

TÍTULO 2020 un año de rupturas, cambios de rutinas e incertidumbres en la enseñanza

AUTORES

Susana Torán, Matilde Pomi, Luis Gallardi.

RESUMEN

Crisis en latín, cambio profundo, ruptura.

Cuando trascurría la primera semana del año lectivo 2020, la enseñanza de improviso, tuvo que adaptarse a educar de manera distinta de la que conocíamos. De un día para otro, desaparece el aula física y nos sumergimos en plataformas virtuales, transmisiones y encuentros sincrónicos. En ese escenario las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, surgen como una opción y pasan a ocupar un lugar predominante en las prácticas de enseñanza en tiempos de pandemia. La emergencia sanitaria condujo a la comunidad académica a indagar y diseñar nuevas propuestas educativas y, también a optimizar los recursos disponibles en momentos de incertidumbre y sobrecarga del trabajo docente.

Surgen así interrogantes acerca de ¿cómo abordar los temas en las plataformas virtuales, qué enseñar en forma sincrónica, qué asincrónicamente, cómo potenciar el uso de las TIC en la enseñanza?

Indudablemente son tiempos de aprendizaje para quienes aspiramos a diseñar propuestas que eviten reproducir en la virtualidad las prácticas presenciales, desafío nada fácil.

EL CONTEXTO INSTITUCIONAL

La optativa libre *Construcción y Diseño en Madera* de la carrera de Arquitectura es un curso semestral de 6 créditos del Área Tecnológica, que se dicta desde 2009.

La responsable es Alicia Picción.

El equipo docente lo integran, Susana Torán, Matilde Pomi y Luis Gallardi.

El curso tiene por objetivo promover y fomentar el uso de la madera en la construcción, informar sobre los últimos avances en la materia, incentivar el desarrollo y la innovación de nuevos productos madereros.

Está dirigido a estudiantes que tienen los conocimientos necesarios para materializar en un anteproyecto, los aspectos técnicos constructivos-estructurales y cómo inciden en la materialización del proyecto. Es obligatorio que tengan aprobadas las unidades curriculares Estructuras 1 y Construcción 2.

Es una optativa de profundización teórico-experimental en la cual se aplica una metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), relacionando las consignas con desafíos a los que el estudiante se enfrentará en la práctica profesional.

LAS CONSIGNAS Y LA RETROALIMENTACIÓN RECURSIVA

Las consignas entendidas como enunciados que organizan una actividad específica y concreta, dan las explicaciones que limitan la tarea, promueven el aprendizaje en un determinado contexto, favorecen que el estudiante desarrolle habilidades y aplique conocimientos adquiridos en otras asignaturas (Camelo, 2002).

Las retroalimentaciones o comentarios evaluativos de los trabajos se hicieron antes de dar por concluida la actividad o de asignarles una calificación, evitando lo que Carlino denomina la “evaluación como epitafio” es decir sin posibilidad de remediar lo hecho (2003).

LA EXPERIENCIA

Una vez que se implementaron las clases virtuales (el 50% de los contenidos del curso son teóricos) se pudo observar que el dictado a distancia es más efectivo que el presencial ya que se abordaron otros temas solicitados por los estudiantes. La dificultad surgió en el taller práctico de clasificación visual de escuadrías de madera aserrada a tamaño real.

Esta actividad tiene como objetivo que el estudiante tome contacto con la madera para uso estructural que se oferta en plaza; que identifique las características más relevantes de las escuadrías de madera y, a partir de diferentes recursos gráficos realice esquemas, croquis, fotografías u otras piezas de representación que muestren los defectos de las escuadrías y los compare con las normas nacionales vigentes.

Ante la imposibilidad de realizar esta práctica en el laboratorio del Instituto de Tecnología, se llevó el laboratorio al aula virtual. Los docentes cumplieran el rol de estudiantes y educadores a la vez, se generó una comunidad de aprendizajes entre pares y entre estudiantes y docentes, trabajando en grupos con la información relevada por los docentes en el laboratorio.

En los siguientes enlaces se encuentran la práctica de clasificación visual y el ensayo a flexión estática hasta la rotura, que permite relacionar la clasificación visual con las propiedades resistentes de la pieza de madera.

[Clasificación Visual](#)
[Ensayo de Flexión](#)

LA EVALUACIÓN

En el curso se aplicó una evaluación formativa porque constituye una “oportunidad para que el estudiante ponga en juego sus saberes, visibilice sus logros, aprenda a reconocer sus debilidades y fortalezas y mejore sus aprendizajes” (Anijovich, 2017, pp. 31-38.). Se informó a los estudiantes qué era lo importante en cada actividad ya que “evaluar es parte de enseñar” (Carlino, 2003, pp. 81-96). Los estudiantes recibieron comentarios, sugerencias y devoluciones de los trabajos. Las devoluciones se hicieron tanto en las clases como por el EVA.

La estrategia de evaluación formativa implementada contribuyó a la comprensión de los temas tratados. Lo importante es que el estudiante comprenda el por qué y para qué del ejercicio, se motive y trace su propio recorrido de aprendizaje.

ALGUNAS REFLEXIONES

La emergencia sanitaria nos proporcionó la oportunidad de revisar nuestras maneras de enseñar y generar otros modos de construcción del conocimiento.

La educación a distancia requiere nuevas herramientas, técnicas y actividades; explorar y pensar otras alternativas para construir una comunidad de aprendizaje, con prácticas más flexibles que permitan desarrollar otras formas de enseñar y aprender, y como lo señala Maggio *.son tiempos de reinención y co-diseño* (2018).

En la segunda versión del curso en la modalidad virtual grabaremos algunos temas teóricos para que puedan ser consultados por los estudiantes en forma asincrónica. Se incorporarán algunas actividades lúdicas que permitan acortar esa distancia entre docentes y estudiantes. Además de elaborar cuestionarios cortos de autoevaluación cada vez que se termine un módulo.

Por último, en ningún otro momento, como en las crisis, quedan en evidencia las desigualdades sociales: Es imprescindible señalar que la educación a distancia y las posibilidades de aprender en casa presentan desventajas, sobre todo para aquellos estudiantes con dificultades para acceder a equipos informáticos y conexión a internet.

REFERENCIAS

AGAMBEM G. et al. Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemia, bajo licencia de Creative Commons, disponible en url: <https://www.concierto.cl/2020/04/sopa-de-wuhan-el-libro-que-reflexiona-sobre-la-pandemia-del-covid-19/>

ANIJOVICH, R. La evaluación formativa en la enseñanza superior. *Voces de la educación*, 2 (1), 31-38. 2017

CAMELO, M. Las consignas como enunciados orientadores de los procesos de escritura en el aula. *Enunciación*, ISSN-e 0122-6339, Vol. 15, Nº. 2 (Julio - Diciembre), pág. 58. 2010

CARLINO, P. Reescribir el examen: transformando el “epitafio” en una llamada al pie de página. *Cultura y Educación*, 15(1), pp. 81-96. (2003)

MAGGIO, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.