Universidad de la República

Facultad de Arquitectura

Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje

TESINA

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo (1980-2010)

Alumna: Arq. Fabiana Oteiza Di Matteo

Tutora: Dra. Arq. Ana Vallarino Katzeinstein

Montevideo, diciembre 2014

Imagen de portada:
Vista de Montevideo desde el edificio Ciudadela, piso 20. Croquis realizado por el Arq. Andrés Nogués.

RESUMEN

El presente trabajo pretende elaborar un recorrido paisajístico de la ciudad de Montevideo, en los últimos 30 años, a través de las imágenes presentes en las canciones populares que tienen como tema explícito dicha ciudad.
Este recorrido que no es secuencial -ni una sucesión de "postales de la ciudad"-, sino conceptual; nos hace transitar por el Montevideo de los paisajes perdidos y añorados, y por el de los paisajes diversos que se observan y recorren.

Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario colectivo.

El canto popular ha tenido un rol histórico en el Uruguay, durante la década del '70 como movimiento artístico-cultural de resistencia a la dictadura en el exilio, y en los años posteriores a 1980, como protagonista de la cultura uruguaya en la reconstrucción de la identidad del país democrático y postdictadura. Su capacidad de difundir contenidos masivamente, de concebir imágenes poéticas sobre el territorio que identifican a un gran número de personas, su aporte a la construcción del imaginario colectivo sobre la ciudad, y su carácter de movimiento cultural fuertemente urbano; son las razones por las que se considera que el cancionero popular tiene las credenciales para utilizarse como herramienta de análisis.

¿Cómo es hoy, la ciudad que se evoca, la que se observa y la que se imagina?

PALABRAS CLAVE: paisaje, Montevideo, canciones, identidad.

Agradezco a la Dra. Arq. Ana Vallarino Katzeinstein, por guiarme en este trabajo y en anteriores instancias académicas, con generosidad, rigurosidad y solvencia.

Asimismo a la Arq. Norma Piazza por sus atinados comentarios en las etapas de elaboración iniciales, que fueron esclarecedores y de gran utilidad.
Al personal de las bibliotecas de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de Humanidades y Ciencias; por su colaboración tan eficiente como desinteresada.

Esta tesina está dedicada a mis hijos Ignacio y Matilde, por apoyarme y acompañarme siempre de la mejor manera: con alegría.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	**3**
PALABRAS CLAVE	**3**
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	**3**
TABLA DE CONTENIDOS	**4**
1. INTRODUCCIÓN	**5**
1.1 Antecedentes	**8**
2. HIPOTESIS	**9**
3. OBJETIVOS	**9**
3.1. Objetivos Generales	**9**
3.2. Objetivos Particulares	**9**
4.MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA	**9**
4.1 Paisaje y representaciones artísticas	**9**
4.2 La ciudad de Montevideo	**10**
4.3 Canto popular o Mesomúsica	**11**
4.4 Canto popular uruguayo	**12**
4.5 Canto popular montevideano y canciones dedicadas a Montevideo	**13**
5.METODOLOGÍA	**14**
5.1 Universo de estudio	**14**
5.2 Marco temporal	**15**
5.3 Análisis de casos	**15**
5.4 Forma de presentación	**16**
6. ANÁLISIS DE CASOS	**17**
6.1 LA CIUDAD AÑORADA	**17**
6.1.1 El paisaje recobrado	**19**
6.1.2 Los precursores	**20**
6.2 LA CIUDAD OBSERVADA	**35**
6.2.1 El horizonte	**37**
6.2.2 Mirar la Rambla	**43**
6.2.3 La orilla de enfrente	**44**
6.2.4 La identidad ciudadana	**47**
6.2.5 Los recorridos	**49**
6.2.6 Los barrios	**52**
6.3. LA CIUDAD PROSPECTIVA	**55**
7. CONCLUSIONES	**57**
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	**59**
ANEXO: Letras de las canciones compiladas	**63**

1. INTRODUCCIÓN

La noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. Las representaciones artísticas contribuyen a la realización de esta articulación necesaria en la construcción de la idea de paisaje. A su vez, esta idea de paisaje está alimentada por la mirada de las representaciones artísticas sobre el mismo, y además es parte fundamental en la construcción de imaginarios que forman parte de la identidad del lugar en general; y en particular, de la ciudad de Montevideo.

El imaginario sobre la capital del país y la mirada sobre su paisaje ha cambiado, las representaciones artísticas - específicamente las canciones populares- contienen actualmente una mirada sobre la ciudad y un contenido simbólico distinto al de hace 30 años, permeado por un discreto, pero nuevo optimismo.

Dentro de las representaciones artísticas, las canciones populares, y específicamente aquellas que tienen como tema la ciudad de Montevideo, contienen imágenes que la identifican. El canto popular , como movimiento artístico cultural, por su rol histórico, y difusión masiva, ha sido un canal muy importante de expresión de identidad ciudadana, y ha tenido y aún tiene influencia en el modo en que se concibe y se mira la ciudad por parte de sus habitantes.

Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario. Se ha considerado para realizar el análisis de casos, el lapso comprendido entre 1980 y 2010. El inicio del período está signado por el año en que la ciudadanía uruguaya se pronunció en contra de la continuidad del gobierno de facto, mediante sufragio; en el evento conocido como “plesbiscito del ‘80”. Este hito marca el inicio de la transición hacia la democracia, y es a partir de este momento que empiezan a cobrar fuerza cada vez con mayor intensidad las expresiones artísticas identitarias de la ciudad y del país, -específicamente las canciones populares- en la búsqueda de la identidad fragmentada y perdida durante la dictadura. En cuanto a la duración del período de análisis, se considera que estos 30 años comprenden un período suficientemente extenso como para poder observar los cambios en la mirada sobre la ciudad de Montevideo, desde una perspectiva histórica.

Desde el punto de vista de la relación entre la canción popular y la noción de paisaje en nuestro país, una breve reseña realizada a grandes rasgos nos lleva a diferentes visiones del paisaje ciudadano expresadas por medio de las canciones populares a través del tiempo.

Desde la época fundacional de la ciudad , las composiciones musicales han dedicado una mirada sobre el paisaje ciudadano. Los primeros “cielitos” (denominación asociada al paisaje) se referían en sus letras a la vida en la ciudad de Montevideo, su paisaje de carácter rural y costumbres gauchescas; pasando luego a relatar las vicisitudes de los Sitios y las luchas por la independencia. La presencia de estos cantos que relataban sucesos asociados a las luchas civiles y enfrentamientos entre caudillos se siguieron desarrollando hasta fines del siglo XIX.

A principio del siglo XX, en el período denominado del ‘900, se plantea una rivalidad entre la música culta y la popular , entre la ópera y la zarzuela; la primera asociada a la idea del progreso y la visión hacia la cultura europea de vanguardia, y la segunda asociada al patrimonio cultural inmigratorio y a sus tradiciones.

Dentro de la música culta, Eduardo Fabini es la figura nacional que destaca con sus composiciones en las que pinta un “paisaje del país” (*Campo, La Patria Vieja*, *la Isla de los Ceibos*, entre otras composiciones musicales). Diría Roberto Ibañez en su artículo *La cultura*

del 900: "Fabini hace oír un paisaje, nuestro paisaje, con pulso ecuménico. Y, en el alma allí latente, nos hace respirar la suya: suma de almas, que nos domina dándose."[1]

No obstante, la murga y el candombe, ya tienen un lugar preponderante en las canciones popular de carácter urbano, con menciones al paisaje de la ciudad y lo cotidiano. Dentro del género popular, el tango en la figura de Gardel, cobra total preponderancia como expresión de identidad ciudadana rioplatense desde 1917, año en el que surge el primer tango-canción a impulso de Gardel con "Mi noche triste", tendencia en la que se empezará a hacer énfasis en las letras de los tangos más que en la parte instrumental de los mismos.[2]

Desde mediados a fines del SXX, se distinguen cuatro generaciones de cantautores populares. A la primera pertenecen los cantores gauchescos de la década del '50 tales como Osiris Rodríguez Castillo, Anselmo Grau, Amalia de la Vega o el payador Carlos Molina. Ellos empezarán a plantear una música popular, generada dentro de los límites del territorio uruguayo en oposición a lo que Lauro Ayestarán proponía entonces como concepto de "país musical" [3] que refería a una zona geográfica que comprende el litoral argentino, el Uruguay y Río Grande do Sul, Brasil.

La segunda generación hace suya y desarrolla esta música vinculada a nuestra identidad y territorio, es la conformada por los cantautores surgidos en la década del '60 -como Daniel Viglietti, José Carbajal, Alfredo Zitarrosa y el dúo los Olimareños: Braulio López y José Luis Guerra. Eduardo Mateo pertenece a esta generación por su edad, pero artísticamente a la siguiente, debido a su concepción vanguardista[4].

La tercera emerge en el contexto de la dictadura (Fernando Cabrera, Jaime Roos, Eduardo Darnauchans y Eduardo Mateo) entre otros, y por último, surge la generación más joven en la segunda mitad de la década del 80, ejemplificada por Jorge Drexler, Garo Arakelián, Carlos Darakjián, Inés Saavedra, Daniel Drexler entre otros.[5]

En los años del período de facto se desarrollan dos tendencias contrapuestas en lo que tiene que ver con la canción popular. Por un lado la propiciada desde el oficialismo que vuelve a rescatar los valores de la cultura gauchesca intentando retomar la tradición de los payadores y el folklore tradicional dedicado al relato costumbrista, desprovisto de contenido político. Por otro, el movimiento que tiene un rol de resistencia y mantenimiento de la identidad, de un carácter fuertemente urbano, que se genera en parte en el exilio y en parte en el país, bajo una fuerte censura, en la que participa la generación de cantautores anteriormente mencionada. Muchas canciones populares, creadas por estos cantautores en el exilio, son editadas en nuestro medio en la década del '80, momento en el que aún persistía la censura, y en su gran mayoría luego de 1985, año de las primeras elecciones presidenciales.

De ese cúmulo de canciones, este trabajo se ha enfocado a aquellas que tienen como tema principal la ciudad de Montevideo, o alguna porción del territorio significativa de la misma. La elección radica en que estas canciones son aquellas en las que el cantautor explícitamente ha elegido determinadas imágenes poéticas de la ciudad para identificarla, que son parte del imaginario individual del autor, pero también del colectivo; en tanto la canción

---

[1]IBAÑEZ, Roberto. "La cultura del 900" . *Revista Enciclopedia Uruguaya* Nº 31. Pág. 14. Fuente: <http://www.periodicas.edu.uy/o/Enciclopedia_uruguaya/pdfs/Enciclopedia_uruguaya_31.pdf>

[2]EL LICEO DIGITAL. *El tango*. <http://www.liceodigital.com/musica/el_tango.htm>.

[3]DONA, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Cantando la ciudad: lenguajes, imaginarios y mediaciones en la canción popular montevideana (1962-1999)*. Montevideo : Nordan, 2003. Pág. 22.

[4]CABRERA, Fernando. Entrevista concedida a *La Garra del Corazón*. Blog.[en línea] Publicada el 28/03/2012. <http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>.

[5]DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. Op.Cit. passim.

popular es una expresión artística portadora de valores culturales identitarios, destinada a llegar a un gran público.

En la búsqueda de aquellas imágenes de paisaje que nos den la clave acerca de cómo era la mirada sobre el paisaje de la ciudad, y cómo y en qué sentido ha ido evolucionando hasta nuestros días, es que se han compilado un conjunto de canciones que tienen estas características.

De un primer conjunto de 80 canciones, finalmente se han analizado 59.

El universo de estudio se delimita detalladamente en el apartado correspondiente a la metodología utilizada.

Algunas canciones creadas en el exilio a fines de la década de los '70, se incluyeron porque se editaron posteriormente en nuestro medio a partir del año 1980, -cuando la censura paulatinamente empezó a ceder- y lograron cobrar una importante difusión luego de 1985 . Es el caso de canciones a Montevideo, realizadas por Daniel Amaro, Jorge Di Polito y Gastón Ciarlo (Dino).

Producto del análisis de las letras de estas canciones, se realizó una clasificación tomando como indicador el carácter de las imágenes de paisaje encontradas.

Esta clasificación discrimina por un lado a aquellas canciones que presentan imágenes de paisajes de Montevideo, de carácter descriptivo, explícito, de lugares reconocibles y vivenciables ; y por otro a aquellas que se refieren a paisajes añorados, perdidos, evocados, imposibles de vivenciar; o sea, paisajes de la memoria.

Fue necesario realizar un análisis más integrador de estas dos categorías, entendiendo que en una visión diacrónica, el imaginario sobre la ciudad de Montevideo contemporáneo, contiene toda la tradición histórica reinterpretada a través del tiempo, por lo cual las canciones recientes, son tributarias de las anteriores, generando contribuciones al imaginario que no se anulan unas a otras, sino que se superponen y dialogan entre sí.

En ese sentido, es que el trabajo elabora este recorrido conceptual que va desde la visión de la ciudad añorada, inventada, y nostalgiada[6]; a la ciudad observada, vivenciada y por último proyectada hacia el futuro. El análisis sigue una argumentación pautada por un orden secuencial, cronológico, pero no se aferra a éste; sino que establece comparaciones entre las distintas visiones sobre la ciudad, para detectar los hitos en las tendencias de cambio presentes en estas visiones.

La forma de presentar este trabajo posibilita la creación de distintas relaciones entre el texto y las canciones, y lo concibe como un discurso desarrollado en tres niveles.

El primero es el que se desprende de la lectura del texto, que va alternando fragmentos de las letras de las canciones, con el análisis de los mismos en base a los criterios ya detallados.

El segundo es un "meta discurso"[7], que se conforma con el aporte del audio de las canciones que puede ser activado en cualquier momento de la lectura, posibilitando el acceso a la totalidad de la letra y a la música, ampliando el caudal sensorial y de imágenes poéticas

---

[6]La palabra nostalgia fue utilizada como verbo por Mario Benedetti, en el poema "Bienvenida".(*Yo nostalgio/tú nostalgias/ y como me revienta que él nostalgie/* […]). En "Poemas de Otros". Montevideo, Arcal Nueva Imagen, 1988. 125 Págs.

[7]"Es así que podemos hablar de un metadiscurso, que es cuando se alude a una misma cosa en el discurso, de sí mismo y se toma como objeto y tema. El metadiscurso permite develar la estructura de un texto o una obra y produce que el lector se sienta participante de la misma, de su construcción y no tan sólo un receptor pasivo. […]Una de las formas del metadiscurso, como una variante, es la intertextualidad. La intertextualidad se entiende como una relación que se establece entre los elementos que componen un texto con los de otro texto (o con más de uno) […]. Cabe destacar que la intertextualidad no es un rasgo privativo de la literatura, sino que también puede hallarse […] en otras manifestaciones artísticas." ESCOLARES.net. *La literatura contemporánea: Metadiscurso e Intertextualidad*. [en línea]. [Consulta 30/11/2014] <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-contemporanea/>.

diversas sobre la ciudad de Montevideo. Esto permite que el lector pueda tener mayor información de la que se desprende del texto en primera instancia, y pueda establecer un debate con las afirmaciones contenidas en este trabajo, para suscribir a ellas o cuestionarlas.

De esta flexibilidad surge una tercera dimensión discursiva que es la que permite realizar un recorrido paisajístico imaginario de la ciudad, distinto al propuesto, eligiendo las canciones al azar o siguiendo cualquier otro criterio; por época, por cantautor, o por tipo de paisaje. El fondo musical evoca en el lector un sinnúmero de imágenes sobre la ciudad, lo que convierte al presente trabajo en una herramienta interactiva, que estimula la imaginación e interpela los recuerdos personales.

Cabe explicitar, el hecho de que este trabajo me implica, al contener la impronta de mi visión personal sobre el paisaje de la ciudad de Montevideo; como habitante de la misma, y también como público de las canciones populares de los últimos 30 años.

1.1 Antecedentes

Los objetivos generales de este trabajo, se alinean con los objetivos generales del Proyecto de Investigación OMBÚes, desarrollado por la Dra. Arq. Ana Vallarino en el Programa Paisaje y Espacio Público del Instituto de Diseño, Farq. Este proyecto "vincula prácticas y representaciones artísticas con componentes naturales en particular con ombúes –como individuos y como especie-, con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales".[8]

En esta línea, el relacionar las representaciones artísticas con la mirada sobre el paisaje local, es un enfoque presente en la mencionada investigación, al que suscribe esta tesina.

Respecto a la relación entre las canciones populares y la mirada sobre el paisaje no se han encontrado antecedentes de trabajos realizados que aborden el período escogido en esta tesina.

Hay una publicación que recoge los resultados de una investigación que relaciona las canciones populares con la identidad de la ciudad de Montevideo. Este libro, cuyos autores son Ernesto Donas y Denise Milstein , se titula "Cantando la Ciudad" y forma parte de la bibliografía del presente trabajo. En él se trata la importancia de la creación musical en el desarrollo de la memoria e identidad de la ciudad. Aborda entre otras cuestiones y aspectos de la identidad ciudadana, y de manera muy somera, el tema de las "geografías urbanas" o lugares físicos mencionados en las canciones a Montevideo. Se pregunta qué expresan las canciones de un lugar, quiénes las cantan, a quiénes, cuál es el camino que transitan desde el cantautor hasta el escucha; quienes y cuáles instituciones median ese espacio, en qué contexto social y político, de 1962 a 1999.

[8]VALLARINO, Ana (2014) *Proyecto OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza*. 2014. Proyecto de extensión en curso (aprobado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura el 30/07/2014) Inédito. Pág. 3.

2. HIPOTESIS

La mirada sobre el paisaje de Montevideo, expresada en las canciones populares a la ciudad, ha evolucionado en los últimos 30 años, en una tendencia en la que la nostalgia ha dado paso a la descripción, el recuerdo a la vivencia, el gris al color, la contemplación a los recorridos.

3.OBJETIVOS

3.1 Objetivos generales:

Realzar el valor de las letras de las canciones populares como articuladoras entre el paisaje montevideano y el imaginario colectivo acerca de la ciudad; como aporte fundamental en la construcción de la identidad ciudadana.

3.2 Objetivos específicos:

Los objetivos específicos del presente trabajo son:

- Determinar qué cambios se produjeron en la mirada sobre el paisaje de Montevideo en el período 1980-2010, utilizando como herramienta de análisis las canciones que toman como tema principal a la ciudad.
- Explicitar cuáles son las claves del imaginario paisajístico de la ciudad de Montevideo que se reiteran en las canciones a la ciudad, y como han evolucionado dentro del período considerado.

4. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

4.1 Paisaje y Representaciones artísticas

El paisaje ha tenido siempre un papel relevante en la formación y consolidación de identidades territoriales, a todas las escalas; y también en su mantenimiento y consolidación.

Al hablar de paisaje hablamos de un territorio que ha sido transformado, vivenciado e interiorizado a través del tiempo, por la sociedad que habita ese entorno. El paisaje contiene aquellos lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de las personas; lugares que se convierten en hitos cargados de significado, en símbolos que expresan ideas y sentimientos[9].

El paisaje no sólo nos muestra el entorno, sino que es también, una construcción de ese entorno, una forma de verlo. El paisaje es entonces, una construcción social y cultural, soportada por un substrato material y físico. "Es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera; un tangible geográfico y su interpretación intangible. El paisaje es, a la vez, el significante y el significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción."[10]

Según Alain Roger, "la naturaleza es indeterminada, y sólo el arte la determina: un país no se convierte en paisaje más que bajo la condición de un paisaje, y esto, de acuerdo con las dos modalidades, móvil (*in visu*) y adherente (*in situ*), de la artealización."[11]En ese sentido, adherimos a la idea de que "la noción de paisaje es una articulación entre prácticas y

[9]NOGUÉ, Joan. *Paisaje y Comunicación: el resurgir de las geografías emocionales*. En Observatorio del Paisaje de Cataluña. Teoría y Paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Barcelona : 2010. Pág. 25-27. Passim.

[10]NOGUÉ, Joan. *Op. Cit*. Pág. 25.

[11]ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Traducción de Maysi Veuthey. Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid, 2007. 211pag. Pág. 23.

representaciones humanas referidas a la naturaleza. Desde este punto de vista el paisaje es portador de valores".[12]

Plantea Graciela Silvestri:

> "En la versión hoy extendida, paisaje no es medio ambiente, ni ecosistema, ni morfología regional, si bien se encuentra en estrecha alianza con éstos y otros conceptos que ordenan las figuras del mundo físico. Paisaje es construcción que articula subjetividad y 'naturaleza' representación que relaciona el alma y las formas a través de una 'tonalidad espiritual'. [13]

En resumen, este trabajo se enmarca en una concepción en la cual la noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. Las representaciones artísticas contribuyen a la realización de esta articulación necesaria en la construcción de la noción de paisaje. A su vez, la misma está alimentada por la mirada de las representaciones artísticas sobre el paisaje, y además es parte fundamental en la construcción de imaginarios acerca de la identidad del lugar en general. En particular en este trabajo, acerca de la ciudad de Montevideo.

Dentro de las representaciones artísticas, las canciones populares, y específicamente aquellas que tienen como tema la ciudad de Montevideo, contienen imágenes que la identifican y que forman parte de su imaginario. El canto popular como movimiento artístico cultural, por su rol histórico, y difusión masiva, ha sido un canal muy importante de expresión de identidad ciudadana, y ha tenido y aún tiene influencia en el modo en que se concibe y se mira la ciudad por parte de sus habitantes.

4.2 La ciudad de Montevideo

Montevideo, -como lo señalaba Daniel Vidart en su ensayo "*El Gran Montevideo*" [14]-, es una ciudad capital con características únicas en el mundo, que concentra la mitad de la población del país. En 1969, Vidart la comparaba con " la cabeza gigantesca y bamboleante de un enano, alimentada por una red vial de tipo colonialista, congestionada por un centralismo administrativo, industrial, comercial, político y docente a la vez, erguida penosamente sobre un cuerpo débil, desertizado." [15] Esta crítica cuarenta y cinco años después sigue siendo pertinente , a pesar de los cambios que han provocado las diversas políticas de descentralización aplicadas en las últimas tres décadas.

Culturalmente, la preponderancia de Montevideo sobre el país sigue siendo muy marcada, tanto es así, que en el habla común acerca de Montevideo, se incluye por extensión a todo el Uruguay. Aunque obviamente el Uruguay no es únicamente Montevideo, el ser montevideano habitualmente se asocia al ser nacional. A este fenómeno no escapan las canciones populares, específicamente aquellas dedicadas a Montevideo, algunas de ellas compuestas en el exilio, donde muchas veces en sus textos se mezclan y equiparan las nociones de identidad ciudadana e identidad nacional.

[12]VALLARINO Ana. Op. Cit. Pág. 1

[13]SILVESTRI, Graciela. *El lugar común*. *Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires : Edhasa, 2011.Pág. 21.

[14]VIDART, Daniel. *El Gran Montevideo*. Revista "Enciclopedia Uruguaya". Nº 58. Arca : Montevideo, 1960-1969. Pág. 1.

[15]Ibíd. Pág. 143.

4.3 Canto popular o mesomúsica

Dado que el campo teórico de la musicología queda por fuera de nuestro campo disciplinar, y ante la necesidad de definir los conceptos de "Canto popular", "Canto popular montevideano" y "Canción a Montevideo", nos limitaremos a aceptar y transcribir textualmente, aquellos conceptos teóricos que han definido y estudiado los musicólogos contemporáneos más relevantes. Nos referimos a Carlos Vega[16], Lauro Ayestarán[17], y Coriún Aharonián[18].
El concepto teórico de "mesomúsica" propuesta por Carlos Vega, es el canto que ocupa el espacio "mesomusical" o intersticio entre música "folklórica" y "música culta". Frente al vacío teórico, y variedad de conceptos de música popular que coexistían en su época, Carlos Vega realizaba una argumentación en la que analizaba los conceptos de "música culta" y de "música popular", diferenciándolos entre sí, para luego proponer el concepto de *mesomúsica*.
[19]

Decía Vega:

"El concepto 'música superior' se refiere a la altura del pensamiento,a la hondura del sentimiento y a la maestría de la técnica; alude principalmente a las grandes formas y evoca por asociación las altas clases sociales. La expresión 'música culta' se relaciona con el esfuerzo de los estudios e indica también una jerarquía elevada con el énfasis en la técnica. Comúnmente la música culta generalizada suele llamarse 'música clásica', en un sentido general que incluye un nexo con la idea de 'modelo perdurable', digno de la historia.[…]. En resumen, las ideas 'superior-culta-clásica-moderna-actual-nueva' conciernen directamente a la música conceptual y técnicamente más avanzada y aluden al grupo de realizadores y aficionados de élite y al grupo social adinerado[…]".

Luego definía la música popular, en los términos corrientes para la época:

> "A estas especificaciones de nivel elevado se opone la expresión 'música popular'. La voz 'popular' es múltiple, pero en casi todas sus acepciones se relaciona con las clases sociales medias e inferiores y hasta con los grupos rurales o folklóricos. Desde que se contrapone a las clases cultas, alude a los grupos semi letrados e iletrados comunes, llanos, no cultivados." [20]

---

[16]Carlos Vega (Bs. As 14/04/1898- Bs. As 10/02/1966) fue un musicólogo argentino. Propuso en 1965, el concepto de mesomúsica, categoría validada y actualmente utilizada en musicología. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Vega>

[17]Lauro Ayestarán (Montevideo, 09/07/1913 – Montevideo, 22/07//1966) fue un musicólogo, profesor, periodista y escritor uruguayo. Publica en 1953 el primer tomo de su obra *La música en el Uruguay*, que analiza la música primitiva tanto indígena como negra y la música culta hasta 1860. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lauro_Ayestaran>

[18]Coriún Aharonián (Montevideo, 04/08/1940) es un compositor y musicólogo uruguayo. Actualmente es director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, en Montevideo. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Coriún_Aharonián>

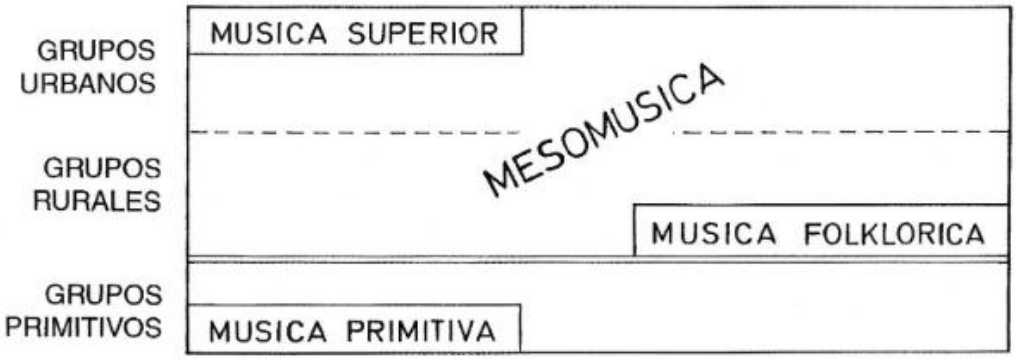
[19]VEGA, Carlos. *Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos.* En: Vega Carlos; Aharonían, Coriún. *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Buenos Aires : Editorial de la Universidad Católica Argentina, 2007. Anexo 5: Pág. 175. Fuente: <http://www.tagg.org/xpdfs/VegaMesomusEs.pdf>

[20]VEGA, Carlos. *Op.cit*. Pág. 166.

Finalmente, aportaba a la disciplina de la musicología, esta nueva definición de canto popular de su autoría, con el fin de establecer y delimitar una categoría de estudio:

> "La mesomúsica es el conjunto de creaciones funcionalmente consagradas al esparcimiento (melodías con o sin texto) […] adoptadas o aceptadas por los oyentes de las naciones culturalmente modernas. […] La mesomúsica, entonces, convive en los espíritus de los grupos urbanos al lado de la "música culta" y participa en la vida de los grupos rurales al lado de la música folklórica."[21]

En el texto citado, Vega adjuntaba este esquema, para graficar su concepto:



Desde entonces ha habido consenso en admitir como válida esta definición de Carlos Vega, y por lo expuesto, el canto popular o mesomúsica, es el canto que ocupa el espacio "mesomusical" o intersticio entre música "folklórica" y "música culta".
El musicólogo uruguayo Coriún Aharonían, ha recogido también este concepto de "mesomúsica" y lo utiliza como equivalente al de "canto popular", en publicaciones[22], ponencias [23] y artículos[24], en los cuales enuncia y explicita esta equivalencia.

