

ARQUITECTURA MODERNA Y CALIDAD URBANA
La obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958 - 1962)

Autor: Pablo Frontini Antognazza

La razón fundamental que explica la estructura de esta tesis es sencilla: el archivo personal de uno de los arquitectos más importantes de América Latina, con obras que superan el medio millón de metros cuadrados construidos, se ha perdido casi en su totalidad. El error histórico que hubiese significado la pérdida de un material de valor extraordinario, no solamente para Uruguay, sino para todo aquel que tenga interés en la arquitectura, es lo que esta tesis intenta rectificar, aunque sólo sea de modo parcial. Arrancarle al pasado este acervo arquitectónico que forma parte sustancial de la identidad cultural del país y ponerlo a disposición general en el presente, ha sido el objetivo primordial de estos años de investigación. Los andamiajes conceptuales que contiene la tesis, son apenas notas a pie de página que colaboran en la estructuración y presentación del material de proyecto.

La motivación principal fue la de intentar dar cuenta de las razones que explican la alta calidad que han alcanzado diversas zonas urbanas en Uruguay conformadas exclusivamente, o en su gran mayoría, por arquitectura moderna. Asumido el deterioro del archivo, se toma la decisión de elegir uno de sus edificios más importantes y reconstruirlo gráficamente en base a fotografías de época y actuales, fotografías de maquetas antiguas y relevamientos in situ. La obra seleccionada fue el edificio Ciudadela al ser uno de los que mejor responde a los complejos estímulos y tensiones, que el entorno en el que se emplaza, propone.

No obstante, con el paso del tiempo fui advirtiendo que contaba con un recurso de un valor inestimable que ningún archivo podría igualar: la firme voluntad del autor de la obra, Raúl Sichero, para acompañarme durante el proceso de reconstrucción gráfica desde el comienzo. La idea de abordar ese proyecto a partir de las premisas iniciales de su autor, sin necesidad de formular hipótesis improbables, fue lo que me condujo a extender la tesis hacia otras obras. Sichero no sólo aceptó la propuesta sino que intensificó el ritmo de trabajo inicial que habíamos previsto. La participación del arquitecto no se redujo a visitar, revisar y volver a proyectar sus edificios, sino que ha modificado sutilmente algunas de sus características que no le convenían plenamente en los proyectos iniciales. Esta tesis es por tanto, - además de la reconstrucción de parte del archivo perdido de un arquitecto esencial para comprender la historia de la arquitectura nacional de Uruguay - , la reelaboración de un fragmento de su obra con medios gráficos que le permitieron transformar algunos de sus proyectos y, en algunos casos, proponer una alternativa optimizada. En consecuencia, este trabajo ha dejado de ser una inviable tarea de recopilación con carácter histórico, para convertirse en su opuesto: La reelaboración activa, junto a su autor, de un archivo gráfico perdido, partiendo desde la obra terminada.

En algunas ocasiones Sichero desarrollaba propuestas alternativas para sus proyectos, las cuales confluían en varias líneas de evolución formal. Haber estudiado algunas versiones desarrolladas en paralelo al edificio construido, permite poner de manifiesto las determinaciones fundamentales que estructuraron la propuesta definitiva.

Si bien el hecho de tener al autor cerca fue esencial, las razones para intentar incrementar la escasa información de partida eran evidentes.

Viajar a Buenos Aires, al estudio de Mario Roberto Álvarez, con el objetivo de conversar con él y observar personalmente su método de trabajo - aplicado a parte de su archivo con los proyectos construidos en sociedad con Sichert - , resultaba necesario.

Esta tesis gira en torno a edificios o proyectos que han podido ser reconstruidos en términos gráficos y se extiende a aquellos que han sido documentados mediante fotografías de época o tomadas por el autor de la misma. El objetivo esencial ha sido aportar conocimiento para la construcción de la valiosa identidad arquitectónica del Uruguay.