

...lo visible, lo tangible y el tiempo medio y largo siguen siendo fundamentales en las disciplinas que piensan, ordenan y transforman el paisaje, pero, si queremos entender en todas sus dimensiones el mundo de hoy –y muy especialmente sus paisajes-, hay que tener en cuenta lo invisible, lo intangible y lo efímero.

**Joan Nogué**, Al margen. Los paisajes que no vemos.

**[LDCV]**

**Taller transversal de Diseño - turno vespertino**

**Equipo docente: Antonio del Castillo (responsable)**

**Cecilia Basaldúa, Samantha Castro, Santiago Piñeyrúa, Ana Puig, Jessica Stebniki**

## Módulo 02

### Construcción del signo visual: la imagen

El objetivo de este módulo consiste en introducir la fotografía como signo comunicacional, con la observación detenida y la aproximación a la investigación de un territorio como claves de trabajo fundamentales. Este ejercicio del primer año de la carrera de Diseño de comunicación visual, implica no solo la sensibilización y aproximación al concepto de territorio sino también el abordaje a las metodologías proyectuales mediante la elaboración de un librito gráfico - conceptual.

Este módulo introduce generalidades en cuanto a los aspectos técnicos de la fotografía (profundidad de campo, barrido, movimiento, encuadre y punto de vista) a modo de enriquecer la experimentación orientada hacia la captura fotográfica, sin prescindir de la reflexión sobre las intencionalidades comunicativas implícitas en las imágenes.

La serie de ejercicios que lo componen se dividen en acercamientos iniciales individuales que se intercambian grupalmente en equipos de 5 estudiantes y que sirven como insumos previos a la realización del proyecto final, donde la resolución de cada ejercicio individual es fundamental para comprender la totalidad del resultado.

## **El territorio**

La primera consigna consta en la elección de un territorio: puede ser una calle, una manzana, una plaza, una esquina, ..., cuyo único requisito es que debe ser exterior y público. Una vez identificado este lugar se lo fotografía teniendo en cuenta los aspectos técnicos que se introducen en la charla de largada del módulo. Este territorio debe ser el protagonista de la toma fotográfica, no pudiendo ser intervenido para la elaboración de una escena.

Esta primera aproximación intuitiva se enfoca desde el aspecto sensible e individual de cada estudiante. Dado el contexto de pandemia, esta fase es una reformulación de la experiencia realizada en años anteriores donde esta instancia se abordaba de manera grupal, siendo por este motivo que en esta oportunidad la elección se realiza individualmente en base a un espacio cercano al lugar de residencia de cada estudiante.

Una vez obtenidas las capturas de este primer acercamiento, los equipos de trabajo intercambian imágenes y cada integrante continúa la exploración en base a la mirada obtenida por otro compañero, sin conocer la procedencia del territorio fotografiado.



Perroni, Ariana



Terra, Daria

**¿Qué vemos en esta fotografía?**

**¿Qué leemos en esta imagen?**

Mediante estas preguntas disparadoras y en base a los insumos intercambiados entre pares se introducen los conceptos de denotación (análisis descriptivo) y connotación (análisis analítico). Tal como señala Eco en su libro *La estructura ausente* (1986), p. 53, el signo por sí mismo posee un significado denotativo, que describe su función primaria y una serie de significados connotativos que dependen de las asociaciones derivadas del mismo.

¿Qué denota y qué connota esta fotografía? son entonces dos preguntas claves para realizar primero un acercamiento descriptivo hacia la imagen -el reconocimiento de los elementos compositivos- para luego profundizar en la serie de sentidos asociados que se desprenden de la lectura, de la interpretación comunicacional de las fotografías intercambiadas.

Mediante la implementación de ejercicios de lluvia de ideas, asociaciones libres y exploraciones sinestésicas, los estudiantes plasman las ideas fuerzas comunicativas que identifican en cada toma analizada. Como resultado de esta fase, las conclusiones individuales son representadas en una nueva toma fotográfica que se crea a modo de escena en un mini set acotado de 40 x 40 x 40 cms. Es así que a través de texturas, luces, sombras, colores, transparencias, etc., los estudiantes transmiten los conceptos claves que se desprenden del análisis realizado anteriormente.

Use y abuse de la sinestesia. ¿Qué sabor tiene esta imagen? ¿Qué color tiene ese sabor? ¿En qué formas puede mutar?



