

## **BITACORA**

### **Medios y Técnicas de Expresión – LDCV**

#### **Equipo docente:**

Daniela Garat (Coordinador responsable), Ethel Mir, Rafael Zuazú, Estela López, Magdalena Peña, Laura Pazos, Virginia Pereyra, Claudia Espinosa, Nora Galcerán.

#### **Resumen**

Por resolución del Rector de la Universidad, Lic. Rodrigo Arim, se estableció que los cursos para el 2022 volvieran a la presencialidad como cuestión fundamental para restablecer el vínculo docente-alumno buscando recuperar espacios de intercambio y así lo dispusieron las autoridades de FADU.

Esta situación brindó la posibilidad de repensar la unidad curricular, basados en ambas experiencias, la virtual del 2020-2021 y la presencial desarrollada hasta antes de la pandemia tomando lo mejor de ambas para potenciar el dictado del curso y sus resultados.

A partir del material audiovisual desarrollado para el dictado en pandemia y por zoom, sumado a las devoluciones y sugerencias de los estudiantes que participaron, pudimos armar un curso mixto de Medios y Técnicas de Expresión para el 2022, que implicó desarrollar las tareas en forma muy organizada y precisa a través de un "Contrato Didáctico" como documento guía, que llamamos Protocolo de Funcionamiento.

#### **Presentación de la experiencia**

La Udelar y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) venían estudiando desde hace algunos años la posibilidad de incorporar nuevas tecnologías en el ámbito de la enseñanza como forma de acompañar la masividad, falta de espacio, dificultades de los estudiantes para venir a Montevideo, la duración de las carreras, etc. Este proceso se vio acelerado por factores ajenos a la academia, como fue la pandemia, producto de la expansión acelerada del COVID. En pocos días tuvimos que reposicionarnos y plantear alternativas con la incorporación de nuevas herramientas, que mediante prueba y error fueron encontrando un camino posible.

La Unidad Curricular Medios y Técnicas de Expresión – LDCV no fue ajena a estos sucesos en los que participó activamente siempre entendiendo esta situación como una oportunidad para desplegar saberes y aplicar nuevos conocimientos y didácticas.

Se trata de un curso del primer año de la carrera de Comunicación Visual de la FADU que se desarrolla en tres turnos dos veces por semana con un dictado de 3 horas cada

día y con el seguimiento de tres Equipos, uno para cada turno, integrados por tres docentes cada uno, con un coordinador general. Los estudiantes que participan, alrededor de 270 por semestre, además de tener variadas edades, vienen de distintas orientaciones del liceo, generando grandes diferencias de formación previa que hay que solucionar mediante un proceso de nivelación dentro de la materia. El curso funciona en modalidad de taller.

Con la vuelta a la presencialidad, se ha trabajado en la reestructuración de la Unidad Curricular para tomar todo lo bueno de la virtualidad y potenciar de esta manera el desarrollo del curso, optimizar los recursos y los tiempos que los estudiantes necesitan para lograr un mejor desempeño. Esta situación se constituyó en una oportunidad de modificar didácticas de enseñanza, aprendidas en numerosos seminarios para docentes y que finalmente encontraron un lugar de aplicación.

Para realizar estas modificaciones se desarrollaron actividades de coordinación con todos los docentes de la Unidad Curricular para definir el programa, el funcionamiento, las estrategias a seguir, la evaluación y devolución, las herramientas a utilizar, la tecnología a aplicar, etc. donde participó activamente todo el equipo.

Muchas fueron las estrategias que se aplicaron para lograr un buen desempeño de los docentes en el dictado del mismo y una mejor recepción de parte de los estudiantes.

En un inicio (2020) se probaron múltiples redes sociales, plataforma Eva, Drive, Correo, etc. para finalmente en el 2021 desarrollar el curso totalmente por Zoom y utilizando la Plataforma EVA como estructurador de la propuesta didáctica.

Con el retorno a la presencialidad se aplicó como estrategia fundamental y potenciadora del espacio de intercambio la reorganización del horario de clase. Se estableció una nueva dinámica que consiste en reducir el horario presencial de 6 horas semanales a 4, liberando 2 horas para que el estudiante pueda mirar el Teórico correspondiente del día (audiovisual pregrabado y formato presentación) en forma domiciliaria para luego asistir al salón dos horas más para realizar las tareas prácticas, acompañados en el seguimiento por el equipo docente, donde se hace un repaso oral del teórico para iniciar luego la ejercitación, de esta manera no se aumenta la cantidad de horas aula pero se aumenta la posibilidad de hablar desde lo teórico, con tiempo de visualización individual y repaso en clase presencial junto al docente. Cada clase práctica de la Unidad Curricular está acompañada del dictado de un teórico audiovisual pregrabado, subido a EVA, de tal manera que los estudiantes dispongan del material todas las veces que lo necesiten.

