

Introducción



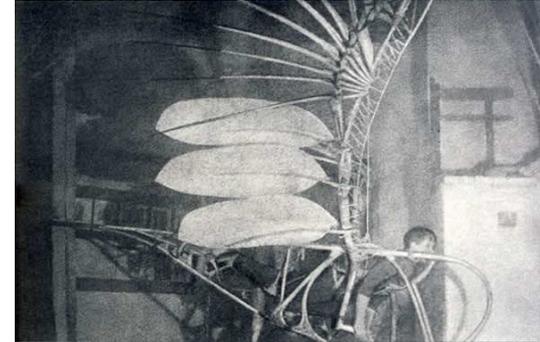
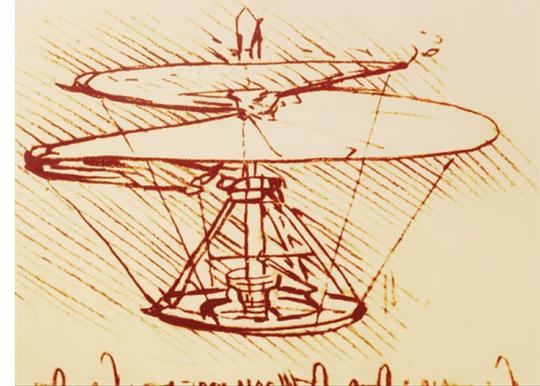
UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

**Curso de postgrado
Visiones del Diseño
Facultad de Arquitectura
UdelaR
Montevideo / Uruguay
Julio 2015**

Guillermo Bengoa

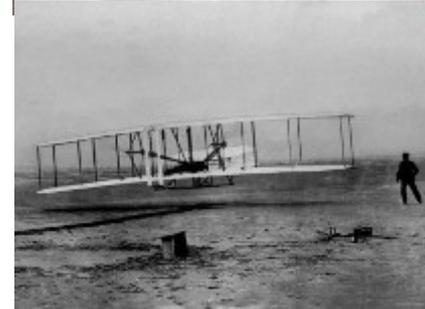
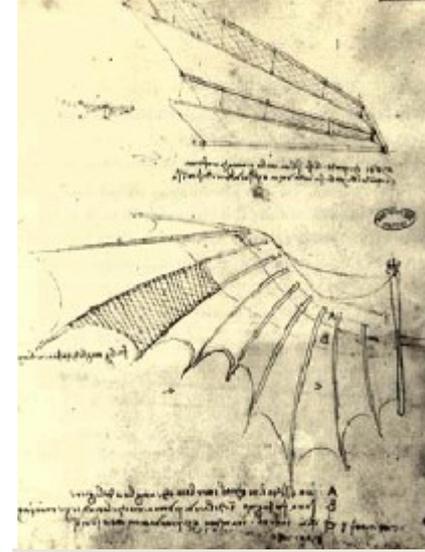
La búsqueda de
distintas
aproximaciones
a un tema

la forma de
los objetos



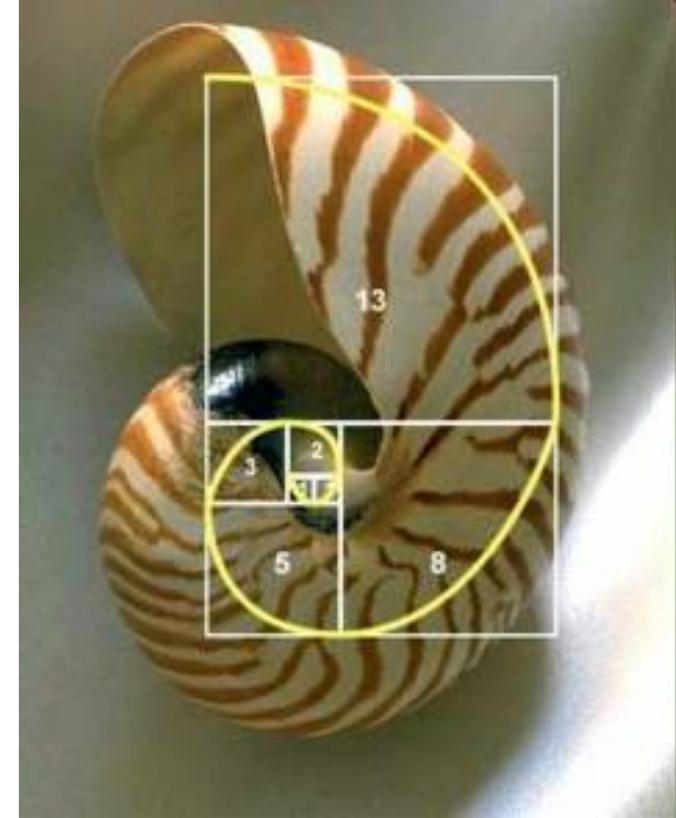
la búsqueda de
distintas
aproximaciones
a un tema