Dentro de las representaciones artísticas, el canto popular o "mesomúsica" es, -según Carlos Vega-, no la "mejor música", sino la más importante, pues es la "música civilizadora", es decir aquella música que tiene una impronta mayor en la construcción de una identidad cultural.[25]

Por su parte Lauro Ayestarán expresaba: *"*Si todo compositor dice su verdad, expresa una parte de la colectividad que él integra, y por lo tanto cualquiera sea la fórmula, el signo sonoro que emplee, siempre va a hacer nacionalismo […], aunque el lenguaje que emplee para decirla sea importado*"*[26]

4.4 Canto popular uruguayo

---

[21]Ibíd.
[22]AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad.* Montevideo : Ombú, 1993. 135 p. Pág. 121.
[23]Id. *Músicas populares y educación en América Latina*. Actas del III congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Fuente: <www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf>Pág. 1.
[24]Id. *"Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje". En: Latin American Music Review* / Revista de Música Latinoamericana, Vol. 15, No. 2. *(Autumn -Winter, 1994), University of Texas Press. pag 189-225.* Pág 195.
[25]VEGA, Carlos. *Op. Cit.* Pág. 175
[26]AYESTARÁN, Lauro. Textos breves. Montevideo : Biblioteca Artigas, 2014. 220 pg.

Donas y Milstein en "Cantando la Ciudad" citan a Stuart Hall que define "Cultura popular" como " el ámbito de conflicto donde se producen transformaciones culturales y sociales". Ese espacio involucra "el doble movimiento de contención y resistencia, que está siempre e inevitablemente [presente] en la cultura popular" (*apud* Donas; Milstein) [27]

Queda definido entonces el "Canto popular uruguayo", como "un ámbito al cual pertenecen un grupo de cantautores donde se articulan una serie de transformaciones musicales,sociales, económicas, históricas y políticas". [28]Dentro de estas transformaciones, y como hipótesis de este trabajo, se encuentran incluidas aquellas relativas a la mirada sobre el paisaje, específicamente sobre el paisaje montevideano, entre los años 1980 y 2010.

4.5 Canto popular montevideano y canciones que tienen como tema a la ciudad de Montevideo.

Lo que aparenta ser un trabalenguas, obedece a la necesidad de enmarcar con exactitud el alcance del presente trabajo.

Dentro de la canción popular uruguaya, se encuentra la canción popular montevideana, tributaria de las tres vertientes principales a saber: candombe, murga y tango [29] Donas y Milstein definen dentro de este universo, a la Canción Popular Montevideana, como "aquellas canciones que tienen como tema principal la ciudad de Montevideo, a algún lugar físico que forma parte de la misma, o algún acontecimiento, o a una serie de afectos explícitamente relacionados con la ciudad". [30]El presente trabajo restringe mucho este universo, y lo limita al conjunto de las canciones que tienen como tema explícito a la ciudad de Montevideo, o a algún lugar físico que forma parte de ella, y en cuyas letras hay referencias al paisaje de la ciudad. Se han elegido las canciones del canto popular que tienen como tema a Montevideo, reconociéndolas como una herramienta de mediación entre el paisaje de la ciudad y la construcción de su imaginario.

Lo que distingue a esta última categoría, y la razón de su elección como herramienta de análisis, es que en cada caso, el/la o los cantautores/as han elegido de manera consciente, determinadas imágenes poéticas para referirse a la ciudad, o a una parte de la misma.

Por tanto entendemos, que estas imágenes, destinadas a ser identificadas por un gran número de personas, pertenecen al imaginario colectivo acerca de la ciudad, del momento en que la canción fue creada. Cobran valor en este abordaje, en tanto están elegidas como arquetipos identitarios de la mirada sobre la ciudad y buscan la identificación con ésta última. de manera explícita e inequívoca. Muchas de éstas imágenes poéticas se refieren al paisaje, de manera simbólica y/o descriptiva; y son aquellas en las que nos enfocaremos.

No se pretende realizar una muestra exhaustiva de todas las canciones del período, pero se sí ha buscado que sea lo suficientemente amplia, para poder obtener un panorama representativo. De unas 80 canciones identificadas en una primera búsqueda, se han elegido finalmente 59 que cumplen las características antes mencionadas.

[27]*Ibíd.* Pág. 23-24
[28]*Ibíd.* Pág. 24.
[29]AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad.* Montevideo : Ombú, 1993. 135 p.P*assim*
[30]DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Op.cit.* Pág. 25.

5. METODOLOGÍA

La noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. "Desde este punto de vista el paisaje es portador de valores, reflejando la interacción entre prácticas y representaciones referidas a la naturaleza" [31]El paisaje no sólo nos muestra el mundo tal cual es, sino que es también, una construcción de ese mundo, una forma de verlo. El paisaje es, entonces una construcción social y cultural, soportada por un substrato material y físico.

La metodología es similar a la desarrollada en el proyecto de investigación "OMBÚes, Valores asociados a la naturaleza", que lleva adelante la Dra. Arq. Ana Vallarino en el Programa Paisaje y Espacio Público. En este proyecto, que tiene entre sus objetivos el análisis de representaciones referidas a la naturaleza, "se vinculan prácticas y representaciones paisajísticas referentes a Ombúes, como individuos y como conjunto con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales."[32]Mi experiencia como colaboradora del mencionado proyecto me permitió desarrollar una método de búsqueda, compilación y clasificación, que fue posible de aplicar al presente trabajo.

Por la razones previamente expuestas, se ha tomado el cancionero popular montevideano, como punto de partida para el análisis del cambio en el imaginario acerca de la ciudad de Montevideo, entre 1980 y 2010.Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario colectivo.

5.1 Universo de estudio

En este trabajo se han compilado un conjunto de letras de las canciones creadas entre 1980 y 2010, que tienen como objeto la ciudad de Montevideo, y/o algún lugar significativo de la misma. Se han analizado las imágenes poéticas presenten en las letras, que hacen referencia al paisaje de la ciudad en cada una de ellas. Estas imágenes según el caso, podrán ser simbólicas o descriptivas o poseer ambas condiciones, con la ambigüedad que enriquece a todo lenguaje artístico. Este aspecto, no invalida su pertinencia como herramienta de observación, sino que por el contrario, la convierte en una fuente de análisis privilegiada.

Se han compilado un conjunto de 59 canciones con las características mencionadas.

Este conjunto no pretende ser enciclopédico ni exhaustivo, sino constituir una muestra representativa para cumplir el objetivo de este trabajo. Se ha elaborado una ficha en la que figura el autor, la canción, el álbum, el sello discográfico editor y el año de publicación. Se ha realizado la transcripción de la letra, y posteriormente se ha analizado su contenido.

Se fueron recabando primero las canciones cuyo título explicita su dedicatoria a Montevideo, hasta que no fue posible encontrar más, pertenecientes al período de estudio.

Luego se recopilaron aquellas que tienen a la ciudad como tema principal, aún cuando su título no lo anunciara. Por último se agregaron aquellas canciones que hablan de la ciudad a Muchas canciones describen la ciudad a través de la mirada sobre una parte de la misma; por lo cual se decidió incluir aquellas canciones que tienen como tema principal explícito un barrio o una porción del territorio de Montevideo.

Quedaron fuera del universo de análisis todas las canciones cuyo tema principal no fuese la ciudad de Montevideo, aún cuando la misma se encuentre presente como escenario; y también canciones que perteneciendo al acervo cultural montevideano, fueron creadas fuera del período estudiado.

[31]VALLARINO, Ana . Loc.Cit.
[32]*Ibíd.*

5.2 Marco temporal

Se ha elegido para realizar el análisis de casos el lapso comprendido entre 1980 y 2010. El inicio del período está signado por el año en que la ciudadanía uruguaya se pronunció en contra de la continuidad del gobierno de facto, mediante sufragio, en el evento recordado como "el plesbiscito del '80". Este hito marca el inicio de la transición hacia la democracia, signada por las primeras elecciones presidenciales en 1985, y es a partir de este momento que empiezan a cobrar fuerza las expresiones artísticas en la búsqueda de la recuperación identitaria de la ciudad y del país perdida durante la dictadura, específicamente las canciones populares. La fecha límite, el año 2010, obedece a la necesidad de incorporar al estudio las canciones más actuales sobre Montevideo, pero manteniendo una perspectiva de al menos cuatro años para poder percibir su arraigo y consolidación dentro del cancionero popular.

En cuanto a la duración del período de análisis, se considera que estos 30 años comprenden un lapso suficientemente extenso como para poder observar los cambios en la mirada sobre la ciudad de Montevideo, desde una perspectiva histórica. De un conjunto de aproximadamente 80 canciones, finalmente se seleccionaron 59 para formar parte de la muestra.

Una primera clasificación se hizo por orden cronológico, en función de la fecha de creación. En estas canciones fueron analizadas globalmente en su contenido y postura frente a la ciudad. Además, se fueron señalando los fragmentos que contienen las referencias al paisaje de la ciudad, ya sea de carácter predominantemente natural, artificial o cultural.

5.3 El análisis de los casos

Producto del análisis de las letras del total de estas canciones, se realizó una segunda clasificación tomando como indicador el carácter de las imágenes de paisaje encontradas. Esta clasificación posterior, discriminaba aquellas canciones que presentaban imágenes de paisajes de Montevideo, de carácter descriptivo, explícito, de lugares reconocibles y vivenciables en la época en la que fueron creadas; de aquellas que se referían a paisajes añorados, perdidos, evocados con nostalgia, imposibles de vivenciar por la distancia impuesta por el exilio o por pertenecer al pasado.

Se observó que estos dos grupos contenían canciones contemporáneas entre sí, y que las dos categorías, se diferenciaban en al menos un década; con algunas excepciones. Se organizó este recorrido en capítulos, que corresponden a grandes rasgos a las dos visiones sobre el paisaje detectadas, y se ejemplifica el análisis a través de los fragmentos de las letras de las canciones compiladas. El título de estos dos capítulos es "La ciudad añorada", y "La ciudad observada" , que se desarrollan en sub capítulos.

Se realizó un análisis integrador de estas dos categorías, entendiendo que en una visión diacrónica, por lo cual las canciones recientes, son tributarias de las anteriores, generando contribuciones al imaginario que no se anulan unas a otras, sino que se superponen y reformulan.

A partir del análisis detallado de las canciones pertenecientes a la segunda categoría, es decir la que contiene las imágenes más descriptivas del a ciudad, se detectó un contenido prospectivo en algunas de ellas, lo que generó una tercera categorización, de acuerdo a este concepto, que se definió y tituló "La ciudad prospectiva".

Esta tesina recrea entonces, ese recorrido conceptual que va desde la visión de la ciudad añorada, inventada, y "nostalgiada" (en la acepción de Benedetti[33]) ; a la ciudad observada, vivenciada y en última instancia proyectada en el futuro, depositaria de deseos y aspiraciones.

[33]Vid nota 6

5.4 Forma de presentación

La forma de presentar este trabajo posibilita la creación de distintas relaciones entre el texto y las canciones, y lo concibe como un discurso desarrollado en tres niveles.

El primero es el que se desprende de la lectura del texto, que va alternando fragmentos de las letras de las canciones, con el análisis de los mismos en base a los criterios ya detallados.

El segundo es un *metadiscurso*[34], que se conforma con el aporte del audio de las canciones que puede ser activado en cualquier momento de la lectura, posibilitando el acceso a la totalidad de la letra y a la música. Es por esta razón que se han incorporado los hipervínculos al audio de las canciones. Esto permite que el lector pueda tener mayor información de la que se desprende del texto en primera instancia, y pueda establecer un debate con las afirmaciones contenidas en este trabajo, para suscribir a ellas o cuestionarlas.

El fondo musical evoca en el oyente un sinnúmero de imágenes sobre la ciudad, lo que convierte al presente trabajo en una herramienta interactiva, que estimula la imaginación e interpela los recuerdos personales. Por lo tanto una tercera dimensión discursiva surge de la posibilidad de realizar un recorrido paisajístico imaginario de la ciudad, distinto al propuesto por este trabajo, eligiendo las canciones al azar o siguiendo cualquier otro criterio.

Se ha evitado adrede el incorporar imágenes de paisaje a este trabajo, en el entendido de que el interés radica en que el lector pueda imaginar a la ciudad de Montevideo a través de sus canciones. En algunos casos, donde no fue posible encontrar el audio de la canción, y hubo que remitirse a la plataforma youtube[35], se escogió en la medida de lo posible, una versión que no incluyera imágenes de la ciudad, de manera de evitar un relato paisajístico "sugerido" sobre el texto de la canción.

[34] Vid nota 7.
[35] www.youtube.com

6. ANÁLISIS DE CASOS

6.1 LA CIUDAD AÑORADA

No se trata de conservar el pasado,
sino de realizar sus esperanzas.
T W. Adorno.

Daniel Amaro en 1976, radicado en Noruega, compone "A Montevideo", canción que fuera editada por primera vez en nuestro país por Sondor en el año 1983. Según sus propias declaraciones, la intención de componer esta canción, era la de rendir un " homenaje a mi ciudad y al mismo tiempo [que sirviera de] presentación de cualquier montevideano en cualquier parte del mundo" [36]

Es así, que en todo el texto de la canción se expresa esta relación entre identidad montevideana, y ubicación de la ciudad, respecto del resto del mundo. El conocido inicio de "A Montevideo" reza:

Casuales, casualidades
me llevaron a nacer
en un lugar escondido
tan chatito y tan perdido
que en el mapa no se ve,
que en el mapa no se ve.

La identidad montevideana se plantea entonces desde el inicio, como producto del azar, circunstancia ésta que se esgrime a modo de disculpa, idea que se reiterará más adelante en el texto (*"era el más joven del mundo/por eso me equivoqué").* Al mismo tiempo, la letra de la canción va construyendo a través de sus versos, esta dicotomía entre el supuesto sentimiento de inferioridad por pertenecer a este lugar escondido, chatito y perdido, y la reivindicación de esta misma pertenencia.

Estas tres características definen el lugar: primeramente, lo "escondido" u oculto, en segundo lugar lo "chato" -que no excluye en su acepción la idea de anormal o mediocre- [37] y por último la idea de lugar "perdido", y de "lo" perdido. Subyace en estos versos, el sentimiento de pérdida del lugar de origen, de la identidad, provocada por la distancia y el exilio.

Estas ideas son reiteradas y se expresan como veremos, en una gran cantidad de letras de canciones populares dedicadas a Montevideo, creadas dentro del período considerado.

En los versos de esta primera estrofa, la escala en la que se mira la ciudad, de este lugar tan perdido, "que en el mapa no se ve" es global, cartográfica y eurocéntrica; punto de vista elegido adrede, que va contrastando paulatinamente con una otra mirada que se va desplegando a medida que se desarrolla el texto. La distancia desde la que se mira a Montevideo, para que la ciudad casi no se pueda apreciar, es la escala del planisferio, kilométrica en términos geográficos, pero a la vez, afectivamente cercana, tan íntima, como el acto mismo de nacer en un lugar. Y éste punto de vista distante, por lo menos en el primer momento de la canción, no distingue ciudad de país, Montevideo de Uruguay. Así como el

[36]SCAMPINI, Leonardo. *Daniel Amaro, El aliento interior.* Revista *7 notas* [en línea] Entrevista publicada el viernes 01 de febrero de 2008.<http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=CB8A9744-465B-43B1-BF80-1E623C57F2DB>

[37]Según el Diccionario de la Real Academia: 3. Adj. Dicho de una cosa: Que tiene menos relieve, longitud o elevación de lo normal. *Una vasija, una silueta chata.* 4. Adj. Intelectualmente pobre, o corto de miras. *Una realidad chataUn discurso chato.*

punto de vista elegido coloca al país en la periferia del mundo; de algún modo también coloca al interior del país en la periferia, respecto de la capital.
"El mapa -dice Graciela Silvestre- constituye una de las imágenes más poderosas en la identificación social de la región o del país, identificación que excede los ámbitos del puro conocimiento." [38]

Esta mirada cartográfica, y este punto de vista distante , que confunde país con ciudad capital, contrasta con aquella otra mirada intimista, de los diminutivos, que va construyendo identidad a partir de esta ambigüedad en el significado de "lo pequeño". Lo pequeño entendido como insignificante, pero también lo pequeño entendido como cercano, querido, propio. Amaro utiliza irónicamente esta noción de que, el haber nacido en Montevideo, fue un error producto de la casualidad y de la inexperiencia; esgrime una disculpa fingida, (*al nacer era tan joven/ que no supe comprender*) adoptando una actitud de pudor y modestia, -es decir, valores de la idiosincracia uruguaya- para finalmente rescatar el orgullo de la pertenencia al lugar, la reivindicación de la identidad montevideana.

Estas imágenes poéticas, remiten a la idea de "paisito" que se generara en la década del 70 en el exilio[39], pero también a la de "tacita de plata" y "como el Uruguay no hay", propias del modernismo de los primeros años del SXX.

En el seminario de carácter interdisciplinario *Identidad nacional: memoria, actualidad y proyecciones* realizado entre el 9 y el 11 de julio de 1992 con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo[40]; Hugo Achúgar en su ponencia 'Uruguay, el tamaño de la Utopia' planteaba:

> "No es lo mismo un país pequeño que un país 'petizo' o un 'paisito'. El 'paisito' -el origen del nombre no está totalmente determinado aunque parecería haber sido originado por Pepe Guerra- más que un modelo cultural fue o es, un estado de ánimo. Y esa ha sido hasta ahora la formulación implícita más cercana al espíritu de 'lo pequeño es hermoso'."[41]

Estas ideas de lugar pequeño pero hermoso, único y privilegiado, pertenecientes al imaginario acerca de nuestro país de los primeros años del SXX, fueron cuestionadas y puestas en crisis fundamentalmente en los años 60; y en la década del '70 el gobierno militar de facto terminó por anular esta percepción de la sociedad uruguaya sobre sí misma. El canto popular desde el exilio y luego en los años posteriores a la dictadura, particularmente durante las décadas del '80 y '90, buscará como movimiento social, recuperar la identidad perdida y fragmentada, apelando -aunque no exclusivamente- a algunas de éstas imágenes y conceptos arquetípicos del pasado.

Observamos que la anteriormente mencionada visión cartográfica del lugar se reafirma en la segunda estrofa de la canción:

Al nacer era tan joven
que no pude comprender
las ventajas hemisféricas

---

[38]SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires : Edhasa, 2011. 409 p. Pág. 76-77.
[39]Vid. Nota 41.
[40]Seminario realizado con el apoyo del Centro Latinoamericano de Economía Humana (Claeh) y de la Fundación Friedrich Ebert en Uruguay (Fesur). Fuente: ACHUGAR, Hugo; CAETANO, Gerardo. (Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.
[41]ACHUGAR, Hugo. *Uruguay el tamaño de la Utopía.(Ponencia)*. En : Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Op.Cit.* Pág. 151.

entrando por Sudamérica
me puse el mundo al revés,
me puse el mundo al revés.

En este momento, el "momento del nacimiento" y por ende, del nacimiento de la identidad, el punto de vista cambia en dos sentidos: se acerca al continente, y lo hace desde el Sur. Es éste nuevo punto de vista el que, en ese momento de origen, se convierte en una nueva centralidad, y referencia el resto del mundo que queda relacionado con él. La mirada ya no está ubicada desde el hemisferio norte, sino desde el sur.

Es inevitable la asociación de esta imagen del "mundo al revés", con la del mapa de Uruguay ubicado en Sudamérica realizado por Joaquín Torres García[42]; imagen perteneciente a nuestro acervo cultural, y que es tan potente en nuestro imaginario colectivo.

Posteriormente la letra de la canción menciona las "tangueces" (*Voy cantando mis tangueces/ que se parecen a veces/ a la ciudad que dejé*) adjetivo que ha sido objeto de muchos estudios, que no pertenecen a este campo disciplinario. Como anécdota podemos referir que el autor, ha declarado que dicho concepto fue extraído del poema de Carlos Maggi, "Tanguez".[43]

En la última estrofa es donde aparece por primera vez –sin contar el título de la canción- el nombre de la ciudad, ("*elijo Montevideo para*…") como reivindicación de la elección consciente del lugar y por tanto, de la identidad del cantautor -y por extensión de todos los montevideanos (¿y uruguayos?).

En la construcción de este paisaje percibido, imaginado y recordado a la vez, el texto establece un recorrido en el espacio y en el tiempo, no de manera secuencial, sino imbricada. Un recorrido entonces, en el espacio-tiempo, que va desde un lugar lejano en el presente pero también en el pasado, al presente de la ciudad en la que se inserta el cantautor con sus "tangueces", símbolo de su identidad rioplatense, que conlleva la melancolía implícita en el término.

Esta forma de mirar es asimilable, muchos años antes de la difusión masiva de las imágenes satelitales, a una imagen del mundo que desde el espacio exterior localizara a la ciudad de Montevideo, para luego ubicar el sur hacia arriba; y fuese ampliando sucesivamente esta visión del territorio geográfico e histórico, con el motor de la memoria común, acercándose cada vez más, hasta enfocar la ciudad, un lugar que es a la vez el lugar de la nostalgia, de la memoria y de la identidad.

(Amaro, Daniel. *A Montevideo*, 1983.) audio

Muchos años después, la Tabaré [Rivero][44] Banda se referiría a la ciudad de Montevideo como:
[…] la ciudad que está más al sur
del país que está más al sur
de esta América del Sur
(¡mon amour, sin glamour!...en el rioba Sur...)

(LA TABARÉ. *La canción del ganso*, 2002)

video

[42] *"He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte."* TORRES GARCÍA; Joaquín. *Universalismo Constructivo*, Bs. As. : Poseidón, 1941.

[43] SCAMPINI, Leonardo. *Op. cit.*

[44] Banda fundada por Tabaré Rivero en 1985.Actualmente se denomina " La Tabaré kabaret banda".

En "*Espacios de la memoria: lugares y paisajes de la cultura uruguaya*", Fernando Aínsa plantea:

> " En realidad, las formas de vida del pasado coexisten siempre con las del presente, separadas y aisladas como acumuladas cortezas geológicas, superpuestas pero sin excluirse. Ello da a toda reflexión sobre el tema de la percepción del tiempo, tanto el individual como el colectivo, una inevitable connotación espacial, por no decir geográfica."[45]

6.1.1 El paisaje recobrado

En la década del 80 -con mayor intensidad en el período que va desde 1980 a 1985- en la gran mayoría de las canciones a Montevideo, prima la identificación de la ciudad a través de su memoria, de la recuperación de la identidad fragmentada por la dictadura y de la reivindicación del pasado. En estos años, luego del plebiscito del '80 y hasta el año '85, si bien se daba el proceso de transición hacia la democracia, aún pesaba la censura, y los cantautores se veían obligados a evitar las menciones explícitas sobre la situación política del país.
Jorge Bonaldi expresa al respecto:

> "Desde los inicios del llamado canto popular […]existían criterios de autocensura en los cantautores, es decir, había muchísimas palabras, muchísimas descripciones, que no se podían incluir lisa y llanamente en los textos porque no se sabía quiénes estaban en la platea vigilando o escuchando. […] Entonces lo que previmos en las canciones fue un lenguaje que igual permitiera hacer circular los conceptos, […] sin configurar un lenguaje directo." [46]

Por lo anterior, este lenguaje no directo remite a imágenes de la ciudad de un gran contenido simbólico, un paisaje ciudadano metafórico, que vincula la idea de la calle con la manifestación callejera, el cielo con la libertad, el viento con el cambio, la noche con la dictadura, la luz con la esperanza.

Alicia Migdal, en su ponencia *Imágenes simbólicas y realidades históricas*, cita a George Steiner, a propósito de la proyección de imágenes y deseos en la construcción de imaginarios del lugar:

> *"*no es el pasado literal el que nos gobierna, salvo, acaso, en un sentido biológico. Son las imágenes del pasado: imágenes y construcciones simbólicas del pasado están impresas casi a la manera de la información genética, en nuestra sensibilidad. La imagen que llevamos de una coherencia perdida, de un centro cohesivo, tiene una autoridad mayor que la de la verdad histórica." [47]

El pasado y los recuerdos se viven como algo doloroso, vinculado con las memorias de la ciudad añorada y su gente, que reavivan las heridas emocionales y el sentimiento de pérdida:

---

[45]AINSA, Fernando. *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya*. Montevideo : Trilce, 2008. 159 p. Pág. 22.
[46]BONALDI, Jorge. *¿Se muere la canción? 8 informes sobre la canción popular uruguaya, 1977*-2000. Montevideo : Edición del Autor, 2001.
[47]MIGDAL, Alicia. *Imágenes simbólicas y realidades históricas.* En Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Op. cit*. Pág. 25

Vientos del sur
que me traen el frío
Vientos del sur
no me dejen dormir
porque el sueño
se parece a la muerte
[…]
Vientos del sur
sobre Montevideo
vientos del sur,
no me hagan pensar.

(Ciarlo, Gastón (Dino). *Vientos del Sur*, 1979)

audio

[…]
Ya no quiero recordar
los recuerdos vienen mal

Yo nací en Montevideo
me crié con esos reos
yo tocaba los tambores del lugar
Esa barra ilusionada
esa gente enamorada
se quedó sin realidad
[…]

(RADA, Ruben. *El ómnibus*, 1982)

audio

En estos paisajes de la memoria presentes en las letras de las canciones, hay numerosas menciones a la noche, a la lluvia, al color gris, y al encierro; como metáforas sobre la realidad imperante. Las imágenes poéticas remiten menos al entorno físico que al universo interno del poeta: a la situación política, a la falta de libertad de expresión y a la necesidad de superar las barreras de la censura. Por ende la ciudad, es una ciudad onírica, en términos de anhelos y de pesadillas; una ciudad que se percibe desde la opresión sufrida, y a la vez a ella misma tan presa -de manera literal o simbólica- como algunos de sus habitantes:

Sabés Montevideo?
aquí tus calles
tus casas
tus balcones
esas rejas dolidas de esconder
herrumbre y sombra
[…]
de una pared con pájaros y jaulas
aquí apresada estás
ciudad querida

[…]
teñida por un ojo casi mágico
en manos de Isabel
que te moldea.

(BACELO, Nancy; DE MELLO, Juan José. Recitado. *Balcones de Isabel*. 1981)

audio

Este "ojo mágico", que moldea el entorno, es la mirada sobre el paisaje de la ciudad, de quien la interpreta. Cargada de simbolismo, de la profusión de metáforas que expresan la pérdida, el desarraigo y la soledad; pero también, la solidaridad, la resistencia y la esperanza:

[…]
cae la lluvia
de gatos tibios
gatos solidarios
por los zaguanes
sinuosos como tangos oscuros
interrogando a tu paso apurado
gatos
pequeños duendes ronroneando
[…]
guiándote a través de la angustia
cuando se encienden los ojos de la noche
el fuego eterno de los gatos
bajo la luna

(BONALDI, Jorge. *Montevideanando*. 1982)

audio

Mi ciudad, ha crecido conmigo,
me ha servido de abrigo
ha sentido piedad,
aquí está resistiendo el frío,
echada sobre el río,
grande como el mar.

(CIARLO, Gastón (Dino). *A mi ciudad*, 1976)

audio

La ciudad entonces, personifica los sentimientos de la multitud, que proyecta su desamparo sobre ella:

Montevideo de madrugada
la soledad sola caminaba
con su retrato de luz gastada
la noche al hombro incomunicada
[…]
Entre la gente, gente menguaba
mancha en las manchas desparramadas

[…]
Montevideo se acurrucaba
con sus memorias deshilachadas
gorrión nocturno que agonizaba
en 18 y Sorocabana
[…]

(CAPELLA, Manuel. *Fin de semana, 1979)*

audio

Desde alguna calle
que va hacia el mar
[…]
Encontró en las noches
de mi ciudad
las sombras que buscan
en la basura un poco de pan.