Magdalena



Acosta, Lucrecia

Guedes de Rezende,

## 25 Watts + Joan Nogué

¿Te acordás de mi? ¿Me sacás? ¡El hermano del Marmota!

**Seba** (Alfonso Tort), en 25 watts.

Aunque no seamos conscientes de ello, aunque no lo veamos ni los miremos, lo cierto es que nos movemos cotidianamente entre paisajes incógnitos y territorios ocultos, entre geografías invisibles solo en apariencia.

**Joan Nogué**, Al margen. Los paisajes que no vemos.

En esta fase del módulo se comparte con los estudiantes 25 Watts, película cómico-dramática uruguaya (2001), escrita y dirigida por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, y protagonizada por Daniel Hendler, Jorge Temponi y Alfonso Tort. Este film relata las vivencias de Javi, Seba y Leche durante el transcurso de 24 horas en un tranquilo barrio de la ciudad de Montevideo, narrando las peculiaridades de estos personajes que desde una visión común, afrontan la llamada "vida cotidiana".

Es a 20 años de su realización que se entiende la temática central es de suma vigencia, la cotideaneidad de los jóvenes de barrio, además de ser un claro ejemplo audiovisual que aproxima a los estudiantes a una historia que transcurre en un territorio acotado. Asimismo, la elección de esta película se debe a que las escenas desde el punto de vista visual resultan de gran interés para incentivar la reflexión por parte de los estudiantes de las intenciones comunicativas detrás de las mismas.

Paralelo al análisis de 25 Watts, se comparte con los estudiantes el texto de Joan Nogué, *Al margen. Los paisajes que no vemos*. Esta lectura pone de manifiesto la necesidad de una nueva exploración del territorio seleccionado inicialmente, una investigación más profunda, que implica una reflexión en torno a las relaciones entre el paisaje y territorio desde un enfoque más bien social: “los otros paisajes”, esto es, los paisajes que están al margen y que no vemos ni miramos por diversas razones, lo cual demuestra que, en efecto, el paisaje es una construcción social<sup>1</sup>.

Cada estudiante elige entonces una cita del texto de Nogué de no más de 50 palabras que entienda interesante sobre los temas allí abordados, como ser, los antecedentes y el contexto, la invisibilidad, la intangibilidad o la efimeralidad. En base a la elección de este corte se plantea a los estudiantes que realicen una producción escrita de menos de 200 palabras y la elección de 3 palabras claves asociadas que refieran a modo de síntesis al concepto o idea fuerza desarrollado en el texto.

Es así que, una vez intercambiadas estas reflexiones en forma grupal y con la mirada puesta en base a un hilo conductor en común dentro de cada equipo de trabajo, los estudiantes vuelven al territorio elegido para la realización de un siguiente recorrido en base a las siguientes pautas:

---

<sup>1</sup> Joan Nogué (ed.) *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.

## **Ir al territorio elegido para el ejercicio 01 y realizar un recorrido de 90 minutos**

(dividido en nueve etapas de diez minutos):

- > 1ra etapa: Escuchar atentamente todos los sonidos.
- > 2da etapa: Observar con ojos de niño/a.
- > 3ra etapa: Mirar sólo para arriba.
- > 4ta etapa: Registrar los olores.
- > 5ta etapa: Seguir a un perro o a un pájaro.
- > 6ta etapa: Mirar sólo para abajo.
- > 7ma etapa: Subirse a todo lo que se pueda.
- > 8va etapa: Imaginar que tenés 80 años.
- > 9na etapa: Saludar a toda persona que se cruza.

Registrar el recorrido de todas las maneras posibles, usando todos los sentidos.

Al final del recorrido se tendrá, por lo menos: 10 dibujos + 10 fotografías + 10 cosas encontradas en el piso + 10 datos (sonidos, sensaciones, olores, calles, horarios, anécdotas, sospechas, ideas, etc.).



Amodio Agustina



Vildos, Ángeles

## **El librito: la consigna final**

Esta última fase del módulo consta en la elaboración grupal de un librito que ahonde/refleje/trabaje/experimente un tema transversal a todos los territorios investigados individualmente dentro de cada equipo.

Para la realización del librito, cada equipo elige una idea fuerza que parta de los puntos en común de los territorios trabajados por sus integrantes y se procede entonces a la construcción de láminas a partir de este concepto clave. El tema elegido no es una sumatoria de los procesos individuales, sino debe contemplar aspectos en común como insumos para elaborar el concepto del libro y su contenido.

