

ACTIVIDADES EDUCACIÓN PERMANENTE 2012

PAISAJE Y PATRIMONIO

Paisajes culturales y proyecto territorial

Matrícula: \$ 3100

Carga horaria aula: 25 horas

Fecha de comienzo: 15 de noviembre de 2012

Modalidad cursada: presencial

Docente responsable:

Mag. Arq. Mercedes Medina /Prof. Agregado Taller De Betolaza / Prof. Instituto de Teoría y Urbanismo, Farq. Udelar.

Arq. Norma Piazza / Prof. Adjunto IdD_ Programa Paisaje y Espacio Público, Farq. Udelar / Prof. Licenciatura en Diseño de Paisaje, CURE

Docente encargado del dictado: **Mag. Arq. Mercedes Medina**
Arq. Norma Piazza

1. Presentación y síntesis de la temática del curso.

La puesta en valor de los recursos patrimoniales se ha constituido en una oportunidad para desencadenar procesos de desarrollo regional con una fuerte base local en las últimas décadas.

Esta nueva mirada tiene, al menos dos vertientes: una que busca el desarrollo de territorios a través de la puesta en valor de sus paisajes culturales y sus recursos patrimoniales y la otra que busca preservar el sentido de pertenencia e identidad de los pueblos.

En este marco han surgido nuevas figuras de planificación y ordenación de diversas áreas, a la vez en que se ha avanzado en una búsqueda de conceptualización y sistematización de las mismas. En ellas la conjunción de naturaleza y cultura conforman el concepto de patrimonio.

¿Cómo ha evolucionado el concepto de paisaje hacia los paisajes culturales?, ¿qué instrumentos se han manejado para la gestión y puesta en valor del mismo?, ¿cómo se traducen en el territorio? Son algunas de las reflexiones sobre las que se avanzará en este módulo.

2. Objetivos académicos.

Reflexionar sobre el concepto de paisaje cultural como herramienta de proyecto de paisaje en sus distintas escalas.

3. Programa del curso.

1era clase

Modulo conceptual: paisaje, patrimonio, los paisajes culturales.

Origen y evolución del concepto: de disciplina natural a la visión socio-cultural y simbólica.

El paisaje como sistema, una visión desde la geografía-Carl Sauer.

El paisaje como patrimonio, distintas dimensiones de lo patrimonial del paisaje.

Directrices para la Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, la Carta Internacional Sobre Turismo Cultural.

2da clase

La puesta en valor de los paisajes culturales en la planificación territorial.

La protección de los paisajes - medidas cautelares: de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, al Convenio Europeo del Paisaje.

Nuevas figuras de planificación: del turismo de masas al turismo de intereses específicos. Los parques patrimoniales.

3era clase

La puesta en valor de los paisajes culturales como resultado en la planificación.

Planes de ordenamiento.
Denominaciones de origen.
El territorio de los eventos.

4ta clase

Territorio, paisaje y proyecto en el ámbito nacional.

Presentación de casos:
Territorio-Patrimonio y Turismo en el territorio nacional,
Planes de ordenamiento
Criterios de manejo del paisaje
Eventos en el territorio
Patrimonio y escala local.
Inclusión de estos aspectos en el marco jurídico (Ley de Ordenamiento Territorial y
Desarrollo Sostenible, Directriz Nacional del Espacio Costero)

5ta clase

Propuesta de casos, debate y cierre.
Planteo de pautas para el trabajo final.

Evaluación

Se prevé la realización de un trabajo escrito final.

4. Bibliografía recomendada:

AAVV (2004): “La gestión del patrimonio, centralidad y periferia”. Ponencias presentadas al Forum UNESCO Universidad y Patrimonio, Noveno Seminario Internacional. FADU, UNESCO; ICOMOS; Universidad Politécnica de Valencia. Buenos Aires.

AAVV (2003): “El territorio como sistema”. Colección Territorio y Gobierno: Visiones. Diputación de Barcelona. ISBN 84-774-962-X

AAVV (2001): “Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería”. Fundación Alfonso Martín Escudero. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid. ISBN 84-7114-985-0

AAVV (2001): “Projectant l’eix del Llobregat. Paisatge cultural i desenvolupament regional.” Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology. Barcelona. ISBN 7653-793-X

AAVV (2000): “L’anella verda”. Area, Revista de debats territorials Nº 8. Diputació de Barcelona. ISSN 1136-5951

AAVV (2000): Ampliación Proyecto Área Suroeste. Proyecto Integrado de Turismo Patrimonio y Ambiente. Programa turístico. MVOTMA (DINOT), Intendencia Municipal de Colonia, Intendencia Municipal de San José; Intendencia Municipal de Soriano.

