



DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE / PLAN DE ESTUDIOS

FUNDAMENTACIÓN

1_ Desde el punto de vista disciplinar y de la pertinencia académica de la formación en Proyecto del Paisaje citamos algunos aspectos explicitados con motivo de la introducción y fundamentación de la propuesta de Licenciatura en Planificación y Diseño de Paisaje elaborada conjuntamente con la Facultad de Agronomía:

“La formación de profesionales universitarios especializados en Diseño y Planificación de Paisaje se origina en las nuevas necesidades del desarrollo de las comunidades tanto en América Latina como en el mundo, y es reflejo y consecuencia de su identidad cultural. Tales necesidades, se inscriben en el conjunto de las cuestiones y problemáticas ligadas a las actividades de ordenación, planificación y diseño del paisaje y /o del entorno, utilizando como materia prima fundamental, los propios recursos naturales u otros elementos que le son inherentes, y cualesquiera otro material necesario para la transformación sustentable del medio, en beneficio de cierta calidad de vida que establece el hombre en sociedad.”

“El diseño y la gestión del jardín y del paisaje, ya no constituyen el privilegio de algunos sino un derecho para todos, por lo que deben asegurar el mantenimiento del soporte natural, permitiendo su evolución a mediano y largo plazo y su perpetuación.”

2_ Desde el punto de vista de la especialización profesional, la realización del posgrado de Proyecto de Paisaje se fundamenta en la necesidad de ofrecer a los arquitectos involucrados activamente, a nivel profesional y académico, con el proyecto y la construcción del paisaje, una formación complementaria de alto nivel con titulación universitaria específica en esta disciplina proyectual. Por otra parte se entiende importante disponer de Paisajistas titulados prefigurando su participación en futuras ofertas universitarias vinculadas a esta disciplina (Licenciatura en Planificación y Diseño de Paisaje), con una visión calificada desde lo proyectual y con validación académica.

Estas acciones permitirán fortalecer el proceso de gestación de nuevas ofertas a través de la consolidación de cuerpos docentes propios con adecuados perfiles disciplinares. A modo de ejemplo tomamos de la fundamentación de la Licenciatura de Planificación y Diseño de Paisaje algunos párrafos que nos clarifican acerca de la necesidad del proyecto como área de conocimiento específica, pero con indudables particularidades: *“la estrategia pedagógica y metodológica general a aplicar es similar a aquella aplicada en los Talleres de Arquitectura en lo que hace a los componentes de expresión gráfica, formulación de proyectos, etc., pero diverge en los objetivos de análisis y los productos finales, en cuanto la fundamentación teórica de un proyecto de diseño de paisaje o de Area Verde debe apoyarse en otro tipo de datos y geo-referencias ampliadas. A diferencia de los materiales de la construcción, aquellos de naturaleza vegetal y derivados de los mismos, por su extrema plasticidad, constante mutabilidad, dinamismo y evolución temporal, deben apelar a otro instrumental, categorías de análisis, y aplicar otras técnicas de manejo, intervención y conservación.”*



EL CONTEXTO INSTITUCIONAL

Antecedentes

Creado en el Plan de Estudios de 1952, El Instituto de Estética y Artes Plásticas, tiene a su cargo la coordinación de diversos cursos y fundamenta sus actividades en el propósito de formar un centro de arte incorporado a la Facultad. En 1959, el Consejo de la Facultad de Arquitectura, aprueba una nueva orientación y organización para el Instituto que pasa a denominarse: Instituto de Diseño. El nuevo Instituto de Diseño se organiza inicialmente en 4 secciones. Una de estas, la Sección Jardinería, actuará en coordinación con la Cátedra de Parques y Jardines de la Facultad de Agronomía, para la programación de cursos de Arquitectura Paisajista. En la segunda mitad de la década del 60, dicha área temática se reestructura a través de la Sección Arquitectura Paisajista, consolidando las actividades de investigación y documentación, complementadas con una extensa actividad de divulgación y extensión. En 1987, a través de un nuevo enfoque y ajuste organizativo en áreas temáticas, el área, a partir de entonces denominada Arquitectura del Entorno, realiza estudios de carácter teórico, (proceso metodológico), carácter práctico (tipologías morfológicas) y característico (tipologías espacio- funcionales).