(DI POLITO, Jorge. *Sombras.* 1979*)*

audio

En las canciones que anteceden, la ciudad personifica a su gente, está presa, resiste el frío, busca sobrevivir, agoniza como un gorrión; predominan los paisajes nocturnos y desolados; la memoria es elemento fundamental para la defensa de identidad. Esos recuerdos, esas "memorias deshilachadas", son los fragmentos de la identidad ciudadana -y por extensión- uruguaya, que en este período se busca recuperar. Expresa en 1992 Gerardo Caetano, al respecto de los imaginarios colectivos:

> "El peso de los imaginarios colectivos en los procesos de construcción y renovación de las identidades nacionales, constituye un aspecto que ha comenzado a ser destacado por un número importante de estudiosos en la materia. "Todas las sociedades […] han intentado dar una respuesta a unas cuantas preguntas fundamentales: ¿quiénes somos, como colectividad?, ¿quiénes somos, unos para otros? ¿dónde y en qué estamos? ¿qué queremos, qué deseamos, qué es lo que nos hace falta? […] [48]

Y concluye:

> Sin una 'respuesta'a esas 'preguntas', sin esas 'definiciones', no hay mundo humano, ni sociedad, ni cultura, pues todo se quedaría en un caos indiferenciado. La función de las significaciones imaginarias, es proporcionar una respuesta que, a todas luces, ni la 'realidad' ni la 'racionalidad' son capaces de proporcionar. "[49]

Como lo sintetizara Jaime Roos en la canción *Aquello*; la "noche oscura" de la dictadura había provocado una pérdida de la identidad, y este nuevo tiempo traía consigo la expectativa de recobrarla:

En la noche oscura se ha perdido aquello
se extravió su alma en el vendaval
[…]

[48]CAETANO, Gerardo. *Identidad nacional e imaginario colectivo en Uruguay. La síntesis perdurable del Centenario*. Ponencia. En Achugar, Hugo; Caetano Gerardo. *Op.cit*. Pág. 79.
[49]Ibíd.

En la noche fría se ha perdido aquello,
se extravió su alma en el vendaval,
tanta hermosura que alegró las tardes,
que encendió las luces de nuestra ciudad.
[…]

De todos modos, esta canción es, en relación a sus contemporáneas, una de las que contiene imágenes más descriptivas de la ciudad, más dinámicas y optimistas para la época. La imagen del viento, en este caso "el vendaval" como símbolo de la violencia que provoca desarraigo, es un elemento recurrente en muchas de las composiciones de este período. Pero también aparece la referencia al sol, y a las luces, a la vida cotidiana de la ciudad, etc. Estas imágenes que incorporan la luz y el movimiento, van creando los gérmenes de una tendencia a la ruptura en el imaginario acerca de la ciudad del pasado, gris, dormida y escondida.

[…]
En las avenidas limpian las vidrieras,
se abren los balcones para que entre el sol,
la gente retoma su tenso camino,
retumba el trabajo sobre el hormigón.

En la melodía que tocan a veces,
pidiendo tijeras a la población,
el barrio respira los tiempos de antes,
las nubes de otoño, aquella ilusión.

Dicen que se fue
dicen que está acá
dicen que se ha muerto
dicen que volverá…
[…]
(ROOS, Jaime. Carbajal José (voz). *Aquello*, 1980)

audio

Los textos de las canciones, en su mayoría se preguntan adónde quedaron los lugares con mayor identidad en la ciudad, esos lugares del pasado colectivo, esto se reitera en una gran cantidad de composiciones, de las cuales transcribimos las más representativas:

Adiós Carnaval
(adiós Barrio Sur),
el tiempo no pasa en vano,
adiós Barrio Sur, la mano
de unos cuantos fue cruel,
no les convenció
el borocotó.
Un nuevo cementerio ven,
les parece bien,
adiós a Cuareim.
[…]
(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Adiós Juventud,* 1982)

audio

[…]

Pregúntenle al gitano si no vio,
si no lleva en su carro por ahí,
el tiempo del silbato de vapor
La usina vieja, el toque, y el adoquín
Por la calle Durazno ayer busqué
aquel boliche viejo de arrabal
donde el Tito Cabano dibujó en el aire
su musa de gotán

pregúntenle al gitano si no vio
si no lleva en su carro por ahí
el alma del convento de Cuareim
la Yacumenza, el Power, el tamboril
[…]

(LARBANOIS-CARRERO. *Rambla Sur,*1988)

audio

La metáfora de una ciudad lluviosa y gris, es recurrente en estos años, ejemplificada por la canción de Traidores:

La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer
y no habrá nada especial.
La gente que va caminando hoy como ayer
todo el libreto es igual.

[…]

las horas que van pasando hoy como ayer
terminan conmigo y con los demás.
Las lágrimas caen sobre Montevideo hoy como ayer.

(TRAIDORES. *La lluvia cae sobre Montevideo*, 1985)

audio

En una entrevista a Coriún Aharonián, realizada por el semanario *Brecha*, el 3 de octubre de 1989, el musicólogo expresaba a propósito de la mirada de la sociedad uruguaya sobre nuestro paisaje:

> "Cada vez que comprobamos que algo es nuestro, nos avergonzamos de ello, porque no coincide –qué curioso- con el modelo de nuestros amos imperiales. Alguien dice que el color gris es malo, y lo creemos. En vez de afirmarlo como rasgo de identidad, tratamos de combatirlo, confundiendo gris con grisura, y haciendo que la gente –nuestros educandos- también confunda gris con el concepto peyorativo que otros le impusieron a la palabra grisura. Nos da vergüenza que nuestro paisaje sea calmo y de un verde discreto o que el color predominante de nuestra ropa y de nuestras ciudades sea el sobrio gris, y nos salteamos que nuestro cielo es de un azul hermosísimo –que se une hermosísimamente con el verde seco de nuestros árboles- y que tenemos flores de fuertísimos rojos y violetas y rosados y amarillos en momentos reglamentariamente tan absurdos como noviembre o agosto o marzo. Y que nuestras estrellas y nuestra luna y nuestros amaneceres y nuestras puestas de sol son fascinantes.

> Joaquín Torres García nos dibujó hace medio siglo un mapa del Uruguay ubicado en América del Sur, con el sur hacia arriba y el norte hacia abajo. Seguimos sin entenderlo: ni en su humor, ni en su ternura, ni en su afirmación, ni en su orgullo. Ni en su inteligencia."[50].

Desde nuestra ubicación temporal privilegiada respecto de estos dichos, consideramos que esta crítica no sigue vigente; fundamentalmente con respecto a la visión sobre la ciudad gris, lo cual también es una demostración de que esta mirada sobre el paisaje desde el imaginario colectivo ha cambiado. Seguramente fuese pertinente al momento en que se expresó, a juzgar por esa "ceguera" imperante en las canciones sobre el paisaje ciudadano, que de manera muy acusada hacía primar lo simbólico por sobre lo descriptivo, y a lo sumo alcanzaba a ver lo gris como un velo por delante del paisaje ciudadano, adjudicándole una valoración negativa.

Gerardo Ciancio realiza un estudio histórico sobre la ciudad de Montevideo en relación con la escritura poética y lírica de los siglos XIX y XX. A este estudio lo titula : *La ciudad inventada*, dado que:

> "Paralela a la urbe real, fáctica, tangible, percibida, existe una Montevideo construida por los poetas, ficcionada, una ciudad cantada y contada en versos de una serie muy a amplia (genéricamente hablando) de textos, que asumen la forma de odas, himnos, canciones, coplillas, crónicas: incluso improvisados graffitis versificados y tonadillas populares fosilizadas en magros jingles comerciales y/o campañas electorales de signo diverso." [51]

La "invención" de la ciudad, no es privativa de la década inmediatamente posterior a la dictadura, sino que esta actitud es a su vez, tributaria de una tradición poética y lírica que había tenido su esplendor en el '900, y cuyos ecos habían resonado hasta la década del '50. Esta tradición veía a la ciudad, a través de un punto de vista que buscaba en el pasado, en la revalorización de las crónicas del Montevideo antiguo, la valoración de una ciudad que era vista por la intelectualidad de la época como una "aldea provinciana y ramplona" [52] atrasada respecto a la idea de progreso del momento y de los cánones culturales del primer mundo. Es por este motivo, que se escribía y cantaba acerca de una ciudad evocada, parte de un pasado del que solamente quedaban testimonios y recuerdos.

Esta visión retrospectiva, este mecanismo de recobrar el pasado como evasión, también fue ejercido en los años del período de facto; la distancia geográfica producida por el exilio, permitió proyectar el *topos* de una ciudad ideal; en contraposición con la ciudad real, vivenciada como un lugar oprimido y condenado. La ciudad de Montevideo nuevamente se volvía intolerable, no por las mismas razones de principio del siglo XX –es decir por lo aldeana y mediocre- sino por lo distante geográficamente, por lo inaccesible, opresiva y carente de libertad.

Por lo tanto, desde principios del SXIX, y por diversas motivos, en el imaginario acerca de la ciudad de Montevideo, hubo "un vacío no colmado entre la existencia de la urbe como tema y el de la tradición de una narrativa ciudadana, que se prolonga hasta la década de los cincuenta". [53]

Cuestionando esta actitud, es que en 1939, Juan Carlos Onetti (A*pud* AÍNSA, Fernando) sostenía:

---

[50]AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135. P. Pág. 19.
[51]CIANCIO, Gerardo. *La ciudad inventada*. Montevideo. Academia Nacional de Letras, 1997. Pág. 7.
[52]AÍNSA, Fernando. Op. Cit.Passim.
[53]Ibíd.. Pág. 37.

> " entretanto, Montevideo no existe. (…) nuestra capital no tendrá vida de veras hasta que nuestros literatos se resuelvan a decirnos cómo y qué es Montevideo y la gente que la habita".[54]

Y añadía un concepto expuesto de manera brillante, acerca del papel de las representaciones artísticas en la construcción del imaginario de la ciudad, primordial por sus alcances en la disciplina que nos ocupa:

> "Es necesario que nuestros literatos miren alrededor suyo y hablen de ellos y de su experiencia. Que acepten la tarea de contarnos cómo es el alma de la ciudad. Es indudable que si lo hacen con talento, muy pronto Montevideo y sus pobladores se parecerán de manera asombrosa a lo que ellos escriban." [55]

Este vacío narrativo acerca de la ciudad real, se empezaría a paliar durante los años '60 a través de una gran producción de ensayos y obras literarias que tenían como tema la ciudad de Montevideo. Pero esta tendencia se interrumpirá durante el período de facto, que provocará un nuevo silencio descriptivo, por efecto de la censura, la persecusión política y el exilio de muchas de las figuras más importantes de la cultura del momento.

6.1.2 Los precursores

La mirada que remite a un pasado pre dictadura, el predominio de las referencias a personas o sucesos de antaño, la mención de los lugares desde un punto de vista ubicado físicamente lejano, la escasez de descripciones, son característicos del lenguaje de las canciones que se refieren a la ciudad de Montevideo en estos primeros años del período.

La carga significante de las imágenes es más importante que la descriptiva, casi no hay actualidad ni vivencia en el presente, hay poquísimos casos de una visión prospectiva de la ciudad, salvo algunas excepciones. Estas excepciones, serán las que irán conformando hitos de cambio en esta mirada sobre el paisaje urbano.

"Biromes y servilletas", de Leo Maslíah, es una canción que expresaba entonces los sentimientos de muchos poetas y cantautores censurados, y su relación con la ciudad de Montevideo. En ella se detalla esta relación en la que los poetas van proyectando sus vivencias, sueños, frustraciones y aspiraciones sobre la ciudad; transformándolas en poesía que se vierte en el cauce del imaginario colectivo:

[…]
Andan por las calles los poetas poetas poetas
como si fueran cometas, cometas, cometas
en un denso cielo de metal fundido, fundido, fundido
impenetrable, desastroso, lamentable y aburrido.
[…]

Las imágenes que remiten explícitamente al entorno, amalgaman los elementos del paisaje natural de la ciudad con los del paisaje cultural, simbolizado por los poetas. También se reivindica el rol de los mismos, como relatores de la realidad:

[…]

[54]Ibíd. Pág. 31.
[55]Ibíd.

Andan por las calles escribiendo y viendo y viendo
lo que ven lo van diciendo y siendo y siendo
ellos poetas a la vez que se pasean, pasean, pasean
van contando lo que ven, y lo que no, lo fantasean.
[…]

El deseo de evasión, se sugiere a través de la mirada hacia el cielo, el deseo de volar asociado al deseo de libertad , y la frustración de ese deseo. El metafórico y obligado regreso a Montevideo; que a la vez de derrotar las aspiraciones de libertad, conlleva la esperanza de devolver a los poetas a las raíces, a seguir contribuyendo en la construcción de la identidad de la ciudad:

Miran para el cielo los poetas, poetas, poetas
como si fueran saetas, saetas, saetas
arrojadas al espacio que un rodeo, rodeo, rodeo
hiciera regresar para clavarlas en Montevideo

(MASLÍAH, Leo. *Biromes y Servilletas*, 1984.)

audio

Fernando Cabrera, aporta muchos textos que se preguntan sobre el pasado de la ciudad[56]; pero también es uno del los primeros que describen el entorno, que empieza a focalizar la mirada sobre la ciudad de una manera cada vez más diversa y detallada. En el transcurso del período estudiado, se puede observar un cambio en esta percepción del paisaje ciudadano, si tomamos en cuenta solamente aquellas canciones de Cabrera contenidas en el universo de estudio, o sea aquellas en que la ciudad o un lugar de ella constituye el tema de la canción. Un ejemplo de lo antedicho es la letra de “Paso Molino”:

Rosedal
Senderos, bancos, soledad
Y la fuente llora su
Tristeza
porque no puede correr
Hasta la fuente de atrás del hotel

La mirada hacia el entorno es eminentemente descriptiva, lo que la diferencia de la mayoría de las composiciones de la década. La primera imagen es de color -el rosedal- , una descripción de objetos concretos del entorno: senderos, bancos, fuente; si bien todo ello está permeado por el estado de ánimo melancólico que se define desde el inicio. Desde el punto de vista del movimiento, y el recorrido, aparece la imagen del sendero, que contrasta con la parálisis de la fuente, que no puede superar su inmovilidad para encontrarse con un igual.

La música de vals, la mención explícita del género musical en la letra de la canción, contribuye a dar esta idea de evocación de un pasado bucólico y melancólico; la imagen del amor, y la belleza de las rosas, malogrados por la helada:

[56]Dice Fernando Cabrera en la entrevista anteriormente citada: “En mi adolescencia se me despertó una vocación muy fuerte por la historia y yo había resuelto antes de volverme músico, dedicarme a la historia. Desde entonces tengo un gran amor por esta disciplina. Y pasaron muchos años, y de un tiempo a esta parte se me cruzó en la cabeza tratar de unir esos dos amores que tenía y que de algún modo mis canciones tocaran esa disciplina.” Fuente: <http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>.

Este vals
Que viene desde el Prado a amar
Canta solo su pena
De rosas secas por la helada cruel.

Y nuevamente, aparece el interrogante de la época, ¿adónde está? ¿dónde quedó? [lo perdido] :

Donde ha ido a parar
Tu garganta que fue
Una hoguera feroz,
una explosión.

(CABRERA, Fernando. *Paso Molino*, 1984)

audio

Del mismo año, es la canción "El airero" de Eduardo Mateo, que obligado a pernoctar en la calle, se refugiaba en el parque del Prado y le dedicaba una canción a ese lugar:

[…]
senderos de brisas aireros hicieron
cantar a los árboles Son que da el viento
sonbrerra del parque del arte en mi pueblo
respeto y belleza a un bosque en el tiempo

al sol solariego los árboles quietos
del Prado ese parque jardín y canteros
esperan unidos los tibios aireros
los que aplacan siempre el rigor del invierno

También en estas estrofas hay un contenido descriptivo enorme en relación al entorno y al paisaje. Una capacidad admirable de ver la belleza del entorno, de poder expresar gratitud a pesar de estar viviendo esa indigna situación; y de confiar en un futuro más benigno:

oh parque del Prado la flor y los besos
oh árbol mi ángel protector te quiero
hoy mientras tú duermas se ha de ir el invierno
y la primavera llegará al airero...

(MATEO, Eduardo. *El airero*, 1984)

audio

La mirada más atenta sobre el entorno de la ciudad, que reclamaba Onetti, aparece con fuerza en algunas canciones de Jaime Roos. La anteriormente nombrada "*Adiós Juventud*" termina con los siguientes versos, que fueron utilizadas por muchos años en el programa de televisión "Telecataplum" emitido por canal 10, como telón de fondo de múltiples imágenes cotidianas de la ciudad, elegidas con humor y/o ironía:

Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...

Estos versos lograron independizarse de la canción, para convertirse en un latiguillo del lenguaje del momento, que pasó a formar parte de la tradición oral, y del imaginario local.

En cambio, "*Brindis por Pierrot*"[57], creada entre 1984 y 1985, considerada una de las canciones más representativas del canto popular montevideano, es un ejemplo cabal de la recreación de un paisaje de la memoria, un paisaje creado por personajes y sucesos del pasado. En cada verso hay un personaje representativo de la cultura uruguaya o un suceso del pasado montevideano, mezclado con reflexiones del Pierrot[58], el personaje principal :

Te estoy viendo a vos Benítez
En las páginas del Ring
Ni que hablar de un Picho López
Recostado en un casín
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Zelmar
No lo vieron a Molina
Que no pisa más el bar

(ROOS, Jaime. Canario Luna (Voz). *Brindis por Pierrot*, 1985)

audio

Finalizando la década del 90, todavía encontramos canciones que evocan casi exclusivamente a este Montevideo "que fue", este Montevideo de la nostalgia y de la memoria. Algunas, mediante imágenes que tienen como protagonista la calle, definidas no por su trazado, por su perspectiva o por su aspecto, sino por las personas que marcharon manifestando por ella, paisajes signados por la multitud; en contraposición a los anteriores paisajes nocturnos, opresivos y solitarios propios de la mayoría de las canciones creadas durante la dictadura:

Calles
que vieron a mi sombra deambulando
creciendo a golpes entre viejos tangos
y músicas que hablaban de banderas
Calles
que vieron a mi frente despertando
entre un clamor de fábricas y esquinas
Siempre
por siempre yo querré estas viejas calles
teñidas de color de pueblo
que dieron a mi alma este fervor

[57]Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Brindis_por_Pierrot.
[58]Pierrot es la versión francesa de Predolino, que era un personaje típico de la Commedia dell'arte italiana del S. XVI. Se caracteriza por ser de carácter bueno y confiado, motivo por el cual es habitualmente decepcionado. Suele tener pintada en la cara una lágrima que indica su naturaleza triste. Fuente: <https://arescronida.wordpress.com/2009/01/03/comedia-del-arte-5-pedrolino/>

[…]
(BONALDI, Jorge. *Tristecitas Montevideanas*. Canciones de otro país, 1997)

video

Peculiar es el caso de la canción *Aguafuertes montevideanas*, del álbum homónimo, año 1997; en donde Walter Bordoni compila un sinnúmero de imágenes, que pertenecen al pasado, de la ciudad. Anuncia su intención desde los primeros versos:

Es medianoche , el cabaret despierta
una vez más abre su puerta la ilusión
[…]
verán lugares que no son de esta tierra
tercos fantasmas saliendo del cajón.

Esta canción tiene 32 versos[59] y promete "aguafuertes" ; o sea, imágenes, grabados, representaciones de la ciudad. Pero no cumple esta expectativa ya que únicamente contiene tres menciones a lugares físicos de Montevideo, que también están teñidas de nostalgia y deseo de recuperar el pasado perdido:

un viejo baile en la plaza Viejo Pancho […]

y muchos versos después:

Es medianoche, la aldea no es la misma
[…]
abrieron un shopping en el cine del barrio

(BORDONI, Walter. Eduardo Darnauchans (voz) *Aguasfuertes montevideanas*, 1997)

audio

El resto de los versos, refieren a recuerdos que no tienen una relación directa con ningún paisaje natural o artificial. Son aguafuertes, pero no de la ciudad, no de algún lugar pasible de ser visitado, sino de un tiempo perdido irremediablemente. Son aguafuertes, que como bien dice el autor, nos hacen ver "lugares que no son de esta tierra" simplemente, porque no la están mirando. Esta "ceguera" también constituye un tipo de mirada sobre el entorno, que implica una decisión respecto del presente en el que el cantautor se incluye. Doce años después que Brindis por Pierrot, y salvando las distancias artísticas, apela al mismo recurso expresivo.
Dice Coriún Aharonían en "Conversaciones sobre música cultura e identidad" :

> "La obligación histórica del creador de bienes culturales es pues estar preparando la cultura del mañana y no quedarse solamente en un reflejo de la del hoy, que ya en el momento de ser creada pasa a ser la de ayer. […]

La única posibilidad de que mi producto cultural sea hoy es que yo trate de que sea mañana. Por supuesto que yo no voy a poder saber cuál es el mañana: ningún creador tiene dotes adivinatorias. Lo que puede hacer es tratar de desarrollar sus antenas y mantenerlas limpias y bien desplegadas, cosa de ir detectando hacia dónde habría que dirigirse.
[…]En todo caso, si yo creo que el mañana es ahí, ya congelé el mañana, y si congelé el mañana soy un ser a-histórico, o por lo menos, estoy remando hacia atrás."[60]

[59]Para ver el texto completo, consultar el Anexo.
[60]AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135 p. Pág. 39.

En *Cabaret Montevideo*, del mencionado álbum y del mismo autor, se repite esta visión desencantada y ruinosa, donde "todo tiempo pasado fue mejor", pero esta vez, la segunda estrofa tiene una mayor carga descriptiva, y la mirada se enfoca en el entorno de una ciudad degradada al igual que su gente:

Todo es silencio en este quieto camposanto
pueblo maldito donde ya no pasa el tren
gris hospital lleno de gente que habla sola

aferrándose al rosario del desdén.
Tiran del carro por la cuesta del Cerrito
los pelados sin carné de identidad
y malviven su otro lado de la vía
jeteando pegaprén, abismos de la soledad.

(BORDONI, Walter; RODRIGUEZ, Gastón. *Cabaret Montevideo*, 1997)

audio no disponible

En el período que va de mediados a fines de los '90, se produce un segundo exilio, esta vez económico, que tiene mayoritariamente como protagonistas a los jóvenes.

Gabriel Peluffo en 1992, en su ponencia "Crisis de un inventario" , "La crisis de un modelo cultural hegemónico", planteaba:

> "Desde la década del setenta, el fenómeno masivo del exilio político y económico acentuó la reflexión en torno al imaginario colectivo de la uruguayidad, el cual podía ser convocado independientemente de la situación física y geográfica de sus interpelantes. Los trabajos publicados más tarde en torno a este tema por investigadores nacionales, así como los testimonios recogidos en el simposio de la Universidad de Maryland (Sosnowski, Saúl. *Apud* PELUFFO, Gabriel) [61]revelan la necesidad de reconocer un nuevo inventario de lo nacional a partir de la desterritorialidad y discontinuidad que sufre nuestro tiempo social durante y después de la dictadura."[62]

El exilio económico de los primeros años de la década del '90, que afectó mayormente a los jóvenes, se repetirá con mayor intensidad durante la crisis del año 2002.
Desgarradora es la visión que aporta La Trampa en su canción "*Perdidos en Montevideo*" :

Solos como un niño perdido en medio de la ciudad
¿quién nos encontrará?
solos como un viejo recordando sueños frente al mar
¿quién nos abrazará?
[…]
Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves
y no me ves, y no te veo, perdidos en Montevideo.
[…]
Solos como el viento frío y ancho del amanecer

[61]SOSNOWSKI, Saúl. (compilador). *Represión, Exilio y Democracia: la Cultura Uruguaya*. Universidad de Maryland, Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1987. En PELUFFO, Gabriel. *Crisis de un inventario*. En ACHUGAR, Hugo; CAETANO, Gerardo. Op. cit. Pág. 66
[62]PELUFFO, Gabriel. *Loc.Cit.*

¿quién nos podrá querer?
solos como náufragos en medio de este temporal
¿quién nos rescatará?
[…]
Qué tristeza, qué dolor
todo lo que fuiste y lo que quedó
Quién te ha visto y quién te ve
miro como el hambre te muerde los pies.

(LA TRAMPA. *Perdidos en Montevideo*, 2002)

audio

Así también lo denuncia Carlos Darakjián:

Dicen que hubo buenos tiempos
cuando estaban las curtiembres
mi tío se ponía un traje, los viernes
para ir al bar
yo nunca vi vacas gordas
ni la tacita de plata
pura vereditas rotas
perro flaco y basural
[…]

(DARAKJIÁN, Carlos. *En el barrio en que vivimos*, 2006)

video

En la década del ’90, empieza a aparecer un cuestionamiento acerca de nuestra actitud hacia el pasado en las letras de algunas canciones dedicadas a la ciudad, como signo de un nuevo discurso cultural:

y el pasado se quedó en el pasado
y no hay nada que lo hará regresar
por más que usen las palabras de Artigas
por más que insistan con Maracaná

(NASSER, Jorge. *Amo este lugar*, 1994)

audio

Jorge Drexler, en 1999, daría una visión a través de una canción, acerca de toda esa época y de esa mirada. La palabra clave es “tiempo”:

Era el tiempo del cambio,
el tiempo de la estampida,
el tiempo de la salida,
el tiempo de esta canción.

Era el tiempo de ver
el tiempo de otra manera,
y yo no sabía que era
el tiempo del corazón.
[…]

La idea principal es la del rol del tiempo y las transformaciones y cambios históricos en la ciudad y en toda la sociedad, la función imprescindible de la memoria,

Era Mayo
del 68,
pero en Montevideo
del 83.

Era el tiempo
de la apertura,
tiempo de dictaduras
derrumbándose.
[…]

y el cuestionamiento hacia la actitud nostálgica:

Y todo tiempo pasado es peor,
no hay tiempo perdido peor,
que el perdido en añorar.

(Drexler, Jorge. *Aquellos tiempos*, 1999)

audio

En las prácticas artísticas de la década del ’90 tanto culta como popular, había una marcada voluntad de recuperación de la identidad nacional, que impedía negar el pasado como referente. El canto popular uruguayo se enmarcaba en esa actitud. Por otro lado, el rol del artista como intérprete de su tiempo, obligaba a encontrar nuevas fórmulas para la reconstrucción de esa identidad, que no se convirtieran en un *revival*, a secas, de los modelos culturales pre dictadura[63]. La mirada hacia el espacio ausente por pertenecer a un tiempo pasado, es paulatinamente sustituida por la mirada hacia el espacio presente, pasible de ser mirado, recorrido y experimentado. Tomando el concepto de espacio heterotópico o *heterotopías*[64]de Michel Foucalt, el Montevideo de las canciones populares, podemos decir

[63]PELUFFO, Gabriel. Op. Cit. Pág. 65-66. Passim.

[64]“Hay de igual modo, y probablemente en toda cultura, en toda civilización, espacios reales, espacios efectivos, espacios delineados por la sociedad misma, y que son una especie de contraespacios, una especie de utopías efectivamente verificadas en las que los espacios reales, todos los demás espacios reales que pueden hallarse en el seno de una cultura están a un tiempo representados, impugnados o invertidos, una suerte de espacios que están fuera de todos los espacios, aunque no obstante sea posible su localización. A tales espacios, puesto que son completamente distintos de todos los espacios de los que son reflejo y alusión, los denominaré, por oposición a las utopías, heterotopías”. FOUCAULT, Michel. «*Des espaces autres*», conferencia pronunciada en el Centre d’Études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n° 5, octubre 1984, Págs. 46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista Astrágalo, n° 7, septiembre de 199.

que "vive" en un espacio heterotópico. Es el Montevideo que se imagina desde el exilio, que se puede localizar geográficamente pero no temporalmente, porque está referido a una época predictadura, o a una sociedad fragmentada y dispersa. Es una ciudad de la memoria, en la que se imagina lo que pudo ser pero fue frustrado, una ciudad que se reivindica desde la resistencia y desde el exterior del país.

Al mismo tiempo, también es el Montevideo de los que la habitan, que se piensa diferente a sí misma a través del arte, la ciudad que respira en el lenguaje que se lee entre líneas, la de los deseos de libertad que se plasman en las metáforas, como alternativa a la ciudad real, opresiva. Y paulatinamente, este espacio heterotópico se va transformando, se va pensando la ciudad de un modo diferente; y las letras de las canciones populares dan cuenta de esto. Un modo en el que la mirada pone atención en el entorno, en el paisaje, en lo sensorial más que en lo simbólico, en la descripción de las vivencias cotidianas, más que en la recuperación del pasado.

