

Diploma en Especialización Proyectual

Universidad de la Republica

Curso: Problemas de la Arquitectura Contemporánea 2

Modulo 1 - Primer semestre 2015

Problemas de la Arquitectura Contemporánea 2

Docente responsable: Pedro Livni Aldabalde

Equipo de trabajo: Gonzalo Carrasco Purull

La muestra de arquitectura como posibilidad contemporánea de reflexión en arquitectura.

“La arquitectura existe en esos proyectos no como una práctica de producción de objetos, ni aún como un proceso de diseño en un sentido convencional, sino que como un marco para pensar determinados problemas artísticos (...) La arquitectura aquí es una particular clase de actividad, pero también un marco particular de pensamiento, una decisión consciente para pensar en esta forma por sobre otras”.

HAYS, Michael (2005). *Architecture by Numbers*¹.

Michael K. Hays en la presentación para el catálogo de la muestra *Architecture by Numbers* celebrada en la primavera del 2004 en el Whitney Museum de Nueva York, propuso una posible salida para la extendida aceptación que tenía por esos años la llamada “after-theory” (o post-teoría)². Un enfoque que coincidió con los años de consolidación de capitalismo global y el fortalecimiento del fenómeno de los “star-architects”. Y

¹ SYKES, Krista A. Ed. (2010). *Constructing a New Agenda: Architectural Theory, 1993-2009*. Princeton Architectural Press, Nueva York. Pág. 335.

² SOMOL, Robert & Sarah Whiting. “Notes around the Doppler Effect and Other Moods of Modernism”. *Perspecta* 33 (2002), Mining Autonomy. Yale School of Architecture.

que proponía que los problemas contemporáneos en arquitectura eran definidos exclusivamente por la dimensión práctica, pragmática y concreta del proyecto por sobre el pensamiento crítico y reflexivo que pudiera ofrecer algún tipo de teoría³. Para Hays era la **exhibición** y la **muestra de arquitectura** el escenario donde aún la arquitectura podía permitirse la posibilidad de imaginar potenciales futuros, más allá de la respuesta a un *status quo* triunfante. Escenario en donde la curatoría misma vendría a ser algo a medio camino entre la producción de objetos y la producción de teorías. En donde más allá de emplazar objetos en el espacio, vendría a ser el desplazamiento de discursos, narrativas y conceptualizaciones en toda la fragilidad y precariedad que ofrece el evento⁴.

Si bien ya han transcurrido casi una década del diagnóstico propuesto por Hays, fenómenos tales como el desplazamiento de la crítica arquitectónica por la simple opinión difundida por la creciente proliferación de *blogs* y sitios de arquitectura⁵. La pérdida del tradicional rol que habían jugado durante el siglo XX las publicaciones periódicas de arquitectura en la definición de una agenda contemporánea por la inmediatez que permiten los medios digitales. Además de la creciente tendencia a una academización del pensamiento crítico posible de encontrar en revistas de carácter radical⁶, así como el fenómeno equivalente de sustitución del ensayo de autor, por un medio más institucionalizado como resulta ser el *paper* académico⁷. Escenarios que sin embargo, han tendido a sortear los efectos de la todavía reciente crisis económica que ha afectado a los países del hemisferio norte. Contingencia que ha devuelto la necesidad del pensamiento crítico y por ende, de nuevas posiciones teóricas desde las cuales describir y entender el lugar de la arquitectura dentro de los problemas contemporáneos⁸, así como la expansión del campo tradicional de la arquitectura hacia temáticas de carácter energético y medioambiental⁹.

Del mismo modo, desde un sucinto recorrido panorámico a lo largo del S. XX y en lo que va del comienzo de este nuevo siglo las **exposiciones de arquitectura** han tenido un papel fundamental como contrapunto en la

³ SAUNDERS, William S. Ed.(2007). *The New Architectural Pragmatism: A Harvard Design Magazine Reader*. University of Minnesota Press

⁴ HAYS, Michael K. (2009). *Architecture's Desire: Reading the Late Avant-Garde*. The MIT Press, Cambridge, Mass.

⁵ *Fulcrum* #67 – *Death of Critique* (18 de febrero 2013); *Volume #36: Ways to Be Critical* (Julio, 2013).