Un ajuste programático realizado en 1997 define 3 Programas Permanentes de Investigación, apuntando a consolidar la experiencia previa y a propiciar una nueva oferta de enseñanza vinculada directamente a los planes de investigación. Este proceso culmina en la denominación actual del programa: "Paisaje y Espacio Público".

Publicaciones

"Monografía de vegetales." ID, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. / "Estudio del vegetal. Uso arquitectónico." ID, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. / "El vegetal y su uso arquitectónico. Área arquitectura del entorno ID, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Ecoteca 7. Servicio Coordinador de Publicaciones de la Facultad de Arquitectura. / "Montevideo a Cielo Abierto", idD, IMM, Junta de Andalucía.

Investigaciones, Convenios y Asesoramientos

Comprende Organismos públicos, privados, Instituciones universitarias y particulares.

1968_ Acondicionamiento paisajístico del Núcleo Habitacional N° 16 de I.N.V.E. (calle Veracierto)

1964_ Acondicionamiento paisajístico de la Escuela Industrial Paso de los Toros Depto de Tacuarembó.

1964_ Acondicionamiento paisajístico de la Escuela Agraria de Avicultura - Depto de Florida.

1965_ Acondicionamiento paisajístico del Centro de Investigaciones Agrícolas "Alberto Boerger".

1965_ Acondicionamiento paisajístico en la Escuela de Mecánica Agrícola.

1966_ Acondicionamiento paisajístico para el Parque y la Plaza de Deportes en la ciudad de Castillo—Depto de Rocha.

1966_ Acondicionamiento paisajístico para Aldeas Infantiles S.O.S.(Acceso al Parque Lecocq).

1969_ Acondicionamiento paisajístico del Comedor Universitario N° 2.Predio médico Parque Battle.

1972_ Acondicionamiento paisajístico del Patio Principal de la Facultad de Arquitectura.

1972_ Acondicionamiento paisajístico para el Instituto de Tisiología.

1973_ Acondicionamiento paisajístico del Patio Carré de la Facultad de Arquitectura.

1977_ Acondicionamiento paisajístico de la Escuela Militar en Toledo.



- 1977_ Acondicionamiento paisajístico del Liceo Militar Gral. Artigas.
- 1978_ Acondicionamiento paisajístico, remodelación del Parque José E. Rodó en la ciudad de San José -Depto de San José.
- 1986_ Acondicionamiento paisajístico del Predio Médico Universitario.(Parque Batlle).
- 1986_ Anteproyecto de reacondicionamiento del patio interior del I.NA.DO.
- 1987_ Asesoramiento a la Comisión de Fomento del Barrio Santa Mónica en Carrasco.
- 1988_ Asesoramiento a la Comisión de Fomento del Barrio de la Unión.(Parque Cesar Díaz)
- 1988_ Relevamiento y proyecto de reacondicionamiento de los espacios exteriores de las Facultades de Medicina y Química.
- 1989_ Relevamiento y proyecto de reacondicionamiento del Parque Centenario de la ciudad de Trinidad en el Depto de Flores.(Convenio Intendencia Municipal de Flores– Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño).
- 1989_ Relevamiento y proyecto de reacondicionamiento del espacio libre interno de la Escuela de Bibliotecología.
- 1991_ Relevamiento y proyecto de reacondicionamiento de los patios interiores de la Facultad de Derecho. (Edificio Central)
- 1994_ Investigación sobre “Los Espacios Exteriores Anexos a la Vivienda de Interés Social”.(Convenio Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente –U.R. / F.A. / I.D.)
- 1994_ Investigación sobre “Inventario Paisajístico del Area Metropolitana de Montevideo – Invariantes del Paisaje”.(Convenio Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente – UR./F.A./ID)
- 1996_ Estudio del Sistema de Espacios Verdes de Montevideo para el “Avance del Plan de Ordenamiento Territorial”.
- 2000_ Proyecto de Investigación, propuesta modélica y Asesoramiento denominado “Diseño Urbano y Paisajístico de los Accesos a una Capital Departamental”. (Convenio con el MTO)
- 2001_ Proyecto de Investigación, propuesta y asesoramiento denominado “Villa Serrana. Una idea objetivo”. Realizado en conjunto con el IHA, Taller Schelotto y asesorías externas. (Convenio con el Ministerio de Turismo)
- 2003_ Proyecto de investigación y asesoramiento denominado “Pautas para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo”. Realizado en conjunto con el ITU, IHA, DECCA y Cátedra de Sociología. (Convenio con la IMM para la Comisión de Espacios Públicos Patrimoniales).
- 2005_ Proyecto de investigación aprobado por la CSIC, denominado “Criterios de Manejo del Paisaje como recurso turístico en el Uruguay”.
- 2005_ Proyecto de investigación aprobado por la CSIC, denominado “Pequeñas localidades. Turismo y Patrimonio”.
- 2005_ Proyecto de investigación aprobado por la CSIC, denominado “Metodología para la Planificación y Gestión de los Parques Públicos”.

