



PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO y EDUCACIÓN PERMANENTE

FORMULARIO vía 02 | La información de esta parte se utilizará para ser publicada en la etapa de difusión y la certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

CIUDADES, ARQUITECTURAS Y ESPACIO PÚBLICO. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Julio ARROYO

Grado

Arquitecto

Último nivel de formación

universitario

03. DATOS DEL CURSO

Modalidad de Dictado

Presenciales

Horas Aulas

36

(Mínimo 7hs
Máximo 60hs)

Horas complementarias

15

(En caso de tener
trabajo o prueba)

Cupo máximo

15

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Recursos Didácticos

Clases prácticas

Modalidad de aprobación

Trabajo

Vínculo Institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Proyectos Externos a Farq

Tipo de formación ofrecida

Actualización

Fundamentación del vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Convenios de colaboración académica entre la FARq / UdelaR y la FADU / UNL de Santa Fe, Argentina. Arquisur.

4. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Ver documento anexo.

5. OBJETIVOS DEL CURSO

- Reconocer la potencialidad y las limitaciones de la arquitectura como práctica material y simbólica de/en/para el espacio público, en el contexto de las relaciones políticas, económicas y culturales del mundo contemporáneo.
- Inferir, a partir de una aproximación cognitiva y perceptiva de obras emblemáticas de grandes ciudades, procesos convergentes en la generación de una imagen, un concepto y un valor del espacio público y, por ende, de ciudad.
- Abordar crítica y reflexivamente casos arquitectónicos o urbanísticos actuales desde perspectivas multidisciplinares.



6. PROGRAMA DEL CURSO

PRESENTACIÓN

La arquitectura produce formas, usos y significados en el espacio urbano. Es una práctica técnico-cultural productora de objetos materiales que se intercalan en la ciudad física produciendo cierto impacto en el medio material a la vez que propone enunciados simbólicos confrontando con valores, expectativas, imaginarios y simbologías propios de la ciudad sociocultural. Esta práctica está atravesada por tendencias actuales (mediatización, globalización, informatización) quedando abierta a tensiones epistemológicas y metodológicas, con consecuencias en la ética y la estética del proyecto de arquitectura.

El espacio público es una categoría multidimensional constitutiva de la ciudad. Se concreta en espacios físicos de la ciudad en los que acontece y se representa la vida urbana en su mayor grado de articulación y complejidad. Siendo central para la existencia de la ciudad, su conceptualización en la contemporaneidad es problemática debido a su dependencia de coyunturas históricas, paradigmas de época, evolución de los procesos socioeconómicos y socioculturales, condiciones locales de producción, etc.

Se procura reconocer tanto las potencialidades como las limitaciones de la arquitectura –entendida como campo de conocimiento y como ejercicio profesional- para la construcción de la dimensión pública del espacio urbano, en el contexto de las condiciones materiales y simbólicas del mundo contemporáneo.

PROGRAMA

El curso se organiza en 3 encuentros, distanciados 2 semanas entre sí, con actividades concentradas en 2 días. en cada encuentro se desarrollarán dictados de clases y se darán instancias de participación en modalidad de taller relativa a los tópicos presentados y la bibliografía, según el siguiente programa:

Encuentro 1

- Introducción y fundamentación: Arquitectura y ciudad en la contemporaneidad. Definiciones asertivas y desplazamientos conceptuales. Desfajases conceptuales y fenomenológicos.

Espacio público como territorialidad urbana: El sujeto y los lugares de la metrópolis contemporánea.

- New York. Las fuerzas del mercado. Estrategias y tácticas de lo urbano. Prácticas y practicantes de la ciudad:

Producciones arquitectónicas de / en / para el espacio público.

Lecturas y comentarios. Consignas del trabajo final.

Encuentro 2

- Los Ángeles. Geografías del desplazamiento. La percepción de la postmetrópolis: distopías y heterotopías.

- São Paulo. Vórtices del capitalismo en el sur: La centralidad urbana y la arquitectura en la articulación entre poder económico y demandas de urbanidad.

Lecturas y comentarios

Encuentro 3

- México DF. Mestizaje como fundamento estético y cultural. Lugares y enclaves de la ciudad múltiple. Densidades e intensidades de la experiencia de la globalización en la ciudad.

- Buenos Aires. Los cien mitos porteños. Escisión de la ciudad como totalidad de sentido dada por la articulación de formas materiales, usos sociales y significados culturales. Narrativas arquitectónicas y urbanas.

