

Estilo académico

– Título de la experiencia

Historia del Diseño en contexto de emergencia sanitaria por COVID-19 en el primer semestre de 2020

– Autor: Roberto Langwagen

– **Resumen** Crónica y comentarios del dictado de la asignatura Historia del Diseño (EUCD-FADU), común a ambos perfiles tanto producto como textil, que, en el primer semestre del año 2020, tuvo que adaptarse al dictado en modalidad virtual, de manera inesperada a partir de a emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19, lo cual fue más allá del uso de una tecnología, o un recurso, sino que abre grandes posibilidades de optimizar recursos educativos en la enseñanza universitaria.

– **Presentación de la experiencia**

Contextualización

A continuación, se intenta describir, el proceso de adaptación del dictado de la asignatura **Historia del Diseño** en la EUCD, de la modalidad presencial a la virtualidad. Lo primero a destacar es que fue una experiencia impuesta por la realidad, compulsivamente y sin una preparación previa tanto de los dispositivos a utilizar, como del tipo de andamiaje, con que se contaba para pasar de una experiencia a otra, es decir de tener que abandonar la presencialidad, por circunstancias externas, no por considerar que era una modalidad inadecuada de dictado a este tipo de asignatura.

Nos referimos a Historia del Diseño, que pertenece al segundo año de la currícula de la Licenciatura en Diseño Industrial, y es común para ambos perfiles tanto producto como textil. En una carrera de cuatro años, el pasaje al segundo año curricular, supone internarse en el profundización y consolidación de las herramientas específicas para la formación en el campo del Diseño. Esta asignatura, en particular, pertenece al área Teórica Metodológica de la carrera, dentro de la sub área teórica crítica. Enfrenta al estudiante a los orígenes del campo disciplinar del diseño, en especial desde una historiografía que propone la industria moderna como el origen de una actividad profesional, que sin ser demasiado consciente quienes la ejercían, se iba a terminar llamando diseño industrial, tanto para la mirada productivista, como para la indumentaria y el sistema de la moda. Se pretende enfrentar al estudiante a una mirada crítica de cómo se construyó la noción de diseño, a partir de la llamada revolución industrial, en la cultura occidental y a su vez ampliar la idea de las variables propias del diseño, como la producción, venta y consumo, tanto para la mirada del artefacto realizado por la industria, como la evolución de las personas que responden a una interrelación entre cultura material, y los cambios vertiginosos en el siglo XX hasta la contemporaneidad en la noción de hábitat, persona, género, usuario, el cuerpo y lo vestimentario.

Para esta actividad del Centro de Diseño se cuenta con dos profesores adjuntos y un grado uno, para una dotación de unos 69 estudiantes en perfil producto y unos 88 en textil, que cursaron las 15 semanas del semestre. Los docentes asignados a este dictado en el primer semestre del año 2020, fueron Adriana Babino (G3), Sofía Beceiro (G1), y quien suscribe Roberto Langwagen (G3).

La asignatura, historia del diseño, cuenta en el plan de estudios 2013, con 8 créditos, distribuidos en 15 semanas, organizadas –en la presencialidad- con 13 clases centrales, más 2 de evaluación en modalidad parcial, y un encuentro semanal en modalidad “laboratorio”. Si el estudiante obtiene calificación de 8 puntos o más exonera, de 7 a 3 adquiere derecho a examen. La evaluación de conocimientos tiene dos componentes, realizar la instancia de

laboratorio, o práctico que se realiza en tiempo extra-aula, e implica lectura, comprensión del texto, y responder de con textos descriptivo-argumentativos a consignas en un plazo de diez días por laboratorio. El estudiante que asiste al 80 por ciento de las clases y realiza el mismo porcentaje de laboratorios, más la asistencia y entrega de los parciales se considera que está en condición de tener un aprovechamiento del curso que garantice el aprendizaje. Es de destacar, que, hasta el momento, diciembre 2020, no está habilitada el cursado, en modalidad libre de asignaturas, en la EUCD.

Descripción de la experiencia, donde se pueden incluir aspectos relativos a la planificación, enseñanza y evaluación.