Conferencias – Seminarios

- 1968/1973_ Cursos de Morfología y Fisiología vegetal aplicada.
- 1986_ Coursillo “Arquitectura de Espacios Exteriores”.
- 1987_ Coursillo “Arquitectura del Entorno”.
- 1988_ Ciclo de conferencias “Temas Actuales de Ecología Uruguaya”.
- 1991_ Ciclo de conferencias “Aproximación al Buen Uso del Ambiente Natural”.



- 1995_ Intervención en el Seminario Internacional “El Cooperativismo de Vivienda de cara al Siglo XXI” con el tema “Los Espacios Exteriores Anexos a la Vivienda de Interés Social”.
- 1996_ Curso de Actualización para profesionales sobre “Arquitectura Paisajista”(I.D. y U.E.P.)
- 1999_ Curso de “Iniciación al Paisajismo”(Organizado y realizado por las Facultades de Agronomía y Arquitectura).Asesoramiento permanente a estudiantes de la Facultad de Arquitectura, (cursos de Anteproyecto, Proyecto, Introducción a la Tecnología, etc.), sobre el tema del vegetal y su uso arquitectónico (identificación de especies vegetales y su selección para diferentes usos y condiciones)
- 2001_ Seminario Taller “Diseño del Espacio Público”. Responsable Académico Arq. Lars Gemzoe, Copenhague. Dinamarca. Con el Taller Pintos, Facultad de Arquitectura.
- 2003_ Ciclo de conferencias acerca del Paisaje a cargo del Prof. Le Dantec. Paris. Francia

LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

La Universidad de la República ha definido como política central de la misma, para el quinquenio que se inicia, una serie de programas institucionales que atienden a la ampliación, diversificación y flexibilidad de la oferta educativa. Por otra parte se entiende conveniente la instrumentación de ofertas que articulen la participación de distintos servicios universitarios (a modo de ejemplo: Diseño de Comunicación Visual con el IEMBA, Diseño de Paisaje con Fac. De Agronomía, Diseño de equipamiento con Fac. Ingeniería).

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Asistimos en las últimas décadas del siglo XX y los comienzos del XXI a una creciente especialización de las disciplinas proyectuales a nivel mundial y un correlato en la educación universitaria y tecnológica en carreras vinculadas al diseño de los diversos objetos, sistemas y ambientes que construyen nuestro mundo material. Nuestra Facultad se ha mantenido al margen de esta indispensable ramificación tendiente al desarrollo de las disciplinas proyectuales. En este proceso evolutivo, la Facultad de Arquitectura esta en condiciones de abrir una oferta variada de opciones que apunten en este sentido , consolidando conocimientos propios de la institución y prácticas docentes arraigadas en nuestro ámbito de estudios vinculadas a la enseñanza aprendizaje del proyecto.

EL ÁMBITO DEL idD

Las actividades propias del idD involucra n distintas disciplinas proyectuales que tienen al proyecto como temática vinculante.

La pertinencia del enfoque en torno al **proyecto** como área de conocimiento vinculante de los distintos programas de investigación y enseñanza _grado y posgrado_ se entiende como una experiencia propia del idD, asociada a su propia historia, pero a la vez, se reconoce en otras realidades del ámbito internacional como una evolución lógica de la especialización disciplinar , asociada a una forma de pensamiento inherente a las prácticas proyectuales.