Presentación de avances del trabajo final.

CONTENIDOS

Se presentarán casos relevantes de equipamientos colectivos e intervenciones relativas a los espacios públicos en las ciudades consignadas como recurso metodológico para la reflexión sobre las correspondencias entre la fenomenología de lo público y su comprensión como categoría de la ciudad.

La reflexión parte de reconocer que, en la ciudad contemporánea, las formas materiales, las prácticas sociales y los significados culturales no generan necesariamente relaciones estructurales estables en el espacio y el tiempo. Por el contrario, se establecen relaciones contingentes lo cual lleva a centrar la atención en los equívocos y las distorsiones que se suscitan entre el espacio público urbano -y la arquitectura que le es concomitante- y lo público como experiencia de vida en la ciudad.

7. FIRMAS

Fecha

13/10/2014

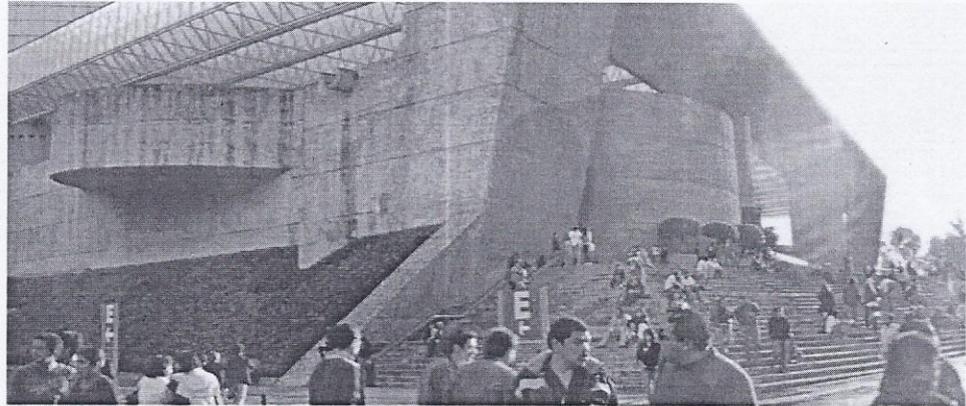
Aclaración y firma

Docente Responsable

Arg. Julio Araya



PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO y EDUCACIÓN PERMANENTE



Arqs. A. Zabudsky y T. González de León
(ampliación).
Auditorio Nacional de México.
México DF, 1982

CURSO CIUDADES, ARQUITECTURAS Y ESPACIO PÚBLICO. Perspectivas contemporáneas

DOCENTE **Arq. Julio Arroyo**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina

Profesor Ordinario de *Proyecto Arquitectónico* (Taller vertical III y IV). Ex profesor Ordinario de *Teoría y Crítica de la Arquitectura*. Investigador (categoría II). Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano-arquitectónica (INTHUAR). Director del Programa de Publicaciones y de las revistas *POLIS* (FADU/UNL) y *Arquisur Revista* (Asociación de Facultades de Arquitectura del Mercosur).

ENCUADRE ACADÉMICO EN FADU / UNL Programa Cursos de Acción para la Investigación y el Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Litoral

Programa *Territorio, ciudad y arquitectura. Perspectivas culturales*

Proyecto: *La construcción del dominio público. Obras y prácticas sociales en Santa Fe, 1992-2007.* (CAI+D / 2009)

Proyecto: *Arquitectura y Estado entre 2003 y 2011. Equipamientos sociales y espacio público en ciudades argentinas* (CAI+D / 2011)

PROBLEMÁTICA **Presentación**

El curso propone abordar la problemática de la arquitectura relativa a equipamientos y espacios públicos en grandes metrópolis contemporáneas.

Se procura reconocer tanto las potencialidades como las limitaciones de la arquitectura – entendida como campo de conocimiento y como ejercicio profesional- para la construcción de la dimensión pública del espacio urbano, en el contexto de las condiciones materiales y simbólicas del mundo contemporáneo.

La arquitectura produce formas, usos y significados en el espacio urbano. Es una práctica técnico-cultural productora de objetos materiales que se intercalan en la ciudad física produciendo cierto impacto en el medio material a la vez que propone enunciados simbólicos confrontando con valores, expectativas, imaginarios y simbologías propios de la ciudad sociocultural. Esta práctica está atravesada por tendencias actuales (mediatización, globalización, informatización) quedando abierta a tensiones epistemológicas y metodológicas, con consecuencias en la ética y la estética del proyecto de arquitectura.

