

## **SEMINARIO DE EPISTEMOLOGÍA PARA ARQUITECTOS**

**Responsable Académico: Denise NAJMANOVICH.**

### **OBJETIVOS DEL SEMINARIO:**

Conocer las problemáticas epistemológicas consideradas relevantes por las principales corrientes de pensamiento

Analizar críticamente las distintas corrientes

Comprender los problemas epistemológicos fundamentales en el campo de la arquitectura

Contribuir al desarrollo de instrumentos intelectuales que habiliten para un análisis multidimensional de los fenómenos del conocimiento.

Desarrollar la capacidad de reconocimiento, elaboración y elucidación de la problemática epistemológica en las prácticas profesionales.

### **PROGRAMA ANALÍTICO**

#### **MÓDULO 1.**

##### **1.1 EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO**

Los orígenes griegos. El giro de la Modernidad. Las corrientes epistemológicas del siglo XX. Nacimiento, apogeo y declinación del representacionalismo. Kuhn, los paradigmas y las revoluciones científicas. Las corrientes post-postivistas: los constructivistas, los construccionistas sociales, el conocimiento situado, el conectivismo, el pensamiento complejo.

##### **1.2. LOS GRANDES PROBLEMAS EPISTEMOLOGICOS**

El problema de la observación. Percepciones, paradigmas y configuraciones. La relación teoría-praxis y el vínculo forma-contenido. Del conocimiento disociado al saber en el encuentro. Las fronteras disciplinarias: disciplina, interdisciplina y transdisciplina.

**Docente:** Dra. Denise Najmanovich.

#### **MÓDULO 2.**

##### **2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE LA ARQUITECTURA**

Espacios cualitativos de la antigüedad. Del mundo cerrado al universo infinito: El espacio absoluto de la modernidad. Liberación y domesticación del espacio. La perspectiva y los modos de representación.

##### **2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE LA ARQUITECTURA II**

Los espacios contemporáneos: el fin de las dicotomías Materia vs. Forma, Activo vs Pasivo. Espacialidad performática: flujos, fases y redes. Estética de la complejidad: del espacio geométrico al habitar interactivo.

**Docente:** Dra. Denise Najmanovich.

#### **MÓDULO 3:**

##### **3.1 ARTE, CIENCIA Y FILOSOFÍA DESDE UN PARADIGMA ESTÉTICO**

Sentir, conocer y pensar: la composición de cartografías. El proyecto de arquitectura y sus vínculos con otras estrategias cognoscentes (el caso de la etnografía contemporánea). El paradigma estético y sus vínculos con las tradiciones epistemológicas de las ciencias humanas y sociales.

##### **3.2 LA CUESTIÓN DEL HABITAR DESDE EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN**

Habitar, espacio-temporalidad y diseño existencial. El estudio y el diseño del habitar. El abordaje de los procesos de subjetivación y la espacialidad. Ética y estética de la existencia.

**Docente:** Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian

#### **MÓDULO 4:**

Taller de debate.

Las implicancias de los temas abordados en la investigación en áreas de práctica proyectual y específicamente en los trabajos a desarrollar en el marco del DEIP.

**Docentes:** Dra. Denise Najmanovich, Arq. Alina del Castillo, Arq. Graciela Lamoglie.

#### **MODALIDAD DE DICTADO**

Cada módulo tiene una duración estimada de 7hs presenciales divididas en dos sesiones que combina la clase magistral con espacios de taller para la discusión en profundidad de los temas abordados.

Se propone el desarrollo del seminario en forma compacta a desarrollar en dos fines de semana consecutivos (viernes y sábado)

#### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

75% de la asistencia y entrega de trabajo monográfico.

#### **BIBLIOGRAFIA módulos 1 y 2**

BERGER, J. "Mirar" De la Flor, Buenos Aires, 1998.

CHABRIS, C. y SIMONS, D. *El gorila invisible y otras maneras en las que nuestra intuición nos engaña*. Siglo XXI. 2011.

CHALMERS, A. . ¿Qué es esa cosa la ciencia? Siglo XXI. 1982

COMAR, P. "La perspective en jeu. Les dessous de l'image", Gallimard, 1996.

DAMASIO, A. "El error de Descartes", Ed. Crítica, Barcelona, 2001.

DOCZI, G. "El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura" Troquel, Buenos Aires, 2004.

FEYERABEND, P. (1984). *Contra el método*. Buenos Aires: Hyspamerica.

FRID Schnitman, D. (comp) *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Paidós, Buenos Aires, 1994.

GOMBRICH, E.H. "La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica" Debate, Madrid, 2000.

HANSON, N.R. (1985). *Patrones de descubrimiento. Observación y explicación*. Madrid: Alianza. Iacoboni, M. 2008. *Las neuronas espejo*. 1ª ed. Madrid: Katz.

KUHN. T.S. (1980). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE.

