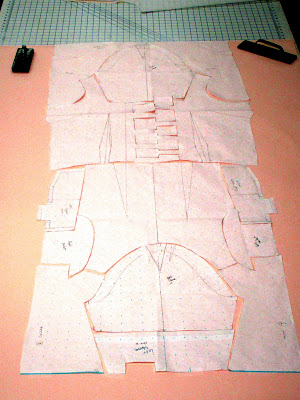
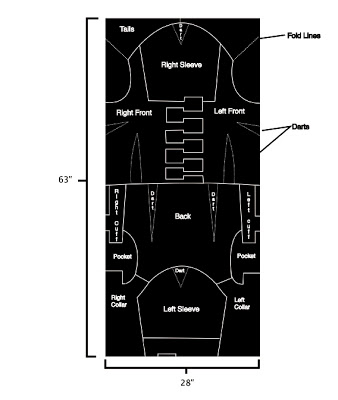
**Monday, September 14, 2009**

**Sam Formo's zero-waste jacket**

Sam Formo's name has come up here a few times and I was fortunate enough to see the photos of this jacket quite a while ago. I didn't want to post any photos earlier, in case doing so might have compromised Sam's chances of entering any competitions, which I'm glad he did do: [the Metropolis Next Generation](http://www.metropolismag.com/pov/20090625/next-gen-notables-no-waste-pattern-design) competition. The results are in, and Sam was commended as one of twelve notables. Congratulations! Feel free to disagree but I think that not too long ago fashion wouldn't have even got a look in, so this is fantastic. The photos came from Metropolis and Sam Formo; the photography is by Shidume Lozada (a CCA graduate) and the model is Drew Kleiner (a fellow fashion student):

Nombre de Sam Formo ha llegado hasta aquí unas cuantas veces y tuve la suerte de ver las fotos de esta chaqueta hace bastante tiempo. Yo no quiero publicar alguna foto anterior, en caso de hacerlo, podría haber comprometido las posibilidades de entrar en ninguna competición, que estoy contento de que lo hizo de Sam: la competencia Metropolis Next Generation. Los resultados están en, y Sam se elogiaron como uno de los doce notables. ¡Enhorabuena! No dude en estar en desacuerdo, pero creo que no hace demasiado tiempo la moda no tendría siquiera tiene una mirada en, por lo que este es fantástico. Las fotos proceden de Metropolis y Sam Formo; la fotografía es de Shidume Lozada (un graduado CCA) y el modelo es de Drew Kleiner (un estudiante de moda compañero):

[](http://3.bp.blogspot.com/_GJNTu3sWv38/Sq3myFW_HmI/AAAAAAAAAUk/SrIwQfs46vM/s1600-h/Sam_Formo_Jacket_front.j)[](http://4.bp.blogspot.com/_GJNTu3sWv38/Sq3mygFuNYI/AAAAAAAAAUs/R0Rk2Q0Hid8/s1600-h/Sam_Formo_Jacket_Paper_Pattern.j)[](http://2.bp.blogspot.com/_GJNTu3sWv38/Sq3mwgSMaBI/AAAAAAAAAUM/F8TTEH8mvQA/s1600-h/Sam_Formo_Jacket.j)[](http://2.bp.blogspot.com/_GJNTu3sWv38/Sq3mxlp8TZI/AAAAAAAAAUc/eX6EvPgSYqQ/s1600-h/Sam_Formo_jacket_back.j)[](http://4.bp.blogspot.com/_GJNTu3sWv38/Sq3mxNKoslI/AAAAAAAAAUU/FFc0CLNWZ4c/s1600-h/Sam_Formo_Jacket_pattern.j)

From [Metropolis](http://www.metropolismag.com/nextgen/ng_story.php?article_id=3948), Sam's thoughts on the garments:

**How would you describe it?**  
The no-waste pattern was developed in order to eliminate cutting waste that generally ends up in landfills. By filling in the negative spaces in order to utilize all of the fabric laid out and by sharing cutting lines, a garment emerges leaving behind not a scrap of waste.  
  
**How does it pertain to energy?**  
By eliminating waste and creating timeless designs we decrease the need for consumption, which in turn saves the energy embodied in the cloth, decreases the need to transport it from disposal to landfill and overseas to clothing brokers.  
  
**What makes it important?**  
I realize that my entry is completely non-traditional in terms of what *Metropolis* magazine puts forth, but I stand by my design because I am a true believer that thinking in these terms, no matter from what standpoint, is crucial in our current quandary. My piece is an accessible concept that is structural, durable and beautiful and much like architecture provides a function that involves the body. The issues that it can possibly address globally reach far beyond what many other forms of design can, such as the poor ethics that are being practiced in the textile and garment manufacturing industries, the amount of energy and waste occurring at alarming rates and the no-end of health risks involved thereof. Clothing is as much part of our lives as the buildings we live and work in and current times are calling for massive change and re-invention. There is no reason that fashion should not be part of that change.  
  