⁶ Fenómeno experimentado por la trayectoria que han tenido relativamente importantes episodios editoriales como es el caso de revista *San Rocco*, así como la muestra *Clip, Stamp, Fold: the radical architecture of little magazines, 196X to 197X*, organizada por Beatriz Colomina el año 2010.

⁷ Algo que es muy evidente en publicaciones tales como la *Harvard Magazine*, *AA Files* y recientemente *Log*.

⁸ Pensamiento crítico que tal vez ha tenido en figuras tales como Pier Vittorio Aurelli, Eyal Weizman y Jeremy Till, sus representantes que mayor impacto han tenido recientemente. Ver: AURELLI, Pier Vittorio (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture*. The MIT Press; AURELLI, Pier Vittorio (2012). *Project of Autonomy: Politics and Architecture Within and Against Capitalism*. Princeton Architectural Press; WEIZMAN, Eyal (2012). *Hollow Land: Israel's Architecture of Occupation*. Verso; TILL, Jeremy (2011). *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. Routledge; TILL, Jeremy (2013). *Architecture Depends*. The MIT Press.

⁹ En este sentido, se podría trazar todo un arco de discursos entre dos publicaciones fundamentales como son *Massive Change* (2004) y *Ecological Urbanism* (2010) Ver: MAU, Bruce (2004). *Massive Change* (2010). Phaidon Press; MOSTAFAVI, Mohsen (2010). Lars Muller.

definición de las diferentes agendas arquitectónicas y como marco específico de discusión y confrontación disciplinar. Ello se evidencia con solo mencionar las sucesivas exposiciones de arquitectura realizadas por el MoMA desde su fundación¹⁰, marcadas en su inicio por la famosa exposición de 1932 “*International Style*”, las álgidas discusiones en torno a la figura de Max Bill acaecidas a mediados de la década del 50 en las sucesivas Bienales de San Pablo y las más recientes, pero no por ello menos importantes, ediciones de la mundialmente festejada Bienal de Venecia, que en su primera edición del 80 bajo el lema “*La Presenza del Passato*” estuvo marcada por una llamada al regreso de la Historia y que en su actual edición 2014 curada por Rem Koolhaas, titulada “*Fundamentals*”, desvía el ojo hacia un repaso de los episodios de la Modernidad por sobre la recurrente exhibición y festejo de los denominados *star-architects*.

De ahí la importancia con que en la actualidad aparece revestida la **exposición o muestra de arquitectura**, como un terreno de una autonomía temperada donde no solo es dado cartografiar los diversos discursos y narrativas contemporáneas de la disciplina, sino que también dan cuenta de la capacidad que tienen tales eventos en intentar definir las variables futuras de la arquitectura. En donde, y paradójicamente, en lo concreto y físico de la muestra y los objetos allí expuestos —que muchas veces tal como apuntaría Hays, están a medio camino entre el ámbito de la práctica y de las ideas¹¹— se ofrece una plataforma desde donde poder sentar nuevas posiciones teóricas, que lean el presente, re-escriban el pasado y prefiguren el futuro.

La importancia del archivo y la colección como registro, la función política y crítica del curador¹², el catálogo como uno de los actuales formatos con que poder convocar a las voces más representativas del pensamiento contemporáneo, el impacto mediático del evento como forma a través de la cual poder definir una agenda contemporánea, la entrevista como forma complementaria al evento mismo destinada a recoger las ideas desde la oralidad¹³, la función de la imagen, del *display* y de la generación de verdaderos ambientes que relacionan la disciplina con otros ámbitos como ser el de la instalación o la performance, aparecen como algunas de las aristas que el curso pretende analizar en pos de la identificación de aquellas principales líneas de pensamiento contemporáneo en arquitectura.

¹⁰ STANISZEWSKI, Mary Anne (1998). *The Power of Display: a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*. The MIT Press, Cambridge, Mass.

¹¹ Esta doble condición espacial que tiene por ejemplo la presentación de maquetas o reproducciones de fragmentos completos de edificios construidos o proyectados ha sido puesta en valor por Jean-Louis Cohen en FEIREISS, Kristin (2001). *The Art of Architectural Exhibitions*. NAI, Rotterdam, así como en COHEN, Jean-Louis (1995). *Scenes de la vie future*. Flammarion.