6.2 LA CIUDAD OBSERVADA

Fui para el Buceo para confirmar
parado solo en el campito
que no se puede hacer girar pa' atrás
la espada veloz del infinito.
Tabaré Cardozo "Los Draculatekas"

La canción Durazno y Convención, creada en 1985 por Jaime Roos, inaugura una mirada sobre una parte de la ciudad, cargada de descripciones del paisaje urbano. La confluencia de la calle con el mar, característica del borde costero de Montevideo, los elementos de este borde identificados precisamente (cielo, palmeras, mar, viento, etc.) relatan un paisaje; un paisaje montevideano, que forma parte de un lugar que se describe y se identifica, desde aquel momento e incluso actualmente, se puede encontrar. Un lugar geográfico en un presente contemporáneo a la canción, que se puede localizar, y recorrer.

La calle Durazno
Nace a la intemperie
Telón ceniciento
Palmeras al viento
Abierta a las olas
Marrones y blancas
De la playa chica
Que muere en el Gas

Los elementos naturales del paisaje, la luz, el color del cielo y del mar, del árbol florecido, se articulan con los elementos artificiales del paisaje urbano,

Cuando se ilumina
Toda de lila
En pleno diciembre
A la hora más lenta
La siesta obligada
Del jacarandá

[…]

y también se mencionan elementos del paisaje cultural:

La tienda del judío pobre
De la calle Convención
Botijas
Botijas de la moña suelta
De las rodillas bien mugrientas
[…]

Aparece también la descripción y el relato de un recorrido que se puede reproducir; la referencia al trazado de la calle y su rol vinculante de dos barrios muy importantes del borde costero de la ciudad.

La calle Durazno
Atraviesa dos barrios
De chata figura
De amarga dulzura
Son Sur y Palermo
Rivales y hermanos
Que cruzan Durazno
Camino del mar

Y una gran cantidad de imágenes que conforman el paisaje de estos barrios, que aparecen a lo largo de toda la canción, de las cuales elegimos las que son más descriptivas, que contienen más color y movimiento:

Candombe murga y batucada
Paseándose por la bajada
De la calle Convención

Los perros
Los perros de los bichicomes
Durmiéndose por los rincones
[…]

Baldosas
Baldosas partidas hace años
[…]

(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*, 1985)

audio

Esta canción marca un hito en esta incipiente tendencia, en la que la mirada sobre la ciudad se va volviendo más atenta al entorno, y vinculada al presente, tomando el pasado en tanto carga de identidad cultural, pero abandonando paulatinamente la idea de la nostalgia por la pérdida. Así como en la década del ‘80 las imágenes del paisaje montevideano estaban supeditadas a la expresión de esta nostalgia y la necesidad de recobrar un lugar perdido, es en la década del ‘90 donde se componen una gran cantidad de canciones que describen a la ciudad, sus colores, su borde costero, sus barrios y sus calles.

Parte del paisaje de la ciudad es su gente, también el candombe como movimiento y paisaje cultural, es referencia obligada cuando se menciona al Barrio Sur:

Callecitas de adoquines
te harán vibrar con su canto,
los negros de roncas voces,
los negros de duras manos.
Tan duras como la vida
de ese Sur montevideano
con sus rotos conventillos,
piezas de cuatro por cuatro
donde se amontonan hijos
y sueños casi castrados.

Un paisaje urbano formando por su gente y por su entorno, de pobreza y de frustración; que no obstante se sobrepone, a través de la música, la danza y el color.

Al paso de las comparsas
se vuelve un infierno el barrio,
de los gastados pretiles
saluda el palomo macho
la danza de Rosaluna,
sobre el antiguo empedrado.

Tiritar de escobilleros,
las lonjas vienen llamando
y el enjambre de negritos
que son gorrioncitos pardos.

(CARBAJAL, José. ("El Sabalero"). *Ya comienza*, 1999)

audio

En la canción "Para Montevideo"[65] de Carlos Darakjián, el tema es el exilio -en esta década, el exilio económico- , también la distancia y un sentimiento de pérdida. Pero la mirada sobre la ciudad es diferente, remite a lugares e imágenes de paisaje identificables en la cotidianeidad, en el presente histórico del cantautor y de sus contemporáneos.

Llueve en la ciudad
llueve sin parar
cuándo vendrá el sol?
–pensé-
bajo del alero

Se habla de la necesidad de irse: [66]

[65]DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*. En "Nuevo París". Montevideo : edición independiente. Junto a la banda Los Tripulantes, y contó con la participación de Alberto "Mandrake" Wolf. Lanzamiento en Teatro AGADU. Marzo de 1999

[66]Dice Darakjián en entrevista concedida a la Revista 7 notas: " Lo de la canción Para Montevideo estaba en el disco Nuevo París, fue grabado a fines del ´98 y la compuse por el ´96, y capaz que ahora está reflejando un momento actual, porque hay mucha gente que se está yendo, que está yendo a buscar sus vidas por otros lados. Sí, vos buscás acá, buscás allá y salís a pelearla y ves que no hay vuelta. Lamentablemente hay mucha gente que tiene que irse... Esa imagen montevideana media tristona de los

[…]
quiero que no me olvides
Montevideo
si me voy por esos mares
lo que encuentre,
lo que gane,
será para ti
[…]
(DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*, 1999)

audio

Otra canción del mismo autor, se refiere al pasado, pero explicitando el valor de la memoria por sobre el de la nostalgia:

Buscando el perfume de los recuerdos
canto estos versos
en las polvorientas veredas
donde yo me crié
y descascaradas que en aquel tiempo
va descubriendo
más que con nostalgia
por no olvidarme de cómo fue

(DARAKJIÁN, Carlos. *Artesano*, 1999)

video

6.2.1 El horizonte

Las metáforas marineras, el horizonte, los barcos, la bahía, son imágenes que como veremos, son usadas en las canciones montevideanas, cada vez de manera más explícita, fundamentalmente en el período comprendido entre 1995 y 2010. A continuación, se transcribe la segunda estrofa de la canción "Para Montevideo" de Carlos Darakjián, anteriormente analizada:

Y allá en la bahía están los barcos
esperando la partida
quietos bajo la llovizna
observan la ciudad

Estas imágenes del borde costero, y de la mirada lejana sobre el horizonte, son valoradas y rescatadas como propias de Montevideo, en un período tardío en comparación con la preexistencia histórica de la Rambla. Sin embargo, y aunque parezca extraño, por lo menos dentro del universo de estudio, (canciones dedicadas a Montevideo entre 1980 y 2010) son muy escasas las que contienen descripciones de la Rambla anteriores al año 1995. Se ha realizado una búsqueda específica para corroborar este dato, y exceptuando "Durazno y Convención", canción que tampoco la nombra explícitamente, no se ha podido encontrar

barcos que están dormidos en la bahía, creo que en el fondo quiere decir: no me quisiera ir nunca, pero si algún día me voy todo lo que pueda hacer lo voy a hacer por vos." Hidalgo, Nicolás. *Carlos Darakjián, auténtica apariencia*. Revista *7 Notas* [en línea]. Entrevista publicada el día 20 de mayo de 2002. http://www.sietenotas.com/7notas/Inicio/Contenido?i=DBB34B5B-3A2D-4CB3-A91F-3BAE9C7AA0D2

canciones populares que tengan imágenes descriptivas de la Rambla entre 1980 y 1995. Sí hay canciones que la mencionan, y también al Barrio Sur, pero no la describen. Muchas refieren al horizonte y a los barcos.
En las letras de estas canciones el paisaje urbano o bien se expresa a través de sus habitantes y expresiones culturales, como el candombe (ejemplo de esto es la canción "Por si vuelvo" de Pareceres); o bien a través de un raconto de hechos del pasado (como la canción Rambla Sur de Larbanois-Carrero); o a través de un lenguaje cargado de simbolismo, ausente de descripciones concretas del entorno físico. Ejemplo de este último punto de vista es la canción "Rambla Sur" de Buitres, en la que no parece ser la rambla el tema de la composición, sino que es vista como el escenario simbólico donde actúa el sentimiento de pérdida:

Otra vez salgo a buscar
camino solo hasta aquel lugar
entero, si sin dios ni fe
a mi refugio mi propia ley
[…]
Niebla sobre Rambla Sur
pasos perdidos mordiendo el dolor
niebla sobre Rambla Sur
mar encendido cubriendo mi amor

La mirada hacia el horizonte, no es posible, por la presencia de la niebla –nuevamente el color gris-, luego la oscuridad de la noche, en la que incluso el cielo presagia un paisaje ominoso:

Cuando en la noche azul
la luna se desangra
solo voy a pedir
que cuides bien mi alma
[…]
(BUITRES. *Rambla Sur*, 1990.)

audio

Otras canciones también se refieren a Montevideo a través del color gris, que reivindicaba como valor positivo e identitario Coriún Aharonián. La siguiente de Carlos Vidal, no es muy representativa por ser poco conocida, pero se apoya en el tópico de la "ciudad gris".

[…]
Dama de gris que nos llamó
en la rambla, en un parque, en la voz
oprimió pecho contra espalda.
Montevideo en la canción
gaviota al sur
puerto de mi alma.
[…]

VIDAL, Carlos. *Dama de gris*, 1994)

audio

Hay un ida y vuelta en los años ’90, entre el discurso que mantiene la mirada nostálgica y el que cuestiona esta actitud; hay un cierto cansancio y una necesidad de dejar de mirar al pasado, para volver los ojos -no hacia el futuro-, sino hacia el presente, hacia lo cotidiano. Una necesidad de rescatar lo vivencial y lo descriptivo, de abrir el abanico de imágenes ciudadanas, y salir de los tópicos del gris y lo pequeño, de lo escondido y lo monótono, pero sin abandonar por ello la impronta del pasado ni la valoración solemne de la memoria.

De todos modos muchos cantautores a través de las letras de sus canciones realizan la crítica explícita a la idealización del pasado, tales como Ruben Rada, Jorge Nasser, Tabaré Rivero y Jorge Drexler.

La mirada hacia el horizonte, es una mirada histórico-geográfica. Está cargada de la nostalgia de los inmigrantes que llegaron en los barcos, pero también el horizonte montevideano se empieza a concebir y a describir como el lugar de los barcos que llegan, que esperan para entrar a puerto, y por extensión se concibe una mayor vitalidad e inserción de la ciudad respecto del resto del mundo.

En 1997, Jorge Drexler, radicado en España compone la canción “Montevideo” donde la ciudad vuelve a mirarse desde afuera del país, y desde la melancolía; desde la identidad y la añoranza, tal como en la canción de Daniel Amaro. Con la diferencia de que en esta Montevideo idealizada, la presencia del mar cobra protagonismo, y la acción predomina sobre la contemplación:

Yo tengo pintada en la piel
la lágrima de esta ciudad,
la misma que da de beber,
la misma te hará naufragar.
[…]
Si dejo elegir a mis pies
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar.

De este mar se visualizan las dos orillas, y el flujo, el movimiento posible de ida y vuelta entre las dos ubicaciones geográficas.

El mar que me trajo hasta aquí,
el puerto en que habré de zarpar,
un día pensando en volver,
un día volviendo a escapar.

(DREXLER, Jorge. *Montevideo*, 1997)

audio

Dice Jorge Drexler (apud Donas; Milstein)[67] : “Me parece muy importante una característica que tiene la música uruguaya de los últimos 30 años – a partir de Eduardo Mateo, de Ruben Rada, de Daniel Viglietti y de Alfredo Zitarrosa- de integrar cosas de la región y también del mundo. Soy parte de esa genealogía. A mí me gusta seguir mirando la música uruguaya con una lupa nueva.”

[67]DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Op.cit*. Pág. 22. Entrevista realizada por los autores.

Otros cantautores jóvenes y más recientes, al referirse a Montevideo, también tienen una mirada desde el borde costero, hacia el horizonte con los barcos, esperando para entrar. Aparece también, de manera más intensa en sus letras, la vinculación explicita vereda-mar, que da título a este trabajo. El carácter descriptivo del paisaje está fuertemente presente, con imágenes que apelan al contraste de color, a los elementos naturales y artificiales articulados en un paisaje urbano diverso, en un entorno estimulante y emotivo:

Lunas de vapor recién pintadas
máscaras perdidas en el mar
fuego vivo de la encandilada
brujas estrellitas de pescar.
[…]
Hablo de campanas y balcones
barcos ebrios de mi corazón
[…]
Bendita catedral, profano callejón
garganta de zorzal, silencio de reloj
[…]
(MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*, 2012)

audio

Y las actividades cotidianas, las "historias mínimas" cobran importancia y otorgan vitalidad y vigencia a los paisajes y espacios públicos históricos de la ciudad:

Montevideo es mi ciudad,
mirando a un río ancho como un mar
por tu rambla ves pasar al dominguero sonreír,
tomar un mate y conversar

(SAAVEDRA, Inés. *Montevideo*, 2005)

audio

En una entrevista realizada por la revista digital *7 notas*, Inés Saavedra ante la pregunta acerca de porqué le dedica una canción a Montevideo, responde "Amo mi ciudad. De joven me quería ir por trabajo, pero después descubrí barrios, gente. Viajé por muchos lugares pero me quedo con Uruguay". Y respecto su relación con la naturaleza: "El sol para mi es la luz, es importantísimo. La naturaleza es algo que me pega mucho, está muy presente en mí y en especial el sol porque siento una energía que no ocurre en la noche. Sin embargo, en la noche estoy súper creativa, la noche corta la barrera de lo consciente." [68]

Esta nueva sensibilidad sobre el paisaje y lo natural, tiene origen en los primeros años del SXXI en el Uruguay y en el mundo. Al decir de Joan Nogué: "La sensibilidad sobre el paisaje y la naturaleza, es propia de las últimas décadas en todo el mundo; es cada vez más relevante el papel que desarrolla el territorio como mediador de procesos de comunicación, así como en los procesos de consolidación o creación de identidades territoriales, a todas las escalas. " [69] En este sentido el paisaje adquiere protagonismo como escenario cultural y de expresión de

[68]INTHAMOUSSU, Federica. *Inés Saavedra no vino al mundo por casualidad*. Entrevista para Revista 7 notas. 3 de abril de 2006. [En línea] <http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=3E608163-6161-46D6-B4D5-27E38C737B5B>
[69]NOGUÉ, Joan. *OP.Cit.* Pág. 39.

lenguajes. El paisaje ejerce la función de trasmisión de un mensaje cargado de simbolismo sobre el territorio y su identidad.

[…]
Como jugando, suelta un cantar,
es contrafarsa, voz de ciudad…
despierta la ciudad vieja cuando el marrón de sus olas
rompe,
las callecitas desiertas van madrugando un domingo más.
[…]
Temprano abre la escollera con pescadores,
y abuelas de escoba y balde, charlando están.
Un soplo que cruza el puerto va alborotando blancas
graviotas,
botijas de mil colores el arco inflado quieren dejar.
[…]
(RETIRADA CONTRAFARSA 1991. Letra: Álvaro García. *A los rincones de Montevideo)*

audio

Según Javier Maderuelo en "*El paisaje: génesis de un concepto*" :

> "el paisaje en cuanto a idea que representa al medio físico es lo otro, algo que se encuentra fuera de nosotros y nos rodea, pero en cuanto constructo cultural es algo que concierne muy directamente al individuo, ya que no existe paisaje sin interpretación"[70]

Y prosigue argumentando que cada manera de ver el territorio, cada punto de vista distinto sobre el paisaje, incluyendo los modos de describirlo o representarlo, supone que detrás de ella, hay una forma diferente de pensamiento.[71] Este cambio de mirada, entonces, es un cambio también en el modo de pensar la ciudad, aun cuando en los temas montevideanos se traten los mismos tópicos.

Uno de los grupos musicales que interpretan actualmente desde sus canciones la vida en la ciudad, y la mirada sobre los espacios públicos, es La Teja Pride, que mezcla distintas vertientes musicales con el hip-hop. En esta canción describe entre otras características del paisaje ciudadano, el perfil extendido de Montevideo, "una ciudad de baja estatura edilicia, disimulada tras arboledas y hondonadas" como díría Daniel Vidart[72]:

[…]
No le temas al afuera
mientras llueve en las canteras
[…]
En este gran
Cemento habitado
Por mas de un tarado
Que se sigue expandiendo
A los lados, para arriba y para abajo

[70]MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*. Asada Editores S.I. Madrid, 2006. 341 p. Pág. 36-37.
[71]Ibíd. Passim.
[72]VIDART, Daniel. Loc. Cit.

De lejos la tormenta
Reina en el tiempo
Las ciudades bajo agua
siempre me gustaron
pecados ya lavados
cuando nubes no dejaron de llorar
los vientos, ayudan a volar
[…]

(LA TEJA PRIDE. *Ciudad Dynamo*, 2005)

audio

6.2.2 Mirar la Rambla

Daniel Drexler, hermano de Jorge, en el año 2009 compuso una canción llamada "La rambla de Montevideo", que abunda en todas sus estrofas en descripciones del paisaje; apareciendo incluso referencias topográficas, las curvas de nivel propias del territorio del país, y las curvas del trazado de la rambla, entre otras imágenes:

La rambla de Montevideo
es un largo beso
de la penillanura
asomando al mar

Hay un punto de vista situado desde el interior del país, hacia el sur, hacia el borde costero, y la metáfora del escenario –utilizada también por Pablo Echaniz como se verá- donde actúa la vida:

la ciudad es un palco
escenario de vida
y todos los días
cambia la escenografía

Y es una de las pocas canciones que se detienen en la descripción de los cambio en los colores del agua del río, y en la playa y el cielo.

de las olas marrones
a los tonos de verde
a las tardes azules
la orilla del mar

Es una mirada integradora de la rambla en todo su trazado, visualizándola como una cinta que se curva, y va a la vez cambiando y permaneciendo:

cada curva es un labio
una nueva caricia
siempre diferente
y siempre la misma
desde el puente carrasco

a la boya del puerto
a la playa del Cerro
la orilla del río-mar

Todos estos elementos que conforman la ciudad ya no se añoran como perdidos, sino que se vivencian como valiosos, y también como "naturales" y "naturalizados" del lugar. Estos componentes naturales del paisaje de la rambla, presentes desde hace muchísimo tiempo, encuentran su valorización en su descripción explícita, en una canción del año 2009. Imágenes poéticas de la naturaleza comunes a muchas canciones, como el viento, el frío y el transcurso del tiempo, en las que ya no prevalece lo metafórico sobre lo descriptivo, sino que son sensaciones asociadas al lugar. Por este motivo, la visión se vuelve amena, liviana, anecdótica, y cada vez más -por la secuencialidad de las imágenes y el movimiento- cinematográfica.

Se curva una vez más
la línea del tiempo
las luces en el horizonte
silbándole al viento
el gusto agridulce del mar
el frío del aire
de un nuevo pampero
[…]

La mención al pasado se permite intercalar imágenes que no lo idealizan ("las ratas corriendo") pero que igualmente lo incorporan como lugar de la identidad montevideana, que se lleva consigo a cualquier lugar.

en cuevas de plaza Virgilio
con ratas corriendo
será porque mi niñez
aun juega en tus playas
yo llevo tu marca en la piel
donde quiera que vaya

(DREXLER, Daniel. *La Rambla de Montevideo*, 2009)

audio

6.2.3 La orilla de enfrente

Un caso particular lo conforman algunos cantautores jóvenes argentinos, que conciben a Montevideo, como "la vereda del frente" del Río de la Plata, donde todo se vuelve posible. También en esta mirada predomina esta relación entre el río y las calles, la ciudad y el puerto, el cielo y el mar; así como una visión idealizada sobre el conjunto de la ciudad, la promesa de una vida más bohemia y tranquila :

Crucé el río tenia tanto frío
busqué abrigo en la gente de enfrente
con otros amigos otras calles y un tiempo
perdido y tranquilo
[…]

Por viejos bares de Montevideo
me siento libre y hago lo que
quiero.

Los colores, la luz, los barcos y el movimiento, adornan esta visión idealizada y bucólica, apoyada en imágenes concretas del paisaje.

Ahora se resbala el sol
la vieja ciudad se enciende y un barco
recorre y penetra el muelle

La rectitud del horizonte, el color de la tormenta, son signos utilizados por el cantautor para definir una tensión en el paisaje, un trazado lineal donde se destaca el Cerro:

[…]
el cerro amenaza tormenta
sobre una línea perfecta

La escala de la mirada sobre el paisaje, convierte a la ciudad en una maqueta, que se observa y en la cual el paisaje es una instantánea en la que el mar se vuelve inmóvil.

Grúas pequeñas descargan juguetes
sobre el agua estancada
a la defensa de todo,
en el agua mansa no hay nada
la vida descansa.
[…]

(BIRABENT, Antonio. *Montevideo*, 2003)

audio

En su ensayo "Por qué los porteños soñamos con Montevideo"[73]; Graciela Silvestri argumenta que es la "gestión igualitaria del espacio público y de sus bellezas naturales" la que propicia este sueño. Y expresa:

> " La costa pública de Montevideo es algo más que un mito. Es una feliz coincidencia entre naturaleza y civilización, entre espacio y política, distribución equitativa y belleza. El ciudadano uruguayo tomando mate en el paseo público sugiere a los porteños, siempre en tensión con los acelerados tiempos que jamás alcanzan, un jardín como aquellos en los que los humanistas se retiraban a pensar. Montevideo es el jardín democrático-urbano, *la arcadia civilizada*: un oxímoron."[74]

El movimiento - y por lo tanto la dimensión temporal- el recorrido relatado en primera persona, es parte fundamental de las descripciones del paisaje montevideano en estos cantautores jóvenes. Se transita por el paisaje como una forma de observación vinculante, o sea de apropiación del lugar. También se rinde tributo al pasado, pero a un pasado reciente, encarnado por el homenaje a los cantores populares precursores, como Eduardo Mateo y Fernando Cabrera.

[73]SILVESTRI, Graciela. *"Por qué los porteños soñamos con Montevideo"*. En Ars Publica: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Buenos Aires : Nobuko, 2011. 348 p. Pág. 237-243.
[74]Ibíd. Pág. 238.

Desde el punto de vista de los aspectos sensoriales del paisaje, se repiten las imágenes de los barcos, estacionados sobre el horizonte, como símbolo de quietud y espera. Una doble contemplación se registra en esta imagen tan manida, desde la ciudad hacia los barcos y desde éstos hacia la ciudad. En contraposición con esta contemplación, se reitera la metáfora del "escenario de la vida", con su dinamismo. Lo que nosotros denominamos "mar" y los habitantes de Buenos Aires "río" -como lo señala Graciela Silvestri[75]- , es visto como un telón de fondo de este escenario de la vida.

Y también se reitera la mención al viento. El viento, fenómeno meteorológico característico, inseparable del lugar, que se repite en las canciones a través de los años, y se erige como una de las más importantes imágenes del patrimonio sensorial en la identificación de la ciudad de Montevideo:

[…]
Al cruzar la bocacalle
cogoteando
voy buscando divisar allá en el fondo
de la calle aquellos barcos
que dejé el año pasado
donde el río se hace mar

como un gran telón eterno
escenario para un pueblo
y en la esquina algún lamento de Cabrera
como un viento
me despeina el corazón y la conciencia
y voy viendo en la vereda
dibujadas
inconclusas melodías de Mateo
¡qué lindo es Montevideo!
[…]
(ECHANIZ, Pablo. *Montevideo*.,2007)

audio

Y caminan los fantasmas
por el puerto y ciudad vieja
una tarde de domingo
que se duerme acostumbrada
y aunque el tiempo esté olvidado
por las calles yo te veo
arrimándote al deseo de quien ve Montevideo

(POZO, Matías. *A Montevideo*, 2009)

audio

[75] Ibíd.

6.2.4 La identidad ciudadana

En 1994, Jorge Nasser, aporta una visión de la ciudad y del país, desde la misma postura que Daniel Amaro; es decir, aquella que a pesar de tener una visión crítica señalar las falencias y cuestionar la idealización del lugar, reivindica la pertenencia al mismo desde el afecto, declarando "amo este lugar":

Que no estamos en el paraíso
eso es algo que se puede apreciar
cuando veo unos botijas pidiendo
cuando veo un bichicome pasar

La primera estrofa es elocuente al respecto, y en la segunda, se sintetizan y cuestionan de modo contundente las dos ideas arquetípicas sobre el país: el lugar perdido en el sentido de estar en la periferia del mundo de los años '70 y el lugar perdido, a la manera de un tesoro escondido, de lugar único, de principio de siglo:

alguien dice esto es el culo del mundo
alguien dice como el Uruguay no hay
yo he cambiado tantas veces de idea
que al final ya no sé que pensar

Luego aparecen las imágenes de un paisaje de antaño, los cambios con una valoración negativa y la reafirmación constante de la identidad, a través de la elección afectiva:

[…]
ya no hay barco
ya no hay playa Capurro
ya no hay troles
que te lleven hacia el mar

yo ya he visto cambiar tantas cosas
sin embargo creo que amo
creo que amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar

(NASSER, Jorge. *Amo este lugar,* 1994)

audio

En 1995, la Intendencia Municipal de Montevideo realiza un llamado a concurso para la elección de una canción "Himno a Montevideo". La canción ganadora, compuesta por Mauricio Ubal, es ejemplo de la fuerte presencia del mar y la bahía en el imaginario de la ciudad de Montevideo.

Con su voz marinera encantada
viene un viento inventor de avenidas
viene un cerro patrón de miradas
que va hundiéndose allí en la bahía
vienen sueños

[…]
Esos techos de rambla infinita
esas voces con techos de nada
todo viene a esta mansa bahía
mar de fondo de nuestras palabras
[…]

El juego de palabras, amar- mar:

viene amar
viene amar
viene amar a este Montevideo
viene mar
viene amar
viene mar de este Montevideo

Y un detalle que no es menor: es ***éste*** Montevideo el que se reivindica, no *aquél* del pasado, aunque también se rinde tributo al mismo en esta canción:

Vienen los sombreros
llenos de tranvías
vienen los tambores
llenos de glicinas

Pero también hay un tributo al pasado nostálgico y el sentimiento de pérdida, que se asume como parte de nuestra identidad:

viene un tango en un estuche de malvón
a llorar porque ha perdido la ciudad

(UBAL, Mauricio. *Una canción a Montevideo*,1995)

audio

El segundo premio de este concurso fue para la canción "Despeinando el Plata" de Mariana Ingold. La introducción hace referencia a las vertientes inmigratorias que formaron el Uruguay, para luego pasar a las referencias sobre el lugar. Hace un recorrido histórico, cultural y deportivo de la ciudad. El estribillo reza:

[…]
trenza de agua azul y marrón
que el viento desata
hasta despeinar el Plata

¡ay! Montevideo
y tu bahía que duerme al sol
donde cada día despierta la vida
[…]

(INGOLD, Mariana. *Despeinando el Plata*. Ayuí, 1994.)

audio

Las dos canciones son fuertemente descriptivas, esta característica está presente más fuertemente en la ganadora que en la segunda, en la que predomina más la memoria y el recuento de las vertientes históricas que confluyen en la formación de la ciudad. La elección de las imágenes del paisaje para crear un himno a la ciudad implica que éstas sean las más fuertemente cargadas de identidad. La presencia del mar, el Cerro y la bahía, la rambla y el horizonte infinito, el cielo, y el viento, se configuran como los arquetipos del paisaje montevideano. Montevideo es su borde costero, es su rambla, su cerro, el horizonte marítimo. El Montevideo de los barrios sin costa, el Montevideo rural, y el del oeste; brilla por su ausencia. Estos paisajes, no son los más observados en las canciones dedicadas a la ciudad dentro del período considerado.

6.2.5 Los recorridos

Hay algunas canciones que presentan en sus letras la característica antes mencionada de incorporar la idea de movimiento al paisaje. Algunas como ya vimos, contienen una visión cinematográfica en la que la ciudad se ve en movimiento, otras un relato desde un punto de vista de un habitante que va recorriendo la ciudad, ya sea a una automovilística, o peatonal, de un sujeto que va mirando el entorno y relatando lo que ve.