Lo más importante de esta situación, fue que, sin previo aviso, al declararse la emergencia sanitaria nacional en el país, se decide -en la universidad- la obligatoriedad del dictado virtual de los cursos y además facilitar a los estudiantes los mecanismos para poder continuar con los procesos de aprendizaje, sin perjuicio de la calidad de la enseñanza. La primera reacción, fue de parálisis, pero duró relativamente poco, y decidimos en conjunto, aprovechar la experiencia del equipo docente, para migrar los contenidos a la virtualidad, y empezar a pensar mecanismos de evaluación acordes al cambio en el dictado.

Al carecer de herramientas y experiencia previa en uso del Moodle, no más allá de un repositorio de contenidos, léase dejar disponibles a los estudiantes, las presentaciones de clase, y material de lectura de apoyo, se decide realizar la siguiente experiencia -que se relata a continuación- para migrar el curso tal cual se hizo desde 2016 a 2019, a una modalidad totalmente mediada por la tecnología. Un detalle, no menor, es que coincide que el curso casualmente estaba en etapa de re-estructura, y se aprovecha esa motivación que pasa a ser un plus, para el cambio a la nueva modalidad. La decisión adoptada, consistió en realizar un archivo de audio, para cada clase, o instancia de aula teórica, que lo grababa el docente en su dispositivo -PC- que refería a la presentación de la clase presencial. Esto tuvo el primer inconveniente del tamaño de los archivos generados y de la limitación de los MB que se pueden alojar en EVA, por lo que muchas de los audios se tuvieron que fraccionar y re-organizar. La opción de realizar las clases en modalidad video, se desechó por la falta de experiencia, el equipamiento que se disponía en cuanto a hardware y software, es decir máquinas lentas y carecer experiencia del programa más adecuado y demás problemas, como edición del video, entre otros.

En la reestructura de contenidos se organizó el curso en seis módulos y dentro de cada uno sub-módulos que se iban dosificando semanalmente para los estudiantes. Los contenidos del curso se organizan, en base a ejes transversales, que se estructuran junto a la dimensión temporal, es decir la línea del tiempo. La categoría base es "forma" –idea rectora en la historia del diseño-, la cual se articula con otras sub-categorías para conformar los ejes transversales: a) Forma-Producción, b) Forma-Arte, c) Forma-Función, d) Forma-Consumo, e) Forma- Cultura Posmoderna, y f) Forma-Tendencias

En un comienzo, tampoco se contaba con la plataforma de videoconferencia ZOOM, por lo tanto, el contacto con el estudiante se realizó a través de mensaje de texto por EVA y se habilitaron foros de consulta. Al momento que se dispuso del ZOOM en FADU, se reservó la clase para aclarar dudas de los contenidos que estaban en los podcasts y las presentaciones que incluían imágenes y textos.

El desarrollo de estas aulas teóricas, se complementó con instancias de lecturas complementarias y cuestionarios abiertos a elaborar en instancia extra-aula, que ya fueron mencionados los llamados laboratorios. Para este recurso se crearon tareas en EVA, para subir archivos con los resultados esperados del material elaborado por el estudiante, se flexibilizaron los plazos de entrega. Al momento de disponer de ZOOM, se realizaron correcciones colectivas para cada perfil (producto y textil). Un detalle importante de aclarar, es que, si bien el dictado es único para ambos perfiles, ya que en la instancia de aula teórica, se comparten los contenidos, no así en los laboratorios. Para esta etapa práctica, el cuestionario y las lecturas están dirigidas y orientadas al tema indumentaria, o a la producción de artefactos industriales en la orientación producto. Hay temas transversales, como la historia de los avances culturales,

entendiendo por esto, todo aquello a lo cual no debe ser ajeno el diseño como: las realidades de la manera de enfrentar la vida a partir del rol de mujeres y varones en la sociedad, la indumentaria tanto femenina como masculina, los avances científico tecnológicos, y al final, pero ni menos importante, el arte y los nuevos medios expresivos como el cine y la música popular.

Principales dificultades encontradas.

El primer gran escollo, fue la instancia de la inexperiencia en generar contenidos audiovisuales, léase videos para sustituir una clase presencial. En el primer momento, preferimos postergar a hacer lo que después se manejó en los dictados del segundo semestre, como grabar la instancia de ZOOM, y alojar el video en repositorios de la web, linkeados a EVA.