¹² OBRIST, Hans-Ulrich (2010). *Breve historia del comisariado*. Exit, Madrid.

¹³ OBRIST, Hans-Ulrich (2010). *Hans-Ulrich Obrist: interviews, 2003-2010*. Charta, Milan.

Objetivos

- Identificar y analizar críticamente las principales corrientes contemporáneas de pensamiento en arquitectura a través de los discursos, enfoques y posiciones teóricas propuestas en las últimas exposiciones, ferias, bienales y muestras de arquitectura.
- Comprender y manejar los principales formatos contemporáneos para el desarrollo y difusión de las ideas contemporáneas en arquitectura y ciudad.
- Analizar y evaluar cuales son los principales problemas de la arquitectura y ciudad latinoamericana desde las recientes muestras de arquitectura de la región.

Metodología

La dotación total del curso es de 34 horas, 24 horas aula y 10 asistenciales. Las 24 horas aulas se desarrollara mediante el formato de seminario y se dividirá en tres módulos. Cada modulo estará dictado semana por medio. Los modulo uno y dos constaran de tres sesiones de aula de 3 de horas de duración por sesión. Y el modulo restante será de dos sesiones de aula, también, de tres horas de duración por sesión. Las horas asistenciales se dedicaran a la revisión de los avances de los trabajos comisionados a los alumnos.

- El primer módulo corresponderá a una serie de presentaciones magistrales por parte del equipo docente.
- El segundo módulo intercalará presentaciones docentes y la discusión en formato practico, por parte de los alumnos y moderada por el equipo docente, de textos específicos previamente asignados.
- El tercer módulo será la instancia en la que cada alumno individualmente presente ante el grupo, desde una mirada critica, su tema a desarrollar.

Evaluación

Los criterios de evaluación del modulo 1 del curso Problemas de la Arquitectura Contemporánea 2 serán los siguientes:

- Participación en las discusiones de clase 10%
- Presentación temática en formato oral 10%
- Primera avance del ensayo 20%
- Entrega final del ensayo crítico (4000 palabras) 60%

Contenidos

- El archivo y la colección: relecturas críticas sobre las formas contemporáneas de hacer historia de la arquitectura.
- Casi una arquitectura: el modelo, el *display* y el *environment* como proyecto de arquitectura contemporánea.
- *Simulacra y simulación*: la muestra de arquitectura

BIBLIOGRAFIA

- ALTSHULER, Bruce (2013). *Biennals and Beyond: Exhibitions that Made Art History, 1962-2002*. Phaidon Press.
- AURELLI, PIER VITTORIO (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture*. The MIT Press
- AURELLI, PIER VITTORIO (2012). *Project of Autonomy: Politics and Architecture Within and Against Capitalism*. Princeton Architectural Press.
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (9a: 2004). *Metaphor 9. International Architecture Exhibition (curators: Nanni Baltzer, Rinno Bruttomesso, Mirko Zardini, catalogue by Nanni Baltzer, Kurt W. Forster)*. Venecia, Fondazione la Biennale di Venezia.
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (10a: 2006). *Cities: People, Society, Architecture: 10th International Architecture Exhibition – Venice Biennale*. Rizzoli.
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (11a: 2008). *Out There. Architecture Beyond Building. Biennale Architettura 2010, La Biennale di Venezia, 11. Mostra Internazionale di architettura*. Venecia, Marsilio
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (12a: 2010). *People Meet in Architecture. Biennale Architettura 2010, La Biennale di Venezia, 12. Mostra Internazionale di architettura*. Venecia, Marsilio.
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (13a: 2012). *Common Ground: 13th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 13. Mostra Internazionale di architettura*. Venecia, Marsilio.
- BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA (14a: 2014). *Fundamentals: 14th International Architecture Exhibition. La Biennale di Venezia*. Marsilio, Venecia.
- BLAU, Eve. "Exhibiting Ideas". *Journal of the Society of Architectural Historians* 57, N°3 (sep.; 1998), pp. 256-266
- BORDEN, Iaian; FRASER, Murray; Barbara PENNER (2014). *Forty Ways to Think About Architecture: Architectural History and Theory Today*. Wiley
- CHOI, Esther; Marrika TROTTER (2010). *Architecture at the Edge of Everything Else*. The MIT Press.
- CHUNG, Thomas (2012). *Refabricating City: A Reflection: Hong Kong – Schenzhen Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture*. Oxford University Press.
- CHIPPERFIELD, David (2012). *Common Ground: A Critical Reader: Venice Biennale of Architecture 2012*. Marsilio
- COHEN, Jean-Louis. "Exhibitionist Revisionism: Exposing Architectural History". *Journal of the Society of Architectural Historians* 58 N°3 (sep.; 1999), pp. 316-325.
- CORNER, James (2014). *The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner, 1999-2010*. Princeton Architectural Press.
- DEAMER, Peggy (2013). *Architecture and Capitalism: 1845 to the Present*. Routledge.
- FEIREISS, Kristin (2001). *The Art of Architecture Exhibitions*. NAI Publishers.
- FOSTER GAGE, Mark (2011). *Aesthetic Theory: Essential Texts for Architecture and Design*. W.W. Norton & Company.
- FRANCH, Eva (2014). *OfficeUS Agenda*. Lars Muller.
- GRAHAM, Beryl; Sarah COOK (2010). *Rethinking Curating: Art After New Media*. The MIT Press
- HYDE, Rory (2012). *Future Practice: Conversations from the Edge of Architecture*. Routledge
- HAYS, Michael K. (2009). *Architecture's Desire: Reading the Late Avant-Garde*. The MIT Press.

