- Copans, R; Neumann, S. Neamausus 1: Une HLM des années 80. ARTE France, Les films d'ici. Francia, 1995.
- Curtis, W. La Arquitectura Moderna desde 1900. Ed. Phaidon Press Limited, Londres 2006.
- Frampton, K. Historia Critica de la Arquitectura Moderna . Ed. G. Gilli. Barcelona, 1990.