Ejemplo de esto es la canción de Fernando Cabrera "Soltera" en la que se describe el recorrido de una mujer por la Ciudad Vieja, y las imágenes del paisaje lejano que van apareciendo como destellos o visiones a través del recorte de los edificios, o en las esquinas:

[…]
Rodando bajo la Ciudadela
rondando luego por Sarandí
Rodando bajo la Ciudadela
paseando luego por Sarandí

Los verbos elegidos, "rodando", "progresando", expresan una velocidad mecánica, y también una cierta deriva en el recorrido, un paseo voluntario pero que tiene algo de errático e improvisado. Aparece la vereda,

voy progresando por la vereda
entreteniéndome por ahí
voy progresando por la vereda
en una tarde de por ahí

vinculada a la escollera, al río, y a las calles. Es un recorrido sinuoso, que tiene algo de laberíntico, pero trasmite esa intermitente sensación de estrechez y de apertura que se da cuando recorremos las calles de la Ciudad Vieja próximas al borde costero

en la escollera tomé a la izquierda
hasta la calle Cuñapiró
en la escollera tomé a la izquierda
hasta la calle Cuñapiró

Es interesante el manejo de las dos escalas: la fragmentada de la calle, del recorrido callejero y la preeminencia de la vereda, que contrasta de manera intermitente con la presencia de la fortaleza del Cerro, las luces, el paisaje lejano.

Esta condición cautivadora del paisaje de la ciudad, cuya mirada, metafóricamente hablando, es adolescente y seductora:

intermitente la Fortaleza
con su guiñada me iluminó
adolescente la Fortaleza
de una mirada me encandiló
[…]

(CABRERA, Fernando. *Soltera*, 1993)

audio

Un recorrido parecido, en otra canción esta vez de Jorge Nasser, menciona al hospital Maciel, y al Puerto, el viento, el movimiento de la ciudad y la vida de la Ciudad Vieja, sin nombrarla explícitamente:

[…]
Y voy haciendo el camino de siempre,
ser el fantasma del viejo hospital,
conejos de la galera del puerto,
y alguno ya está empezando a tomar. (bis)

Siento el ruido de la calle,
no hay más perros que no ladren,
se van hombres con el viento,
nada espera ni un momento.
[…]

(NASSER, Jorge. *Níquel*. *Candombe de la aduana*, 2007)

audio

En la canción "Ciudad Vieja" de Carlos Vidal, más conocida como "Pequeñas gotas de sal", también el recorrido por las calles es el protagonista:

[…]
Al llegar al Alzáibar de costado
mirarás alrededor
no habrán sacado el carro
de la esquina de Rincón

Recuerdos brincos
hablan de luchas
por calle Brecha
aún los escucha
y en Reconquista
diagonal frágil
viento marino
nos hace vista

En Ciudadela te abrirás

portal pasado y más allá
Sarandí adentro te verán
enroscando tu viento
al llegar a Juncal
[…]

(VIDAL, Carlos. Carbajal, José. (Voz) *Ciudad Vieja,* 1997)

video

Jaime Roos y Roberto Darvin dedican una canción a una calle de la Ciudad Vieja: "Calle Yacaré"; en la que se trasmite la vitalidad propia de la calle portuaria, la presencia de los tripulantes que se bajan de los barcos, los habitantes del bajo, y el ritmo de candombe, entre otras imágenes que aparecen a lo largo del recorrido por la misma.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
guarda con los dientes,
que te saca un pie.

Calle Yacaré,
calle de nunca en domingo,
a no ser cuando entran barcos
polacos, chinos o gringos.

(Roos, Jaime. Calle Yacaré, 2004)

audio

El pasado de la ciudad se integra como un telón de fondo, una base histórica que aporta un ritmo ciudadano identitario, ritmo donde se conjugan las vertientes inmigratorias tanto africanas, como europeas. Estas vertientes rítmicas, históricas, confluyen en el ritmo con el que se recorre la ciudad de tablado en tablado en el carnaval, este "tiempo de camión" que impone, una visión automovilística y cinematográfica de la ciudad, la velocidad expresada en la secuencia "diario-feria-mostrador" y también un recorrido que se hace desde la ciudad nocturna hasta las tempranas horas de la mañana …

Madre milonga llorando su amor,
padre tambor africano
y el paso doble de un barco a vapor
herencia de gaditanos.

Mi mistongo corazón,
late a tiempo de camión,
diario, feria y mostrador...
bohemio y reo.

(CARDOZO, Tabaré. *Montevideo*,2010)

audio

6.2.6 Los barrios

Al final de la canción *Ciudad Vieja*, de Vidal y Carbajal, hay un recitado, realizado a manera de diálogo entre los cantautores acerca de los paisajes de la memoria de la Ciudad Vieja, la constatación de los lugares perdidos o transformados, para rescatar al final lo que permanece:

qué tardes esas! qué maravilla!
qué maravilla… las tardes del puerto.. el agua
la espuma… la gente la gente la gente paseando por la Rambla
mate, termo, los botijas el cielo enorme, enorme celeste y bajo el cielo,
y bajo el cielo las parejitas bien quietas. Y en el cañon de Brecha. Y la escollera
plateada. Bien plateada de pez sable y lisa raya, los anzuelitos dorados de aquél veterano, de Machado que tenía el lengue, el veterano aquél, te acordás de él…Y una pasión que se nos duerme, aquí, aquí muy adentro en el costado
Se nos duerme la Ciudad Vieja, la Ciudad Vieja pequeña gota de sal.

En 1980, *Por si vuelvo* del grupo Pareceres, que tiene como tema el Barrio Sur, va alternando estrofa a estrofa un paisaje de la memoria con otro que contiene imágenes concretas del candombe en las calles de la ciudad:

Barrio Sur, casas pintadas, de colores diferentes
hoy entré a tu conventillo donde habita tanta gente
alegrías por doquier aunque se ve la pobreza
son morenos de grandeza que viven para sufrir
su alegría permanente el chas chas del tamboril

La única descripción sobre el entorno físico en términos de paisaje concreto, es la de los primeros dos versos de la primera estrofa. En el resto de la canción, aún los versos más descriptivos del entorno, se refieren a la gente, al movimiento provocado por el candombe y las Llamadas, es un paisaje "humano", pero no se describe el lugar:

[…]
calentando tamboriles y ensayando la comparsa
los morenos por las calles van llevando su añoranza
de los años ya pasados de los parches también rotos
de los blancos que, bailando, se quedaron con nosotros
[…]
(Do Prado, Jorge. Grupo "Pareceres". *Por si vuelvo*, 1980)

audio

Dos décadas después, Tabaré Cardozo se refiere al Buceo de una manera similar en cuanto a enfocarse en la componente humana del paisaje, pero también completamente diferente en cuanto a la mirada sobre el barrio, que contiene observaciones, relatos e imágenes "fotográficas" del mismo:

Dicen mis vecinas que escucharon por ahí
y juran que salió de buena fuente,
que el barrio esta cambiado y aseguran que es así,
que el tiempo lo ha dejado diferente.
[…]

Y dicen los botones de la seccional
que está lleno de planchas y rastrillos.
Pero yo lo quiero igual, como debe ser.
[…]
Su amante era una playa ardiente
propensa a fomentar algunos líos
[…]

Tabaré Cardozo. Biografía de mi barrio, 2002

audio

Una canción muy conocida y muy querida por todos los montevideanos es el Saludo a los Barrios de la murga La Reina de la Teja, que fuera creada para su Saludo de Presentación en el Carnaval de 1981. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo en el año 2011, lo cual habla de su aceptación por parte de la sensibilidad de la población, y de su rol como expresión de identidad ciudadana. En ella se menciona a la mayoría de los barrios de Montevideo, pero quien no los conoce no puede extraer ninguna característica de los mismos. Únicamente el primer verso reza:

Malvín
vieja barriada sin fin

el resto de la letra, excepto el adjetivo "verde" cuando se refiere al Prado, hace una enumeración de los barrios sin características reconocibles que los identifiquen, salvo por apuntes afectuosos sobre los mismos.

Es sintomático que esta canción haya sido creada en la década del '80, y reafirma la hipótesis del presente trabajo. Una vez más en esta década, el paisaje afectivo y recordado prima de tal manera por sobre el paisaje físico observable, que lo niega, no mira el entorno inmediato, coloca el centro de atención en otro lugar del espacio-tiempo, lo desplaza hacia una ciudad ideal del pasado, o de la afectividad.

(REINA DE LA TEJA. Murga. *Saludo a los Barrios*. Saludo Presentación 1981)

audio (Minuto 3:00)

Diez años más tarde, otra murga en su Retirada, que se dedica también a Montevideo, enumera igualmente a los barrios, pero esta vez, se preocupa en señalar en cada uno alguna característica que lo identifica:
[…]
Se alegra el Parque Posadas
puesta la mirada en la ventana,
toda la ciudad por la ventana
pasando Propios, la iglesia del Cerrito,
recibe el mediodía, cual postal ciudadana,
General Flores y mas allá el Cilindro
con giros de colores saludan nuestro andar,
voces de radio, suben desde el estadio
y el Parque Batlle se empieza a agitar
mientras las calles de la feria de Yaro
y las Piedras Blancas se empiezan a vaciar
la tarde llega ya, de Punta Yeguas a la Cruz,
Santa Lucía y Parque Lecoq,

se están tomando todo el sol.
[…]
(CONTRAFARSA. Murga. Letra: Álvaro García. *Retirada 1991*)

audio

Dentro de la producción más reciente de canciones a Montevideo, una experiencia singular es "En Cantos Montevideanos"[76] , canciones compiladas por Julio Brum[77], realizadas en las escuelas públicas en el período 2000-2004. El texto que promueve el disco reza: "Concebidas desde la óptica de los niños y niñas participantes, hablan de los barrios de Montevideo con una mirada puesta en el medio ambiente, la historia, la geografía y el paisaje humano de los mismos".[78] Estas canciones son particularmente descriptivas del paisaje montevideano, y trasmiten la frescura y perspicacia de la mirada infantil. Encontramos canciones dedicadas a distintos barrios de la ciudad, incluso a aquellos que habitualmente no son mencionados en las canciones.

A continuación transcribiremos los fragmentos más representativos, de algunas de ellas, ya que en este caso, la casi totalidad de las letras abundan en descripciones de la ciudad. Todas las canciones comparten el mismo hipervínculo al audio en el que se pueden escuchar fragmentos de cada una. Este hipervínculo se adjunta al final del subcapítulo. Las letras completas se adjuntan en el Anexo.

A mi me gusta Bolocuá
casitas bajas con techitos
caminando hacia la escuela
voy cantando despacito

Vuelan bajo los gorriones
entre el Ibirapitá
y se escucha la Campana
que nos empieza a llamar
[…]
(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Bolocuá: Paso de las Duranas*, 2005)

Regimiento 9 a la plaza 12
vecinos amables, un poco de amor.
es tu plaza genial, de coronilla y peral
con este aire, este sol, vamos a disfrutar.

Brazo Oriental, Brazo Oriental
dulce rincón de mi ciudad
Brazo Oriental, Brazo Oriental
ay! que rico estar acá.

[76]Editado por el Sello Ayuí, 2005.
[77]Julio Brum es músico (guitarrista, compositor y cantante), gestor cultural y docente especializado en música para la infancia. Fuente: <www.butia.com.uy/biografia.html>.
[78]BUTIÁ. Sitio Web. Tienda. [en línea] [Consulta 11/11/2014]. http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8>

Dulce aroma oriental
que nadie te lo quita
caminar por tus veredas
con olor a galletita
[…]
(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Brazo Oriental,* 2005)

Camino Cooper,
el Club La puente
de azul claro
va siempre al frente.
Lindo pastito,
con tres cabezas
está es mi plaza,
Ay! qué belleza.
Y por el bañado,
chapotea feliz
entre los pajonales
un pato siriri.
(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Carrasco Norte,* 2005)

audio (fragmentos)

6.3. LA CIUDAD PROSPECTIVA

Alguna de las canciones más descriptivas, tienen además un contenido prospectivo, una mirada sobre la ciudad esperanzada, y proyectan cierto optimismo respecto del futuro, en general explicitando la ausencia del dolor de antaño:

[…]
Mi sueño capital, mi capitana en flor
delicia del portal un hola y un adiós
los aires que me traen montevideanos son
un rumbo cambiará y ya no habrá dolor
[…]
MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*. En "Baldosa Floja". Perro Andaluz ediciones, 2012.

audio

[…]
yo no elijo otro destino
que el estar hoy a su lado
gambeteando la tristeza
que esos ojos han dejado
porque el viento está cambiando
y otros ojos nos esperan
[…]
(POZO, Matías. *A Montevideo*, 2009)

audio

[…]
Tiempo mejor,
cielo de miel,

ahora que sale el sol...
y empieza a calentar la piel.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.
[…]
(BAJOFONDO. Ya no duele, 2009)

audio

Surge en los textos la proyección de los deseos sobre la propia ciudad, deseos que se vinculan a un paisaje urbano colorido, optimista y accesible para todos, deseos de embellecimiento de la ciudad, desde un punto de vista estético y cultural :

[…]
que se quede ropa
en las terrazas
que se pueda ir a las plazas
que le dé color de atardecer
a la ciudad
[…]

(DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*, 1999)

audio

[…]
Montevideo
Si te cuesta levantarte por la mañana y tu corazón
no quiere saber de nada, no encuentra ni una razón
para empezar a agitarse por un simple despertador
cantale esta chacarera que hoy amaneció con vos
y verás que el sol
te anima y te despierta
el sol, el sol
[…]
(SAAVEDRA, Inés. Montevideo, 2005)

audio

En casi todas las canciones pertenecientes al capítulo titulado “La ciudad observada” podemos encontrar alguna dimensión prospectiva. En cambio, en aquellas que pertenecen a “La ciudad añorada”, no encontramos versos con estas características. Esto hace pensar que la capacidad de observar el entorno se relaciona con la de vivenciar el presente, y esto es a su vez, lo que habilita a pensar el futuro. Signo de esto, es que la canción precursora en cuanto a descripciones de paisaje ciudadano, incluye también esta dimensión prospectiva:

Y un día
un día te veré contento

el día que te abrace al viento
de Durazno y Convención

(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*, 1985)

audio

Según Daniel Vidart, los seres humanos "por encima y más allá del ambiente, creamos mundos. Estos mundos, 'nuestros' mundos intelectuales, afectivos, artísticos, morales y religiosos están cargados de proyectos de vida individual y colectiva. […] Cultura es pervivencia, es memoria reverencial o crítica del pasado, atisbo del porvenir, horizonte de la utopía. Y la *polis* ha sido, siglo tras siglo, la gran potenciadora de esas fuerzas […]".[79]

Tal como lo planteaba Coriún Aharonián, es manteniendo la atención en el presente que se detectan las tendencias prospectivas y se construye futuro. En ese sentido, las canciones a la ciudad que expresan el disfrute de la contemplación o el recorrido por los espacios públicos ciudadanos, contribuyen a la consolidación de estos paisajes y lugares en el imaginario de la ciudad. De algún modo, también estos textos, estas canciones que se trasmiten y se evocan, revalorizan estos paisajes, mantienen vigente su valor, y contribuyen a la apropiación afectiva de los espacios públicos urbanos por parte de los ciudadanos.

7. CONCLUSIONES

El imaginario sobre Montevideo y su paisaje ha cambiado, las representaciones artísticas, específicamente las canciones populares, expresan actualmente una relación con el entorno físico y el paisaje urbano, distinta a la de hace 30 años, permeada por un discreto, pero nuevo optimismo. La mirada sobre el paisaje ciudadano, ha evolucionado desde un punto de vista que recreaba un paisaje de la memoria, perdido y añorado; a otro en el que se describe el entorno físico, se vive en el presente y se recorre.

Ha habido cambios en la escala desde la que se imagina la ciudad, desde una visión de carácter cartográfico que se aproximaba al territorio desde lejos, históricamente dirigida hacia un *topos* idealizado; a otra en la que el punto de vista está incluido en el propio territorio, en que se mira el horizonte desde la ciudad, se transitan las veredas de un barrio, o incluso se describe una zona de la ciudad desde una esquina, otorgando visiones fragmentarias pero intimistas.

Respecto de la dimensión temporal, el modo en que las canciones han visto a la ciudad a través de los últimos 30 años ha cambiado, desde un abordaje fotográfico que compilaba "postales del recuerdo" en un "álbum de la memoria", imágenes de lugares y personas de un pasado irrecuperable; hasta una visión cinematográfica que registra el paisaje urbano e incorpora el movimiento en términos de recorridos, y la dimensión temporal en términos de actualidad, de tiempo presente. Esta dimensión del presente siempre actualizado, del paisaje de la ciudad que articula lo natural con lo artificial, que describe los lugares y las costumbres ciudadanas de un modo que puede ser recreable por el escucha -tanto desde sus vivencias como desde la posibilidad de explorar estos lugares-, tiene su origen en la segunda mitad de la década del '90 y adquiere su mayor expresión a partir del año 2000.

Es en la década del 2000 al 2010, en que las representaciones artísticas "cuentan" la ciudad describiéndola desde lo cotidiano, a través de imágenes poéticas referidas al entorno que tienen una carga más descriptiva que simbólica, más identitaria que metafórica.

[79]VIDART, Daniel. *Filosofía Ambiental.El ambiente como sistema*. Editorial Nueva América. Bogotá, 1997. 663 p. Pág 329.

Hay una integración del pasado y una reinterpretación de los tópicos arquetípicos utilizados por el canto popular de los primeros años post dictadura, que pervive en las canciones de los últimos años, de una manera distinta, más patrimonial. En ese sentido, la carga histórica de los lugares ya no se explicita, sino que aparece integrada a lo vivencial.

Las imágenes de los paisajes que identificamos todos los montevideanos y que siguen siendo utilizadas para definir a Montevideo: la Rambla, el horizonte, el Cerro, los barcos, los barrios, la lluvia, el viento; han perdido tanto solemnidad como simbolismo, para ganar en cotidianeidad y sencillez. Ya no son los recuerdos gloriosos de los personajes y sucesos del pasado los únicos que definen la ciudad. No es la idealización del lugar sino las vivencias cotidianas de sus habitantes, por ejemplo el tomar mate y pescar -actividades que se mencionan explícitamente en las canciones más recientes- las que hacen de estos espacios públicos ciudadanos y de estos paisajes propios, mantener su vigencia, a través de su vitalidad.

La evolución de la mirada sobre el paisaje de la ciudad de Montevideo, es fiel a los cambios socio culturales de cada década. No obstante, las tendencias en los modos de mirar la ciudad, no evolucionan secuencialmente, sino que se entrecruzan como redes que conforman este lugar *otro* de una ciudad *otra*, al decir de Michel Foucault, una Montevideo heterotópica, que es alternativamente, y simultáneamente, la ciudad de la memoria y el espacio transitado, el soporte cotidiano de lo prosaico a la vez que el escenario donde se interpretan y proyectan los deseos y esperanzas de la ciudad sobre sí misma. La ciudad que vive en el exterior y en el interior de cada uno de nosotros.

Agenda

Este trabajo es apenas una introducción al tema planteado, que requeriría de completarse en varios aspectos. Para mencionar algunos de ellos, queda pendiente el realizar entrevistas a los cantautores, con preguntas acerca de su visión sobre el paisaje de la ciudad, en las canciones que compusieron y también en relación a su propia visión general sobre la misma.
También se podría ahondar en lo que tiene que ver con la mirada sobre el paisaje ciudadano presente en los cuplés de las murgas, que fue abordado de manera muy superficial por este trabajo, dada la necesidad de acotar el universo de estudio y la extensión del texto.
Otra línea de investigación asociada a ésta podría realizar un recorrido paisajístico de la ciudad de Montevideo a través de las canciones populares, desde su fundación a nuestros días, ampliando el marco temporal de estudio, y posibilitando una visión más completa.

BIBLIOGRAFÍA

AINSA, Fernando. *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya.* Montevideo : Trilce, 2008. 159 p.

ACHUGAR, Hugo. *Uruguay el tamaño de la Utopía.(Ponencia)*. Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. (Compiladores). En : *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p. Pág.149-165

ACHUGAR, Hugo; Caetano, Gerardo.(Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

AHARONÍAN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135 p. Pág. 121.

AHARONIÁN, Coriún. "Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje". En: *Latin American Music Review* / Revista de Música Latinoamericana, Vol. 15, No. 2. (Autumn -Winter, 1994), University of Texas Press. pp. 189-225.

AHARONIÁN, Coriún. *Musicas populares y educación en América Latina*. Actas del III congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [en línea] [Consulta 13/10/2014] <www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf>.

ARES CRONIDA. Blog. *Comedia de ll'arte (5) Pedrolino*. [en línea] [Consulta 25/11/2014] <https://arescronida.wordpress.com/2009/01/03/comedia-del-arte-5-pedrolino/>.

BENEDETTI, Mario. Poemas de Otros. Montevideo : Arcal Nueva Imagen, 1988. 125 p

BONALDI, Jorge. *¿Se muere la canción? 8 informes sobre la canción popular uruguaya, 1977-2000*. Montevideo : Edición del Autor, 2001.

CABRERA, Fernando. Entrevista concedida a *La Garra del Corazón*. Blog.[en línea] Publicada el 28/03/2012. <http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>.

CIANCIO, Gerardo. *La ciudad inventada*. Montevideo. Academia Nacional de Letras, 1997. 170 p.

DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Cantando la ciudad: Lenguajes, imaginarios y mediaciones en la canción popular montevideana (1962-1999)*. Montevideo : Nordan Comunidad, 2003. 142 p.

EL LICEO DIGITAL. *El tango*. [en línea] [consulta 21/10/2014] <http://www.liceodigital.com/musica/el_tango.htm>.

ESCOLARES.net. *La literatura contemporánea: Metadiscurso e Intertextualidad*. [en línea]. [Consulta 30/11/2014] <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-contemporanea/>.

FOUCAULT, Michel. «*Des espaces autres*», conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967.En *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octubre 1984, págs. 46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista Astrágalo, n° 7, septiembre de 1999.

HIDALGO, Nicolás. *Carlos Darakjián, auténtica apariencia*. Revista *7 Notas* [en línea]. Entrevista publicada el día 20 de mayo de 2002. <http://www.sietenotas.com/7notas/Inicio/Contenido?i=DBB34B5B-3A2D-4CB3-A91F-3BAE9C7AA0D2>.

INTHAMOUSSU, Federica. *Inés Saavedra no vino al mundo por casualidad*. Revista 7 notas. [en línea] Entrevista publicada el día 3 de abril de 2006. <http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=3E608163-6161-46D6-B4D5-27E38C737B5B>.

MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*. Asada Editores S.I. Madrid, 2006. 341 p.

MIGDAL, Alicia. *Imágenes simbólicas y realidades históricas*. En : Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

NOGUÉ, Joan. *Paisaje y Comunicación: el resurgir de las geografías emocionales*. En Observatorio del Paisaje de Cataluña. Teoría y Paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Observatorio del Paisaje de Cataluña. Barcelona : 2010.

ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Traducción de Maysi Veuthey. Editorial Bilbioteca Nueva, S.L.. Madrid, 2007. 211 p.

PELUFFO, Gabriel. *Crisis de un inventario*. En : Achugar, Hugo; Caetano Gerardo. (Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

SCAMPINI, Leonardo. *Daniel Amaro, El aliento interior.* Revista *7 notas* [en línea] Entrevista publicada el viernes 01 de febrero de 2008. <http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=CB8A9744-465B-43B1-BF80-1E623C57F2DB>

SILVESTRI, Graciela. *Ars Publica. Ensayos de crítica e historia de la arquitectura la ciudad y el paisaje.* Buenos Aires : Nobuko, 2011. 348 p.

SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata.* Buenos Aires : Edhasa, 2011. 409 p.

TORRES GARCÍA; Joaquín. *Universalismo Constructivo.* Bs. As. : Poseidón, 1941.

VALLARINO, Ana. *Prácticas y representaciones paisajísticas asociadas al ombú en el Uruguay.* Ponencia presentada al Tercer Congreso ALTEHA. Montevideo, 2013. 8 p.

VALLARINO, Ana (2014) *Proyecto OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza.* 2014. Proyecto de extensión en curso (aprobado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura el 30/07/2014) Inédito. 16 p.

VEGA, Carlos; AHARONIÁN, Coriún. *Estudios para los Orígenes del Tango Argentino*. Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1/1/2007.222 p.

VIDART, Daniel. *Filosofía Ambiental.El ambiente como sistema*. Editorial Nueva América. Bogotá, 1997. 663 p.

VIDART, Daniel. *El Gran Montevideo*. Revista "Enciclopedia Uruguaya". Nº 58. Arca : Montevideo, 1960-1969. 154 p.

SITIOS WEB CONSULTADOS

BUTIÁ. Sitio Web. Tienda. [en línea] [Consulta 11/11/2014]. <http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8>

GOEAR.com. [en línea] [Consulta nov y dic/2014]. <http://www.goear.com/>.

IASPMAL. Asociación Internacional para el estudio de la música popular. [en línea] [Consulta 21/10/2014]<http://www.iaspmal.net/>.
Uruguayeces. Blog. [en línea] [Consulta 9/11/2014]
<http://mateconchurros.blogspot.com/2010/09/mapa-musical-de-jaime-ross.html>.

YOUTUBE. [en línea] [Consulta nov y dic/2014] <www.youtube.com>

DISCOGRAFÍA

AMARO, Daniel. *A la ciudad de Montevideo*. Fonograma en disco de vinilo. Mares y Abismos, 1983. Montevideo : Sondor, 1983

BACELO, Nancy; DE MELLO, Juan José. *Balcones de Isabel*. En "De pronto al sur". Montevideo : Sondor, 1981

BIRABENT, Antonio. *Montevideo*. En "Buenos Aires". Virgin Records, 2003

BONALDI, Jorge. *Montevideanando*. "Los caballos perdidos". Montevideo : Sondor,1982.

BONALDI, Jorge. *Tristecitas Montevideanas*. "Canciones de otro país". Ayuí,1997

BORDONI, Walter. *Aguasfuertes montevideanas*. En : "Aguafuertes montevideanas". Ayuí, 1997.

BORDONI, Walter; RODRIGUEZ, Gastón. *Cabaret Montevideo*. En : "Aguafuertes montevideanas". Ayuí, 1997.

BRUM, Julio. "En Cantos Montevideanos". Canciones realizadas con los niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo, 2000-2004. Ayuí, 2005.

BUITRES. *Rambla Sur*. En "Buitres después de la una". Orfeo 1990.

CABRERA, Fernando. *Paso Molino*. En "El viento en la cara" Ayuí/Tacuabé, 1984.

CABRERA, Fernando. *Soltera*. En "Fines" Ayuí, 1993

CAPELLA, Manuel. *Fin de semana*. En "Se trata de caminar". De la planta. 1979

CARBAJAL, José. (El Sabalero). *Ya comienza*. En "Antología".Orfeo, 1999

CARDOZO, Tabaré. *Biografía de mi barrio*. Poética murguera. Montevideo Music Group, 2002.

CARDOZO, Tabaré. *Montevideo*. En "El zoológico de mi cabeza". Montevideo Music Group, 2010.

CIARLO, Gastón (Dino). *A mi ciudad*. En "Vientos del Sur". Ayuí, 1979.

CIARLO, Gastón (Dino). *Vientos del Sur*. En "Vientos del Sur". Ayuí, 1979.

CONTRAFARSA, Murga. Retirada 1991. Letra: Alvaro García. *A los rincones de Montevideo*. En "Murga Contrafarsa. Un barrio de película". Ayuí/Tacuabé, 2002.

DARAKJIAN, Carlos. *Artesano*. En Artesano. Ayuí/Tacuabé, 1999.

DARAKJIAN, Carlos. *Para Montevideo*. En "Nuevo París". Montevideo : edición independiente. Junto a la banda Los Tripulantes, con la participación de Alberto "Mandrake" Wolf. Lanzamiento en Teatro AGADU. Marzo de 1999.

DARAKJIAN, Carlos. *En el barrio en que vivimos*. En “Darakjián”. Ayuí, 2006.

DI POLITO, Jorge. Grupo Los que iban cantando. *Sombra*s. En “Uno-Dos”. Ayuí/Tacuabé, 1979.

DO PRADO, Jorge. Grupo “Pareceres”. *Por si vuelvo*. En “Intimando”. Orfeo, 1980

DREXLER, Daniel. *La rambla de Montevideo*. En “Micromundo”, Ayuí/Tacuabé, 2009

DREXLER, Jorge. *Aquellos tiempos*. En “Frontera”. Virgin, 1999.

DREXLER, Jorge. *Montevideo*. En “Llueve”. Virgin, 1997.

ECHANIZ, Pablo. *Montevideo*. En “Movimiento”. Edición independiente, 2007.

