

# CONTENIDO

## Construcción de la idea de Paisaje

compositivo

conectivo

simbólico

Visibilidad

Movilidad

Estetización

Referencias espaciales

Señales Territoriales

Cosmofanía

Significado

Internalización

Emplazamiento

Integración

Landmarks

Mojones

Mirador

La ventana

El panorama

Recorrido

Arquetipos

Categorización

Material – inmaterial

Lugar – no lugar

Tangible e intangible

Permanencias

Flujos

paisaje cultural

Patrimonio o medioambiental

Hermenéutica

Expresión territorial

Símbolo e Historia

Imaginario

Representación

Punto de equilibrio de horizontes y distancias.

El Castillo se incorpora en el paisaje. Singularidad de orden antrópico

Marca territorial para ser vista

Su naturaleza contrapuesta lo convierte en mojón

La topografía del lugar potencia sus visuales

Enmarca diferentes sectores del entorno. Refuerza percepción del paisaje

Desde el Castillo se obtienen cuencas visuales extendidas

Imagen de la pradera y el Castillo asociada al modelo pintoresco

La gracia y lo sublime presentes en el paraje Las Flores

Inmaterial, aprehensión del paisaje desde lo sensitivo cultural

El Castillo como lugar y la ruta como no lugar

Intangible, paisaje de lo anhabitual, incorporado por lo distintivo

Se incorpora a la cultura del colectivo social

Vinculados a líneas de percepción. Castillo como emisor

La sociedad se apropia del lugar desde su cultura

Preservación del entorno. Valor de la naturaleza como componente del paisaje

A través del tiempo el lugar adquiere un valor identitario

La lógica compositiva del edificio y el lugar conlleva desde lo cultural un valor patrimonial

Identidad del paisaje dada por el contenido simbólico. Carácter místico y emblemático del lugar

Se representa en afiches el carácter identitario del lugar.

La traza del espacio urbano se estructura a partir del Ombú.

El árbol se fusiona en el paisaje desde lo cultural. Orden natural.

Intervención espacial circundante que refuerza su singularidad

Punto de referencia dentro del paisaje urbano

Disposición centralizada y jerárquica dentro de un espacio abierto

Árboles y edificios encuadran el Ombú desde las distintas calles

Visión panorámica desde la apertura espacial de Bulevar

Multiplica los "efectos" de los puntos de vista. La sucesión de escenarios completa el proceso perceptivo

Características espaciales del lugar con un elemento singular como componente urbano reconocible

Lo inesperado y sorprendente por su escala y dinamismo asocian el paisaje urbano a la maravilla

Material, paisaje a partir de un territorio fabricado y habitado

lo edificio y el Ombú - lugares. circulación comunicación y consumo – no lugares

Tangible, paisaje construido desde la cotidianeidad

Adquiere significado histórico patrimonial. Elemento primario en la construcción del paisaje

Mediante la circulación, comunicación. El Ombú como receptor

Lectura del paisaje a través del modo de uso del territorio

Consideración medioambiental centrada en la valoración del Ombú

Transformación histórica. Cambio de escala y modo de vida

Se manifiesta en el lugar con un carácter simbólico adquirido a través del tiempo

Paisaje cultural manifiesto por signos históricos, huellas urbanas legibles en el presente

Imagen internalizada en el colectivo social a partir de sus vivencias a través del tiempo

Significado emblemático del Ombú transmitido en la expresión iconográfica de un sello