El espacio público es una categoría multidimensional constitutiva de la ciudad. Se concreta en espacios físicos de la ciudad en los que acontece y se representa la vida urbana en su mayor grado de articulación y complejidad. Siendo central para la existencia de la ciudad,



su conceptualización en la contemporaneidad es problemática debido a su dependencia de coyunturas históricas, paradigmas de época, evolución de los procesos socioeconómicos y socioculturales, condiciones locales de producción, etc.

La arquitectura está inexorablemente involucrada con el espacio público al proponer formas físicas, usos sociales y significados culturales. Ciertos proyectos de arquitectura – mayormente destinados a equipamientos sociales o a sistematizar arquitectónicamente espacios urbanos relevantes- dan cuenta de las diversas relaciones que se establecen entre formas, usos y significados en las ciudades elegidas. Se intenta demostrar que el concepto, la imagen y la valoración social del espacio público y lo público se han vuelto extremadamente relativos en el presente.

De tal suerte, las formas no siempre remiten a significados universales ni los usos se compatibilizan con aquéllas. El *espacio público* como categoría central se diferencia de *lo público* como experiencia, dando lugar a equívocos y distorsiones que ponen en tensión conceptos consuetudinarios de espacio público y proyecto de arquitectura.

Desarrollo El curso adopta la modalidad académica de un curso- taller con participación interactiva entre el docente y los estudiantes. Culmina con una instancia de producción de textos *ex post* con carácter de ensayo breve. Para la realización de esta producción se entregarán guías y se realizarán coloquios de discusión. El conjunto de estos materiales conformará la producción del seminario.

El curso se organiza en 3 encuentros, distanciados 2 semanas entre sí, con actividades concentradas en 2 días. Cada encuentro será de 12 horas aula presenciales en las cuales se desarrollarán clases y se generarán instancias de participación en modalidad de taller relativa a los tópicos presentados y la bibliografía, según el siguiente programa:

Encuentro 1

- Introducción y fundamentación: Arquitectura y ciudad en la contemporaneidad. Definiciones asertivas y desplazamientos conceptuales. Desfajases conceptuales y fenomenológicos.
- Espacio público como territorialidad urbana: El sujeto y los lugares de la metrópolis contemporánea.
- New York. Las fuerzas del mercado. Estrategias y tácticas de lo urbano. Prácticas y practicantes de la ciudad: Producciones arquitectónicas de / en / para el espacio público.
- Lecturas y comentarios. Consignas del trabajo final.

Encuentro 2

- Los Ángeles. Geografías del desplazamiento. La percepción de la postmetrópolis: *distopías* y *heterotopías*.
- São Paulo. Vórtices del capitalismo en el sur: La centralidad urbana y la arquitectura en la articulación entre poder económico y demandas de urbanidad.
- Lecturas y comentarios

Encuentro 3

- México DF. Mestizaje como fundamento estético y cultural. Lugares y enclaves de la ciudad múltiple. Densidades e intensidades de la experiencia de la globalización en la ciudad.
- Buenos Aires. Los cien mitos porteños. Escisión de la ciudad como totalidad de sentido dada por la articulación de formas materiales, usos sociales y significados culturales. Narrativas arquitectónicas y urbanas.
- Presentación de avances del trabajo final.

Contenidos En el transcurso, se desarrollarán los siguientes contenidos analíticos:

- Formas, usos y significados. Dimensión material, social y cultural de la ciudad. Implicancias en la conformación de la ciudad actual y en las prácticas arquitectónicas.
- Contemporaneidad. Aproximaciones desde la historia, la filosofía y la estética. Grandes procesos del mundo contemporáneo: capitalismo posindustrial, *posfordismo*, sociedad red, *transnacionalismo*, multiculturalidad, informatización de los procesos productivos, la cuestión ambiental, incidencia de los *media*, etc.



Consecuencias sociales y culturales. Problemáticas de la arquitectura como campo de conocimiento y ejercicio profesional: entre el proyecto y la proyectualidad.

