La silla del Café Bacacay y su entorno

Arq. Claudia Schiaffino
Tutor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella
Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República

La silla del Café Bacacay y su entorno

Arq. Claudia Schiaffino
Tutor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella
Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República

Diciembre 2018

Resumen de contenido:

Con su apertura en 1995, el Café Bacacay retoma el espíritu de la tradición de los Cafés y Bares anteriores a los años ´60, con un diseño integral atravesando las distintas escalas: el espacio, el equipamiento, la iluminación, los detalles, pero con una formalización contemporánea inserta en un edificio histórico.

A diferencia de los cafés mencionados, que fueron resultado de autores anónimos, en este caso el café fue diseñado por el Arq. Lucas Ríos Giordano a solicitud de Regina Rebmann.

Este trabajo reúne, estructura y analiza documentación y registros originales del proceso de proyecto y ejecución de la obra, el diseño de equipamiento y la comunicación visual del Café Bacacay (CB). A esto se suma información testimonial proveniente de diálogos presenciales y virtuales con los distintos actores involucrados en el proceso de creación del café y con sus usuarios, la generación de nueva información gráfica y un registro fotográfico actual.

Palabras clave:

diseño integral, escala, un café montevideano.

Índice

Resumen de contenido 2

Palabras clave 2

Breve introducción. Detonantes estructurales y coyunturales 4

Objetivos, materiales y metodología 5

Registro documental 5

Referente 5

Tipología Café / Bar 6

Café Bacacay 7

Ficha del Café Bacacay 8

El devenir de un Café ::: Antecedentes 19

Proceso de diseño del Café 23

Etapa de producción 29

La iluminación 39

La silla: “un movimiento de danza” ::: El equipamiento del café 43

Miscelánea 54

La imagen del café 55

El espacio vacío 60

Destino del equipamiento 63

Hablan los actores 65

Lo que vendrá... 71

Reflexiones finales 72

Bibliografía 73

Agradecimientos / Sobre las imágenes 74

Breve introducción.
Detonantes estructurales y coyunturales

Mientras cursaba el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, el Café Bacacay estaba por cumplir 20 años de existencia.

A mediados de los ‘90, siendo estudiante de arquitectura y al mismo tiempo de escenografía en la Escuela Municipal de Arte Dramático, ubicada en ese entonces en el ala izquierda del Teatro Solís, presencié el cambio, la transformación de El Vasquito en el Café Bacacay.

Dentro de la misma caja neutra que contenía un típico Café / Bar aparece esta propuesta contemporánea con un espacio dinámico, con equipamiento diseñado especialmente, con patrones compositivos comunes al conjunto de la escalas de actuación involucradas.

En junio de este año, durante el proceso de desarrollo de la tesina se produce el cierre del Café y a partir de ese momento el registro documental de la experiencia de diseño se transforma en uno de los ejes centrales de este trabajo.

Material de Lucas Ríos Giordano.

Objetivos, materiales y metodología

Objetivos:

Estructurar el trabajo considerando los siguientes puntos:

• Presentar al Café Bacacay, dentro de la tipología Café y Bar, generando una ficha descriptiva que contemple sus características principales.

• Realizar un registro documental con el material del proceso de diseño y la etapa de ejecución del Café.

• Reunir las opiniones de los actores: usuarios, arquitecto, propietaria.

• Revisar la historiografía existente sobre los cafés y bares en nuestra cultura.

• Se pretende a través de la observación, el registro gráfico y la descripción crítica, lograr la aproximación al objeto de estudio, abarcando las distintas escalas del diseño.

Materiales y metodología:

Registro documental

Representación / Documentos

Uno de los objetivos de este trabajo es el REGISTRO documental, la ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN de la información disponible y la CONSTRUCCIÓN de una mirada crítica que permita profundizar en el conocimiento del Café Bacacay como obra diseñada integralmente.

Este registro abarca el proceso de diseño, el proyecto ejecutivo y los cambios y definiciones propias de su concreción física, en los cuales la participación de una propietaria muy activa y una directora de obra muy hábil supieron conducir a buen puerto la participación de los distintos subcontratos y mantener un diálogo permanente –a distancia– con el arquitecto proyectista.

Sin datos de autor.

La articulación intencionada de estos documentos nos permite reconstruir el relato del proceso de diseño del café en las diversas escalas, desde el germen de la idea proyectual del espacio, dejando entrever la metodología aplicada por el arquitecto proyectista.

Respecto a las distintas formas de representación del proyecto, la riqueza de los documentos gráficos está integrada por dibujos generados en cad, dibujos técnicos con tinta, croquis y un mix de perspectivas cad con croquis. A su vez coexisten croquis de ideación y otros explicativos, generados durante el proceso de obra.

A esto se suman las anotaciones de la propietaria sobre los gráficos técnicos, sumado a otros generados por ella a partir del diseño del arquitecto. El intercambio y las negociaciones entre arquitecto y cliente están presentes aquí.

Referente

En su libro “Arquetipos de una identidad urbana. Cafés y Bares montevideanos (1900-1960)” la Dra. Arq. Laura Fernández Quinteiro investiga sobre un grupo de obras arquitectónicas que responden a los programas CAFÉ / BAR / CAFÉ Y BAR / ALMACÉN Y BAR / ALMACÉN Y BAR + VIVIENDA.

Estas obras, generadas por autores anónimos, con excelente calidad en el diseño y la ejecución, tanto de los espacios interiores como en el mobiliario, no fueron apreciadas por la historiografía de la arquitectura nacional de ese momento. Si bien existen libros anteriores sobre los Cafés y Bares, se refieren a la historia social y no a los aspectos arquitectónicos.