LAKOFF, G. y JONSON, M. (1991). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

LATOUR, B. *Promises of constructivism* (2003). En Evan Selinger, Don Ihde (eds.) *Chasing Technoscience: Matrix for Materiality*. Indiana University Press.

- LIZCANO, E. (2006) Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones. Barcelona: Ediciones Bajo Cero.
- MCGILCHRIST, Iain (2009). The Master and His Emissary. Yale University Press.
- MATURANA, H. 1995. La realidad: ¿objetiva o construida? 2 Tomos. 1ª ed. Barcelona: Anthropos.
- MATURANA, H. y Varela, F. (1990). El árbol del conocimiento. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- MORIN, E. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
- NAJMANOVICH, D. El juego de los vínculos. Subjetividad y lazo social: figuras en mutación. Biblos, Buenos Aires, 2005.
- NAJMANOVICH, D. Epistemología para principiantes. Era Naciente, Buenos Aires, 2008.
- NAJMANOVICH, D. La construcción colectiva de la experiencia. UniRIO.
- NAJMANOVICH, D. Mirar con otros ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Biblos, Buenos Aires, 2008.
- NOE, A. Action in perception. 1ª ed. Cambridge: MIT Press. 2004.
- NOE, A. Fuera de la cabeza. Porqué no somos el cerebro y otras lecciones sobre la conciencia. Barcelona: Kairos. 2010
- PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Tusquets, Barcelona, 1995.
- RORTY, R. La filosofía como espejo de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 1989.
- SACKS, O. Un antropólogo en Marte. Barcelona: Anagrama. 1997
- SZAMOSI, G. Las dimensiones gemelas, Pirámide, Madrid, 1987.
- THUILLIER, P. De Arquímedes a Einstein. (Vol. 2). Madrid: Alianza. 1990
- VON FOERSTER H. Visión y conocimiento: disfunciones de segundo orden. En Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, editado por Schnitman, D. (comp). Buenos Aires: Paidós. 1994
- VON FOERSTER, H. Las semillas de la cibernética. Barcelona: Gedisa. 1991
- WATZLAWICK, P. y KRIEG, P. El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Gedisa. Barcelona, 1994.
- ZUMTHOR, P. La medida del mundo Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.

### **BIBLIOGRAFÍA módulo 3:**

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. El afuera en el adentro. Estética, nomadismo y multiplicidades. Montevideo: LICCOM-Universidad de la República, 2011a.

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. El ser habitado: diseño existencial y procesos de subjetivación. In: Actas electrónicas del III Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar: Entre prácticas, materialidades y significaciones. Montevideo: Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar – Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, 2013.

BALLANTYNE, ANDREW. Deleuze & Guattari for Architects. London – New York: Routledge, 2007.

BOURDIEU, Pierre. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad (Curso del Collège de France 2000-2001). Barcelona: Anagrama, 2003.

DELANDA, Manuel. Space: Extensive and Intensive, Actual and Virtual. In: Buchanan, Ian. LAMBERT, Gregg. Deleuze and Space. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. 4, p. 80-88.

DELEUZE, Gilles.. Foucault. México: Paidós, 1987a.

DELEUZE, Gilles.. El pliegue. Leibniz y el barroco. Barcelona: Paidós, 1989a.

DELEUZE, GILLES. GUATTARI, FÉLIX. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II. Valencia: Pre-textos, 1997a.

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama, 1997b.

DODGE, Martin. KITCHIN, ROB. Perkins, CHRIS. Mapping modes, methods and moments. A manifesto for map studies. In: Dodge, Martin. Kitchin, Rob.

Perkins, Chris. Rethinking maps. London: routledge, 2009. 12, p. 220-243.

FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI, 1997.

FOUCAULT, Michel. ¿Qué es la Ilustración? Córdoba (Arg.): Alción Editora, 2002.

GUATTARI, Félix. Caosmosis. Buenos Aires: Manantial, 1996.

GUATTARI, Félix. Cartografías esquizoanalíticas. Buenos Aires: Manantial, 2000.

HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. In: HEIDEGGER, Martin. Conferencias y artículos. Barcelona: Ed. del Serbal, 1994. 6, p. 127-142.

INGOLD, Tim. Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología. Montevideo: Trilce – FHCE-SCEAM-UdelaR, 2012.

LÉVI-STRAUSS, Claude. El pensamiento salvaje. México: FCE, 1970.

PICKLES, John. Phenomenology, science and geography. Spatiality and the human sciences. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

PRIGOGINE, Ilya. ¿El fin de la ciencia? In: Fried Schnitman, Dora. (comp.) Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós. 1, p. 37-60.

RABINOW, Paul. Pasos hacia un laboratorio antropológico. Revista de Antropología Experimental, Jaén, 9, p. 137-151, 2009. Disponible en <http://revista.ujaen.es/huesped/rae>.