HOFFMANN, Jens (2014). *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. Distributed Art Publishers

JOSELIT, David (2012). *After Art*. Princeton University Press

KIPNIS, Jeffrey (2013). *A Question of Qualities: Essays in Architecture*. The MIT Press.

KOOLHAAS, Rem (2014). *Elements*. Marsilio.

LAVIN, Sylvia (2011). *Kissing Architecture*. Princeton University Press.

LAHIJI, Nadir (2014). *Architecture Against the Post-Political: Essays in Reclaiming the Critical Project*. Routledge.

LEPIK, Andres (2010). *Small Scale; Big Change: New Architectures of Social Engagement*. The Museum of Modern Art, Nueva York.

LEVY, Aaron; Williem Menking (2010). *Architecture on Display: on the history of the Venice Biennale of Architecture*. Architectural Association, Londres.

LEVY, Aaron (2012). *Four Conversations on the Architectural Discourse*. Architectural Association Press, Londres.

LONDON ARCHITECTURE BIENNALE. *London Architecture Biennale 2006: Change*. August Media.

MANAUGH, GEOFF (2013). *Landscape Futures: Instruments, Devices and Architectural Inventions*. Actar

McGUIRK, Justin (2014). *Radical Cities: Across Latin America in Search of a New Architecture*. Verso.

MOSTAFAVI, Mohsen (2010). *Ecological Urbanism*. Lars Muller.

OBRIST, Hans-Ulrich (2008). *A Brief History of Curating*. JRP Ringier

O'DOHERTY, Brian (2000). *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. University of California Press.

O'NEILL, Paul (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. The MIT Press.

OTERO-PAILOS, Jorge (2010). *Architecture's Historical Turn: Phenomenology and the Rise of the Postmodern*. University of Minnesota Press.

RIENIETS, Tim (2009). *Open City: Designing Coexistence. Catalogue Architecture Biennale Rotterdam*. Sun Architecture.

SINHA, Sumita (2012). *Architecture of Rapid Change and Scarce Resources*. Routledge

SMITH, Terry; Kate FOWLE (2012). *Thinking Contemporary Curating*. Independent Curators International.

SYKES, A. Krista (2010). *Constructing a New Agenda: Architectural Theory, 1993-2009*. Princeton Architectural Press.

SCHUMACHER, Patrik (2012). *The Autopoiesis of Architecture: Vol. II. A New Agenda for Architecture*. Wiley

THEA, Carolee; Thomas MICCHELI (2010). *On Curating: Interviews with Ten International Curators*. Distributed Art Publishers.

WEIZMAN, Ines (2013). *Architecture and the Paradox of Dissidence*. Routledge.