

La trayectoria de las mujeres que se han desempeñado en arquitectura, ha contado con muchos obstáculos y Uruguay no es la excepción. Si bien la proporción de mujeres en los espacios de formación ha ido aumentando, y actualmente en la carrera Arquitectura ingresan más mujeres que hombres, las condiciones de ejercicio aún distan de ser igualitarias. Del mismo modo, la cultura arquitectónica se ha enfocado en las figuras masculinas, siendo omisa en nombrar a las mujeres que formaron parte de nuestra historia de la arquitectura. Autoras ausentes en las publicaciones especializadas, en la historiografía, en los cursos de grado y posgrado, y hasta en la nomenclatura recordatoria, son el impulso para construir un ámbito de encuentro y reflexión sobre estas cuestiones.

Este proyecto busca propiciar un espacio para visibilizar y poner en valor el hacer, los proyectos, estudios y experiencias de vida de las arquitectas del Uruguay. Explora sus estrategias de proyecto ajenas a lo canónico, desde nuevas categorías más transversales. Se concreta con una secuencia de acciones diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas uruguayas, a través de la Academia y las redes, para componer una constelación inspiradora de mujeres del campo de la Arquitectura en un entorno organizado para este fin.

### **La muestra**

La muestra es en esencia una acción de visibilización, una síntesis primaria de algunos hallazgos e intercambios aún en proceso.

Se concreta en tres acciones-objetivo: analizar, efectuar y comunicar.

Se concibe como un espacio de reflexión sobre el rol de las arquitectas en Uruguay. Se ha construido un ámbito de encuentro e intercambio, que permite abordar la especificidad de la categoría género en la historiografía, sus complejidades y desafíos. La exposición representa una inmejorable oportunidad para dar comienzo a este proceso de visibilización de los aportes de las arquitectas a la disciplina, en base a la construcción colectiva de un atlas -iniciático, incremental y abierto- de las arquitectas que han ejercido en el país, desde sus variadas inserciones laborales, tanto en el ámbito académico como profesional; atlas que contará además, con diversas plataformas de difusión.

La elección de las arquitectas relatadas, surge de una intencionada y a la vez fortuita combinación de variables: por un lado, el universo de aquellas que no se mantienen activas en la profesión -recibidas en los 60 años siguientes al primer egreso - ; por otro, el interés de quienes se han sumado con entusiasmo al proyecto, tanto desde sus investigaciones como inquietudes personales.

A esto se suma el acceso a la información con interlocutores y fuentes calificadas.

Todas ellas comparten el título de "Arquitecto", emitido por la Facultad de Arquitectura de Udelar que en ese período usaba el genérico masculino.

Armar un atlas es la excusa para poner en el mapa realidad e historia, propiciar un encuentro para repensarnos, creando en colectivo un panorama de relaciones que permita a la vez proyectar el futuro y hacer visible lo invisible.