

# 39 VIAJES / 550 IMÁGENES.

## LA CONVOCATORIA

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República por intermedio de los Asistentes Académicos, el Servicio de Medios Audiovisuales y el Centro de Estudiantes de Arquitectura invita a participar a estudiantes y egresados en la muestra colectiva:

### Le Corbusier, en LA MIRADA de FARQUY.

A realizarse desde el 8 al 25 de marzo de 2010 en el Hall de la Facultad de Arquitectura, en el marco de encontrarse en el país una de las colecciones más importantes de la obra artística de LeCorbusier que se está desarrollando en la Fundación Pablo Atchugarry, en Pta. del Este. En la que se exhiben oleos, esculturas, tapices, litografías, grabados, mobiliario y dibujos.

Es en este contexto que la muestra colectiva a realizarse pretende sumar la mirada de los estudiantes de arquitectura de nuestra Facultad, ser un lugar de encuentro inter generacional en torno a la obra arquitectónica del maestro, recibir a la generación 2010 con uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y a la vez difundir parte del acervo cultural con que cuenta la Institución a través de los viajes académicos co-organizados y realizados por el Centro de Estudiantes de Arquitectura.

En este tan particular esfuerzo colectivo sin igual, se abre la presente convocatoria de participación, invitándolos a que nos envíen aquellas imágenes que por su elocuencia, particularidad histórica, social u originalidad deseen que sea parte de la muestra enviándonos los registros fotográficos, (ya sea en formato papel, negativo, positivo o digital), consultas o sugerencias a: [expolecorbusier@gmail.com](mailto:expolecorbusier@gmail.com) desde el 1 al 25 de febrero de 2010. Las imágenes recibidas serán seleccionadas y/o retocadas y/o incorporadas al archivo de imagen Institucional y/o serán parte de la muestra.

Desde ya muchas gracias y esperamos vernos pronto.

## LA MUESTRA

Como se enunciaba en la convocatoria, los objetivos previos eran múltiples y ambiciosos. La participación de estudiantes y egresados supero ampliamente las expectativas del equipo de trabajo. Por lo cual, en la definición de como mostrar esta mirada tan particular, se decidió:

01\_ Que su montaje debía ser espacial, es decir generar dentro del recinto hall una instalación que promoviera múltiples circuitos y perspectivas.

02\_ La fotografía, incógnita y objeto central de la muestra, debía ser capaz de construir a partir del fragmento, puertas de entrada.

No solo a la obra del maestro sino que tomando por excusa a ésta, permitimos imaginar, sentir y reflexionar acerca de la sensibilidad aprendida durante los años de formación en la carrera de arquitectura que desarrollamos aquellos que la elegimos y que nos transforma durante el viaje en fotógrafos.

Es decir, como arquitectos o futuros arquitectos a través de la herramienta cámara aprehendemos a expresar el lenguaje de la mirada.

La selección promovió aquellas imágenes que exacerban la subjetividad del autor por sobre las cualidades espaciales aprendidas por la disciplina.

03\_ Lo audiovisual, debía complementar la mirada escrita con luz. Por lo cual se decidió dos estrategias de comunicación en base a la selección del documental de LeCorbusier, del realizador Jacques Barsac como pieza emblemática.

a: Selección de fragmentos cortos (entre 2 y 8min), donde en voz del maestro se complementa la obra fotografiada.

b: La proyección completa del mismo, en un ámbito disitinto y especialmente acondicionado para su visualización en totalidad (en tres sesiones de una hora).

La interrelación de estas tres estrategias de comunicación nos permite experimentar en aquellos aspectos relacionados con la comunicación no verbal del espectador en relación a lo que observa.

## EL FORMATO

Por ser esta convocatoria una iniciativa *sui generis* en cuanto relacionamiento entre academia y viajeros que integraron los Grupos de Viaje organizados por el Centro de Estudiantes de Arquitectura, se evitaron tomar decisiones que pudieran limitar la participación. Por lo cual no se definió, tema, soporte original de la toma, formato, dimensiones, ni calidad de resolución. Por ende se identifican en la muestra dos tamaños de impresión papel: 20x30cm y 30x45cm, "llevando" a estos formatos de impresión la gran diversidad de tamaños digitales y dispositivos recibidos.