INGOLD, Mariana. *Despeinando el Plata*. En “Candombe en el tiempo”. Ayuí, 1994.

LARBANOIS-CARERRO dúo. *Rambla Sur.* En “Rambla Sur”. Orfeo, 1988

LA REINA DE LA TEJA. *Saludo a los Barrios*. Saludo Presentación 1981. En “La Reina de la Teja 30 años” Sondor, 2009

LA TEJA PRIDE. *Ciudad Dynamo*. En “Tiempos modernos”. Bizarro Records, 2005.

LA TRAMPA. *Perdidos en Montevideo*. En ”Caída Libre”, Koala Records, 2002.

MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*. En “Baldosa Floja”. Perro Andaluz ediciones, 2012.

MASLÍAH, Leo. Biromes y Servilletas. En “Canciones y negocios de otra índole”. La Batuta, 1984.

MATEO, Eduardo. *El airero*. En “Cuerpo y Alma”. Sondor, 1984.

NASSER, Jorge. *Amo este lugar.* En “Amo este lugar”. Gargoland, 1994.

NASSER, Jorge. Níquel. *Candombe de la Aduana*. En “Primate”. RCA, 1995.

POZO, Matías. *A Montevideo*. En “Almarretratos”. Defacet Group, 2009.

SAAVEDRA, Inés. *Montevideo*. En “Las casualidades no existen” Pajarito Records, 2005.

RADA, Ruben. *El ómnibus*. En “En Familia”. Sondor, 1982.

ROOS, Jaime. *Aquello*. En “Aquello” 1980. Sondor, 1985.

ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Adiós Juventud*. En “Brindis por Pierrot”. Emi/Orfeo, 1982

ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Brindis por Pierrot*. En “Brindis por Pierrot”. Emi/Orfeo, 1985

ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*. En “Brindis por Pierrot”. Emi/Orfeo, 1985

RIVERO, Tabaré. *La canción del ganso*. En “Sopita de Gansos”. Ayuí/Tacuabé, 2002.

TRAIDORES. *La lluvia cae sobre Montevideo*. En “Grafitti”. Orfeo, 1985.

UBAL, Mauricio. *Una canción a Montevideo*. En “Colibrí”. Ayuí, 1995.

VIDAL CARLOS. *Ciudad Vieja*. En “Donde los sueños”. Orfeo, 1997.

ANEXO
Letras de las canciones compiladas.

Audio:http://www.goear.com/listen/46c7893/a-la-ciudad-de-montevideo-daniel-amaro

Autor: Daniel Amaro
Album: Mares y Abismos
Sello: Sondor
Año: 1983

A la ciudad de Montevideo

Casuales, casualidades
me llevaron a nacer
en un lugar escondido
tan chatito y tan perdido
que en el mapa no se ve,
que en el mapa no se ve.

Al nacer era tan joven
que no pude comprender
las ventajas hemisféricas
entrando por sudamérica
me puse el mundo al revés,
me puse el mundo al revés.

Era el más joven del mundo
por eso me equivoqué.

Por las puertas de mi madre
al Uruguay me enebré
en menos que canta un gallo
por apurarme quedé
completamente uruguayo,
completamente uruguayo.

Salido así ya no pude
ser italiano después,
ser inglés o americano,
árabe, venezolano,
español, suizo o francés,
español, suizo o francés.

Era el más joven del mundo
por eso me equivoqué.

No traigo nada de origen
no tengo nada que hacer
voy cantando mis tangueces
que se parecen a veces

a la ciudad que dejé,
a la ciudad que dejé.

Si de nuevo me tocara
elegir para nacer
elijo el sitio escondido
tan chatito y tan perdido
que en el mapa no se ve,
que en el mapa no se ve.

Elijo Montevideo
aunque no sepa porque
Elijo Montevideo
para poderla querer
Elijo Montevideo
para sufrir de tanguez.

video: https://www.youtube.com/watch?v=j-PCxwBw-4Q

Autor: Tabaré Rivero Banda
Album: Sopita de gansos
Sello: Ayuí/Tacuabé
Año: 2002

La canción del ganso

No es fácil mantener el equilibrio,
se te pinchan las ruedas al pisar vidrio
ta difícil pa' andar en bicicleta,
la vida viene en subida,
y subida en avioneta.

Voy pedaleando pa' la panadería
por un cacho de alegría pa' comer.
Antes los vecinos me miraban con cuidado,
yo era para ellos un rockero inadaptado,
hoy todo ha cambiado, gracias a MTV,
ahora soy un ganso que anda por ahí.

La cana me saluda, no me llevan preso
ya no cabe duda un rockero es eso
que muestra la tele y que no me interesa,
cisnes con un ganso en la cabeza.

No es fácil caminar sobre la brasas,
sobre todo cuando andamo' en alpargata,
casi todo aquel que pasa
sin chamuscarse las patas
debe ser un hijo'e puta del poder.

Y somos gansos atrás de mamá gansa,
pa' tener más mamá gansa hay que transar,
pa' meter algo en la panza
hay que hacer unas cobranzas,
y no cobra quien no se deja explotar.

Poniendo estaba la gansa
¡poniendo huevos carajo!
que si no ponemos huevos
nos van a dejar abajo...
en la ciudad que está más al sur
del país que está más al sur
de esta América del Sur
(¡mon amour, sin glamour!...en el rioba Sur...)

Los gansos en el estanque

de mansos ya no hay quien nos banque,
tendremos que alborotar
pa' ver si aprendemos a volar.

Mezclando los rocanroles entre los ravioles,
y el teatro independiente con tallarines al dente,
pinturas y esculturas y ensaladas de verduras
se lucen los poetas versificando recetas.

Por supuesto que el chef a esta altura
es el dueño de nuestra diet-cultura
que a diferencia del ser humano
que se morfa a sus hermanos,
los gansos no comen gansos.

Audio: http://www.goear.com/listen/d058007/vientos-del-sur-gaston-ciarlo-dino

Autor: Gastón Ciarlo. (Dino)
Album: Vientos del sur.
Sello: Ayuí
Año: 1979

Vientos del Sur

Vientos del Sur
que me traen del frío,
vientos del sur
no me dejen dormir,
porque el sueño
se parece a la muerte,
Kayham lo dijo
hace algun tiempo ya.

Vientos del Sur
recuerdo aquellos días
en que mi vida
no iba tan mal,
noches de vino
sin melancolia,
vientos del sur,
se acerca el final.

No dejes,
que los recuerdos me ahogen,
no quiero ser víctima,
ni llorar.
Vientos del sur
sobre Montevideo
vientos del sur,
no me hagan pensar.

No dejes,
que los recuerdos me ahogen,
no quiero ser víctima,
ni llorar.
Vientos del sur
sobre Montevideo
vientos del sur,
no me hagan pensar.

Audio:http://www.goear.com/listen/097f5ef/02-omnibus-ruben-rada

Autor: Rada, Ruben.
Album: En Familia
Sello: Sondor, Argentina.
Año: 1982.

El ómnibus

En el ómnibus de allá
yo recorro mi ciudad
pocas cosas han cambiado
para mí que se han quedado
mis amigos no pudieron progresar

Ya no quiero recordar
los recuerdos vienen mal

Yo nací en Montevideo
me crié con esos reos
yo tocaba los tambores del lugar.

Esa barra ilusionada
esa gente enamorada
se quedó sin realidad

Pobre gente postergada
que desayuna con nada
siempre tiene para dar.

Audio: http://www.ipernity.com/doc/edicionesdelcementerio/12484973

Autor: Nancy Bacelo; Juan José de Mello
Album: De pronto al Sur.
Sello: Sondor
Año: 1981

Balcones de Isabel

Recitado:

Sabés Montevideo?
aquí tus calles
tus casas
tus balcones
esas rejas dolidas de esconder
herrumbre y sombra
aquí el ojo de alguien
que escuchándote
oído con oído
contra el suelo
juntó luz y sabor
el gusto cierto
de una pared con pájaros y jaulas
aquí apresada estás
ciudad querida
el humo de sus pasos regolpea
en esquinas de bares
almacenes,
asediada de amor
en tus rincones
teñida por un ojo casi mágico
en manos de Isabel
que te moldea.

Audio:http://www.youtube.com/watch?v=yb4AUvraksc

Autor: Jorge Bonaldi
Album: Los caballos perdidos
Sello: Sondor
Año: 1982

Montevideanando

Del párpado ese de la luna
por qué le guiña a tu vaso
de noche
cuando la muerte te observa
desde los ojos de un ebrio
cae la lluvia
de gatos tibios
gatos
solidarios
por los zaguanes
sinuosos como tangos oscuros
interrogando a tu paso apurado
gatos
pequeños duendes ronroneando

en el hueco de tus manos
lazarillos
guiándote a través de la angustia
cuando se encienden los ojos de la noche
el fuego eterno de los gatos
bajo la luna
sola contigo
perdedor de barajas
de mi mente

(… y son las cuatro de la mañana)

Audio:http://www.goear.com/listen/64aa95b/mi-ciudad-gaston-ciarlo-dino

Autor: Gastón Ciarlo. (Dino)
Album: Vientos del Sur.
Sello: Ayuí
Año: 1979

A mi ciudad

Mi ciudad, ha crecido conmigo,
me ha servido de abrigo
ha sentido piedad,
aquí está resistiendo el frìo,
echada sobre el río,
grande como el mar.

Mi ciudad, que me ha visto inocente,
corriendo entre la gente
de aquí hacia allá,
siente ahora mis pasos fugitivos,
mi sordo alarido,
mi deseo de paz.

Ahora que, después de tanto tiempo,
miro atrás y lamento,
lo que dejé pasar,
mi ciudad me abraza suavemente,
me retiene su gente,
mis amigos, y vos.

Vos y yo, vamos ganando años,
y seguimos buscando
nuestra felicidad,
vos y yo, vieja Montevideo,
juntos envejecemos,
juntos hasta el final.

Audio:http://www.goear.com/listen/dd7c771/fin-de-semana-manuel-capella

Autor: Manuel Capella
Album: Se trata de caminar
Sello: De la planta.
Año: 1979

Fin de semana (Se trata de caminar 1979)

Montevideo de madrugada
la soledad sola caminaba
con su retrato de luz gastada
la noche al hombro incomunicada

Entre la gente, gente menguaba
mancha en las manchas desparramadas
de dónde vienen por dónde pasan
viviendo adentro y afuera nada

Cuna bohemia se emborrachaba
con el asfalto que la envidiaba
y en el comercio que se apagaba
un pibe roto que se olvidaba

Montevideo se acurrucaba
con sus memorias deshilachadas
gorrión nocturno que agonizaba
en 18 y Sorocabana

Se van las voces como colgadas
se va el gerente con la empleada
mintiendo cartas sobre la cama
Montevideo, fin de semana

Pero no es todo gaucho y parada
ómnibus llenos, pieles gastadas
allá en la plaza con luz quemada
Artigas bronce se agigantaba

Audio:http://www.goear.com/listen/3647183/sombras-los-que-iban-cantando

Autor: Jorge Di Polito. (Los que iban cantando)
Album: Sombras
Sello: Ayuí/Tacuabé.
Año: 1979

Sombras

Desde alguna calle
que va hacia el mar
se escuchan los latidos
de esta milonga de mi ciudad.

Encontró en rincones
del paredón
las sombras que no olvidan
su muerte vida en tragos de alcohol.

Sombras de la ciudad dura,
gritos sordos que clavan uñas.
Adónde irán ?

Encontró en las noches
de mi ciudad
las sombras que buscan
en la basura un poco de pan.

Encontró en las calles
de bandoneón
las sombras que te invitan
por poca guita a un rato de amor.

Sombras de la ciudad dura,
gritos sordos que clavan uñas.
Adónde irán

Audio:http://www.goear.com/listen/f609470/aquello-jaime-roos

Autor: Jaime Roos. José Carbajal (El Sabalero), voz.
Album: Aquello
Sello: Sondor
Año: 1985

Aquello

En la noche fría se ha perdido aquello,
se extravió su alma en el vendabal,
tanta hermosura que alegró las tardes,
que encendió las luces de nuestra ciudad.

En la noche oscura se ha perdido aquello,
en los diarios viejos se apagó su voz,
la ropa tendida sobre los alambres,
saluda al ausente, prolonga el adiós.

Dicen que se fue, dicen que está acá,
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.
Dicen que se fue, dicen que está acá,
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.

En las avenidas limpian las vidrieras,
se abren los balcones para que entre el sol,
la gente retoma su tenso camino,
retumba el trabajo sobre el hormigón.

En la melodía que tocan a veces,
pidiendo tijeras a la población,
el barrio respira los tiempos de antes,
las nubes de otoño, aquella ilusión.

Dicen que se fue, dicen que está acá,
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.
Dicen que se fue, dicen que está acá,
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.

Audio:http://www.goear.com/listen/eb226d8/adios-juventud-jaime-roos

Autor: Jaime Roos. Murga Falta y Resto.
Album: Brindis por Pierrot
Sello: Emi/Orfeo

Adiós Juventud

Adiós juventud,
no puedo esconder las canas,
adiós juventud, las ganas
de volver a salir
a marcha camión,
a grapa y limón.
Me queda un verso por decir
antes de partir:
adiós corazón.

Adiós Carnaval
(adiós Barrio Sur),
el tiempo no pasa en vano,
adiós Barrio Sur, la mano
de unos cuantos fue cruel,
no les convenció
el borocotó.
Un nuevo cementerio ven,
les parece bien,
adiós a Cuareim.

Adiós al talud
(adiós corazón),
el cuerpo ya no responde,
adiós Juventud, a dónde
voy a ir si no estás.
Parezco un Pierrot
que triste quedó,
con el recuerdo de un disfraz
que no sirve más,
adiós Marabú.

Adiós Carnaval
(adiós juventud),
prometo volver entero,
adiós Carnaval, espero
recorrerte otra vez,
cantarle al rigor
un nuevo cuplé,
hasta que el rulo del tambor
marque otro final,
adiós Carnaval.

Larai larara...
Larai larara...
Larai larara...
Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...
Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...

Adiós juventud
adiós Carnaval,
adiós juventud!

Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...
Parece mentira las cosas que veo
por las calles de Montevideo...

Audio:http://www.goear.com/listen/a1478a9/rambla-sur-larbanois-carrero

Autor: DúoLarbanois-Carrero
Album: Rambla Sur.
Sello: Orfeo
Año: 1988

Rambla sur

A dónde se han ido mis dieciocho años?
La primer quincena, aquellos muchachos?
A dónde se han ido?
Qué rumbo tomaron?
Quién manda la vuelta?
Dónde están parando?
Si no hay changa en el dique que pasó,
La barra de la bolsa donde fue?
Pregúntenle al gitano si no vio,
si no lleva en su carro por ahí,
el tiempo del silbato de vapor
La usina vieja, el toque, y el adoquín
Por la calle durazno ayer busqué
aquel boliche viejo de arrabal
donde el tito cabano dibujo en el aire
su musa de gotán
preguntenle al gitano si no vio
si no lleva en su carro por ahi
el alma del convento de Cuareim
la Yacumenza, el Power, el tamboril
Por la madrugada y a pura garganta
ya desafinado, el recuerdo canta asi
Quién apagó lo hornos de carbón
el 31 de diciembre aquel?
Si no hay changa en el dique que pasó
La barra de la bolsa donde fue?

Pregúntenle al gitano si no vio...

Audio:http://www.goear.com/listen/a89ce1d/la-lluvia-cae-sobre-montevideo-los-traidores

Autor: Traidores.
Album: Grafitti
Sello: Orfeo.
Año: 1985

La lluvia cae sobre Montevideo

La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer
y no habrá nada especial.
La gente que va caminando hoy como ayer
todo el libreto es igual.
Las palabras en la misma situación un lugar
y su gente en la misma dirección.
La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer
solo será un día mas.
Las horas que van pasando hoy como ayer
terminan conmigo y con los demás.
Otro día en la misma pudrición un reflejo de la gente
en la misma condición.
La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer
solo será un día mas,
las horas que van pasando hoy como ayer
terminan conmigo y con los demás.
Las lagrimas caen sobre Montevideo hoy como ayer.

Audio:http://www.goear.com/listen/39cca7a/biromes-y-servilletas-leo-masliah

Autor: Leo Maslíah
Album: Canciones y negocios de otra índole.
Sello: La Batuta
Año: 1984

Biromes y servilletas

En Montevideo hay poetas poetas poetas
que sin bombos ni trompetas trompetas trompetas
van saliendo de reconditos altillos altillos altillos
de paredes de silencios de redonda con puntillo.

Salen de agujeros mal tapados tapados tapados
y proyectos no alcanzados cansados cansados
que regresan en fantasmas de colores colores colores
a pintarte las ojeras y pedirte que no llores.

Tienen ilusiones compartidas partidas partidas
pesadillas adheridas heridas heridas
cañerías de palabras confundidas fundidas fundidas
a su triste paso lento por las calles y avenidas.

No pretenden glorias ni laureles, laureles, laureles
solo pasan a papeles, papeles, papeles,
experiencias totalmente personales, zonales, zonales
elementos muy parciales que juntados no son tales.

Hablan de la aurora hasta cansarse, cansarse, cansarse
sin tener miedo a plagiarse, plagiarse, plagiarse
nada de eso importa ya mientras escriban, escriban, escriban
su manía su locura su neurosis obsesiva.

Andan por las calles los poetas poetas poetas
como si fueran cometas, cometas, cometas
en un denso cielo de metal fundido, fundido, fundido
impenetrable, desastroso, lamentable y aburrido.

En Montevideo hay biromes, biromes, biromes
desangradas en renglones, renglones, renglones
de palabras retorciéndose confusas, confusas, confusas
en delgadas servilletas como alcohólicas reclusas.

Andan por las calles escribiendo y viendo y viendo
lo que ven lo van diciendo y siendo y siendo
ellos poetas a la vez que se pasean, pasean, pasean
van contando lo que ven, y lo que no, lo fantasean.

Miran para el cielo los poetas, poetas, poetas
como si fueran saetas, saetas, saetas

arrojadas al espacio que un rodeo, rodeo, rodeo
hiciera regresar para clavarlas en Montevideo

Audio:http://www.goear.com/listen/2a56359/paso-molino-fernando-cabrera

Autor: Fernando Cabrera
Album: El viento en la cara
Sello: Ayuí/Tacuabé
Año: 1984

Paso Molino

Rosedal
Senderos, bancos, soledad
Y la fuente llora su
Tristeza
porque no puede correr
Hasta la fuente de atrás del hotel
Este vals
Que viene desde el prado a amar
Canta solo su pena
De rosas secas por la helada cruel.
Rocío frío que quema la piel
Donde ha ido a parar
Tu garganta que fue
Una hoguera feroz,
una explosión.
Soy cantor
por fiestas y quermeses voy
desganado digo mi
canto que trae tristezas de clavel
viejo malvón nacido en Belvedere.

Dónde ha ido a parar…

Audio:http://www.goear.com/listen/d715f55/el-airero-eduardo-mateo

Autor: Eduardo Mateo
Album: Cuerpo y alma.
Sello: Sondor
Año: 1984

El airero

Allegos sosiegos celesteros rezan
plegarias y en aras los árboles quietos
llegares ya saben de aquí a poco tiempo
del aire la brisa que trae el sendero

senderos de brisas aireros hicieron
cantar a los árboles son que da el viento
sonbrerra del parque del arte en mi pueblo
respeto y belleza a un bosque en el tiempo

al sol solariego los árboles quietos
del Prado ese parque jardín y canteros
esperan unidos los tibios airerio
los que aplacan siempre el rigor del invierno

oh parque del Prado la flor y los besos
oh árbol mi ángel protector te quiero
hoy mientras tú duermas se ha de ir el invierno
y la primavera llegará al airero...

Audio:http://www.goear.com/listen/39d313d/brindis-por-pierrot-canario-luna-y-jaime-roos

Autor: Jaime Roos. Canario Luna. Murga Falta y Resto.
Album: Brindis por Pierrot
Sello: Emi/Orfeo
Año: 1985

Brindis por Pierrot

No lo vieron a Molina
Que no pisa más el bar
Dónde está la Gran Muñeca
Que no trilla el bulevar
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Pierrot
Volverás Mario Benítez
Con tu Línea Maginot
Qué será de los porteños
Ocupando el Liberaij
Qué dirá La Nueva Ola
Empapada de champán
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por La Unión
Ahí estás Martíncorena
Escuchando esta canción

Me voy
Como se han ido tantos
Que el recuerdo disfrazó de santos
Y su historia se ha vuelto ilusión
Descubro
El dejo de amargura
Que ni la mejor partitura
Le pudo marcar a mi voz

Se van
Como se han ido tantos
Carnaval les regaló su manto
Su estampa se vuelve canción
Se han ido
Soplando candilejas
Esta noche no tengo ni quejas
Sin embargo el que llora soy yo

No se acuerdan de la Bruta
Con Pianito en su lugar
No me olvido más del Ñato

Imitando a Dogomar
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Pierrot
Quedan pocos Sabaleros
Aguantando el mostrador

Te estoy viendo a vos Benítez
En las páginas del Ring
Ni que hablar de un Picho López
Recostado en un casin
Esta noche es de recuerdos
Este brindis por Zelmar
No lo vieron a Molina
Que no pisa más el bar

Me voy
Me voy me vivo yendo
Esta noche me hizo vista el tiempo
En las copas me dieron changüí
Me llevo
Como un capricho burdo
La esperanza escondida en el zurdo
Que el Diablo se apiade de mí

Se van
Se van se siguen yendo
Cuesta abajo los sacude el viento
Como hojas de un sueño otoñal
Levanto
Mi vaso por las dudas
A veces la suerte me ayuda
Nadie golpea al zaguán

Oigan al payaso que canta
Cuántas penas en su garganta
Junto a su copa de licor
Solo
Esta noche no tengo ni tumba
Sin embargoel que canta soy yo

Miren al Pierrot callejero
De la noche fiel compañero
En su mejilla un lagrimón
Brilla
Le ha tocado pasarse la vida

(Recitado)
"Te largan a la cancha sin preguntarte si querés entrar.
Por si fuera poco, de golero; toda una vida tapando agujeros.
Y si en una de esas salís bueno, se tiran al suelo y te cobran penal"

Oigan al payaso que canta
Cuántas penas en su garganta
Junto a su copa de licor
Solo
Esta noche no luce su ropa
Sin embargo le llaman Pierrot

Miren al Pierrot callejero...

(Recitado final improvisado por el "Canario" Luna)
"No sentiste, Viruta a los muchachos? Dicen que ando solo, qué
saben ellos...
Ellos no saben que siempre al lado mío está el niño Calatrava,
Raviol, que se nos fue hace poco.
A solas sí... a solas pero viviendo la vida, gozándola..."

Oigan al payaso que canta...

Audio:http://www.youtube.com/watch?v=U0HqEdaz6k4

Autor: Jorge Bonaldi
Album: Canciones de otro país
Sello: Ayuí
Año: 1997

Tristecitas Montevideanas

Calles
que vieron a mi sombra deambulando
creciendo a golpes entre viejos tangos
y músicas que hablaban de banderas

Calles
que vieron a mi frente despertando
entre un clamor de fábricas y esquinas
Siempre
por siempre yo querré estas viejas calles
teñidas de color de pueblo
que dieron a mi alma este fervor

calles
que añejan o sepultan esperanzas
me quieren despertar doliendo
y yo porfiado, les devuelvo sueños

Años
de historia transitada a contramano
narrada por las piedras del suburbio
y recogida en mí por estas calles

donde
mi canto se confunde en otros cantos
que quieren florecer de muy abajo

siempre,
por siempre yo querré estas viejas calles
teñidas de color de pueblo
que dieron a mi alma este fervor

calles
que añejan o sepultan esperanzas
me quieren despertar doliendo
y yo porfiado, les devuelvo sueños.

Audio:http://www.goear.com/listen/309cadb/aguafuertes-montevideanas-eduardo-darnauchans-y-walter-bordoni

Autor: Walter Bordoni
Album: Aguafuertes montevideanas.
Sello: Ayuí
Año: 1997

Aguafuertes montevideanas.

Es medianoche , el cabaret despierta
una vez más abre su puerta la ilusión
las luces van descorriendo el misterio
el ténue velo que oculta la emoción.
Es medianoche, el escenario ya está listo
en tres minutos comienza la función
verán lugares que no son de esta tierra
tercos fantasmas saliendo del cajón.

Un astronauta lejos del mar de la infancia
un torpe equilibrista aprendiendo a perder
un viejo baile en la plaza Viejo Pancho
las rabonas liceales del 76.
El vals de los leprosos que no tienen sitio
un disco rayado repitiendo yesterday
Solé vibrando en el parlante de la Spika
una canción que dice lo imposible puede ser.

Es medianoche, la aldea no es la misma
la tele ya no tiene a Curly, Larry y Moe
abrieron un shopping en el cine del barrio
donde venden en cuotas la foto de dios.
Es medianoche y los payasos ya se marchan
quizás mañana el telón vuelva a subir
trayendo anticuerpos contra la cordura
que los mediocres obligan a vivir.

E irán pasando las visiones más lejanas
los últimos pedazos de tu moña azul
las lágrimas del plebiscito del 80
la foto que falta del balazo de Brum.
Una milonga de Dino colgada en el ropero
la última copa de Onetti y Díaz Grey
un taponazo de Ghighia rasgando el aire del tiempo
aguafuertes montevideanas del ayer.

Audio: no encontrado por el momento

Autor: Walter Bordoni (letra). Gastón Rodríguez (música).
Album: Aguafuertes montevideanas.
Sello: Ayuí
Año: 1997

Cabaret Montevideo

Cierra sus puertas Cabaret Montevideo
último andén de mi última ilusión
teatro vacío sin público y sin brillo
viejo escenario del esplín de Lautreamont.
Montevideo estación del inmigrante
que ansía emigrar setenta años después
mientras acecha el fantasma del descenso
y el mejor sueño se está por ir a la B.

Todo es silencio en este quieto camposanto
pueblo maldito donde ya no pasa el tren
gris hospital lleno de gente que habla sola
aferrándose al rosario del desdén.
Tiran del carro por la cuesta del Cerrito
los pelados sin carné de identidad
y malviven su otra lado de la vía
jeteando pegaprén, abismos de la soledad.

Cierra sus puertas Cabaret Montevideo
último andén de mi última ilusión
mostrando en su modesta cara desdentada
lo que quedó de pie tras la demolición.
Montevideo, ciudad de los mil bares
en cada esquina titilando su color
abierto fueye que susurra sus historias
como un racimo de mágico verdor.

Y es que a pesar de todo en este sitio
no le creímos todo a la televisión
la amistad aquí no pasó de moda
y no vendimos todo al mejor postor.
Somos bisnietos de gaitas y cocoliches
y latimos al influjo del tambor
que palpita del lado de la zurda
por el orgullo de ser de este rincón.

Audio: http://www.goear.com/listen/01780bc/perdidos-en-montevideo-la-trampa

Autor: La Trampa.
Album: Caída Libre.
Sello: Koala Records
Año: 2002

Perdidos en Montevideo

Solos como un vigilante una noche de Navidad
¿quién nos recordará?
solos como un perro abandonado sin saber cruzar
¿quién te alimentará?

Solos como un niño perdido en medio de la ciudad
¿quién nos encontrará?
solos como un viejo recordando sueños frente al mar
¿quién nos abrazará?

Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves
y no me ves, y no te veo, perdidos en montevideo.
¿ya no cambiamos? ¿no podemos?, endurecidos como acero.

Solos como el viento frío y ancho del amanecer
¿quién nos podrá querer?
solos como náufragos en medio de este temporal
¿quién nos rescatará?

Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves
y no me ves y no te veo, perdidos en montevideo.
¿ya no cambiamos? ¿no podemos?, endurecidos como acero.
Qué tristeza, qué dolor
todo lo que fuiste y lo que quedó
Quién te ha visto y quién te ve
miro como el hambre te muerde los pies.

Y si el hombre es un muñeco de sueños nada más ¿para qué despertar?
y si el hombre es un muñeco solitario, nada más ¿para qué lamentar?.

Audio:https://www.youtube.com/watch?v=b3N4kLNXfKw

Autor: Carlos Darakjián.
Album: Darakjián
Sello: Ayuí
Año: 2006

En el barrio en que vivimos

En el barrio en que vivimos
casi nunca pasa nada
las huellas de los tranvías
todavia andan ahí
la verdad que yo me iría
si supiera para dónde
además ni tengo oficio
¿para dónde voy a ir?