Pluralidad



“La forma de un objeto es una propiedad de la superficie frontera que separa su interior de su exterior. La forma es una profunda propiedad superficial de un objeto. También es una propiedad que puede ayudar a su comprensión”

Wagensberg, Jorge “La rebelión de las formas” Ed. Tusquets, Barcelona, 2004



**Forma como
producto de la
actividad
humana**

Objetivos

brindar distintos acercamientos epistemológicos a la producción de objetos, y en especial a la forma de los objetos producidos por el hombre.

No son sistemas epistemológicos completos, sino más bien puntos de vista, perspectivas:

visiones

del diseño, con cierta idea de humildad del concepto, que no pretende ser un desarrollo acabado.

Perspectivas

Una perspectiva filosófica centrada en el sujeto:

> La forma como consecuencia de la metáfora.

Una perspectiva histórico evolutiva centrada en el objeto:

> La forma como proyección de la idea.

> La forma como resultado de la evolución.

> La forma como resultante de la técnica.

Una perspectiva histórico centrada en la construcción social del conocimiento.

> La forma como resultante de un sistema complejo.

> La forma como construcción comunitaria.

> La forma como expresión de la relación sociedad-naturaleza.

Discusión previa

¿Por qué hablamos indistintamente o de manera mezclada de temas de arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico, de indumentaria?

¿Por qué los ejemplos son variados y de distintas escalas?

¿Hay algo realmente en común en todas esas disciplinas?

“El término saber proyectual acuñado por Tomás Maldonado da cuenta de una particular manera de problematizar el mundo, estrechamente vinculada al racionalismo, la planificación y la instrumentalidad de las prácticas sociales. En el mundo proyectual, los problemas encuentran soluciones a partir de un proceso de desagregación de etapas, desarrollo de estrategias, subdivisión de problemáticas y articulaciones planificadas de todas esas variables. De este modo, de un problema –de vivienda, de consumo material o de comunicación visual- o de una idea, surge un objeto diseñado como respuesta al interrogante inicial y a todas las variables que intervienen en este mismo proceso”

Devalle, V. (2009) *“La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico, 1948-1984”* ⁸

El programa está integrado por siete visiones.

Visión 1,

la forma como proyección de la idea: desde la parábola de la caverna de Platón al Mundo 3 de Karl Popper, aunque en realidad hago el camino inverso: busco la utilidad que puede tener la aplicación de esa hipótesis gnoseológica de Popper a las materias proyectuales y hacia el final indagamos en su relación con el ideal platónico

Visión 2,

las posibilidades de otras formas de conocimiento, como los modelos, en especial la metáfora, en base a las ideas de George Lakoff y Mark Johnson, tratando de llegar a una síntesis entre los conceptos epistemológicos en abstracto, y el comportamiento percibido de algunos procesos de creación en arquitectura y diseño. Hacia el final propongo un posible programa de investigación sobre Bachelard y la forma como consecuencia de la imaginación material.

Visión 3,

la relación entre conocimiento y complejidad en base a la teoría de los sistemas complejos según Rolando García. Hacia el final, trabajamos sobre Silvio Funtowicz, su idea de sistemas complejos emergentes y la posible relación con nuestras materias proyectuales

Visión 4,

busca a la forma como resultado de la evolución, y a los problemas de la analogía biológica evolutiva. Saliendo de la comprensión de la teoría de Darwin, avanzo sobre los objetos y su evolución y termino con una exposición de un libro de Wagensberg sobre la permanencia de los objetos y su forma.