**How do the photos or renderings illustrate the concept?**  
The pattern is laid out exactly as it would on cloth. When laid out properly, especially on something like a wool melton or boiled wool, it can be situated so that; a) it takes up the entire width of a piece of yardage and b) can be laid out so that it utilizes less than one yard. The types of fabrics researched for this project were sought because of the quality and inability to fray, meaning that cut edges do not have to be finished (thus saving the extra energy it would take to run a machine). Each and every part of the pattern is utilized and put into the finished garment, the interlocked puzzle-like pieces on the front are pulled through buttonholes, creating the closure for the jacket and also becoming a unique design feature. The photos tell the story of how those pieces come to life when put on the body.

really think you'll be hearing and seeing a lot more of Sam and his excellent work. I'd also like to mention a person 'behind the scenes' who doesn't get credited enough. [Lynda Grose](http://www.cca.edu/academics/faculty/lgrose), one of Sam's professors at the California College of the Arts, has been a pioneer in the field of fashion design and sustainability and worked with Sam on this project. To my horror, I recently read one 'history' or review of sustainable fashion to date, and it made no mention of Lynda (nor [Kate Fletcher](http://www.katefletcher.com/), or [Becky Earley](http://www.beckyearley.com/), and so it went) or [the ecollection she helped develop for Esprit](http://www.treehugger.com/files/2008/05/esprit-ecollection.php), what, almost two decades ago. That's kind of like writing a history of Western fashion and not mentioning France. Lynda also worked with Andrew Hague, whose no-waste shirt Fletcher featured in her book (Andrew features it on his [website](http://andrewhague.com/)).  
  
Back to the point of the post, some huge congratulations to Sam. If you have a look at the [winner](http://www.metropolismag.com/story/20090513/harvesting-the-wind), [the runners-up](http://www.metropolismag.com/story/20090513/next-generation-runners-up) and [the other notables](http://www.metropolismag.com/pov/category/next-generation) like Sam, you'll notice that apart from one PhD candidate, none are students. (Please correct me if I'm wrong there; I am somewhat tired and slightly incoherent as I type this.) They are practicing architects, designers, engineers and the like. Congratulations!

Posted by [Timo Rissanen](http://www.blogger.com/profile/07917226462405823618) at [12:57 am](http://zerofabricwastefashion.blogspot.com.ar/2009/09/sam-formos-zero-waste-jacket.html)

Traducción de Mariela

¿Cómo lo describirías?   
El patrón no-residuos (o molde sin desperdicios) se ha desarrollado con el fin de eliminar los residuos de corte que por lo general terminan en los vertederos. Rellenando los espacios negativos con el fin de utilizar toda la tela diseñada y compartiendo líneas de corte, una prenda emerge sin dejar atrás un desecho de residuos.

¿Cómo se relaciona con el ahorro energético?   
Mediante la eliminación de residuos y la creación de diseños atemporales que disminuyen la necesidad de consumo, que a su vez ahorra la energía incorporada en la tela, disminuye la necesidad de transportar los residuos  hasta su eliminación en vertederos y en el extranjero a los corredores de ropa.

¿Qué hace que sea importante?   
Me doy cuenta de que mi propuesta es completamente no-tradicional en términos de lo que la revista Metropolis prioriza, pero me atengo a mi diseño porque soy un verdadero creyente de pensar en estos términos, no importa desde qué punto de vista, es crucial en nuestro dilema actual.

Mi pieza es un concepto accesible que es estructural, duradero y hermoso y, al igual que la buena arquitectura, cumple una función, y en este caso, involucra al cuerpo.

Las cuestiones que posiblemente puede abordar a nivel mundial alcanza mucho más allá de lo que muchas otras formas de diseño pueden, por ejemplo, la  escasa ética que se practican en la industria textil y de fabricación de prendas de vestir, la cantidad de energía y los residuos que se producen a un ritmo alarmante y el sinfín de riesgos para la salud de los obreros que participan del mismo.

La ropa es tan parte de nuestras vidas como los edificios que vivimos y trabajamos en los tiempos que corren y están pidiendo un cambio masivo y de reinvención.

No hay ninguna razón por la que la moda no debe ser parte de ese cambio.

¿Cómo las fotos o representaciones ilustran el concepto?

El patrón se presenta sobre el paño. Se distribuye correctamente, especialmente en tejidos como un Melton lana o lana fieltro, de manera que; a) ocupe el ancho de una pieza; y b) pueda ser distribuido de modo que se utilice menos de una yarda.

Se seleccionaron estos  tipos de tejidos para este proyecto debido a la calidad y la incapacidad de deshilacharse, lo que significa que los bordes de corte no tienen que ser terminados (ahorrando así la energía extra que  necesitaría una máquina para ejecutarla).

Todos y cada parte del patrón son utilizados y puestos en la prenda terminada, las piezas de rompecabezas como entrelazadas en la parte frontal se extraen a través de los ojales, creando el cierre de la chaqueta y también convertirse en una característica de diseño único.