El segundo gran escollo, fue la duda, sobre la vuelta a una prespecialidad, que se ignoraba su retorno, eso obligó a tomar la decisión de no realizar parciales, y ser flexibles en la calificación de los laboratorios, para evitar la desafiliación estudiantil. Esto debió sostenerse en el tiempo, se realizó un protocolo estricto que fue relativamente, aceptado por los estudiantes, este protocolo se explicará en el apartado siguiente.

El tercer gran escollo, fue convencernos que debíamos hacer el examen por EVA, para garantizar la calidad del curso que se había sostenido con tanto esfuerzo, y se llegaba con cerca de 150 estudiantes a junio, de los 250 inscriptos en marzo del 2020. Para eso hubo que habilitar un cuestionario aleatorio en EVA, con numero de preguntas acotado y de escritura on line. Esto suponía, dar un giro en un tipo de evaluación donde el factor clave era, por un lado, el tiempo total, para hacer la prueba y por otro cómo formular la pregunta para que aceptando que el estudiante dispone del material de consulta, realice una elaboración personal, que le obligue necesariamente a ser capaz de vincular y reordenar los contenidos para llegar a responder a la consigna de evaluación. De alguna manera el factor tiempo, no era novedad, pero si el pensar algo desde la consigna, que asuma y no niegue que al estudiante se le ofrece la opción del material del curso, para consultar.

Estrategias empleadas para la solución de esas dificultades.

Las dificultades sirvieron, como estímulo para cambiar, y lentamente el equipo docente gano en autoestima para sortear las dificultades.

Respecto a las dificultades por desconocer las tecnologías se sortearon, por esa red que se establece, entre pares, por estar de alguna manera compartiendo el mismo desafío, el apoyo también desde el equipo de soporte de EVA de FADU, lecturas personales, búsquedas de soluciones alternativas en la web, fueron también de utilidad.

Los contenidos del curso se adaptaron al tipo de dictado, se mejoró la selección de contenidos específicos, se adaptaron los laboratorios, para ser accesibles a los estudiantes por el tipo de búsqueda y tendientes a dirigirlos, hacia la comprensión lectora, y la autonomía de búsqueda de la solución a la cuestión propuesta, esto formó parte de un protocolo de entrega y de generar instancias de autonomía del aprendizaje, dejando a disposición de los estudiantes, modelos de respuestas a las consignas de los laboratorios.

Logros.

Quizá el mayor logro alcanzado, fue la adecuación de un curso a un dictado totalmente digital, y la oportunidad para futuros dictados de esta asignatura, ya que más allá del contexto de pandemia, la masividad y la optimización de los recursos docentes, obliga a una reconversión de los dictados, en especial este tipo de materias, tradicionalmente ubicadas en la grilla teórica, de las carreras proyectuales, como es caso del diseño industrial.

El segundo logro a destacar, es la oportunidad de evaluar por el Moodle, con un cuestionario, obliga en mejorar las transversalidades de los contenidos, para que las competencias necesarias para resolver los desafíos, estén presentes desde el primer día de clase al

estudiante. Estas habilidades tanto de la lectura a la comprensión de textos académicos, como saber utilizar este material para producir nuevos textos de calidad. Esto conlleva, ser capaz de articular la competencia de la descripción y con la de argumentación, necesarios para un saber cómo la historia del diseño.

Conclusiones y cierre.

Rescatamos un camino con tortuosidades, pero con grandes satisfacciones que nos permite incorporar fortalezas para esta asignatura, y poder seguir optimizando contenidos, y pensar porque no, que esta asignatura se curse de ahora en más en modalidad virtual en la carrera de Licenciatura de Diseño industrial. Las devoluciones tenidas de los estudiantes, más recurrente y que más ayuda en pensar esto, es que los obligó a disciplinar los tiempos, pero también les permitió encontrar el momento para conectar con la propuesta del curso y poder volver una y otra vez sobre el contenido disponible. En síntesis, una puerta se abrió, y nos da ánimo y motivación para seguir por esta nueva ruta, mejorando, adaptando y creciendo en esta modalidad que la visualizamos como una oportunidad de mejora continua, para la enseñanza de la historia del diseño en la EUCD.