La modalidad de trabajo implementada en esta etapa fue del tipo semipresencial, en donde se mantuvieron los protocolos sanitarios establecidos por FADU en los 3 encuentros realizados en modalidad de taller.

## Encuentro 01: taller de encuadernación

A modo de introducción a las técnicas de encuadernado se plantea un taller presencial de 2 horas de duración en el que cada alumno elabora un librito A5 de 24 páginas mediante la técnica de pegado.

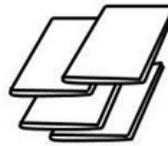
Para ello, al inicio del taller cada estudiante escribe dos palabras que representen el estado anímico al momento de entrar a este primer encuentro presencial de la generación. Estos sentimientos son repartidos aleatoriamente entre las mesas de trabajo y se pasa entonces a la representación gráfica de 6 de estas palabras en 6 láminas individuales. Cada una de estas representaciones estuvo acotada por restricciones como ser, representar el concepto solo con figuras geométricas, sin levantar el lápiz de la hoja, solo con curvas, entre otras, a modo de ejercicio lúdico rompe-hielo para esta instancia de taller tan significativa para esta generación.

Una vez culminadas las láminas, estas se intercambian entre grupos y con estos insumos se pasa a la elaboración de esta primera maqueta encuadernada. Es así que se presenta el proceso de encuadernación paso a paso y cada estudiante culmina la jornada con un librito propio que contiene los acercamientos gráficos producidos por otros estudiantes.

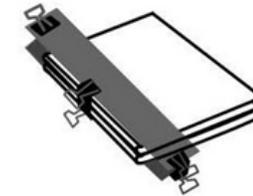
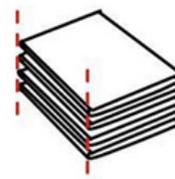
Este taller, no solo resultó de gran estímulo para los alumnos dado que fue el primer encuentro presencial, sino que también permitió estrechar los vínculos entre los integrantes de cada equipo dado que previamente solo habían realizado intercambios del tipo virtual.



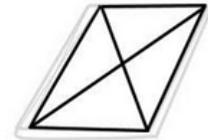
**PLEGADO DE HOJAS**



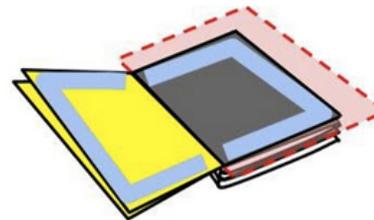
**UNIÓN POR LOMO**



**TAPAS**



**UNIÓN INTERIOR**



**ENSAMBLE**



**SECADO**



## Encuentro 02: la maqueta del librito

En este segundo encuentro presencial, previo a la entrega final del módulo, cada equipo realiza una presentación de sus avances, en donde se comparten las aproximaciones visuales elaboradas por cada equipo, justificando los criterios compositivos y gráficos en base al título del proyecto y su conceptualización. En un rico debate grupal, cada equipo recibe devoluciones de sus pares, en donde se discuten la coherencia, el desarrollo y la claridad de los proyectos. Es en algunos casos que se hace hincapié en la necesidad de acotar el tema transversal seleccionado y generar una conceptualización clara del mismo, recordando los puntos clave tratados anteriormente y que se desprenden del análisis tanto de 25 Watts como del texto de Nogué.