Asociación Uruguay de Arqueología (2001): X Congreso Nacional de Arqueología, Publicación digital de la Asociación Uruguay de Arqueología Montevideo, noviembre.

Augé Marc (1998): “El viaje imposible. El turismo y sus imágenes”. Edit. Gedisa Barcelona

Callizo Soneiro, J (1991): “Aproximación a la geografía del turismo”. Espacios y Sociedades. Editorial Síntesis. ISBN 84-7738-111-9

ICOMOS (1999): “La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo. Carta Internacional sobre Turismo Cultural”. 12ª Asamblea General. México, octubre. Disponible en www.esicomos.org

Medina Mercedes, Piazza Norma, Leicht Eleonora y Garat daniela (2007): “Criterios de manejo del paisaje como recurso turístico en Uruguay”. Publicación de la UDELAR, financiada por CSIC. Versión completa disponible en el ITU.

Medina Mercedes (2005): “Construir el futuro revalorizando el pasado. El turismo cultural, una alternativa de desarrollo en el territorio metropolitano de Montevideo”. Disponible en el ITU.

Organización Mundial del Turismo (1999): “Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible”. Edit. Mundiprensa.

Sabaté Joaquín (2003): “Paisajes Culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo “.Revista Urban N° 9 Madrid. Versión pdf disponible en www.aq.upm.es

Secretaría General del Medio Ambiente (1998):.“Guía para la elaboración de estudios del medio físico” Ministerio del Medio Ambiente, Madrid. ISBN 84-8320-054-6

Universidad de la República - Comisión Social Consultiva (2003): “Promoción de políticas micro regionales y locales para un turismo ambientalmente sustentable”. Facultad de Arquitectura, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias, Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Derecho, Dirección General de Relaciones y Cooperación.

5. Responsables del curso.

Arquitecta Mercedes Medina

Magíster en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

Posgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territorial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña.

Integrante de la Red Alfa “Gestión de recursos culturales como fundamento de planes de desarrollo de base local”, en la que participan investigadores de facultades y escuelas de Arquitectura de Montevideo, Córdoba, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lisboa, Barcelona y Ferrara.

Docente investigadora del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo al que ha estado vinculada desde el año 1986 y Profesora Agregada G°4 del Taller de Betolaza del cual es docente desde 1995.

Ha dado clases en la Maestría de Ordenamiento territorial y Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura y en cursos UEP de la misma, es Docente de la Maestría de Manejo Costero Integrado en el que participan cinco facultades de la UDELAR y del Diploma en Paisaje de la Facultad de Arquitectura.

Ha trabajado en Barcelona y Montevideo en planes de ordenamiento territorial y proyectos urbanos de diversa escala.

Arq. Norma Piazza

Aspirante a Magíster en Gestión y Diseño de Paisaje, habiendo realizado estudios de especialización y múltiples cursos en relación a la temática.

Integrante de la Red Alfa “Gestión de recursos culturales como fundamento de planes de desarrollo de base local”, en la que participan investigadores de facultades y escuelas de Arquitectura de Montevideo, Córdoba, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lisboa, Barcelona y Ferrara.

Desde 1994 docente e investigadora integrante del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, en el programa “Paisaje y espacio público”, desarrollando actividades académicas de investigación y también de docencia y extensión, participando en trabajos de asesoramiento en diseño urbano y paisajístico y de planificación del paisaje.

Realiza tareas de docencia directa en la Licenciatura de Diseño de Paisaje en el Centro Universitario Regional Este de la UDELAR: Docente de Taller de Diseño de Paisaje (Taller Articardi) y docente responsable del curso de Teoría del paisaje 2.

Ha participado en calidad de asesor o colaborador docente en varias oportunidades en los Seminarios Montevideo.

Integra el equipo docente del Diploma en Proyecto de Paisaje de la Facultad de Arquitectura.