Visión 5,

avanzo sobre la forma como resultante de la técnica: ¿la tecnología es una limitante o una propulsora? Empezando por un texto de Tomás Maldonado, se realiza una recorrida por diversos ejemplos de diseño a lo largo del tiempo, para intentar ver la relación entre invención e innovación basado en un texto de Norbert Wiener. Se buscan las raíces del descubrimiento, el surgimiento, en cada caso, de la innovación y la repercusión o la evolución que el objeto provoca en el progreso de la sociedad

Visión 6

construcción social del conocimiento. La ciencia como una obra comunitaria y compartida, en especial en base a las propuestas de Tomas Kuhn; y también Silvio Funtowicz y la dificultad de la toma de decisiones con base científica a fines del milenio, o lo que estos autores llaman el nacimiento de una “ciencia posnormal” Y luego veremos si de alguna manera es homologable la ciencia al diseño.

Visión 7

un panorama del diseño sustentable actual, y la discusión sobre si ese diseño puede necesitar una nueva epistemología. Existencia de familias antagónicas, la economicista y la ecologista.

Forma

“La actividad artística tiene como principal finalidad la elaboración de objetos específicos y singulares, objetos en los que el soporte físico no es algo instrumental o intercambiable sino aquello que confiere a la obra su pleno sentido. Es la precisa determinación de la forma lo que caracteriza a la obra de arte. La fijeza de la forma es, justamente, la clave de sus múltiples significados”

Martí Aris, C. (1993) *“Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura”*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

¿Porqué buscar teorías “viejas”?

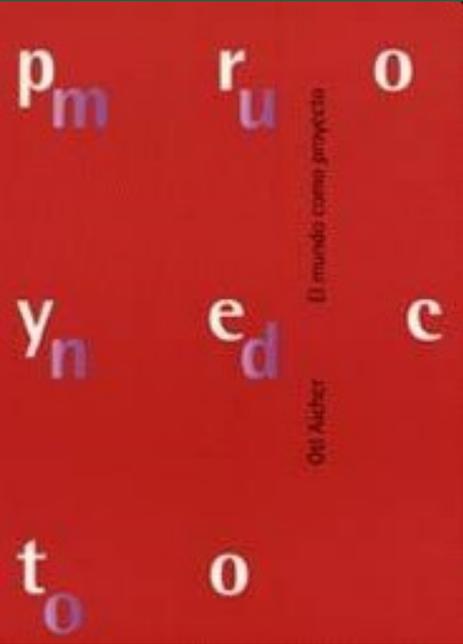
“Cuando un conocimiento científico egresa del proceso de investigación, inmediatamente se transforma en condiciones de investigación para nuevos procesos, respecto de nuevos objetos.

***Los conocimientos científicos no son sólo resultados de la investigación científica: son, a la vez, condiciones y medios de todo proceso de investigación. En virtud de este re-
ingreso de los conocimientos científicos producidos como nuevos materiales y medios de investigación, aquéllos pierden el carácter de productos: pasan a funcionar tan sólo como factores de la investigación viva, actual (...)***

Sin embargo, debemos tener presente que, a diferencia de la producción económica, en donde la marginación de un valor de uso suele producir una desactualización irrecuperable, los conocimientos científicos pueden reingresar al ciclo de la cultura después de largos períodos de marginación y olvido”



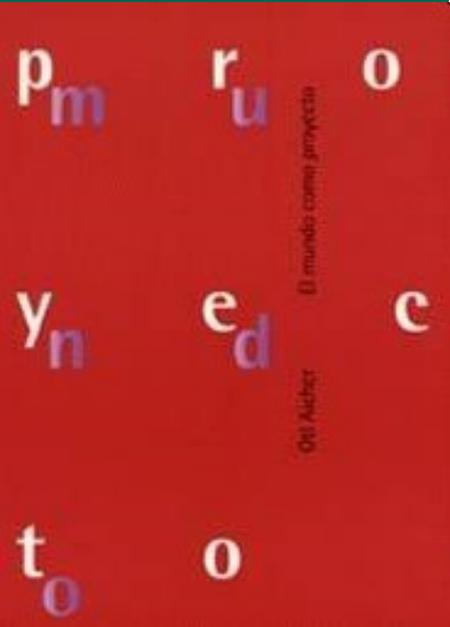
Marco general



“El mundo puede contemplarse como **un cosmos inalterable**, como un estado permanente en el que nos hallamos envueltos. Así se vio la antigüedad, lo mismo en su escuela idealista que en su escuela realista. Así lo vio la edad media cristiana, pero así también los empiristas ingleses.”

