

Título: TEORIA E HISTORIA DEL PAISAJE

Matrícula: 6.200 pesos (3720 docente, 3100 estudiante)

Carga horaria aula: 40 horas

Inicio: 13 Setiembre 2012

Días de dictado: 13/14/15, 27/28/29 Setiembre y 5/6 Octubre

Horarios: Jueves y Viernes 17 a 22hs / Sábados 9 a 14 hs (5 horas cada día)

Modalidad: Presencial

Docente responsable:

- PhD. Arq. Graciela Silvestri / Investigador DT. Fau, Universidad Nacional de La Plata\_Argentina
- PhD. Arq. Fernando Aliata / Director Académico del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo Fau, Universidad Nacional de La Plata\_Argentina

Docentes encargados del dictado:

- PhD. Arq. Graciela Silvestri / Investigador DT. Fau, Universidad Nacional de La Plata\_Argentina
- PhD. Arq. Fernando Aliata / Director Académico del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo Fau, Universidad Nacional de La Plata\_Argentina

---

## **“Arquitectura y Naturaleza en Sud América: estudios sobre representaciones y transformaciones territoriales”.**

**Profesores responsables:** Fernando Aliata. Graciela Silvestri

**Duración:** 8 clases

### **Introducción:**

El propósito del curso consiste en presentar un panorama de las transformaciones de los paisajes sudamericanos, considerando paisaje en sus aspectos materiales y sociales, y colocándolo en relación con las formas en que las artes, la arquitectura y el diseño urbanístico lo han comprendido, representado y concretado. En la perspectiva de la historia cultural, conectaremos diversos registros (documentos literarios, cartográficos, científicos, consideraciones políticas y económicas) con el complejo de artes visuales y tecnologías del habitar (arquitectura, ingeniería, urbanismo etc.), en función de interpretar el suelo cultural en el que las tradiciones sudamericanas fueron tejidas. Los principales casos fueron seleccionados considerando no solo las identidades problemáticas sino también los contrastes (con la intención de mostrar la variedad de enfoques y problemas que ofrece Latinoamérica en estos aspectos). Nos centraremos en la experiencia de aquellos países que, como Brasil, Argentina y Uruguay, carecieron de una tradición precolombina fuerte: espacios “vacíos” de marcas culturales, según la visión occidental, ofrecieron desde el inicio de la conquista sólo la “naturaleza” como materia de reflexión. Hasta hoy, tanto en el área rioplatense como en el Brasil, la “Naturaleza” constituye una referencia ineludible para comprender (y en ocasiones crear) una identidad. El horizonte de las culturas prehispánicas permanece, sin embargo, como referencia ineludible para esta construcción.

### **Contenidos:**

El curso está organizado en ocho clases de cuatro horas cada una, desarrollando en cada clase una unidad problemática, considerada en sus aspectos teóricos e históricos.

### **Introducción general**

1. Perspectiva teórica. Algunos elementos de la noción de paisaje que se utilizarán en el curso. Introducción general: La idea de paisaje en la cultura occidental. Historia del paisaje desde la Antigüedad hasta el siglo XV. La idea de paisaje en el Renacimiento. La arquitectura de los jardines de occidente. El jardín humanístico en Italia. El parque en la edad barroca.
2. Arqueología y jardín en el siglo XVIII. El pintoresco en pintura y el parque pintoresco. El parque urbano en Europa. El parque y la ciudad. El parque y la metrópoli. La sistematización de los espacios verdes urbanos. El proyecto moderno del jardín. Relaciones con la vanguardia. El verde urbano en la urbanística del siglo XX. El proyecto contemporáneo del paisaje en Europa.

### **América**

3. La importancia del paisaje americano en la economía del relato científico-estético occidental. Antecedentes histórico-geográficos (siglos XV/XIX). El mosaico etnográfico: las

culturas del maíz y las culturas nómadas. Episodios en la construcción de la imagen de Sud América: a) el "encuentro": América entre el jardín del Paraíso y el Infierno. B) América y la naturaleza ilustrada: la expedición Malaspina c) Alexander von Humboldt y el "nuevo descubrimiento" de América.

Ciudades y naturaleza. Antecedentes: las herencias portuguesa y española en la fundación de ciudades. Transformaciones de la visión urbana durante las monarquías ilustradas; su peso en las concepciones del siglo XIX.

## Argentina

4. Los viajeros y los tres tipos de mirada sobre el territorio. Sensibilidad naturalista y construcción de la historia natural. La gravitación de los registros de los viajeros en la primera literatura argentina: Sarmiento y las representaciones del territorio en el Facundo.

Buenos Aires como Atenas: la regularidad y su irradiación territorial

Aclimatación y reproducción: los parques y las colonias como dispositivos de control y ocupación del territorio. Parques urbanos: Palermo

Colonias agrícolas: Colonias Suizas en Santa Fé, Colonia Galesa en Chubut.

Extensión de la ciudad sobre la campaña y sensibilidad pintoresca: Sarmiento, Zeballos, Morgan. El "paisaje intermedio" y el referente norteamericano.

Los parques de las estancias bonaerenses y el referente del parque inglés.

5. Metropolización y reconfiguración de las representaciones paisajísticas. Buenos Aires como Babel. La "cabeza de Goliat". El orden a la conquista de la ciudad: City Beautiful, arte cívico y transformaciones urbanas en Buenos Aires. La ciudad como ágora durante el Buenos Aires de principios del XX.

El turismo y los paisajes típicos de la postal. Nacionalidad, educación pública y construcción de un repertorio de paisajes representativos. Las regiones y su correlato paisajístico. Consumo turístico, idealización naturalista y desarrollo de las zonas fronterizas: el caso de los Parques Nacionales. Naturaleza sublime y paisaje representativo: desde Victoria Ocampo hasta las atracciones turísticas actuales.