- Ciudad. La ciudad y lo urbano. El espacio público y lo público. Cotidianeidad: la experiencia de lo urbano. Sujetos urbanos: tácticas y estrategias. Centralidades y territorialidades. Lugares y enclaves. Estabilidades e inestabilidades de las relaciones entre las dimensiones materiales (forma), sociales (usos) y culturales (significados). Ciudad desde la contradicción dialéctica, el fragmento y la escisión. Estéticas contemporáneas.
- New York, Los Ángeles, So Paulo y Buenos Aires. Grandes ciudades metropolitanas. Espacio público y lo público. Arquitectura de/en/para el espacio público.

Los contenidos se desarrollarán mediante la presentación y discusión de casos relevantes de equipamientos colectivos e intervenciones en espacios públicos de las ciudades consignadas. Por ese medio se intentará cubrir los objetivos del curso que en definitiva procuran reflexionar sobre las correspondencias entre la fenomenología de lo público (vida urbana) y su contraparte, la categoría del espacio público (concepto).

La reflexión parte de reconocer que, en la ciudad contemporánea, las formas materiales, las prácticas sociales y los significados culturales no generan necesariamente relaciones estructurales estables en el espacio y el tiempo. Por el contrario, se establecen relaciones contingentes lo cual lleva a centrar la atención en los equívocos y las distorsiones que se suscitan entre el espacio público urbano -y la arquitectura que le es concomitante- y lo público como experiencia de vida en la ciudad.

OBJETIVOS Se esperan cubrir los siguientes objetivos:

- Reconocer la potencialidad y las limitaciones de la arquitectura como práctica material y simbólica de/en/para el espacio público, en el contexto de las relaciones políticas, económicas y culturales del mundo contemporáneo.
- Inferir, a partir de una aproximación cognitiva y perceptiva de obras emblemáticas de grandes ciudades, procesos convergentes en la generación de una imagen, un concepto y un valor del espacio público y, por ende, de ciudad.
- Abordar crítica y reflexivamente casos arquitectónicos o urbanísticos actuales desde perspectivas multidisciplinares.

DESTINATARIOS El curso está dirigido a graduados, docentes y estudiantes de los ciclos superiores de las carreras de Arquitectura y Urbanismo, Geografía, Derecho Ambiental y Urbanístico, y de carreras universitarias o terciarias en disciplinas afines; también a profesionales y agentes técnicos de organizaciones públicas o privadas interesados en profundizar sus conocimientos en la temática.

APROBACION Trabajo final

La aprobación y acreditación del curso se ajustará a las normas y disposiciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

El trabajo consistirá en la elaboración de un **ensayo breve** vinculado a algún tema/problema que el estudiante se encuentre desarrollando, vinculado a proyectos de investigación, becas, tesis, etc.

La fecha de entrega se coordinará durante el cursado.

BIBLIOGRAFIA Se indica a continuación una bibliografía orientada en función de los contenidos del curso, con indicación del material considerado básico.

Condición sociocultural contemporánea

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México, Fondo Cultura Económica, 2002.

* CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. I- Artes del hacer*. México DF, Universidad Latinoamericana, 1996.

El (*) indica bibliografía básica

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1980). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*.



Valencia, Pre-textos, 1997.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Imaginario Urbanos*. Bs. As., EUDEBA, 1997.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La globalización imaginada*. México, Paidós, 1999.

HANNERZ, Ulf. *Transnational connections. Culture. People. Places*. London, Routledge, 1996.

GATTI, Claudia. *El rol del concepto de 'prácticas sociales' en el análisis de la producción del espacio común. Reseña teórica y perspectivas metodológicas*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores, setiembre 2007.

* HARVEY, David. *La condición de la posmodernidad*. Bs. As., Amorrourto, 2001.

* HARVEY, David (2000). *Espaços de esperança*. São Paulo, Loyola, 2004.

JAMESON, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Barcelona, Paidós, 1995.

JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Bs. As., Imago Mundi, 1991.

KOOLHAAS, Rem. *Contents*. Taschen, 2004.

ORTIZ, Renato. *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bs. As., Universidad Nacional de Quilmes, 2004.

SANTOS, Milton. *Los espacios de la globalización*. En Anales de Geografía de la Universidad Complutense, Nº 13, pp 69-77, Ed. Comp., Madrid, 1993. Accesible en <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/viewFile/AGUC9393110069A/31671>

SASSEN, Saskia. *Una sociología de la globalización*. Bs. As., Katz, 2007.

SCHNITMAN, Dora (ed.). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Bs. As., Paidós, 1998.

* SENNETT, Richard. *La conciencia del ojo*. Barcelona, Versal, 1991.

* SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona, Península, 1978.

SERRES, Michel. *Atlas*. Madrid, Cátedra, 1994.

SILVA, Armando (1992). *Los imaginarios urbanos*. Bogotá Tercer Mundo, 2006.

ARROYO, Julio. *Contemporaneidad y proyecto de arquitectura*. En POLIS, Año 2, Nº 3. Santa Fe, FADU-UNL, 1999.

Ciudad y condición metropolitana

AAVV. *The endless city*. London, Phaidon, 2007.

* AAVV. *Living in the endless city*. London, Phaidon, 2011.

ARRESE, Álvaro (Comp.). *Qué por qué arquitectura y ciudad*. Bs. As. Nobuko. 2004.

* ASCHER, Françoise. (2001). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid, Alianza, 2007.

BOERI, Stefano (2003). *Atlas eclécticos*. En WALKER, E. (ed.). *Lo ordinario*. Barcelona, G. Gili, 2010.

BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel. *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus / Santillana, 1997.

CASTELLS, Manuel. *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*. Madrid, Alianza, 1989.

CACCIARI, Massimo. *La ciudad*. Barcelona, G. Gili, 2010.

CHOAY, Françoise. *L'orizzonte del posturbano*. Roma, Officina Edizioni, 1992.

CHOAY, Françoise. *Nueva Babel. El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad*. En



Arquitectura Viva N° 35, 1994. P. 15-23.7

- FERNANDEZ, Roberto. *La naturaleza de la metrópolis. Estudio sobre la problemática y gestión ambiental metropolitana*. Bs.As, FADU-UBA, 1999.
- JACOBS, Jane (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York, The Modern Library, 1999.
- JÁUREGUI, Jorge Mario. *Estrategias de articulación urbana*. Bs. As., Nobuko, 2012.
- KOOLHAAS, Rem. *El espacio basura. De la modernización y sus secuelas*. En *Arquitectura Viva* N° 74, 2000, p. 23-31.
- KOOLHAAS, Rem. *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos*. En *Arquis* N° 6. Bs. As., Univ. de Palermo-CP67, 1995.
- * LEFEBVRE, Henri (1974). *The production of space*. Blackwell, Oxford, 1991.
- MONTANER, Josep Maria y MUXI, Zaida. *Arquitectura y política*. Barcelona, G. Gili, 2008.
- MUÑOZ, Francesc. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona, G. Gili, 2010.
- MITCHELL, William. *E-topía. Vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocíamos*. Barcelona, G. Gili, 2001.
- SASSEN, Saskia. *La ciudad global*. Nueva York, Londres, Tokio. Bs. As., EUDEBA, 1999.
- SOJA, Edward (1989). *Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory*. Bristol, Verso, 2001.
- * SOJA, Edward (2000). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid, Traficantes de sueños, 2008.
- SOJA, Edward. *Seeking Spatial justice*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2010.
- SOLÁ MORALES, Ignasi de. *Territorio construido. La ciudad desde la arquitectura*. En *Arquitectura Viva* N° 35, 1994. P. 31-37.
- SOLÁ MORALES, Ignasi y COSTA, Xavier (Edit.). *Metrópolis*. Barcelona, G. Gili, 2005.
- * SOLÁ MORALES, Ignasi de. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, G. Gili, 1995.
- SOLÁ MORALES, Ignasi de. *Territorios*. Barcelona, G. Gili, 2002.
- SOLÁ MORALES, Manuel. *De cosas urbanas*. Barcelona, G. Gili, 2008.

Espacio público urbano

- AGUILAR, Miguel Ángel. *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.
- AGUILAR, Miguel Ángel. *La dimensión múltiple de las ciudades*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.
- AREND, Hannah. *La condición humana*. Barcelona, Paidós, 1993.
- ARROYO, Julio. *Del espacio público a lo público en la ciudad escindida. Desplazamientos epistemológicos y conflictos arquitectónicos*. En *Café de las Ciudades* N° 43, 2006. Accesible en: http://www.cafedelasciudades.com.ar/arquitectura_42.htm
- ARROYO, Julio. *Espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2011. Ver versión digital en: <https://unl.academia.edu/JulioArroyo>
- ARROYO, Julio. *La ciudad escindida. El impacto en lo urbano del capitalismo tardío*. En *Estudios Sociales Revista Universitaria* N° 15, Santa Fe, 1998. Ver separata en: <https://unl.academia.edu/JulioArroyo>
- ARROYO, Julio. *Bordes y espacio público. Fronteras internas en la ciudad contemporánea*. En *Vitruvius – Arquitectos* N° 81, 2007. Disponible en