Dicen que hubo buenos tiempos
cuando estaban las curtiembres
mi tío se ponía un traje, los viernes
para ir al bar
yo nunca vi vacas gordas
ni la tacita de plata
pura vereditas rotas
perro flaco y basural

Dicen que va a ir mejorando
pero será ir de a poco
pocos van a ver el cambio
si les da por demorar
Al mundo de las estrellas
y a los dueños del progreso
los sacamos por la tele
nunca pasan por acá

Si viene el informativo
atrás de la policía
¡imagínese qué imagen
que tendrá la población!
Para el este todo es fiesta
y bellezas veraneando
y acá siempre andan buscando
dónde se escondió el ladrón

Al mundo de las estrellas
y a los dueños del progreso
los sacamos por la tele
nunca pasan por acá
Dicen que va a ir mejorando

pero será ir de a poco
pocos van a ver el cambio
si les da por demorar

Audio:http://www.goear.com/listen/96d75b1/amo-este-lugar-jorge-nasser

Autor: Jorge Nasser.
Album: Amo este lugar
Sello: Gargoland
Año: 1994

Amo este lugar

Que no estamos en el paraíso
eso es algo que se puede apreciar
cuando veo unos botijas pidiendo
cuando veo un bichicome pasar

alguien dice esto es el culo del mundo
alguien dice como el Uruguay no hay
yo eh cambiado tantas veces de idea
que al final yo ya no se que pensar

amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar

y me encuentro con alguno del barrio
que me dice que allá todo está igual
pero Jorge ya no anda en la moto
y Martín ya no está más en el bar

ya no hay barcos
ya no hay playa Capurro
ya no hay troles
que lleven hacia el mar

yo ya he visto cambiar tantas cosas

sin embargo creo que amo
creo que amo este lugar

amo este lugar
amo este lugar

amo este lugar
amo este lugar

y el pasado se quedo en el pasado
y no hay nada que lo hará regresar
por más que usen las palabras de artigas
por más que insistan con Maracaná

y si es el voto que el alma pronuncia
es difícil de poder explicar
y si es el voto que mi alma pronuncia
ese voto es creo que amo, creo que amo este lugar

amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar

(recitado)

fui viajero en el gusano loco
y fui fantasma del viejo hospital
fui habitante de una tierra de gárgolas
y fui otras cosas que mejor no nombrar

(termina recitado)

tal vez un día no esté más en la radio
tal vez un día tu me vas a olvidar
pero antes tengo algo que decirte
y ese algo es creo que amo
creo que amo este lugar

amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar
amo este lugar

Audio:http://www.goear.com/listen/bcea3b4/aquellos-tiempos-jorge-drexler

Autor: Jorge Drexler
Album: Fronteras
Sello: Virgin
Año: 1999

Aquellos tiempos

Era el tiempo del cambio,
el tiempo de la estampida,
el tiempo de la salida,
el tiempo de esta canción.

Era el tiempo de ver
el tiempo de otra manera,
y yo no sabía que era
el tiempo del corazón.

Era el tiempo
de cada cosa a su tiempo,
en tiempo de bossa,
o de candombear.

Por esos tiempos yo andaba
siempre corto de tiempo
y nunca encontraba tiempo
en ningún lugar.

Cabe decir que es tiempo
de rememorar
los viejos tiempos,
aquella ciudad...
Aunque no se más
que para decir
que de tiempo en tiempo
conviene recordar:

Que todo tiempo pasado es
peor,
no hay tiempo perdido peor,
que el perdido en añorar.

Era Mayo
del 68,
pero en Montevideo
del 83.

Era el tiempo
de la apertura,

tiempo de dictaduras
derrumbándose.

Eran tiempos
de revolcones,
manifestaciones:
yo empecé a fumar.

Y cuando fumaba
el tiempo pasaba mas lento
y yo me sentaba
a verlo pasar,
a verlo pasar...

Cabe decir que es tiempo
de rememorar
aquellos tiempos,
la facultad...
Aunque no sea mas
que para saber,
que el tiempo no suele
dar marcha atrás.

Y todo tiempo pasado es peor,
no hay tiempo perdido peor,
que el perdido en añorar.

Audio:http://www.goear.com/listen/f463da7/durazno-y-convencion-jaime-ross

Autor: Jaime Roos. Murga Falta y Resto
Album: Brindis por Pierrot.
Sello: Emi/Orfeo
Año: 1985

Durazno y Convención

La calle Durazno
Nace a la intemperie
Telón ceniciento
Palmeras al viento
Abierta a las olas
Marrones y blancas
De la playa chica
Que muere en el Gas
La calle Durazno
Muere sin saberlo
Cuando se ilumina
Toda de lila
En pleno diciembre
A la hora más lenta
La siesta obligada
Del jacarandá

La vida
La vida como siempre dura
La noche como siempre oscura
Por la calle Convención
El mismo
El mismo taconeo absorto
Los yiros del paseo corto
De la calle Convención
La vida
La vida tironeando el cobre
La tienda del judío pobre
De la calle Convención
Botijas
Botijas de la moña suelta
De las rodillas bien mugrientas
Por la calle Convención

La calle Durazno
Atraviesa dos barrios
De chata figura
De amarga dulzura
Son Sur y Palermo
Rivales y hermanos
Que cruzan Durazno
Camino del mar

Candombe
Candombe murga y batucada
Paseándose por la bajada
De la calle Convención
Canilla
Canilla Acción El Plata Diario
Paquete bajo el brazo largo
Por la calle Convención
Los lentes
Los lentes de los relojeros
Los ojos de los bagayeros
De la calle Convención
Y un día
Un día te veré contento
El día que te lleve el viento
De Durazno y Convención

Candombe
Candombe murga y batucada
Paseándose por la bajada
De la calle Convención
Los perros
Los perros de los bichicomes
Durmiendose por los rincones
De la calle Convención
Baldosas
Baldosas partidas hace años
Recuerdos que me hicieron daño
Por la calle Convención
Y un día
Un día te veré contento
El día que te abrace el viento
De Durazno y Convención

Audio:http://www.goear.com/listen/98c2a3b/yacumenza-jose-carbajal-el-sabalero

Autor: José Carbajal. (El Sabalero)
Album: Antología
Sello: Orfeo
Año: 1999

Yacumenza (Ya comienza)

Callecitas de adoquines
te harán vibrar con su canto,
los negros de roncas voces,
los negros de duras manos.
Tan duras como la vida
de ese Sur montevideano
con sus rotos conventillos,
piezas de cuatro por cuatro
donde se amontonan hijos
y sueños casi castrados.

Al paso de las comparsas
se vuelve un infierno el barrio,
de los gastados pretiles
saluda el palomo macho
la danza de Rosaluna,
sobre el antiguo empedrado.
Tiritar de escobilleros,
las lonjas vienen llamando
y el enjambre de negritos
que son gorrioncitos pardos.

De las vías de Palermo
saltan recuerdos de antaño,
cuando la diosa Gularte
plumereaba su reinado
en los calientes febreros
con tamboriles quemados.
Y la noche de yacumensa
de vino se están pintando
y en el Convento del Medio
serpentean los volados.

Revolotear de abanicos
en las abuelas de barro,
quebrando los almidones
el parche de tantos años.
Cuando levanta el repique
se eriza el inquilinato,
y es el grito de esta raza
que se trepa a los tejados

para cantar sus cantares,
tan libres como los pájaros.

Audio:
http://www.goear.com/listen/2526b87/para-montevideo-carlos-darakjian

Autor: Carlos Darakjián
Album: Nuevo París.
Sello: Edición independiente.
Año: 1999

Para Montevideo

Llueve en la ciudad
llueve sin parar
cúando vendrá el sol?
–pensé-
bajo del alero

Y allá en la bahía están los barcos
esperando la partida
quietos bajo la llovizna
observan la ciudad

quiero que no me olvides
Montevideo
si me voy por esos mares
lo que encuentre,
lo que gane,
será para ti

Llueve en la ciudad
llueve sin parar
cúando vendrá el sol?
que alivie estos días

que se quede ropa
en las terrazas
que se pueda ir a las plazas
que le dé color de atardecer
a la ciudad

quiero que no me olvides
Montevideo
si me voy por esos mares
lo que encuentre,
lo que gane,
será para ti.

Audio:https://www.youtube.com/watch?v=9Ldv9irg6Cs

Autor: Carlos Darakjián
Album: Artesano
Sello: Ayuí/Tacuabé
Año: 1999

Artesano

Buscando el perfume de los recuerdos
canto estos versos
en las polvorientas veredas
donde yo me crié
y descascaradas que en aquel tiempo
va descubriendo
más que con nostalgia
por no olvidarme de cómo fue
quiero modelarte canción a mano
con voz y piano
como un artesano desde el interior
Mientras la tonada
se va juntando con la memoria
no hay como el sabor
de cancion casera y nunca hace mal
tiene aquél perfume
que yo buscaba para mi historia
contra las desechables modas que hay
yo te tengo a vos

Quiero modelarte canción a mano
con voz y piano
como un artesano desde el interior. (repite)

Audio: **https://www.youtube.com/watch?v=HzGBNWZEvV0**

Autor: Buitres.
Album: Buitres después de la una
Sello: Orfeo
Año: 1990

Rambla Sur.

Otra vez salgo a buscar
camino solo hasta aquel lugar
entero, si sin dios ni fe
a mi refugio mi propia ley
En su moral brilla
mi espada atravesándose
el animal mueve su cuerpo
y vuelve a arremeter
Niebla sobre Rambla Sur
pasos perdidos mordiendo el dolor
niebla sobre Rambla Sur
mar encendido cubriendo mi amor
Antes moría con la traición
hoy se que es parte del juego
igual, sin marca voy a seguir
orejano hasta morir
Y si me han enterrado
aun no me pueden matar
no hablo de penas de otros
ni mando a nadie a contestar
Niebla sobre Rambla Sur
pasos perdidos mordiendo el dolor
niebla sobre Rambla Sur
mar encendido cubriendo mi amor
Cuando en la noche azul
la luna se desangra
solo voy a pedir
que cuides bien mi alma
Y no te olvides que
están las semillas
de las voces que murieron
por amor

Audio: http://www.goear.com/listen/eb9ac58/dama-de-gris-carlos-vidal

Autor: Carlos Vidal
Album: Intimo
Sello: Orfeo
Año: 1994

Dama de gris

Hoy la ciudad amaneció descalza
oscureció viejas fachadas.
Humedeció de pura enamorada
y desnudó bancos de plaza.

Dama de gris que nos llamó
en la rambla, en un parque, en la voz
oprimió pecho contra espalda.

Montevideo en la canción
gaviota al sur
puerto de mi alma.

Beso el marrón que baña tu contorno
de un casi mar que es solo río.
Raya en azul, tu horizonte y el mío
viaje de sal... sueño al vacio.

Dama de gris...

Audio:**http://www.goear.com/listen/f60bb24/montevideo-jorge-drexler**

Autor: Jorge Drexler
Album: Llueve
Sello: Virgin
Año: 1997

Montevideo

Yo tengo pintada en la piel
la lágrima de esta ciudad,
la misma que dá de beber,
la misma te hará naufragar.

Yo tengo en la piel su sabor,
un leve resabio de sal,
que nunca he sabido esconder,
que nunca he sabido mirar.

Si dejo elegir a mis pies
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar.

El mar que me trajo hasta aquí,
el puerto en que habré de zarpar,
un día pensando en volver,
un día volviendo a escapar.

Un día cualquiera me iré
dejando su lágrima atrás
la pena que me haga partir
la misma me hará regresar.

Si dejo elegir a mis pies
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar,
me llevan camino del mar.

Audio: http://www.goear.com/listen/7adf504/tango-de-montevideo-malajunta-autor-jorge-alastra

Autor: Malajunta. Jorge Alastra. (Letra).
Album: Baldosa Floja.
Sello: Perro Andaluz Ediciones.
Año: 2012

Tango de Montevideo

Lunas de vapor recién pintadas
máscaras perdidas en el mar
fuego vivo de la encandilada
brujas estrellitas de pescar.

Hablo de campanas y balcones
barcos ebrios de mi corazón
versos de la reja pincelados
lágrimas de luz en mi canción

Bendita catedral, profano callejón
garganta de zorzal, silencio de reloj
ay, plaza soledad tu ruego se cumplió
mañana lloverán palomas para vos

Muñeca de cristal, oscuro corazón
la furia de Tristán, milonga y rocanrol
las alas que te da el suelo de esta voz
un día vivirán y volarás al sol

Suben al pintar primaverales
frutos apurados a estallar
décadas danzantes en el viento
loco torbellino sin parar

Cerca de la sombra franciscana
del abuelo salvo y soñador
baja la del Cerro ensortijada
como un caracol multicolor

Mi sueño capital, mi capitana en flor
delicia del portal un hola y un adiós
los aires que me traen montevideanos son
un rumbo cambiará y ya no habrá dolor

Audio:http://www.goear.com/listen/bf33d83/montevideo-ines-saavedra

Autor: Inés Saavedra
Album: Las casualidades no existen
Sello: Pajarito Records
Año: 2005

Montevideo

Montevideo es mi ciudad,
tu voz tardé en querer oír
caminaba por tus calles y tus barrios distraída,
cuando te metiste en mi

Montevideo es mi ciudad,
mirando a un río ancho como un mar
por tu rambla ves pasar al dominguero sonreír,
tomar un mate y conversar

Montevideo es mi ciudad y de ese niño que en la calle
juega tranquilo sin su mamá
la pelota en movimiento colecciona camisetas
y momentos de igualdad

Montevideo es mi ciudad,
un tamboril que sigue tu compás
va sumando a cada paso corazones cautivados
mientras canta su verdad

Y todo se volvió canción
desde que escucho tu latir
mi ritmo encuentra una razón
porque todo se volvió canción
desde que escucho tu latir
mi ritmo encuentra una razón
para existir en tu canción

Montevideo

Si te cuesta levantarte por la mañana y tu corazón
no quiere saber de nada, no encuentra ni una razón
para empezar a agitarse por un simple despertador
cantale esta chacarera que hoy amaneció con vos

y verás que el sol
te anima y te despierta
el sol, el sol

y verás que el sol
te anima y te despierta
el sol, el sol

Audio: **http://www.goear.com/listen/985aa5d/retirada-1991-a-los-rincones-de-montevideo-contrafarsa**

Autor: Contrafarsa. Alvaro García (Letra).
Album: Murga Contrafarsa. Un barrio de película.
Sello: Ayuí/Tacuabé
Año: 2002

Retirada Contrafarsa 1991
A los rincones de Montevideo

CONTRAFARSA ES VOZ DE ESQUINA,
QUE EN EL AIRE DE FEBRERO
SUELTA PIROPOS MURGUEROS ,
Y LE DA UN BESO A LA VIDA.

ES VOZ QUE EN LA DESPEDIDA
VA A DISFRUTAR DE UN PASEO,
POR UNA CIUDAD QUE TANTO SE HACE QUERER
Y QUE AGITA TANTOS DESEOS,

ES VOZ QUE VUELVE A RECORRER
LOS RINCONES DE NUESTRO MONTEVIDEO
LA NOCHE INVITA A EMPRENDER LA VUELTA
Y OTRA VOLTERETA VUELVE A EMPEZAR

NOS VA ENVOLVIENDO, UNA VEZ MAS,
TODO ES COMIENZO, NADA ES FINAL.
CRUZANDO BARRIOS SE VA BAILANDO,
VUELTA Y OTRA VUELTA Y OTRA VUELTA, YA VOLVERA

COMO JUGANDO, SUELTA UN CANTAR,
ES CONTRAFARSA, VOZ DE CIUDAD... .
DESPIERTA LA CIUDAD VIEJA CUANDO EL MARRON DE SUS OLAS ROMPE,
LAS CALLECITAS DESIERTAS VAN MADRUGANDO UN DOMINGO MAS

TEMPRANO ABRE LA ESCOLLERA CON PESCADORES,
Y ABUELAS DE ESCOBA Y BALDE, CHARLANDO ESTAN.
UN SOPLO QUE CRUZA EL PUERTO VA ALBOROTANDO BLANCAS GAVIOTAS,
BOTIJAS DE MIL COLORES EL ARCO INFLADO QUIEREN DEJAR

UN TREN SALE DE CENTAL, TIEMBLA LA VIA,
Y EL CERRO VE LA BAHIA, DESEANDO EL MAR.
PRENDIDA DEL CIELO, LA LLAMA DE ANCAP,
COLOR AURIROJO AL VUELO,
ACARICIA LA RAMBLA PORTUARIA.
Y SE ARRIMA AL PRADO, BUSCA EL ROSEDAL

ENTRE SENDEROS Y ABUELOS,

TESTIGOS DE HISTORIAS CENTENARIAS.
EL VIADUCTO SE SACUDE
CON UN OMNIBUS QUE SUBE

SE ALEGRA EL PARQUE POSADAS
PUESTA LA MIRADA EN LA VENTANA,
TODA LA CIUDAD POR LA VENTANA...
PASANDO PROPIOS, LA IGLESIA DEL CERRITO,

RECIBE EL MEDIODIA, CUAL POSTAL CIUDADANA,
GENERAL FLORES Y MAS ALLA EL CILINDRO
CON GIROS DE COLORES SALUDAN NUESTRO ANDAR,
VOCES DE RADIO, SUBEN DESDE EL ESTADIO,

Y EL PARQUE BATTLE, SE EMPIEZA A AGITAR
MIENTRAS LAS CALLES DE LA FERIA DE YARO
Y LAS DE PIEDRAS BLANCAS SE EMPIEZAN A VACIAR
LA TARDE LLEGA YA, DE PUNTA YEGUAS A LA CRUZ,
SANTA LUCIA Y PARQUE LECOQ,
SE ESTAN TOMAMDO TODO EL SOL.

AGRONOMIA, PLAZA VIDIELLA,
HASTA ESTACION PEÑAROL,
SIGUE LA FIESTA, EN EL ROBERTO,
ESTAN GRITANDO OTRO GOL,

BANDERA VERDE EN EL ROBERTO,
ESTAN GRITANDO OTRO GOL,

BANDERA VERDE, HAY CARAS TRISTES,
EN EL HIPODROMO DE HOY...

SOBRE UN CARRO JUNTAN BASURA POR EL BULEVAR
SIN HORARIO EN CADA BOLICHE ESTAN PIDIENDO PAN
POR LA NOCHE ACOMODAN DIARIOS PARA DORMITAR
TODO EL DIA EL ALCOHOL QUEMANDOLE LA SOLEDAD...

CONTRAFARSA, SIENTE LA CIUDAD,
CON SU ANGUSTIA, CON SU BELLEZA, LA QUIERE CAMBIAR.
CONTRAFARSA, BUSCA LA CIUDAD,
VA VIAJANDO POR LOS RINCONES DE SU IDENTIDAD.

COMO SOÑAR CON UN DIA
EN QUE TODA LA CIUDAD
RIA EN LAS CALLES
CANTE, BAILE Y LLORANDO SE ABRACE,
REDONDA DE TANTO AMAR...
GENTE DE TODOS LOS BARRIOS,
CREANDO LUZ REALIDAD

CABEZA FRIA,
CORAZON CALIENTE POESIA,
CANCION COLOR LIBERTAD
Y QUIZA, Y QUIZA NUNCA EXISTA UNA CIUDAD ASI,
COMO SOÑAS,

PERO BUSCALA,
TAL VEZ LEJOS PUEDA ANDAR...
ANDARA DE TARDECITA, CON MATE Y BIZCOCHOS
GOZANDO LA RAMBLA
O TREPARA CANTERAS BUSCANDO EL TEATRO

SI UNA MURGA CANTA
ANDARA POR LAS ESQUINAS SENTADA AL CORDON,
HABLANDO DE UTOPIAS,
O TE SACARA LA SED CON UN VASO DE AGUA DEL
SANTA LUCIA.

EN CADA CARTEL DE ESCUELA,
EN CADA GRAFFITI Y EN CADA BOTELLA
EN CADA RINCON DEL PECHO QUE SE TE HAGA UN NUDO
SI TE ACORDAS DE ELLA...

CIUDAD QUE QUE QUEREMOS VERTE LLENAS DE GANAS,
DE GANAS DE VIVIR.
MONTEVIDEO ESTA ESPERANDO UNA CANCION
TIERNO PIROPO QUE LE TOQUE EL CORAZON

CONTRAFARSA LE VA HACIENDO GUIÑADAS A LA CIUDAD
PINTANDOLE LA CARA AL CARNAVAL...

RECITADO:

HOY CONTRAFARSA SE LLEVA TU SONRISA ABIERTA,
SU MEJOR TROFEO,
Y VA SOLTANDO PIROPOS CANCIONES
POR LOS RINCONES DE ESTE, NUESTRO MONTEVIDEO.
ESQUINA COOPERATRIVA DEL VIEJO SAYAGO ESQUINA DE CEMENTO,
CONTRAFARSA NO SE MARCHA SE QUEDA CANTANDO
CON LA CARA AL VIENTO...

MONTEVIDEO ESTA ESPERANDO UNA CANCION
TIERNO PIROPO QUE LE TOQUE EL CORAZON
CONTRAFARSA LE VA HACIENDO GUIÑADAS A LA CIUDAD
PINTANDOLE LA CARA AL CARNAVAL...

Audio: http://tusmp3.net/escuchar-mp3/382f75b8_8696566/La-Teja-Pride-Ciudad-Dinamo/

Autor: La Teja Pride.
Album: Tiempos Modernos
Sello: Bizarro Records
Año: 2005

Ciudad Dynamo

Y vos solo decidís
A salir de la cueva
No le temas al afuera
mientras llueve en las canteras
por acá ya todo esta
esa furia viene y va
tendemos a saltar
por las calles deambular
como lobos sueltos
en busca de los cuerpos
que calmen el dolor
que ahoguen la sensación
de esas lunas y noches
esos truenos que rompen
armonías en bloques
y en la calle donde el viento duele
solo en penumbras
los llantos abundan
mentiras entre sombras susurran
gritos al cielo involución es libertad
locura es sociedad
la plaga que se expande entre las normas y leyes
lo establecido corrompe
desde mi lado del monte
imágenes intermitentes
reproducen secuencias
del todo y la nada
ya no quedan palabras que desafilen espadas

lluvias que no dejan de caer
ciudades enteras se abren a tus pies
lluvias que no dejan de caer
ciudades enteras se abren a tus pies

Corro como un loco
Voy cruzando este cuento
Es que el vivo no esta muerto
No, hasta el entierro
Ciudades no son una
más alguna son la suma de habitantes
En los coches los parlantes
Que se fijan en la oreja
Los ritmos se asemejan
A la vida misma
En este gran
Cemento habitado
Por mas de un tarado
Que se sigue expandiendo
A los lados, para arriba y para abajo
De lejos la tormenta
Reina en el tiempo
Las ciudades bajo agua
siempre me gustaron
pecados ya lavados
cuando nubes no dejaron de llorar
los vientos, ayudan a volar
a más de una mente que presiente
que no todo es lo que ve
a pesar de los informes, estudiologos, monólogos
no calman expectativas,
de unas plenas vidas,
donde elijas tus salidas con
horizontes en la mira.

lluvias que no dejan de caer
ciudades enteras se abren a tus pies
lluvias que no dejan de caer
ciudades enteras se abren a tus pies

Audio: http://www.goear.com/listen/a34d4b7/la-rambla-de-montevideo-daniel-drexler

Autor: Daniel Drexler.
Album: Micromundo.
Sello: Ayuí/Tacuabé
Año: 2009

La rambla de Montevideo

La rambla de Montevideo
es un largo beso
de la penillanura
asomando al mar

la ciudad es un palco
escenario de vida
y todos los días
cambia la escenografía

de las olas marrones
a los tonos de verde
a las tardes azules
la orilla del mar

La rambla de Montevideo
es un largo beso
dos siluetas bailando
una de tierra
y otra de mar

cada curva es un labio
una nueva caricia
siempre diferente
y siempre la misma
desde el puente carrasco
a la boya del puerto
a la playa del cerro

la orilla del rio-mar

Se curva una vez más
la línea del tiempo
las luces en el horizonte
silbándole al viento
el gusto agridulce del mar
el frío del aire
de un nuevo pampero
el despertar del dolor
y el despertar del deseo
en cuevas de plaza virgilio
con ratas corriendo

será porque mi niñez
aun juega en tus playas
yo llevo tu marca en lapiel
donde quiera que vaya

La rambla de Montevideo
es un largo beso
de la penillanura
asomando al mar

asomando al mar

asomando al mar

(a los pies del marrón de tus olas mi vida pasa
las cenizas al viento se pierden sobre el mar picado…)

Audio:http://www.goear.com/listen/ce0c351/montevideo-antonio-birabent-

Autor: Antonio Birabent.
Album: Buenos Aires.
Sello: Virgin Records
Año: 2003

Montevideo

Crucé el río tenia tanto frío
busqué abrigo en la gente de enfrente
con otros amigos otras calles y un tiempo
perdido y tranquilo

Por viejos bares
de Montevideo me siento libre
y hago lo que quiero

Washington se cruza con
Maciel, ahí me esperan
viejas fotos de Gardel
Jesús me pregunta "qué va a
ser" y yo quisiera vivir con él
liberarme de mi cruz y pasarme las horas
tomando café
Por viejos bares de Montevideo
me siento libre y hago lo que
quiero.

Ahora se resbala el sol
la vieja ciudad se enciende y un barco
recorre y penetra el muelle
Crujen los edificios
las ventanas juegan a las
damas esquinas sin hombres
el cerro amenaza tormenta
sobre una linea perfecta

Grúas pequeñas descargan juguetes
sobre el agua estancada a la
defensa de todo, en el agua mansa no hay nada
la vida descansa

Por viejos bares de Montevideo
me siento libre y hago lo que quiero

Containers chocolates de colores
que avanzan suave flotando sobre el río
que no acusa el peso tremendo
cambia y varía varía y cambia
En la escollera: pescadores, eternidad, sombrillas

nada esperan, hay un fulgor en la calle
Sarandí, hombres emergen de allí
Seguramente fue un momento de ensoñación
rumor de gente trabajando
tijeras tardías de peluquerías

Por viejos bares de Montevideo
me siento libre y hago lo que quiero
ay.. Buenos Aires en Montevideo
me siento libre y hago lo quiero.

Audio: http://www.goear.com/listen/387e154/montevideo-pablo-echaniz

Autor: Pablo Echaniz
Album: Movimiento
Sello: Edición independiente
Año: 2007

Montevideo.

Cigarrillo
la otra mano en el bolsillo
apretando la solapa de mi saco
voy cuidando mi garganta
se hace daño
Al cruzar la bocacalle
cogoteando
voy buscando divisar allá en el fondo
de la calle aquellos barcos
que dejé el año pasado
donde el río se hace mar
como un gran telón eterno
escenario para un pueblo
y en la esquina algún lamento de Cabrera
como un viento
me despeina el corazón y la conciencia
y voy viendo en la vereda
dibujadas
inconclusas melodías de Mateo
¡qué lindo es Montevideo!
Calentándome las manos
con mi aliento
me convenzo que el acento
de mi viejo
no es capricho es más que eso:
es seguir perteneciendo
formar parte de este pueblo
como tantos uruguayos que se fueron

Una murga que te vuela la peluca
y en el aire rebotando en las paredes
mezcladito con el viento
el sonido del abuelo
queja de madera y cuero
y a contar algunos mangos
para el próximo febrero

Cigarrillo
la otra mano en el bolsillo
y en la ronda con amigos
sea mate o sea vino
voy guardando esos momentos

que me da Montevideo

Audio: **http://www.goear.com/listen/ed21dc9/a-montevideo-matias-pozo**

Autor: Matías Pozo.
Album: Almarretratos
Sello: Defacet Group
Año: 2009

A Montevideo

Sin andar desconcertado
noche murga y rock and roll
con el canto en las esquinas
y una luna sin amor
hoy el Río de la Plata
me devuelve la pasión
y una cuerda de tambores
me estremece el corazón

Y caminan los fantasmas
por el puerto y ciudad vieja
una tarde de domingo
que se duerme acostumbrada
y aunque el tiempo esté olvidado
por las calles yo te veo
arrimándote al deseo de quien ve Montevideo
Vamo a cantar
que corre en sangre en mis venas
cuando suena
la canción que se siente bien adentro oh oh oh

Pinto versos aguerridos
sabia cura de cantar
este canto en la alegría
la alegría de cantar
en vereda y con guitarras
pasa el tiempo con un dios
tengo un verso entre los labios
para quitarte el dolor
y si al paso que llevamos
compañero, hay otro vino
yo no elijo otro destino
que el estar hoy a su lado
gambeteando la tristeza
que esos ojos han dejado
porque el viento está cambiando

y otros ojos nos esperan

Vamo a cantar
que corre en sangre en mis venas
cuando suena
la canción que se siente bien adentro oh oh oh

Audio:http://www.goear.com/listen/3622618/una-cancion-a-montevideo-mauricio-ubal

Autor: Mauricio Ubal
Album: Colibrí
Sello: Ayuí
Año: 1995

Una canción a Montevideo

Con su voz marinera encantada
viene un viento inventor de avenidas
viene un cerro patrón de miradas
que va hundiéndose allí en la bahía
vienen sueños
vienen pueblos...