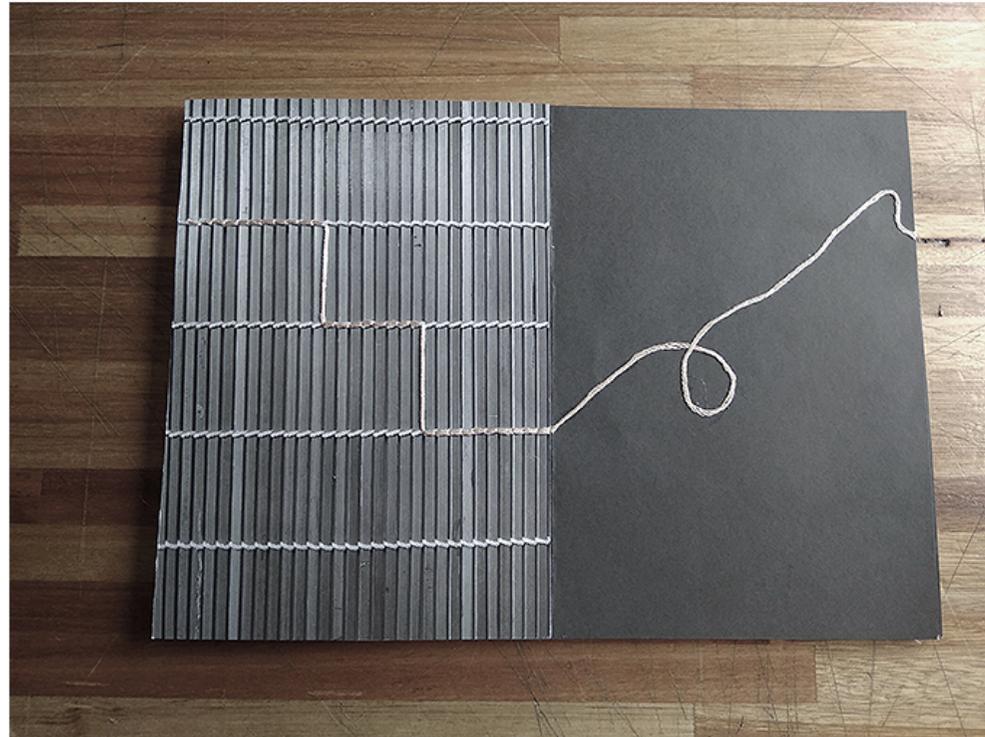
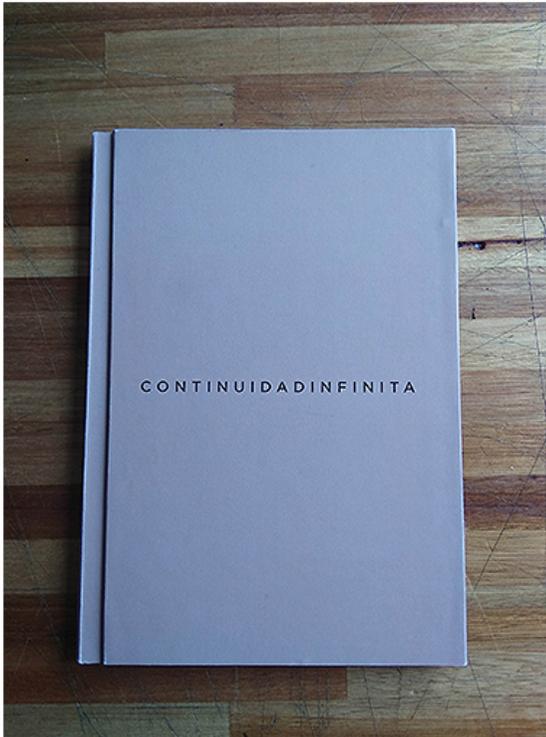
## Encuentro 03: la entrega

Los resultados fueron sumamente positivos, y la conformidad tanto de los estudiantes como del equipo docente en cuanto al proceso y a los productos resultantes permite concluir que, pese a las adversidades por el contexto de pandemia y a las restricciones, los equipos de trabajo lograron generar empatía y comenzar su proceso de adaptación no solo a la vida académica sino también a las modalidades de taller, tan propias del núcleo de nuestra disciplina. La combinación de reflexiones individuales y grupales, en base a audiovisuales y a textos, las búsquedas descontracturadas y las investigaciones más en profundidad, culminaron en proyectos por demás satisfactorios para un primer ejercicio del segundo semestre del primer año de la carrera de Diseño de comunicación visual.

Asimismo, se verificó la fundamental relevancia de las instancias de taller presencial en donde los estudiantes enriquecen sus aprendizajes mediante el intercambio de materiales, avances, pareceres y en donde construyen sus conocimientos acompañados por las diversas miradas de sus pares.



Chagas, Rocio - Castelli, Iara - Celada, Antonella - Bachino, Camila - Castellanos, Antonia



Chagas, Rocio - Castelli, Iara - Celada, Antonella - Bachino, Camila - Castellanos, Antonia



...los paisajes se perciben no solo con el sentido de la vista, sino que con más fuerza aún se destacan los paisajes apreciados con los demás sentidos y estos son aún más importantes a la hora de definir un espacio determinado. Algo que nunca tuve en cuenta es que los paisajes no solo tienen que ser tangibles, sino que la intangibilidad de un espacio es sumamente importante ya que aporta un sello distintivo y único. Un olor, una textura, un sonido te pueden llevar inmediatamente a un momento y un espacio determinado.

**Decena, Valentina.** Sobre las citas y palabras clave del texto de Joan Nogué.