Movimiento en tres actos

_ Objetivos generales

- > Introducir al estudiante al proyecto de comunicación visual mediante el manejo de elementos del alfabeto visual.
- > Aproximar al estudiante a los procesos creativos de la actividad proyectual.
- > Trabajar en la comunicación como la capacidad de intercambiar mensajes más allá de su dimensión verbal.

_ Objetivos específicos

- > Reconocer a la música, el cuerpo y el movimiento como instrumentos importantes de la comunicación y expresión del ser humano
- > Trabajar la apropiación del espacio mediante la conceptualización de elementos extraídos de la música y la danza.
- > En base a los conceptos emergentes, realizar la intervención de un espacio acotado mediante elementos volumétricos.

_ Cronograma

El SID se desarrolla en tres instancias presenciales, con trabajo en clase y a nivel domiciliario, en instancias individuales y de equipo.

_ Instancia 1 / lunes 13 de junio

Presentación general del Seminario Introductorio de Diseño, del Taller Transversal de Diseño y del equipo docente.

_ Actividad

A cada estudiante se le asignará un video que contiene elementos de música y movimiento. Los mismos serán exhibidos al grupo y luego se pasará a la actividad en aula. La misma será de carácter intuitivo y se desarrollará en tiempo acotado.

a) Collage de inspiración: Cada estudiante plasmará en papel la experiencia emocional vivida, atendiendo a la paleta de colores, los movimientos, la música y el lenguaje del video asignado. Se trabajará en forma intuitiva e individual en la generación de un collage con las siguientes premisas: tiempo limitado, sin literalidad ni descripción de la escena.

b) Mapa mental: Luego de la etapa de collage, los estudiantes se reunirán con los demás estudiantes a los que se asignó el mismo video. Se formarán equipos de 5 integrantes para la puesta en común y la elaboración de un mapa mental en torno al video asignado.

Materiales para la clase: hojas, lápices, marcadores, grafos guesos, revistas usadas de buena calidad como para el collage, papeles de colores, tijera, trincheta, goma de pegar en batón.

Coordinación área proyectual

Lucas Giono

Equipo docente

Vespertino

Antonio del Castillo

Florencia Lista

Cecilia Basaldúa

Fabián Zamit

Equipo docente

Nocturno

María Eugenia Ferreiro

Daniela Garat

Leticia Varela

Daniela Hernández

Movimiento en tres actos

Tareas domiciliarias:

1- Tarea individual: cada estudiante debe entregar el collage de inspiración y libre asociación de ideas que realizó en torno al video asignado. Entregable: lámina formato A3 debidamente rotulada en el ángulo inferior derecho. Se puede entregar el mismo collage realizado en la clase o mejorarlo para su entrega.

2- Tarea grupal: los equipos continuarán trabajando en la generación de una paleta de colores, formas y texturas, y una propuesta de intervención a nivel de boceto. Premisa de trabajo: la intervención deberá contar con tres materiales como máximo. No deberá contener elementos figurativos reconocibles. El marco para la intervención final es acotado y está compuesto por tres cartones de 60 x 90 cm. Se aconseja trabajar con cartón pluma. En esta etapa se trabajará con croquis y modelos a escala, respetándose las proporciones.

_ Instancia 2 / lunes 20 de junio

Se trabajará en paneles de corrección de 25 estudiantes, donde cada equipo presentará a los demás el mapa mental, la paleta de colores, formas y texturas, la propuesta de intervención y demás avances realizados en la semana, recibiendo la devolución de compañeros y docentes.

Seguidamente se considerarán las propuestas de ejecución de la intervención, considerando materiales, dimensiones reales y modos de fijación al soporte.

Tarea domiciliaria: producir en equipo todos los elementos para la intervención final y elaborar la presentación general para el grupo y el equipo docente.

_ Instancia 3 / lunes 27 de junio

Entrega de la lámina individual (collage) al comienzo de la clase.

Presentación de cada equipo con ponencia de cinco minutos, explicando el proyecto y dando cuenta del proceso.

Devolución.

Cierre y conclusiones del SID.

_ Bibliografía

Dondis, D.A. *“La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”*.

Ed. G.G, Barcelona, 1985.

Lupton, Ellen. *“Intuición, acción, creación. Graphic design thinking”*.

Ed. GG, Barcelona 2012.

**Coordinación área
proyectual**
Lucas Giono

**Equipo docente
Vespertino**
Antonio del Castillo
Flores Lista
Cecilia Basaldúa
Fabián Zamit

**Equipo docente
Nocturno**
María Eugenia Ferreiro
Daniela Garat
Leticia Varela
Daniela Hernández