



PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO y EDUCACIÓN PERMANENTE

FORMULARIO vía 02 | La información de esta parte se utilizará para ser publicada en la etapa de difusión y la certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

PANORAMAS INTERIORES

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Paolo Giardiello

Grado

profesor

Último nivel de formación

doctorado

03. DATOS DEL CURSO

Modalidad de Dictado

Presenciales

Horas Aulas

20

(Mínimo 7hs
Máximo 60hs)

Horas complementarias

10

(En caso de tener
trabajo o prueba)

Cupo máximo

Destinatarios:

☐

Egresado Universitario

☐

Funcionario FARq

☐

Docente FARq

☐

Estudiante avanzado FARq

☐

Público en general

Recursos Didácticos

Modalidad taller

Modalidad de aprobación

Trabajo

Vínculo Institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Proyectos Externos a FARq

Tipo de formación ofrecida

Perfeccionamiento

Fundamentación del vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

4. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

ALTARELLI, Lucio, a cura di, Il sublime urbano. Architettura e new media, Roma 2007

AYMONINO, Aldo, MOSCO, Valerio Paolo, Spazi pubblici contemporanei: architettura a volume zero, Milano 2006

CONSONNI, Giancarlo, L'internità dell'esterno. Scritti sull'abitare e il costruire, Milano 1989

DESIDERI Paolo, ILARDI Massimo, a cura di, Attraversamenti : i nuovi territori dello spazio pubblico, Genova 1997

5. OBJETIVOS DEL CURSO

En los últimos años el proyecto de arquitectura, como disciplina ha derivado su atención por la forma urbana para focalizar su interés en el espacio, en los espacios de la ciudad, en las relaciones que se establecen y crean entre sus componentes, entre los elementos que los configuran y construyen. Esto ha transformado el espacio estático en un espacio narrativo y dinámico en el cual prevalece la lectura del vacío sobre el lleno. Ya no existe más el binomio interior-espacio privado / exterior-espacio público. De este modo se pone en valor el concepto de "interior urbano". Partiendo de este concepto, el curso intenta profundizar en el significado de aquellos pequeños espacios y lugares compartidos que, integrados al tejido urbano, desarrollan un rol híbrido en el cual es posible experimentar nuevas dimensiones, entre lo público y lo privado, lo individual y lo colectivo, la intimidad y la participación. El curso busca construir un desarrollo metodológico destinado analizar y proyectar lugares de la ciudad capaces de ostentar un carácter de "interior público", es decir lugares donde es posible descubrir las modalidades del habitar, íntimo y privado, junto con otras que al mismo tiempo eligen estos espacios como escenarios compartidos de la vida. Este objetivo se plantea simultáneamente en referencia a nuevos espacios reconocibles en el tejido urbano, como a la recuperación y reciclaje de lugares existentes que han perdido con el tiempo su sentido original. El curso pretende introducir algunos conceptos significativos como el de margen, el de límite, el de superficie, el de equipamiento urbano, el de monumento, el de arte público, necesarios para definir algo más que un simple lugar, un verdadero "panorama interior urbano" en el sentido de espacio personal y público capaz de ser contemplado y vivido, de ser comunicación y expresión de la cultura ciudadana.



6. PROGRAMA DEL CURSO

El curso se propone además investigar sobre el papel de los espacios abiertos en la ciudad de Montevideo, que será así el campo de experimentación científica y proyectual. Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia y su memoria. El trabajo propuesto se intenta identificar un sistema de espacios, de lugares, capaces de configurarse como nuevos emblemas de la identidad urbana de ella ciudad en el siglo XXI, creando nuevos e inéditos paisajes, "panoramas interiores".

La dinámica prevista prevé una semana de actividades, que incluyen comunicaciones teóricas, trabajo en taller y visitas de campo. El desarrollo del trabajo se plantea en forma conjunta entre docentes, colaboradores y estudiantes. El objetivo perseguido es la configuración de una aproximación metodológica destinada a la identificación y el reconocimiento de la problemática planteada y al metaproyecto / anteproyecto, aplicado a la ciudad de Montevideo y sus espacios significativos como caso de estudio. Cada día se plantearán una o más comunicaciones teóricas. La dinámica de taller se desarrollará tanto en aula como durante las visitas de campo previstas.

Los temas teóricos del curso serán:

La plaza histórica en la ciudad contemporánea;
Recuperación de los vacíos de la ciudad;
Definición de interiores y de interiores urbanos;
Equipar los espacios colectivos públicos;
El arte en los espacios públicos.

Se prevé la participación activa de un equipo de docentes del Instituto de Diseño y del Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura.

7. FIRMAS

Fecha

17.10.2014

Aclaración y firma
Docente Responsable

Paolo Giardiello

PANORAMAS INTERIORES

En los últimos años el proyecto de arquitectura, como disciplina ha derivado su atención por la forma urbana para focalizar su interés en el espacio, en los espacios de la ciudad, en las relaciones que se establecen y crean entre sus componentes, entre los elementos que los configuran y construyen. Esto ha transformado el espacio estático en un espacio narrativo y dinámico el el cual prevalece la lectura del vacío sobre el lleno. Ya no existe más el binomio interior-espacio privado / exterior-espacio público. De este mod se pone en valor el concepto de “interior urbano”.

Partiendo de este concepto, el curso intenta profundizar en el significado de aquellos pequeños espacios y lugares compartidos que, integrados al tejido urbano, desarrollan un rol híbrido en el cual es posible experimentar nuevas dimensiones, entre lo público y lo privado, lo individual y lo colectivo, la intimidad y la participación. El curso busca construir un desarrollo metodológico destinado analizar y proyectar lugares de la ciudad capaces de ostentar un carácter de “interior público”, es decir lugares donde es posible descubrir las modalidades del habitar, íntimo y privado, junto con otras que al mismo tiempo eligen estos espacios como escenarios compartidos de la vida. Este objetivo se plantea simultáneamente en referencia a nuevos espacios reconocibles en el tejido urbano, como a la recuperación y reciclaje de lugares existentes que han perdido con el tiempo su sentido original.

El curso pretende introducir y clarificar algunos conceptos significativos como el de margen, el de límite, el de superficie, el de equipamiento urbano, el de iluminación, el de monumento, el de arte público, necesarios para definir algo más que un simple lugar, un verdadero “panorama interior urbano” en el sentido de espacio personal y público capaz de ser contemplado y vivido, de ser al mismo tiempo, comunicación y expresión de la cultura ciudadana.

El curso se propone además investigar sobre el papel de los espacios abiertos en la ciudad de Montevideo, que sera así el campo de experimentación científica y proyectual. Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia y su memoria. El trabajo propuesto se intenta identificar un sistema de espacios, de lugares, capaces de configurarse como nuevos emblemas de la identidad urbana d ella ciudad en el siglo XXI, creando nuevos e inéditos paisajes, “panoramas interiores”.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.