

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

En el país:

**TÍTULO DE ARQUITECTO / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay, 1994**

En el exterior:

**DOCTOR EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA / E.T.S.A. DE MADRID, UPM, Febrero de 2011**Aprobado: Sobresaliente *cum laude* / Tesis: ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño**CARGOS Y FUNCIONES DOCENTES**

En la Facultad de Arquitectura-UdelaR:

**INSTITUTO DE DISEÑO / PROF. TITULAR, G°5 EFECTIVO / ingreso 1987****Ingreso al RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL / noviembre de 2015****DIRECTOR ACADÉMICO DEL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO / desde 2011**Integrante del **CLAUSTRO DE DOCTORES DEL DOCTORADO EN ARQUITECTURA****CÁTEDRA DE MEDIOS Y TÉCNICAS EXPRESIVAS / PROF. AGREGADO, G°4 EFECTIVO / 1986-2016****TALLER DE ANTEPROYECTO Y PROYECTO SCHEPS / PROF. ADJUNTO, G°3 EFECTIVO / 1988-2016****ASISTENTE ACADÉMICO FACULTAD DE ARQUITECTURA – UDELAR, ÁREA INVESTIGACIÓN Y POSGRADO / set.2009-mar.2014****CONSEJERO POR EL ORDEN DOCENTE****INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA DE LA FADU**

En la Udelar

Integrante de la **COMISIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO - Udelar**, desde 2015Integrante de la **COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA - Udelar**, 2016-2019

Integrante del Grupo de Apoyo a la Investigación Estudiantil GAIE-FADU, CSIC

Integrante de la Comisión de Apoyo a Publicaciones de Investigación, CSIC

Fuera de la Udelar:

**Investigador Nivel I, SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay, desde 2009**

En el Exterior:

**INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA CIENTÍFICA DE ARQUISUR / desde 2011****INTEGRANTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA REVISTA PENSUM, UNC****PROFESOR INVITADO MASTER Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA, PROPAR-UFRGS, Porto Alegre / desde 2011****PROFESOR INVITADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL, Santa Fe, Argentina / desde 2014**Integrante del Comité Académico del **LABORATORIO MONTEVIDEO: INVESTIGACIÓN EN PROYECTO y del DEIP / 2010-2016****INTEGRANTE DEL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL MASTER EN DISEÑO DE INTERIORES****de la Facultad de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, España / 1999-2007****PRINCIPALES TRABAJOS CIENTÍFICOS Y/O ACADÉMICOS PUBLICADOS****ANTONIO BONET CASTELLANA, CRIBA PROYECTUAL de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñados en y desde el Río de la Plata.**

Publicaciones Universitarias, CSIC-Udelar, 2020.

**VSI [Vilamajó Scene Investigation, Domingo Culler 895]**, Propuesta destacada, Premio Julio Vilamajó 2019 (en prensa), 2019**R15 - DIBUJAR**, (editor temático) n° monográfico de la Revista de la FADU dedicado al dibujo en las disciplinas proyectuales, FADU, Udelar, 2017**ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño / Tesis del Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura / E.T.S.A. de Madrid, UPM / UCUR-CSIC, Udelar, 2013. PRIMER PREMIO INTERNACIONAL, Binal Panamericana de Quito 2014****CRONOMUEBLE, cronología comparada del diseño y producción del mueble 1750-1999 / junto al Prof. Arq. C. Pantaleón / Libro / UdelaR- CSIC, Montevideo, 2017****CÓDIGO GRÁFICO / UCUR-CSE, Udelar, 2011, Autores: Laura Fernández, Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella****ENTRE EL CIELO Y EL SUELO, La Casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo / Libro / UdelaR-CSIC, Montevideo, 1ª edición: 2009, 2ª edición: 2017. Selección Exposición Binal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Medellín, Colombia, 2010.****Artículos en Summa +, Argentina:** La magia de la arquitectura (2012); Eladio Dieste. La sociedad del ladrillo (2014); Edificios y Objetos (2014); Dimensiones de lo grande (2018); Sistema evocativo (2020).**PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS DE TRABAJO**

Teoría y crítica del proyecto de arquitectura.

El proyecto y la representación como instrumentos de conocimiento.

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño. Variables y atributos.

El proyecto asociado a estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial.

El Espacio Doméstico. Teoría, historia, proyecto y representación.

Diseño del Mobiliario. Teoría, historia, proyecto y representación.

El Arq. Julio Vilamajó. Arquitectura y diseño, proyecto y representación

**DIRECCIÓN DE TESIS****Doctorado en Arquitectura**Bernardo Martín (FADU-Udelar): *ZIPPED. Arquitectura residencial japonesa contemporánea producida en fuertes marcos de restricción de proyecto derivados de condiciones geométricas y dimensionales*. Cotutoría con José María de Lapuerta. Calificación: Sobresaliente (primer doctor del Doctorado en Arquitectura FADU)Pedro Barrán (FADU-Udelar): *La sistematización de la arquitectura escolar pública*. Calificación: SobresalienteMiriam Hojman. *El arte en la arquitectura uruguaya. Su rol en el proyecto. 1930-1940*María Soledad Bustamante (FADU-UNL): *Los dibujos de Horacio Baliero (1948 – 1998). El archivo gráfico como registro abierto del pensamiento arquitectónico*Jonny Gallardo (FAUD-UNC): *Arquitectura y Equipamiento. Relaciones, determinación y habilitación*.**Maestría en Arquitectura**Daniella Urrutia (FADU-Udelar): *La ventana holandesa. Arquitectura doméstica entre SXVII y principios del SXXI*