Con su voz de boliches y grillos
vienen soles de ropa tendida
ciudadela de muros heridos
preguntando qué fue de la vida
vienen cielos
vienen fuegos...

Viene amar
viene amar
viene amar a este Montevideo

Vienen los sombreros
llenos de tranvías
vienen los tambores
llenos de glicinas
Vienen las sirenas
la radio prendida
y en medio del temporal

viene un tango en un estuche de malvón
a llorar porque ha perdido la ciudad

Viene amar
viene amar
viene amar a este Montevideo

vienen navidades
gorriones antiguos
cantores de carnaval

Esos techos de rambla infinita
esas voces con techos de nada
todo viene a esta mansa bahía
mar de fondo de nuestras palabras

viene
duele
cae en la hondura
de cada soledad

viene amar
viene amar
viene amar a este Montevideo
viene mar
viene amar
viene mar de este Montevideo

Audio: **http://www.goear.com/listen/fd433e7/soltera-fernando-cabrera**

Autor: Fernando Cabrera
Album: Fines
Sello: Ayuí
Año: 1993

Soltera

Enciende velas de color
celeste
en velas
enteras
fiel a su fiel superstición
con gotas de cera
ruega con todo su fervor

Rodando bajo la Ciudadela
rondando luego por Sarandí
Rodando bajo la Ciudadela
paseando luego por Sarandí

voy progresando por la vereda
entreteniéndome por ahí
voy progresando por la vereda
en una tarde de por ahí

en la escollera tomé a la izquierda
hasta la calle Cuñapiró
en la escollera tomé a la izquierda
hasta la calle Cuñapiró

intermitente la Fortaleza
con su guiñada me iluminó
adolescente la Fortaleza
de una mirada me encandiló

Los rayos bajan caricias
huídas de la razón
el brillo de la avenida
parece un caparazón

capaz que debajo anida
un juego del corazón
y ocupo mi corazón
y ocupo mi corazón

y ocupo mi corazón
y ocupo mi corazón
(repite)

Audio: **http://www.goear.com/listen/68d7ea0/candombe-de-la-aduana-jorge-nasser**

Autor: Jorge Nasser. Níquel.
Album: Primate.
Sello: RCA
Año: 1995

Candombe de la Aduana

Siento el ruido de la calle,
no hay más perros que no ladren,
se van hombres con el viento,
nada espera ni un momento.

Los vapores de la Aduana,
la basura ciudadana,
los pedazos de una noche,
los amores, los reproches.

Y voy haciendo el camino de siempre,
ser el fantasma del viejo hospital,
conejos de la galera del puerto,
y alguno ya está empezando a tomar. (bis)

Siento el ruido de la calle,
no hay más perros que no ladren,
se van hombres con el viento,
nada espera ni un momento.

Los vapores de la Aduana,
la basura ciudadana,
los pedazos de una noche,
los amores, los reproches.

Y voy haciendo el camino de siempre,
ser el fantasma del viejo hospital,
conejos de la galera del puerto,
y alguno ya está empezando a tomar.

Audio: http://www.youtube.com/watch?v=-yi4bXfV2gU

Autor: Vidal, Carlos
Album: "Donde los sueños"
Sello: Orfeo
Año: 1997

Ciudad Vieja ("Pequeña gota de Sal")

Un día de viento
a ciudad vieja
flota un recuerdo
viene y se aleja

se oye un lamento
herida abierta
de un sentimiento
que hoy se despierta

Y de la esquina gritarán
aquellas piedras que no están
te harán volver la vista atrás
te dirán sin estar
-hoy estamos acá

Al llegar al Alzáibar de costado
mirarás alrededor
no habrán sacado el carro
de la esquina de Rincón

Recuerdos brincos
hablan de luchas
por calle Brecha
aún los escucha
y en Reconquista
diagonal frágil
viento marino
nos hace vista

En Ciudadela te abrirás
portal pasado y más allá
Sarandí adentro te verán
enroscando tu viento
al llegar a Juncal

Como si de tiempo te vistieran
ya saldrás a caminar
de tu rostro brotarán

pequeñas gotas de sal

Hoy se nos vino
nostalgia adentro
la Ciudad Vieja
tiene recuerdos
Bóveda Puerto
viejo Mercado
Plaza Zabala
¡cómo han quedado!

-sensiblería popular
dirán los que no han de evitar
mas que la cuenta de ese marco
la tasa del dólar zona comercial

como si de tiempo te vistieran
ya saldrás a caminar
de tu rostro brotarán
pequeñas gotas de sal

Recitado dialogo con el Sabalero

che? y los adoquines?
mirá. Algunos siguen estando
y otros… la capa de asfalto
Y el viejo Tupí nambá?

uhh eso hace tanto tiempo que dejó
que ya ni me acuerdo

y el cañon?

con ese si no pudieron,
es como un centinela parado de punta en la calle Rincón

te acordás? te acordás las bóvedas José?

pero cómo no me voy a acordar de eso!

qué tardes esas! qué maravilla!
qué maravilla… las tardes del puerto.. el agua
la espuma… la gente la gente la gente paseando por la Rambla
mate, termo, los botijas el cielo enorme, enorme celeste y bajo el cielo,
y bajo el cielo las parejitas bien quietas.Y en el cañon de Brecha. Y la escollera
plateada. Bien plateada de pez sable y lisa raya, los anzuelitos dorados de aquél veterano,
de Machado que tenía el lengue, el veterano aquél, te acordás de él…Y una pasión que se
nos duerme, aquí, aquí muy adentro en el costado
Se nos duerme la Ciudad Vieja, la Ciudad Vieja pequeña gota de sal.

Audio: **http://www.goear.com/listen/a2bb447/calle-yacare-roberto-darvin**

Autor: Jaime Roos. Roberto Darvin.
Album: Candombe murga y Rock and Roll 2006
Sello: Sony Music
Año: 2004

Calle Yacaré

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
si no la conoce
se la mostraré.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
guarda con los dientes,
que te saca un pie.

Calle Yacaré,
calle de nunca en domingo,
a no ser cuando entran barcos
polacos, chinos o gringos.

Las muchachas van temprano
a ver si cae algún gil,
ganan cinco en cada copa
de agua verde peppermint.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
chico, piano y repique
qué puede ser.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
candombe y gramilla
frente a los cafés.

La gorda Renée,
años que no entra en la tanga,
chamuya al punto, para que al que manga
le tire un mango al sombrero.

El hijo de Renée
fue concebido en bartolo
vive en la calle criándose solo
entre pungas y cafiolos.

Calle Yacaré,

calle Yacaré,
salen del mercado
tres a contrapié.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
entraron a tomar una,
y tomaron veintitrés.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
el sábado mucho taxi,
y el lunes andás a pie.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
se cruza el que va al laburo
con el que sale del cabaret.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
entra el cebo negro,
pidiendo el carné.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
se armó lío, cae la yuta,
todos contra la pared.

Calle Yacaré,
calle Yacaré
no la conocía
y se la mostré.

Calle Yacaré,
calle Yacaré,
ya caeré de vuelta,
cuándo, no lo sé.

Ya caeré de vuelta,
cuándo, no lo sé.
Ya caeré de vuelta,
cuándo, no lo sé.

Audio: http://www.goear.com/listen/ec883ff/por-si-vuelvo-latangocandombecom-pareceres

Autor: Jorge Do Prado. Pareceres
Album: Intimando
Sello: Orfeo
Año: 1980

Por si vuelvo

Barrio Sur, casas pintadas, de colores diferentes
hoy entré a tu conventillo donde habita tanta gente
alegrías por doquier aunque se ve la pobreza
son morenos de grandeza que viven para sufrir
su alegría permanente el chas chas del tamboril

Siento hervir en mí la sangre. salgo ya pa' las llamadas
nunca estuve entreverado, ahora de grande me llaman
calentando tamboriles y ensayando la comparsa
los morenos por las calles van llevando su añoranza
de los años ya pasados de los parches también rotos
de los blancos que, bailando, se quedaron con nosotros

Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos
Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

Balconea la morena con su moreno de enfrente
mamas viejas, gramilleros, es el candombe y se viene
la historia del conventillo de nuestro Montevideo
puerta abierta para todos, invitación de morenos

Se me duerme el barrio entero, atrapado por las sombras
los morenos por las calles van guardando ya sus lonjas
y aunque nadie me lo diga
yo me acuerdo de los otros morenos que desde el cielo
repicaron con nosotros

Y aunque nadie me lo diga
yo me acuerdo de los otros morenos que desde el cielo
repicaron con nosotros

Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos
Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos
Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos
Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos
Barrio Sur éste es mi canto
es mi sueño hecho canción
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

Audio: http://www.goear.com/listen/9b21cd0/biografia-de-mi-barrio-tabare-cardozo

Autor: Tabaré Cardozo
Album: Poética murguera
Sello: Montevideo Music Group
Año: 2002

Biografía de mi barrio

Mi barrio se hizo veterano
con la carpeta de los que se callan,
junando a los que dicen irse,
sabiendo adonde van antes que vayan.
Mi barrio era un mulato "camba"
parando en el estaño desde chico,
oyendo las historias de malandras,
de timbas, de fiolingas y milicos.
Mi barrio era un buen inquilino
pagando caro una casa barata.
Vecino de sus hermanastros
que ya se manejaban con más plata.
Mi barrio era el mejor botija,
un saco interminable de talento
que hubiera armado las valijas
de no haberse quedado en el intento.
Dicen mis vecinas que escucharon por ahí
y juran que salió de buena fuente,
que el barrio esta cambiado y aseguran que es así,
que el tiempo lo ha dejado diferente.
La barra de la esquina dejó de trasnochar,
de noche ya no cantan ni los grillos.
Y dicen los botones de la seccional
que está lleno de planchas y rastrillos.
Pero yo lo quiero igual, como debe ser.
Cuando me manda llamar yo lo voy a ver.
Mi barrio se pasó la vida
tratando de emparcharse con amores
las cicatrices maleridas del mismo amor en luchas anteriores.
Su esposa domadora fuerte,
con varios hijos de lindos colores,
trataba de impedir sin suerte que se le fuera atrás de los tambores.
Su amante era una playa ardiente
propensa a fomentar algunos líos
madrina de los malvivientes
madrastra de mis últimos amigos.
Mi barrio que era un buen pasivo
aprendiendo a perder la recompensa,
un día se hizo fugitivo
y se enorgulleció de su verguenza.
Aunque le falle el bobo y sus nietos logren que
se esté quedando mal de la cabeza,

mi barrio me recuerda y me dice que al volver
me va a tener guardada una sorpresa.
Quién sabe, si lo encuentro tirado en un jardín
cantando como hace cantar el vino,
capaz que me confirma que preguntan por mí
y crecieron las hijas del vecino.
Porque yo lo quiero igual, como debe ser.
Cuando me manda llamar yo lo voy a ver.

Audio:http://www.goear.com/listen/c19effc/a-nuestro-montevideo-reina-de-la-teja

(Minuto 3:00)

Autor: La Reina de la Teja. Murga
Album: La Reina de la Teja 30 años.
Sello: Sondor
Año: 2009
Canción declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo, año 2011.

Saludo a los Barrios
Que pertenece al saludo presentación de la murga "Reina de la Teja" del año 1981.

Malvín (vieja barriada sin fin)
junto al Buceo sientan el latir
viejo Palermo, Barrio Sur gentil,
Jacinto Vera nuestra voz (del Pantanoso con amor)
Cordón, Cerrito lindo, hermosa Comercial,
Reducto Franco y la Villa Muñoz
entrelacemos el cantar (Punta Carretas se unirá)
En Carrasco será, tal vez Nuevo Paris,
uniremos el canto adquirido. Goes, Brazo Oriental,
capurrense feliz, llegaremos al Sayago amigo.
Y en el Paso Molino hemos de recordar
su verde Prado que nos vio pasar,
de algún domingo que faltó
la chiquilina del lugar.
Llegar a nuestro hermano grande Belvedere
la misma brisa impulsa el Cerro fiel,
Villa Española y Peñarol,
Aguada hermosa que acunó
en su pecho el soñar
de aquel que al emigrar no esperaba ser tan bienvenido.
Y a Maroñas triunfal con la Aguada total
nuestros lazos ya están definidos.
Borro, Piria y La Unión,
Aires Puros, Colón,
Piedras Blancas sentirá el latido.

Por ser de carnaval....

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Bolocuá

Una promesa de amigo
a Bolocuá
con mucho cariño
para cantar.
De corazón en la isla
yo quiero jugar
a la mancha Ñandú
en mí querido Ombú.

De Millán a Bolocuá
por la "Prote" o Prado Chico
vamos todos a jugar
cuando calienta el solcito.

Por el paso las Duranas
y el arroyo Miguelete
a limpiar y reciclar
por un mundo diferente

Bolocuá, Bolocuá
empezamos a jugar
Bolocuá, Bolocuá
sin saber cuando parar
Bolocuá, Bolocuá
a mi gusta ayudar
Bolocuá, Bolocuá
para el mundo mejorar.

A mi me gusta Bolocuá
casitas bajas con techitos
caminando hacia la escuela
voy cantando despacito

Vuelan bajo los gorriones
entre el Ibirapitá
y se escucha la Campana
que nos empieza a llamar

Voy por la vereda
mirando el sol

el cielo esta celeste
como mi amor.

Los Ángeles ciclistas
en la pared
los vi en la tardecita
en Pasos del Rey.

(Estribillo)

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Brazo Oriental

Hay un ceibo blanco
flor de Uruguay
lindo y querido
Brazo oriental.
Rayuela del Agua
rayuela del Sol
yo tengo en mi patio
y en mi corazón.

En la pulpería nació tu nombre
de una lucha sin igual
en una pulseada que jugaron
el español y el oriental.

O fue el camino de la ciudadela
que hacia el oriente nos llevará
como una historia, como leyenda
vive en el viento Brazo Oriental.

Hoy te quiero cuidar mi Brazo Oriental
por tu sauce llorón canto yo esta canción
y te canta el hornero en la lluvia serena
y vuela que vuela por Carabelas.

Regimiento 9 a la plaza 12
vecinos amables, un poco de amor.
es tu plaza genial, de coronilla y peral
con este aire, este sol, vamos a disfrutar.

Brazo Oriental, Brazo Oriental
dulce rincón de mi ciudad
Brazo Oriental, Brazo Oriental
ay! que rico estar acá.

Dulce aroma oriental
que nadie te lo quita
caminar por tus veredas
con olor a galletita

Ricos bizcochitos
ay! quien lo diría
tiernos, calentitos
hay en tu panadería.

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Carrasco Norte (Estribillo)

Camino Cooper,
el Club La puente
de azul claro
va siempre al frente.
Lindo pastito,
con tres cabezas
está es mi plaza,
Ay! qué belleza.
Y por el bañado,
chapotea feliz
entre los pajonales
un pato sirirí.

Carrasco Norte (Canción)

Montevideo era Chico
con caballos cimarrones
Quebracho de Montevideo
bañados de ilusiones.
Pepita Mendizábal
soñó carrasco al norte
anacahuitas y viñedos
pintando el horizonte.

Camino Cooper,
el Club La puente
de azul claro
va siempre al frente.
Lindo pastito,
con tres cabezas
está es mi plaza,

Ay! qué belleza.
Y por el bañado,
chapotea feliz
entre los pajonales
un pato sirirí.

Mburucuyá y timbó
salta el gato montés
cuando es luna llena
él cuenta hasta diez.
Y si se prende el farol
hay mucha conmoción
del rancho Chamarraca
se viene el lobizón.

(estribillo)

No se olviden del ceibo
Y que a todos le importe
un más arroyo limpio
en Carrasco hacia el Norte.
Saquemos la basura
que aquí nos han tirado
la que mata a los bagres
la que invade el bañado.

(estribillo)

El viejo Carta
siempre canta algún tango
y habla con Gardel
en la placita de Nario.
Allí hay una hamaca
que te baja y te sube
y hay un subibaja
que te sube a las nubes.

(estribillo)

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Es mi Carrasco

Es mi Carrasco
verde, con el cielo azul
y en los recreos
jugamos con el ombú.
Pobre arroyo
pobre arroyito
que lo ensuciaron
poco a poquito.

Cuando llega el otoño
se le caen las hojitas
y se queda esperando
que le salgan las nuevitas.
Porque con la primavera
el Fresno tiene una cita
por eso quiere vestirse
con su ropa más bonita.

En el patio de la escuela
pegado al bicicletero
jugamos flor de partido
y ganamos cinco a cero.
Brillan, brillan las estrellas
iluminando aquel nido
que dejaron los horneros
allá por la calle Lido.
Y olé.

Es mi carrasco
Lugar que mira al mar
por Miramar
Yo quiero caminar
Pobre playa
Pobre playita
te quiero limpia
Toda todita.

Suenan, suenan las trompetas

chifla y chifla el zapatero
pica la tuerta viruela
es mi Carrasco el mundo entero.
Santa Mónica de fiesta
Placita de bicicletas
En el almacén de Tota
Yo me como una galleta.

Juegan todos por un beso
al conejo de la suerte
y sí arrugas cuando te toca
lo mejor es esconderte.
Se esconden los pescaditos
Cuando viene el tiburón
y a Jesusa en el patio
saludamos con amor
Y olé.

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Estación Llamas

Estación Llamas
que demás que estás!!!
Oeste lindo y verde
en el Bajo del Apereá.

Llamas, llamas, llamas
ésta es mi pasión
Llamas, llamas, llamas
encendiendo mi ilusión

De punta a punta
te cantaré
de punta a punta
te cuidaré.

Hoy te quiero a contar
de este lugar
que se llama Llamas.
Donde había un tranvía
que día a día
con la "E" siempre pasaba.
Le cantaba el zorzal
queriendo marcar
el camino a la Barra.
Y alborotado corría
corría el apereá
anunciando que llegaba.

La chicharra chillaba
y los teros saludaban
a Mauricio en la parada.
Que pasaba los días,
día tras día
esperando aquel tranvía.

Llamas, llamas, llamas
ésta es mi pasión
Llamas, llamas, llamas
encendiendo mi ilusión.
De punta a punta

te cantaré
de punta a punta
te cuidaré

Hoy canta un siete vestidos
por el monte del tapir
rinconcito entre cuchillas
lindo como el colibrí.

Si pasa el L7
los gurises rompen fila
para ver quien sube primero
y empujar con la mochila.

Jugábamos distraídos
en la placita de la veintitrés
al trompo por la chaurita
y la mano ya me pinché

Ay! Llamas
llama a mi mamita,
ay! Llamas
que ya me pinché,
ay! Llamas
traé un curita,
ay! Llamas
que ya me curé. (bis)

El viento en las palmeras
saluda a mi escuela
cuando suena la campana.
A las cinco de la tarde
los trompos ya no suenan
y me voy para mi casa.

Naturaleza mía
que hay salvaguardar
palomas, margaritas
mil juncos y además.
Estación Llamas
que demás que estás!!!

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Melilla 6420 (Verdysol)

Barco barquito
Que toca el cielito
Barco barquito
Que rema hacia el sol
Barco barquito
Que da la media vuelta
Barco barquito
Que llega a Verdysol

Melilla 6420
camino que te lleva al sol
ruta 5
la tablada al frente
y todo es verde
bien de Verdysol

Como islita en el campo verde
recostada sobre la Ancap
los verduleros gritan de lejos
y el horizonte invita a bailar
"30 huevos 25 pesos"
torta frita de aroma y calor
aquí el gol es amarillo y blanco
y en las noches festeja el tambor

(estribillo)

Campo, sol y siempre verde
mil colibríes y un canelón
poco a poco tus paredes
se levantaron con ilusión

Peras, moras y limones
Son la tentación de mis manos
morrocoyos y castañetas
por la cantera en el verano

(estribillo)

Melilla 6420
camino que te lleva al sol
ruta 5
la tablada al frente
y todo es verde
bien de Verdysol
verde mar
6420
para jugar
6420
todo el sol
6420
para cantar
6420
aquí viene lila
6420
saluden a Marcos
6420
repiquen por pablo
6420
por la tablada
6420

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Solís del Prado (Estribillo)

Solís del Prado,
barriada en flor
el paraíso y el ceibo
te saludan.

Voy festejando
por tus veredas
la primavera,
el rosedal
en bicicleta.

Voy descubriendo
hoy los secretos
de tus casonas
tus museos
y tus juegos.

Solís del Prado (Canción)

Solís, Solís
mi barrio Solís
cada cual, cada cual
te invita a salir.
Ya lo ves, Ya lo ves
Jardín japonés.
Cuando voy al Blanes
cuando voy al Blanes,
me siento feliz
me siento feliz.

Solís del Prado,
barriada en flor
el paraíso y el ceibo
te saludan.

Voy festejando
por tus veredas
la primavera,
el rosedal
en bicicleta.

Voy descubriendo
hoy los secretos
de tus casonas
tus museos
y tus juegos.

Solís del Prado
sale el solcito
y Aparicio cabalga
en su caballo gris.

El querido Miguelete
entre sus puentes
va saludando
al Corinto y el Mauá.

Nuestras canchitas y casitas
nos divierten
pero que rápido
van los autos por Millán.

Solís del Prado
se escuchan fuerte
aplausos, tamboriles
suena un gol entre la gente.

El querido Blanes
de mil pinturas
es hermoso
patrimonio de Uruguay.

Amigo a mi lado
ayúdeme con la historia
cuidemos nuestra manzana
que lindita es otra cosa.

(estribillo)

En Solís del Prado
me encanta vivir
dar vueltas y vueltas
voy bailando ahí

Solís
en el barrio Solís
voy caminando
y cantando feliz.

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Tres Ombúes

En el barrio tres ombúes
Había tres ombúes,
Pero solo queda uno
Solamente solo uno
A uno lo partió un rayo
El otro que se secó
Y el que ahora va quedando
Florece en mi corazón.

Los domingos pasan Los Magos
Entre portón, cuneta, y pastito
Los vecinos salen mateando
Las chimeneas largan humito.
Magia y tambor en la cuadra
con la ilusión candombera
de a poquito llaman las palmas
y la comparsa se entrevera.

Casi como al descuido
aquí sonríen los horneros
“Franfrute, franfrute “
Les grita Juan, el franfrutero.
Picaflores y gorriones,
Corren galgos de carrera
entre Groenlandia y Alaska
el Arco Iris hoy se estrena.

Los Valientes gallos de riña
con su sombra van peleando
pica y pica el Choclo negro
y el plumaje va volando.
Ventura de barba blanca
Es el fantasma del recreo
y habrá que estar atentos
porque”Corréte que te pegó”

Tres ombúes, tres ombúes
tres ombúes, a cuidarlo
cosa linda nuestro mundo
poder todos disfrutarlo.

Con sus latitas colgando
Y al ceibo saludando
mariposas multicolores
Viene Julito cantando….
Baila morena baila
Que tú no bailas
Como ninguna
Moviendo la cadera
Moviendo la cintura…

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

La Unión que Baila

La Unión que baila que baila
carnaval desfile de niños
que quiero desfile
que quieren desfile,
que Rey Momo grite conmigo,
quiero cuidar,
quiero que limpien!!!!!

La Unión, La Unión

Este barrio mío
solitario y blando
de pasto y silencio.

Un real al 69, va en el tren de los patos
y el pájaro bobo por la feria de los cachivaches
un 8 de Octubre sin vencidos ni vencedores
del Cardal y la Restauración nació la Unión

La Unión, la Unión,
es mía y de todo el barrio (bis)
y 8 de octubre es parte de vos.

La Unión que baila que baila
carnaval piruetas de niños
un baile de amor y ternura
canción como viento de luna.

La Unión que toca que toca
comparsa gurises y murga
allá en el molino del Galgo
un coro se escucha se escucha.

La plaza de Toros revive
campitos de Larravide
cometas, pelotas y trompos
allá por la Villa de Oribe.

(estribillo)

Con el viento voy
jugando por Pan de Azúcar
y me zabullo en la pileta,
si me muero de calor.

Cuando yo voy
hasta el Molino del galgo
memorias desde el pasado
me traen el trigo hoy.

Enamorados
del aroma del espinillo
jugamos con los amigos,
mis amigos de la Unión.

(estribillo)

Quien va a cuidar
las esquinas de este barrio tan bonito
que es la Unión
el corazón que es mi canción
el corazón que es mi canción
lara lalá
la Unión.

Audio: (fragmento) http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8

Autor: Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.
Album: En Cantos Montevideanos
Sello: Ayuí.
Año: 2005

Villa Española

Villa Española tiene leyendas
lugar de historias y tradición
romerías, trenes, castillos
rueda, rueda la imaginación.

Corazón Platero con su gente
pinta las calles con ritmo y son
llaman, llaman hoy los tambores
llega la fiesta al campo español.

Cebando mate en la vereda
todos, todos la pasamos bien
a la sombra de los fresnos
barrio obrero nueve y diez.

Desde José Pedro Varela
las tejitas ya se ven
y en los miércoles de feria
los carritos en vaivén

Villa española,
Con alma y vida
Hoy te dedico esta canción
Para que escuches con armonía
Y se te alegre el corazón.
Flor de mi barrio
Que lindo que lo veo
Flor de Montevideo
Orgullo nacional.

Hay niños en el Cilindro
Jugando en las hamacas
para y arranca el setenta y nueve
rueda, rueda por Centenario.

Por la tarde yo muy contento
miro tranquilo a los aviones
cuantas, cuantas ilusiones
allá en tu cielo saldría a buscar.

Por el viejo Ibirapitá
vuela, vuela el picaflor
por la vieja plaza de toros
y por los jardines en flor.

Villa Española, barrio querido
hoy te cantamos con emoción
y siento el viento de mil cometas
soplando fuerte en mi corazón.

(estribillo)

Audio: **http://www.goear.com/search/bajofondo+ya+no+duele/?f=s**

Autor: Bajofondo. Santullo.
Album: Mar Dulce.
Sello: Universal Music Group
Año: 2009

Ya no duele

Bajo a tomar un café,
tropiezo casi caigo y siento que
por un momento pierdo la fe.
Me consuelo
pensando que ya no muerdo el anzuelo,
levanto el alma del suelo,
prendo un pucho
y salgo de este sucucho.
Llevo en la mano el cigarro
y pienso: "otro crack con pies de barro",
mejor jugar de callado y nunca treparse al carro.
Ando emperrado
en encontrar el tiempo perdido,
en lamentos apretados,
en penales casi siempre mal pateados.
Laburo por chirolas,
no quiero seguir y decido salir de la cola.
Y aunque el lobo no puede,
y aunque las gambas casi no quieren,
doy una vuelta a ver si todavía llueve.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

El vidrio que me mira,
la gente que dobla la esquina,
la bocanada casi me tira
y la rambla, que sigue vacía.
Suelo mojado,
el tránsito encajonado
(como un perro que ladra encerrado
en una trampa desconocida).
La lluvia que salpica la memoria enrojecida
por la nostalgia,
como lágrimas partidas, como lágrimas perdidas
Tiempo mejor,
cielo de miel,
ahora que sale el sol...

y empieza a calentar la piel.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Bronco tosarrón de tanto fumar,
ganas de empezar a caminar
y dejar de pensar
en flores que se queman de frío,
en un sucio jarrón vacío
en un Río
de Plata marrón
que ahora miro sin apuro.
Chiflo bajo, me pateo el hormigón
mientras pienso, calentón,
que me rajo del laburo
y que me rajó con razón.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Ya no duele el corazón
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.
Ya no duele el corazón
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.