<http://www.vitruvius.com.br>

- ARROYO, Julio. **Espacio público. Territorios, acciones y conflictos.** En: ASSEN DE OLIVEIRA, L.; DO AMARAL E SILVA, G. P. e ROSSETTO, A. M. (Org.). *A arquitetura da cidade contemporânea: centralidade, estrutura e políticas públicas.* Itajaí: Editora da UNIVALI, 2011. ISBN 978-85-7696-0. Disponible https://www.academia.edu/7623679/Espacio_publico._Territorios_acciones_y_conflictos
- AUGE, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.** Barcelona, Gedisa, 1993.
- * BORJA, Jordi, **La ciudad conquistada.** Madrid, Alianza, 2005.
- BORJA Jordi. "Ciudadanía y espacio público". Disponible en http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDocs/urbanLibrary_1024.asp?gldioma=A&gDoc=undefined&PDF=undefined
- BORJA Jordi. "Espacio público, condición de la ciudad democrática. *La creación de un lugar de intercambio*". En *Café de las Ciudades* Año 5, N° 42, 2006. Disponible en http://www.cafedelasciudades.com.ar/politica_42_1.htm
- CARRIÓN MENA, Fernando. **Espacio público: punto de partida para la alteridad.** En Segovia Olga (edit.). "Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía". Santiago de Chile, Ediciones SUR, 2007, ps. 79-97. Disponible en: http://works.bepress.com/fernando_carrion/174
- CRAWFORD, Margaret. **Desdibujando las fronteras. Espacio público y vida privada.** En *Quaderns d'arquitectura i urbanisme.* Barcelona, Colegui d'Arquitectes de Catalunya, 2001.
- DEGEN, Mónica. **Sensing Cities. Regeneration Public Life in Barcelona and Manchester.** Londres, Routledge, Londres, 2008.
- DELGADO RUIZ, Manuel. **Ciudad líquida, ciudad interrumpida.** Fa. Cs. Hs. / UN Colombia-Medellín – Editorial Universidad de Antioquia. 1999.
- * DELGADO, Manuel. **El animal público.** Barcelona, Anagrama, 1999.
- * DELGADO, Manuel. **Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles.** Barcelona, Anagrama, 2007.
- DELGADO, Manuel. **La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "Modelo Barcelona".** Madrid, Libros de la Catarata, 2007.
- GORELIK, Adrián. **Miradas sobre Buenos Aires.** Historia cultural y crítica urbana. Bs. As., Siglo XXI, 2004.
- GORELIK, Adrián. **El romance del espacio público.** En revista *Block*, N° 7, 2006.
- * JOSEPH, Isaac. **El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público.** Bs. As., Gedisa, 1988.
- KULLOCK, David. **Apuntes para una política de espacios públicos.** En *Los espacios públicos.* Bs. As., FADU-UBA, 1995.
- LANGE VALDEZ. **Espacio público, movilidad y sujetos urbanos.** Disponible en: <http://cultura-urbana.cl/tesis/espacios-publicos-movilidad-sujetos-urbanos-lange.pdf>
- LOFLAND, John. **Analyzing Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis.** Belmont, Calif., Wadsworth, 2006.
- LOFLAND, Lyn H. **A World of Strangers. Orden and Action in Urban Public Spaces.** Wableland Press, Prospect Heights, 1985.
- MARRERO GUILLAMÓN, Isaac. **La producción del espacio público. Fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano.** En (con)textos. Revista d'antropologia i investigació social, N° 1, mayo 2008, páginas 74-90. Departament d'Antropologia Cultural i Història d'Amèrica i Àfrica de la Universitat de Barcelona. Accesible en <http://www.con-textos.net>
- REMEDÍ, Gustavo. **La ciudad Latinoamericana S.A. o el asalto al espacio público.** En <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/CiudadLatinoamSA.htm>



- REMEDI, Gustavo. *Representaciones de la ciudad: apuntes para una crítica cultural*. En <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/Ciudad1.htm>
- * SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona, Península, 1978.
- SILVA, Armando (1992). *Los imaginarios urbanos*. Bogotá Tercer Mundo, 2006.
- SALCEDO HANSEN, Rodrigo. "El espacio público en el debate actual: una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno". En Revista EURE Volumen XXVIII, N° 84, pp. 5-19, Santiago, 2002. Accesible en <http://www.eure.cl/index.php/eure/issue/view/104>
- * SOJA, Edward. *Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory*. Bristol, Verso, 2001.
- SORKIN, Michel (editor). *Variations on a theme park. The new American city and the end of the public space*. New York, Hill and Wang, 1992.
- WHYTE, William H. *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York, Project for Public Spaces, 2001.