El Instituto de Diseño, como ámbito de investigación de las diversas instancias del proceso proyectual, ha incluido en sus programas aquellas áreas del proyecto que, mas allá de la arquitectura, han tenido algún desarrollo en la vida interna de la Facultad a lo largo de su historia y particularmente en el ámbito propio del Instituto. Esto se recoge en el documento del Plan de Actividades 1998 en el cual se reconocen y jerarquizan las denominadas áreas de oportunidad y se canalizan las experiencias y conocimientos previos desarrollados en el Instituto en programas y proyectos de investigación que buscan profundizar en algunas áreas del proyecto y especialmente al carácter particular de su práctica proyectual.

En este sentido se ha venido trabajando hasta la fecha, proponiendo y ejecutando distintos proyectos de investigación, convenios con el medio y propuestas de enseñanza en las distintas áreas del conocimiento proyectual.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

- 1_ Otorgar formación de posgrado (especialización) en el proyecto de Paisaje, propendiendo a la formación de profesionales especializados en el diseño de paisaje, desde el entorno de construcciones y el jardín de dimensión predial hasta la macro-dimensión de parques, áreas protegidas o del paisaje rural a escala regional.
- 2_ Perfeccionar un profesional con capacidad de intervenir en las diversas escalas del paisaje, con conocimientos técnicos y teóricos que le permitan desarrollar proyectos pertinentes para el medio.
- 3_ Canalizar en una propuesta educativa concreta las investigaciones y conocimientos generados en el ámbito de investigación propio del Instituto de Diseño, otros ámbitos de la Facultad de Arquitectura y otros servicios universitarios.
- 4_ Integrar conocimientos propios de la disciplina que se desarrollan en distintos servicios educativos: Facultad de Arquitectura, Escuela Municipal de Jardinería y Facultad de Agronomía.
- 5_ Propender al desarrollo disciplinar en la materia, coordinando enseñanza directa con las actividades de investigación desarrolladas en el ámbito del idD
- 6_ Posicionar adecuadamente a través del desarrollo disciplinar, los alcances del diseño del paisaje tanto en lo vinculado a la mejora de la calidad de vida de la población como en lo referente a la conservación y potenciación de los valores del paisaje como recurso.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El posgrado tendrá una estructura de 9 cursos de distinta carga horaria de acuerdo a los programas específicos, ordenados en 3 áreas de conocimiento:

PROYECTO [P]

TECNICAS [T]

TEORICO / METODOLOGICAS [T/M]

Se plantea además, la realización de una tesina vinculada tanto a aspectos teóricos/metodológicos como técnicos que complementa el proyecto, donde se fomente la generación y/o estructuración de conocimientos específicos de la disciplina.



ASIGNATURAS

- 1_ [P] representación del paisaje
- 2_ [P] proyecto de paisaje
- 3_ [T] reconocimiento vegetal y horticultura ornamental
- 4_ [T] técnicas y procedimientos constructivos
- 5_ [T] planificación y gestión del paisaje
- 6_ [T] metodologías de evaluación del paisaje
- 7_ [T/M] teoría / historia del paisaje
- 8_ [T/M] ecología del paisaje
- 9_ [T/M] paisaje y producción
- 10_ [T/M] paisaje y patrimonio
- 11_ [T o T/M] tesina

CONDICIONES DE APROBACIÓN

De acuerdo a la *Ordenanza de las Carreras de Posgrado* de la UDELAR las carreras de especialización deberán tener una exigencia mínima de *60 créditos* y estarán distribuidas en un mínimo de un año, pudiendo incluir la realización de un Trabajo final. De acuerdo a la correspondencia crédito_hora la especialización deberá tener un mínimo de 900 horas, considerando también las horas de elaboración del trabajo de proyecto y tesina.

CONDICIONES DE ADMISIÓN

De acuerdo a la Ordenanza de las Carreras de Posgrado de la UDELAR se podrán establecer pruebas de admisión y cupos máximos y mínimos de inscripción, definidos por el servicio. Será necesario para acceder al posgrado ser graduado de la Facultad de Arquitectura. En la primera generación de postulantes solo se admitirán aspirantes con ciudadanía uruguaya y residentes en el país.



