

## Jardines con(temporáneos)

'Temporal', 'evanescente', 'fugaz', 'efímero' son categorías aplicadas, en el tema del paisaje, a múltiples escalas de intervención: desde las obras de land art hasta los jardines minimalistas. Durante un arco de tiempo de duración limitada, las arquitecturas efímeras implican una idea de transformación, flexibilidad y dinamismo. Son instalaciones, representaciones momentáneas que "hablan" principalmente a la imaginación.

El paisaje es el lugar que se presta a las emociones, es teatro de relaciones representadas, escenario de las vicisitudes humanas allí tejidas, construidas y exploradas.

Las arquitecturas efímeras o los jardines siempre han sido audaces premoniciones de condiciones culturales en fuerte transformación, en tanto que espacios tradicionalmente receptivos a la experimentación.

(abstract en italiano)

*Il giardino nella storia umana è un tema che ha sempre rappresentato una soglia critica particolarmente espressiva dei valori simbolici e rappresentativi dell'idea che ogni società ha dell'abitare lo spazio.*

*I giardini effimeri rappresentano un processo con carattere proprio, dove la possibilità di modificazione dello spazio si articola secondo un meccanismo progettuale che gode di maggiori gradi di libertà e che soprattutto converte e diluisce in 'processo' la sua costruzione.*

*Processo nel senso che attraversa tutte le fasi : da quelle concettuali, ideative fino alla sua realizzazione.*

*Temporale, evanescente, fugace, effimero sono categorie applicate, nel paesaggio, a molteplici scale di intervento: dalle opere di Land Art fino ai giardini minimalisti.*

*Per un arco di tempo limitato, le architetture effimere implicano una idea di trasformazione, flessibilità, dinamismo, estetica.*

*Architetture che sono audaci premonizioni di condizioni culturali in forte trasformazione.*

### Daniela Colafranceschi

Es arquitecta y Doctora en proyectos arquitectónicos.

Es profesora de arquitectura del paisaje en la facultad de arquitectura de la Università Mediterranea de Reggio Calabria (Italia), y entre 2008-11 ha sido Responsable de Relaciones Internacionales.

Directora del Programa Internacional IP ERASMUS "Changing Landscape. Mediterranean Sensitive Areas Design" (2008-11).

Ha sido profesora invitada por: Akademie der Bildenden Künste - Meisterschule für Architektur de Vienna (1995); ETSAB - Escola Técnica Superior de Arquitectura - Barcelona (1995-99); UPC - Master de Arquitectura del Paisaje (2002) y Master 'Arquitectura Art i Espai Efimer' (1998-2006); ENA - Ecole National d'Architecture-di Rabat (Marocco) en el programa MAPAT - Master de "Architettura del Paesaggio e del Territorio" (2005-06); en la Lusíada Lisboa, Potogallo (2009), Volos, Grecia (2010); UPF Universitat Pompeu Fabra (2011) e UAB Universitat Autònoma, Barcel·lona (2010-2012 -2014); en la Universidad de Pinar del Rio, Cuba (2008) y a las 'Final Reviews' de la Penn University, Philadelphia-Landscape Design (2006 y 2008) y también en la FARQ Universidad de la Republica, Montevideo (2012-2014), Salto (2014) Uruguay; UNC Cordoba (2012-14), UNER Paraná e UNL Santa Fé (2014) Argentina; e Critic Visiting presso Penn University, Philadelphia-Landscape Design (2006,2008,2010) e KU Leuven, Ghent Bruxelles (2014,2015).

Ha realizado jardines en Fara Sabina (Roma), Chaumont-Sur-Loire (Francia), Canet de Mar (Barcelona) y en Girona, por el que obtuvo el Premio FAD de la Opinión (2003) y ha ganado el premio de proyecto ganador al "Festival del Verde y del Paisaje" en Roma, con su obra efímera 'Jardin del Viento' (2013).

Sus escritos y proyectos se han publicado en diversas revistas:

Abitare, Acer, Archithese, Arquitectura viva, AU/Rivista dello Arredo Urbano, Casabella, Controspazio, Detail, Garten+Landschaft, Gartenpraxis, Il Progetto, INDE, La Casa Nuova, L'Urbe, ON Design, Piso, Projecto, Techniques & Architecture y Topos.

Es autora de:

- Architettura in Superficie, Gangemi editore, Roma, 1995;
- Sull'involucro in architettura: Herzog, Nouvel, Perrault, Piano, Príx, Suzuki, Venturí, Wines, Ed. Librerie Dedalo, Roma, 1996;
- Mirades foranes: lectures ibèriques, Col•legi d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona, 2006.
- Landscape+100 palabras para habitarlo, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Un Mediterraneo. Progetti per Paesaggi Critici, Alinea ed., Firenze 2007.
- Carme Pinòs Arquitecturas, Gustavo Gili ed. Barcelona 2015.
- Un Altro Mediterraneo, Altralea ed. Firenze 2015

Entre el año 2000-2010 ha dirigido la Colección de libros Land&Scape para la Editorial Gustavo Gili, que recibió una mención al Premis FAD Pensamiento y Critica en 2011.