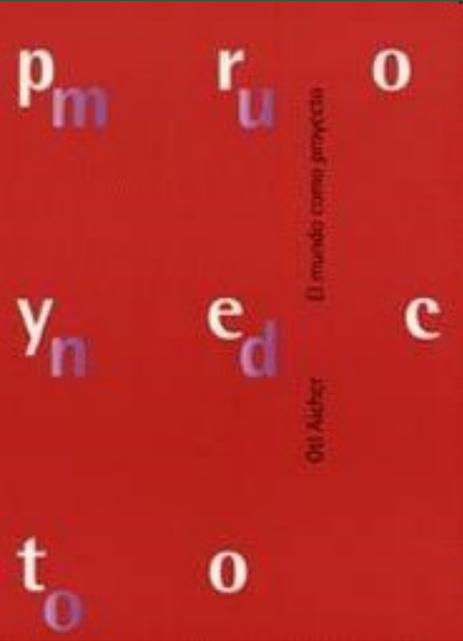
Tapa del libro
“El mundo como
proyecto” de Otl
Aicher.

Marco general



“Se puede entender el mundo como un proceso evolutivo, del cual es el hombre un producto. Entonces su modelo estático es sustituido por otro cinético. Así aprendimos a ver el mundo desde Lamarck y Darwin, y así solemos verlo hoy por influencia de la investigación de la conducta.”

Tapa del libro
“El mundo como
proyecto” de Otl
Aicher.



**“Y se puede entender también
el mundo como proyecto.**

Como proyecto, esto quiere decir como producto de una civilización, como un mundo hecho y organizado por seres humanos. El mundo visto así es, incluso con una naturaleza preestablecida, un mundo de proyectos, sin la exclusión de los proyectos fallidos, en el que la naturaleza entra a formar parte de tal mundo sin otra elección que someterse a él.”

Tapa del libro
“El mundo como
proyecto” de Otl
Aicher.

Consigna

Definir y describir un objeto de su especialidad cuya forma esté singularmente influida, o depende en forma notoria, de alguno de las siete visiones tratados en estas clases, o de sus variantes. Es decir, analizar algún producto de su disciplina de origen en el cual la forma esté especialmente influida por alguna de las siguientes opciones:

Opciones

1. Una idea muy poderosa, en alguna de las variantes vistas:

- * Los objetos reales como representación de un objeto abstracto, ideal**
- * Los objetos como portadores de ideas.**
- * Los objetos como aplicación de una teoría.**

2. Que provengan de algún sistema de analogías:

- * Las metáforas influyendo sobre el objeto.**
- * La imaginación material dando especial carnadura al proyecto (Bachelard)**

3. Que evidencien la existencia de una complejidad en el problema

- * Objetos que sean sencillos pero resuelvan problemas complejos.**
- * Objetos que tradicionalmente no son producto del diseño y que podrían serlo.**

Opciones

4. Que sean representación de la aplicación de la teoría evolutiva:

- * A través de una secuencia evolutiva de objetos**
- * Como producto de un “meme” específico.**
- * Usando en particular la teoría de Wagemberg sobre la evolución de los objetos.**

5. Que su forma dependa de manera primordial de la técnica, sea por

- * Exageración lingüística**
- * Oposición a demostrar su verdadera factura.**
- * Demostración de alguna virtud especial en su propia tecnología.**

Opciones

6. Que la construcción social del objeto sea central en la constitución de su forma.

- * Objetos diseñados con la gente o por la gente**
- * Toma de decisiones con participación comunitaria**
- * Nuevas tendencias de consumo**

7. Que la génesis o forma del objeto esté relacionada con la sustentabilidad

- * Objetos sustentables que hacen ostensible su carácter de sustentable.**
- * Objetos sustentables que son sustentables y parecen comunes.**
- * Objetos para la toma de conciencia del problema ambiental**
- * Objetos comunes que aparentan ser sustentables (green washing)**

Importante

En este ejercicio no se busca el convencimiento personal de que alguna de las tesis presentadas pueda ser correcta, sino su intento de demostración a través de un ejemplo.

En el caso extremo de querer refutarlas todas o alguna en especial, exponer en el mismo espacio los fundamentos.

El trabajo tendrá una extensión mínima de 5 páginas y una máxima de 10 páginas, con tamaños de letras y márgenes tradicionales

Cualquier duda escribir a:

bengoa2@gmail.com