ESQUEMA CURRICULAR

PROYECTO [P]	TECNICAS [T]	TEORICO/METODOLOGICAS [T/M]
8 C REPRESENTACION DEL PAISAJE		
		10 C TEORÍA / HISTORIA DEL PAISAJE
	6 C RECONOCIMIENTO VEGETAL Y HORTICULTURA ORNAMENTAL	4 C ECOLOGIA DEL PAISAJE
	2 C TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS	
	2 C PLANIFICACION Y GESTION DEL PAISAJE	
	2 C METODOLOGIAS DE EVALUACION DEL PAISAJE	2 C PAISAJE Y PRODUCCION
20 C PROYECTO DE PAISAJE		2 C PAISAJE Y PATRIMONIO
	10 C TESINA	

TOTAL DE CREDITOS **68**

01_Módulo **REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE**
 horas / créditos 120 horas / 8 créditos

CONTENIDOS

Disciplina Teórico-práctica que instruye acerca de las principales técnicas de representación del espacio como forma expresiva y herramienta al servicio del proceso del diseño y la representación final. Se acentúa lo relativo a las técnicas de representación gráfica y se ejercita en el registro de los elementos del paisaje y sus aplicaciones.



02_Módulo
horas / créditos

PROYECTO
300 horas / 20 créditos

CONTENIDOS

El Proyecto será esencialmente un espacio para la integración de los diversos conocimientos desarrollados a lo largo de la especialización.

El proyecto podrá desarrollarse en las diversas problemáticas que surgen en los distintos campos del diseño del Paisaje.

JARDIN / PLAZA / PARQUE / AREAS RECREATIVAS DE USO MULTIPLE / PAISAJE RURAL
RECONDICIONAMIENTO DE AREAS URBANAS / RESTAURACION DE AREAS PATRIMONIALES /
PLANES VERDES DE DESARROLLO URBANO.

El alumno propondrá una temática a la Cátedra previo a su realización.



03_Módulo
horas / créditos

RECONOCIMIENTO VEGETAL Y HORTICULTURA ORNAMENTAL
90 horas / 6 créditos

CONTENIDOS

Valoración y reconocimiento del vegetal con vías a su uso ornamental.

Identificación de árboles, arbustos y herbáceas de uso frecuente en jardinería, agrupados según su fenología y morfología. Nomenclatura científica; clasificaciones; uso de claves; ejemplos teórico-prácticos.

Estudio de valores ornamentales de diferentes partes y de la globalidad de los individuos de distintas especies vegetales: dimensiones, velocidad y tipo de crecimiento, formas, colores, texturas, aromas, variaciones fenológicas. Duración del ciclo vegetal.



04_Módulo
horas / créditos

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS
30 horas / 2 créditos

CONTENIDOS

Esta materia deberá introducir al diseño y materialización de los elementos construidos que intervienen en las áreas verdes, tales como caminos, tipos de revestimientos, escaleras, etc. Los alumnos podrán nivelar sus conocimientos de modo de integrarse a equipos profesionales con arquitectos e ingenieros y/o dirigir personal en obra.
Se incorporará un módulo referente a sistemas de riego.



05_Módulo
horas / créditos

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL PAISAJE
30 horas / 2 créditos

CONTENIDOS

Se profundizará en la planificación del ambiente, territorio y paisaje. Análisis de las etapas de desarrollo de la problemática ambiental y su inclusión en mecanismos de planificación y gestión. Reconocimiento y evaluación de instrumentos para la planificación y gestión del paisaje. Evaluación de impacto ambiental.

Medidas y requerimientos ambientales. Análisis del estado de situación de la legislación ambiental, sus fortalezas y debilidades hacia la planificación y gestión del paisaje.



06_Módulo
horas / créditos

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PAISAJE
30 horas / 2 créditos

CONTENIDOS

Entendiendo al paisaje como un concepto cultural en donde es ineludible la interacción entre la naturaleza y la sociedad, esta materia pone énfasis en las subjetividades individuales y sociales implícitas en su valoración.