Arquitectura moderna y visiones de la pampa en Le Corbusier y Amancio Williams.

6. La naturaleza en las tendencias de vanguardia
  - a) El viaje americano de Le Corbusier: la seducción de la naturaleza "sublime".
  - b) Brasil antropófago: ensayos sobre la mezcla en busca de una identidad histórica. Las escuelas de Río y San Pablo. Roberto Burle Marx, paisajismo y urbanismo.
7. Arquitectura, ciudad y paisaje: tres episodios y una agenda conceptual para el siglo XX:

Lugar, ecologismo y giro lingüístico.

- a) "Naturaleza virgen" como fuente de la poesía. El viaje de Amereida y la Ciudad Abierta. Experiencias actuales en el camino de la escuela de Valparaíso.
- b) Multitud como nueva naturaleza: críticas a la planificación territorial desde las tendencias estéticas el acontecimiento. Arte Cidade en Sao Paulo y casos relativos.

c) Una experiencia en la Patagonia extraandina: Patagonia/otra. La reserva ecológica en Buenos Aires.

8. Experiencia y espacio: una expedición por el Paraná.

En marzo de 2010 se realizó por los ríos Paraná y Paraguay una expedición fluvial científico-cultural que tuvo como foco las diversas transformaciones del paisaje fluvial. En lo que concierne a este curso, se puso a prueba la idea de experiencia relacionada con la percepción del espacio, especialmente en lo que atañe al desarrollo lento y móvil de la mirada. Asimismo, se preparó una biblioteca de viajeros por el Paraná (s XVI-XX), que permitió observar los cambios y permanencias no sólo del ámbito fluvial sino también de la mirada con que se evaluó o apreció. Finalmente, el contacto con diversas comunidades y especialistas abrió las puertas para comprender las diversas versiones del "paisaje" (por ejemplo: el contraste entre nuestras definiciones de paisaje y la versión guaraní).

### **Metodología de enseñanza:**

Clases teóricas y seminario de lectura colectiva de textos.

### **Bibliografía:**

AAVV, (a cura de Georges Teyssot y Monique Mosser) I giardini in occidente, Electa, Milano, 1989.

Aliata, Fernando, "Comentario a la Mesa Ciudades y Paisajes" en Altamirano, Carlos: La Argentina en el siglo XX, Buenos Aires, Ariel, 1999.

Cerami, Giovanni, Il Giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Bari, Laterza, 1996.

Freyere, Gilberto, "Casa Grande y Senzala". Biblioteca Ayacucho, Barcelona, 1985.

Gorelik, Adrián "Miradas sobre Buenos Aires. Historia Cultural y Crítica Urbana". Buenos Aires, siglo XXI, 2004.

Gorelik, Adrián "La Grilla y el Parque. Espacio Público y Cultura Urbana en Buenos Aires, 1887 -1936", Buenos Aires, UNQUI, 1998.

Gorelik, Adrián "Das vanguardias a Brasilia". UFMG, Belo Horizonte, 2005

Gruzinsky, Serge "La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colon a Blade Runner". Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Livon Grosmann, Ernesto "Geografías Imaginarias. El Relato de Viaje y la Construcción del Espacio Aptagonico". Beatriz Vitervo, Buenos Aires, 2003

Martínez Estrada, Ezequiel "Radiografía de la Pampa" (1933) Hay múltiples ediciones.

Morse, Richard "El Espejo de Próspero: un Estudio de la Dialéctica del Nuevo Mundo", México, Siglo XXI, 1982

Penhos, Marta "Ver, Conocer, Dominar. Imágenes de Sudamérica a Fines del siglo XVIII", Buenos Aires, Siglo XXI, 2005

Perez de Arce, Rodrigo y Perez Oyarzún, Fernando, "Escuela de Valparaíso. El grupo Ciudad Abierta". Contrapunto/Tanais, Santiago de Chile, 2003.

Rama, Ángel "La Ciudad Letrada", Montevideo, Fundación Ángel Rama, s/f.

- Romero, José Luis "Latinoamérica, las ciudades y las ideas", Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.
- Silvestri, Graciela/ Aliata, Fernando "El Paisaje como Cifra de Armonía", Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.
- Revista Block, n° 2, "Naturaleza y arquitectura", mayo de 1998.
- Silvestri, Graciela "Voces "áreas protegidas, ecología, ambientalismo y ambiente" en Liernur, J/ Aliata, Fernando (directores), Diccionario Histórico de Arquitectura, hábitat y Urbanismo en la Argentina, Buenos Aires, Clarín, 2004.
- Silvestri, Graciela "Postales Argentinas en Altamirano, Carlos: La Argentina en el siglo XX", Buenos Aires, Ariel, 1999.
- Silvestri, Graciela "Paisaje y representación", en Prismas n° 3, UNQ, 1999.
- Silvestri, Graciela: El riachuelo como paisaje, Punto de Vista n° 57, abril de 1997.
- Silvestri, Graciela: La convención verde. Contra la naturalización ecologista de la vida urbana, Punto de Vista n° 48, abril de 1994.
- Todorov, Tzvetan "La Conquista de América. El problema del otro", Siglo XXI, 1994.
- Verdesio, Gustavo "La invención del Uruguay. La entrada del territorio y sus habitantes a la cultura occidental". Graffitti/ Trazas, Montevideo, 1996.
- Vidal e Souza, Candice "A patria geografica. Serto e litoral no pensamento social brasileiro". UFG, Goyana, 1997