## LA PRÓXIMA

Comenzamos a imaginarla desde ya.

Los recursos humanos, conformados en equipos de trabajos coordinados que la FARQ ha dispuesto para la realización de esta muestra ha sido grande y diverso. Los recursos económicos siempre limitados, se destinaron en tiempo y forma. El potencial virtual de este tipo de convocatoria para la institución en su conjunto y para la comunidad tiende a infinito.

## EQUIPO

### Participantes:

Agustín André Gen **1997**, Alejandra Bartesaghi, Alfredo Pelaez, Ana Ortiz, Andrea Sellanes Gen **1996**, Claudio Spalvier, Daniel Mainardi, Elena Roland, Elias Martínez Gen **1999**, Ernesto Echinique, Gabriela Marcovecchio Gen 1996, Gabriela Torres Gen **2000**, Ignacio Correa Belino, Ignacio Ferrari Gen 1996, José García Gioia, Laura Alemán Gen **1985**, Leandro Reimundi Gen **2002**, Fabiana Ursic Gen 2002, Luis Ardanche, María José Castells, Martín Cobas, Natalia Alsina, Nicolás Moreira Gen 1997, Rodolfo Martínez Gen **1991**, Verónica Pandolfo Gil, Vicky Solé, Fabián Milán Gen 1997, Fernanda Sanjurjo Gen 1997, Gabriel Enrich Gen 1997, Mariana Frances Gen 1997, Patricia Espeldoype Gen 1997, Florencia Rodríguez Gen 2000, Germán Arismendi Gen 2000, Juan Arellano Gen 2000, Julio César Camarano Gen 2000, Lucía Baselli Gen 2000, María Inés Caamaño Gen 2000, Pablo Baglivi Gen 2000, Sebastián Manzo Gen 2000, Grupo de Viaje Gen **1995**, Carlos Pazos Gen **1986**.

### Iniciativa y equipo coordinador:

Asistente Académico: Arq. Luis Origgioni, AAA: Arquitecta Carina Strata y Arq. Marcelo Roux.  
Medios Audiovisuales, Jefa: Arquitecta Silvia Montero y Arq. Rodolfo "ruffo" Martínez.

Comunicación vía blog, email, selección de imagen, asesoría de montaje y textos:  
Arq. Rodolfo "ruffo" Martínez.

Realización multimedia:  
Arquitecta María José Castells.

Administración de la información:  
Bach. Gabriela Torres.

### Infografía:

Bach. Andrea Sellanes y Bach. Gabriela Torres.

### Post\_Producción digital:

Arquitecta María José Castells y Arq. Rodolfo "ruffo" Martínez.

### Montaje:

UAR, Unidad de Apoyo al Relacionamiento / cultura.

Arq. Enrique Neirotti y bach. Hernando Villarino.

Asistencia: Arquitecta María José Castells, bach. Andrea Sellanes, bach. Gabriela Torres,  
bach. Ariel Blumstein, Arquitecta Silvia Montero, bach. Mercedes Chirico y Arq. Rodolfo "ruffo" Martínez.

### Diseño Gráfico:

UPG, Unidad de Producción Gráfica.  
Licenciado, Horacio Todeschini y Mercedes Chirico.

### Apoyo:

Equipamiento informático, DEPINFO.

Departamento de Intendencia: Carpintería, Oscar Niquitin y Horacio Gutierrez / Servicio de Vigilancia y Portería.  
Secretaría de Asistentes: Jennifer Aguerre.  
C.E.D.A. ploteos

### Agradecimiento:

Arquitecta Veronica Solana, Arq. "tano" Marcovecchio, Psic. Danaé Latchinian.

## GRACIAS

totales, en nombre del equipo coordinar de la muestra.  
Profesor Adjunto del Servicio de Medios Audiovisuales.  
Arq. Rodolfo "ruffo" Martínez.

<http://expolecorbusier.blogspot.com/>