Arquitectura contemporánea

- CONDE, Yago. *Arquitectura de la indeterminación*. Barcelona. Actar. Fecha
- * EISENMAN, Peter. *Diez edificios canónicos. 1950-2000*. Barcelona, G. Gili, 2011.
- FERNÁNDEZ, Roberto. *El proyecto Final. Nota sobre las lógicas proyectuales de la arquitectura al final de modernidad*. Montevideo. Editorial Dos Puntos. 2000.
- FERNÁNDEZ, Roberto. *Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad*. Santa Fe, Centro de Publicaciones UNL, 2001.
- FERNÁNDEZ, Roberto. *Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2011.
- * FERNÁNDEZ, Roberto. *Modos del proyecto*. Bs. As., Nobuko, 2013.
- GLAZER, Nathan y LILLA, Marck. (Comp.) *The public face of architecture. Civic culture and public space*. Londres, Collier MacMillan Pub., 1987.
- IBELINGS, Hans. *Supermodernism. Architecture in the age of globalization*. Rotterdam, NAI Publishers, 1998.
- MONEO, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, Actar, 2004.
- MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, G. Gili, 1998.
- * MONTANER, Josep Maria. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, G. Gili, 2002.
- SARQUIS, Jorge (Comp.). *Teoría de la arquitectura y teoría del proyecto*. Bs. As., Nobuko. 2003.
- SILVESTRI, Graciela. *Ars pública*. Bs. As., Nobuko, 2011.
- SILVESTRI, Graciela. *Temas de la arquitectura de hoy*. En BELIL, M., BORJA, J. y CORTI, M. (Editores). "Ciudades, una ecuación imposible". Bs. As., Café de las Ciudades, 2012.
- * SOLÁ MORALES, Ignasi. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, G. Gili, 1995.
- TSHUMI, Bernard. *Architecture and disjunction*. Cambridge, Massachusetts – London, The Mit Press, 1994.



<http://www.urbanwords.info/>
<http://www.ub.edu/geocrit/nova.htm>
<http://www.tributosurbanos.es/>
<http://parole.aporee.org/>
<http://urban.cccb.org/>
<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>
<http://www.acturban.org/>
<http://www.jauregui.arq.br/>
<http://www.henciclopedia.org.uy/>
<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>
<http://www.bazaramericano.com/>
<http://www.bifurcaciones.cl/>
<http://www.vitruvius.com.br/>
<http://www.infohabitat.com.ar/web/>
<http://2012.ciudadescreativas.org/>
<http://www.publicspace.org/es/>
<http://www.plataformaurbana.cl/>
<http://www.plataformarquitectura.cl/>
<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RU>

Publicaciones periódicas digitales

ARQUISUR Revista: <http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/>

BITACORA: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora>

CUADERNOS URBANOS: http://arq.unne.edu.ar/publicaciones/cuaderno_urbano/

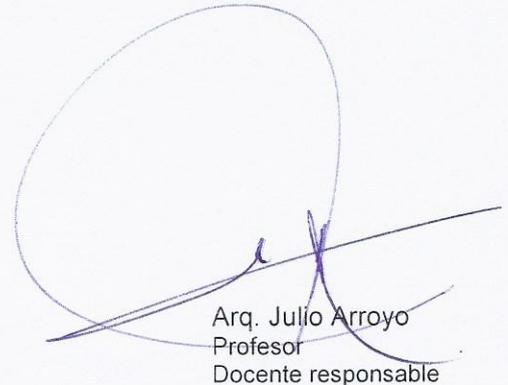
REVISTA DE ARQUITECTURA: <http://www.fau.uchile.cl/publicaciones/revistas/revista-de-arquitectura>

REVISTA DE URBANISMO: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RU>

EURE: <http://www.eure.cl/>

ARLA: <http://www.eure.cl/>

Santa Fe, Argentina, 13/10/2014



Arq. Julio Arroyo
Profesor
Docente responsable