Se busca por un lado abordar la temática de las técnicas de evaluación del paisaje, y por otro, se pretende obtener un panorama general sobre las metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa en ciencias humanas, atendiendo a los fundamentos, ventajas, limitaciones y resultados de las diferentes técnicas de recolección y análisis de datos.

En este sentido, se trata de impartir conocimientos básicos sobre las distintas modalidades que nos permiten recabar información sobre una población dada, la que será sujeto activo de nuestra propuesta de intervención.

Descripción de métodos cuantitativos y cualitativos de investigación: Información directa e indirecta. Información objetiva y subjetiva. Sondeos, encuestas, entrevistas, graficación, metodologías a través del juego, perceptograma. Manejo de datos censales. Selección de indicadores, valoración.



07_Módulo
horas / créditos

TEORÍA / HISTORIA DEL PAISAJE
150 horas / 10 créditos

CONTENIDOS

Esta disciplina analizará los grandes períodos de evolución de la Arquitectura y su vínculo con los de la Historia del Paisaje de modo de que puedan comprenderse períodos, estilos, correlaciones y áreas de influencia recíproca.

Esta materia deberá atender a la historia del diseño del paisaje procurando evidenciar los criterios de composición en los períodos históricos paradigmáticos, vanguardias estéticas, escuelas y autores primordiales.



08_Módulo
horas / créditos

ECOLOGÍA DEL PAISAJE
60 horas / 4 créditos

CONTENIDOS

Los contenidos del curso se desarrollarán hacia el planteo de un panorama de los principales conceptos de ecología del paisaje y al análisis territorial de ecosistemas urbanos, rurales y de áreas protegidas.

Se profundizará en la interrelación de ecosistemas y paisajes, las escalas temporales y espaciales en los sistemas ambientales, los desequilibrios ambientales y ecosistémicos, y su manejo. Apuntando al debate de los conceptos de la biodiversidad y de la sustentabilidad.



09_Módulo
horas / créditos

PAISAJE Y PRODUCCIÓN
30 horas / 2 créditos

CONTENIDOS

El paisaje se constituye en si mismo como recurso para la actividad económica. Cualquier intervención en el territorio produce modificaciones en el paisaje, que en muchos casos provocan la pérdida de los valores que lo calificaron como recurso. Este módulo aborda los vínculos entre el paisaje y el territorio, entendiendo al primero como recurso para el desarrollo, no solamente desde la fundamental dimensión turística, tradicionalmente generadora de renta y empleo, sino también considerando las transformaciones provocadas por las actividades productivas. En este marco y atendiendo principalmente a la macroescala del paisaje, urbana y territorial, se propone profundizar en instrumentos de planificación, gestión y manejo integrado del mismo para el desarrollo del recurso de forma sustentable.



10_Módulo
horas / créditos

PAISAJE Y PATRIMONIO
30 horas / 2 créditos

CONTENIDOS

Los conceptos de paisaje y patrimonio refieren y comparten miradas integradoras. Refieren a una serie de nociones asociadas al valor, al capital de la sociedad, a la herencia e identidad a revalorizar en un marco global adverso.

Una visión patrimonial del paisaje refiere al concepto de paisaje cultural en tanto éste ilustra la evolución de la sociedad y del uso del espacio a lo largo del tiempo y evidencia los elementos culturales esenciales y distintivos de una región.

La materia aborda estas interrelaciones en las distintas escalas del paisaje que involucran desde el territorio hasta la impronta de la arquitectura en la escena. Propone analizar, entre otros aspectos, instrumentos de restauración, preservación e intervención en paisajes patrimoniales.



11_Módulo
horas / créditos

TESINA
150 horas / 10 créditos

CONTENIDOS

Se desarrollarán actividades de investigación reflexiva y crítica para la generación de nuevos conocimientos en torno a las disciplinas del Paisaje.

El tema podrá variar dentro de las áreas técnicas o Teoría / Historia, de acuerdo a la propuesta elevada por el alumno y evaluada por los equipos docentes vinculados al tema.

Conjuntamente con el tema se deberá proponer un tutor.

Comité Académico

Arq. Juan Articardi
Arq. Fernando de Sierra
Mag. Arq. Mercedes Medina

Arq. Rosana Sommaruga
Directora Académica