Los docentes ocupan esas dos horas para preparar materiales complementarios, ejercicios para hacer en clase, además de los domiciliarios, presentaciones para el

repaso, seguimiento en EVA, confección de material didáctico como videos propios de demostraciones técnicas según la temática, etc.

Cabe agregar que el último Módulo de la Unidad Curricular, Fotomontaje, es dictado por zoom y utilizando en estas instancias las 3 horas correspondientes a cada día de clase ya que hemos constatado que la temática desarrollada se favorece con esta modalidad obteniendo mejores resultados que en la presencialidad,

Desde el 2020 hemos trabajado y probado con éxito múltiples nuevas tecnologías (TIC) que se iniciaron con el uso de redes sociales que era lo más conocido por los estudiantes para luego dar paso al uso más sistematizado de los recursos de la UdelaR como la **plataforma EVA**, que utilizamos como medio principal de intercambio ya sea de material docente (Teóricos, ejercicios, etc.), consultas y entregas de estudiantes con sus respectivas devoluciones mediante fichas escritas, foros, etc.

En este contexto una nueva estrategia incorporada fue la forma de evaluación de los trabajos mediante **devolución escrita individualizada** y personal. El curso presenta en su desarrollo tres entregas parciales que son en formato digital y subidas en día y horario pautado a la plataforma EVA, los docentes evalúan cada entrega en una ficha diseñada para tal fin, donde además figura una categoría de A, B, C a modo de orientación sobre la calidad del trabajo entregado, unificando así criterios docentes de evaluación del estudiantes y sus trabajos, quedando además la ficha como un documento que permite el seguimiento personal del estudiante para evaluar al final el proceso de aprendizaje y avances.

Para darle seguimiento al proceso se desarrolla un mecanismo de autoevaluación a partir de la crítica y la autocrítica, mostrando a los alumnos, a través de corrección en paneles, los trabajos de todos, luego se les permite rehacer los dibujos para la entrega final.

Paralelamente se hace un seguimiento individual de los alumnos.

El estudiante podrá consultar en clase cualquier duda que le surgiera de la devolución escrita, pudiendo rehacer los trabajos para la entrega final.

Como requisito fundamental para el equipo docente es trabajar en paralelo en el dictado de los tres turnos pudiendo el estudiante eventualmente cambiarse de grupo total o parcialmente frente a cualquier problema que le pudiera surgir. Esto se logra mediante tarea de seguimiento que lleva adelante el docente coordinador.

Finalmente las estrategias empleadas funcionaron correctamente al disponer de un Contrato Didáctico que llamamos Protocolo de Funcionamiento donde se establece, en forma de documento escrito, el funcionamiento del curso y el Cronograma total de actividades de todo el semestre, de tal manera de llevar tranquilidad al alumno, ya que

allí tiene toda la información que necesita desde los salones de clase, horarios, medios de comunicación con los docentes, dictado de clase teóricas y prácticas, formato de las entregas, asistencia, funcionamiento de las clases, correcciones, devoluciones, entregas parciales y final, forma de aprobación del curso, etc. y adjunto al final un Cronograma completo de lo que se va a hacer clase a clase: deberes, teóricos a mirar, tareas a realizar, fechas de entregas y devoluciones, feriados, material para traer al práctico, etc.

Esta nueva forma de trabajar permitió la optimización de los recursos docentes ya que todo el material teórico estaba grabado desde la pandemia.

Por otro lado, se les plantea a los estudiantes que no basta solo con el material que los profesores aportan (teóricos, videos, dibujos, etc.), pues entendemos que cada uno debiera desarrollar un proceso más completo de autoformación personal a partir de la utilización de todos los medios a su alcance y que ofrece la Facultad, para complementar los conceptos vertidos por los profesores para cada temática. Se les estimula a desarrollar un compromiso que implica un seguimiento del curso acompasado a la dinámica propuesta, tratar de no atrasarse, seguir y estudiar a fondo los teóricos para poder sacarse las dudas correspondientes en las instancias "presenciales". Subir las entregas en el momento que se solicitan, a la carpeta que corresponda en EVA, etc.

A partir de la aplicación de estas nuevas estrategias de funcionamiento en presencialidad podemos evaluar la propuesta como muy positiva a la vista de los resultados obtenidos y del nivel final logrado por los estudiantes.

Las estrategias empleadas para los cursos 2021-2022 dieron muy buenos resultados, logrando promover el entusiasmo de los alumnos y el gusto por el dibujo.

El equipo docente respondió en consecuencia, colaborando activamente en el desarrollo del curso generando un excelente clima de trabajo

El alumnado respondió con entusiasmo, cumpliendo en tiempo y forma con todas las actividades planteadas, lo que promovió un excelente ámbito de trabajo que estimuló tanto a los estudiantes como a los docentes.