Las fotos cuentan la historia de cómo esas piezas cobran vida cuando se pone en el cuerpo.

Volviendo al tema del post, enormes felicitaciones a Sam.

Si observan al ganador y los otros notables como Sam, se darán cuenta de que, aparte de un candidato a un doctorado, ninguno es estudiante. (Por favor, corríjanme si me equivoco, estoy un poco cansado y un poco incoherente mientras escribo esto.) Ellos están iniciando en la práctica profesional como arquitectos, diseñadores, ingenieros y similares. ¡Enhorabuena!   
Publicado por Timo Rissanen en 12:57a.m.

Traducción medio berretta hecha por Google y Guillermo

Desde Metropolis, los pensamientos de Sam sobre las prendas:

¿Cómo lo describirías?   
El patrón no-residuos se ha desarrollado con el fin de eliminar los residuos de corte que por lo general terminan en los vertederos. Rellenando los espacios negativos con el fin de utilizar toda la tela diseñada y compartiendo líneas de corte, una prenda emerge sin dejar atrás un desecho de residuos.

¿Cómo se relaciona con el ahoro energético?   
Mediante la eliminación de residuos y la creación de diseños atemporales que disminuyen la necesidad de consumo, que a su vez ahorra la energía incorporada en la tela, disminuye la necesidad de transportar los residuos hasta su eliminación en vertederos y en el extranjero a los corredores de ropa.   
  
¿Qué hace que sea importante?   
Me doy cuenta de que mi entrada es completamente no-tradicionales en términos de lo que la revista Metropolis prioriza, pero me atengo a mi diseño porque soy un verdadero creyente de que pensar en estos términos, no importa desde qué punto de vista, es crucial en nuestro dilema actual. Mi pieza es un concepto accesible que es estructural, duradero y hermoso y, al igual que la buena arquitectura, cumple una función, en este caso, que implica al cuerpo. Las cuestiones que posiblemente puede abordar a nivel mundial alcanza mucho más allá de lo que muchas otras formas de diseño pueden, por ejemplo, la escasa ética que se practican en la industria textil y de fabricación de prendas de vestir, la cantidad de energía y los residuos que se producen a un ritmo alarmante y el sinfín de riesgos para la salud de los obreros que participan del mismo. La ropa es tan parte de nuestras vidas como los edificios que vivimos y trabajamos en los tiempos que corren y están pidiendo un cambio masivo y reinvención. No hay ninguna razón por la que la moda no debe ser parte de ese cambio.

¿Cómo las fotos o representaciones ilustran el concepto?   
El patrón se presenta exactamente como lo haría en el paño. Cuando distribuido correctamente, especialmente en algo así como un Melton lana o lana cocida, puede estar situado de manera que; a) que ocupa toda la anchura de una pieza de yardas y b) puede ser distribuido de modo que se utiliza menos de una yarda. Se buscaron los tipos de tejidos aptos para este proyecto debido a la calidad y la incapacidad de deshilacharse, lo que significa que los bordes de corte no tienen que ser terminado (ahorrando así la energía extra que necesitaría una máquina para ejecutarla). Todos y cada parte del patrón es utilizado y puesto en la prenda terminada, las piezas de rompecabezas como entrelazadas en la parte frontal se extraen a través de los ojales, creando el cierre de la chaqueta y también convertirse en una característica de diseño único. Las fotos cuentan la historia de cómo esas piezas cobran vida cuando se pone en el cuerpo.

Realmente creo que va a escuchar y ver mucho más de Sam y su excelente trabajo. También me gustaría mencionar a una persona 'detrás de escena' que no consigue acreditan suficiente. Lynda Grose, uno de los profesores de Sam en el Colegio de las Artes de California, ha sido un pionero en el campo de diseño de moda y la sostenibilidad y ha trabajado con Sam en este proyecto. Para mi horror, hace poco leí una "historia" o la revisión de la moda sostenible hasta la fecha, y que no hizo ninguna mención de Lynda (ni Kate Fletcher, o Becky Earley, y por lo que fui) o el ecollection ella ayudó a desarrollar para Esprit, lo , hace casi dos décadas. Eso es un poco como escribir una historia de la moda occidental y no mencionar Francia. Lynda también trabajó con Andrew Haya, cuya camisa cero desperdicio Fletcher aparece en su libro (Andrew lo cuenta que en su página web).   
  
Volver al punto del post, enormes felicitaciones a Sam. Si usted tiene una mirada en el ganador, los subcampeones y los otros notables como Sam, te darás cuenta de que, aparte de un candidato de doctorado, ninguno son estudiantes. (Por favor, corríjanme si me equivoco allí, yo soy un poco cansado y un poco incoherente mientras escribo esto.) Ellos están practicando arquitectos, diseñadores, ingenieros y similares. ¡Enhorabuena!   
Publicado por Timo Rissanen en 12:57a.m.