Para esta investigación, Laura Fernández Quinteiro genera una herramienta para aproximarse a los distintos casos de estudio, que carecían de material gráfico previo y fueron relevados –o levantados a partir de fotografías históricas– en distintas categorías a través del dibujo, lo que permitió organizar un registro sistematizado de estas obras.

De esta forma se pueden comparar dimensiones, pautas compositivas y procedimientos generadores del diseño en los distintos ejemplos estudiados.

La estructura de las fichas de caso para organizar la información es la siguiente:

Portadilla de presentación del Café con esquemas gráficos:
• Detalle de pavimento o friso cerámico que caracteriza el lugar.
• Perspectiva de mostrador.
• Alzado de mesa y sillas.
• Planta esquemática.
• Fotografía representativa.

Plano de ubicación, entorno

Texto explicativo y fotografías

Geometrales a escala 1:100 – planta y cortes –

Detalles del mobiliario y del elemento seleccionado.

La portadilla incluye elementos que van desde el detalle, pasando por el mobiliario hasta llegar a la planta del local y una fotografía interior, permitiendo visualizar rápidamente las distintas escalas de diseño de la obra seleccionada.

Este método general puede aplicarse a otros casos, utilizando el conjunto de ideas-guía que permitan el análisis de otras obras.

Si bien en nuestro caso, el objeto de estudio fue proyectado por un arquitecto, este recurso será empleado para generar una ficha del Café Bacacay, para ordenar la información, generando gráficos nuevos que permitan registrar las distintas escalas de diseño.

Tipología Café y Bar

Los Cafés y Bares han sido estructuradores de la trama urbana, sin la planificación de los especialistas. Ubicados estratégicamente en las esquinas, fueron mojones que calificaron la manzana, facilitando la instalación de otros comercios y servicios en su cercanía.

Estos espacios públicos, fueron centros de reunión, integrados a la vida cotidiana:

"Fueron a su manera condensadores sociales donde se tejieron vínculos, se acuñaron valores y se afirmaron mitos que hacen a nuestra identidad".[1]

Desde el inicio, el diseño de Cafés y Bares fue realizado fuera del ámbito académico, con reglas compositivas y pautas generadoras del diseño transmitidas por la tradición y la experiencia, mirando relativamente a los referentes europeos:

"El diseño integral y la unidad ambiental fueron búsquedas permanentes, principalmente para obtener el máximo aprovechamiento del espacio y el logro de la sencilla eficiencia. Estas exigencias –dentro de las que subyacen principios de base ergonómica– pautaron la composición arquitectónica en todas sus escalas, dando lugar a la estandarización de gran parte de los componentes. Sus anónimos autores tomaron el estilo arquitectónico de una manera no rigurosa, mirando de reojo lo que estaba pasando en los países productores de cultura, pero haciéndole un caso relativo".[2]

La composición y la estructuración del espacio estuvieron pautadas por la organización racional de las tareas propias del café, buscando el orden secuencial de los distintos componentes de equipamiento y de las máquinas con funciones específicas, considerando las dimensiones y las distancias óptimas.

La eficiencia funcional no impidió las consideraciones formales, incluso generó lenguajes decorativos que respondían al gusto de la época. La unidad estética atraviesa el diseño de los espacios, el equipamiento, los detalles (pavimentos, revestimientos de paredes –boiserie–, frisos), texturas y colores de los materiales.

En la medida que cada nuevo Café y Bar tomó a otro Café y Bar conocido como referente, se fue gestando el tipo, con sus características esenciales: la barra o mostrador que lo define y articula, tanto por motivos funcionales como para ser reconocido por los clientes.

"Esta idea de tipo que condensa la herencia histórica, no se interpreta de manera estática, sino que la noción implica asumir su desarrollo, su especialización, su adaptación a los cambios, pero basándose en la permanencia de sustratos comunes, y sirviendo de matriz a futuras realizaciones".[3]

Desde fines del SXIX se consolidan dos tipos de establecimientos con características distintas y complementarias a la vez. El "Café y Bar" ubicado en Ciudad Vieja y posteriormente en el Centro y el "Almacén y Bar". Esta última tipología fue la más popular y extendida por todos los barrios de Montevideo. En algunos casos contaba también con la vivienda de los propietarios conformando el tipo "Almacén y Bar + Vivienda".

El tipo "Café y Bar" se caracterizaba por contar con espacios de pequeñas dimensiones, de escala doméstica, eran la extensión de un salón, signado por la característica de *"café intelectual y bohemio"*.[4]

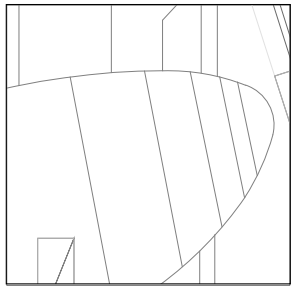
web: Facebook del CB.

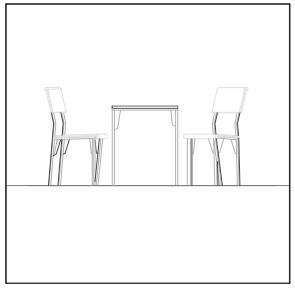
Autor: Oscar Bonilla.

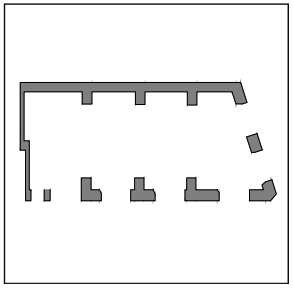
1 GONZÁLEZ, Nery; GÓMEZ, Leonardo. Montevideo: Bares y almacenes con historia. Montevideo: Comisión de apoyo y promoción de los comercios con giro de "Café y Bar" o "Almacén y Bar".
2 FERNÁNDEZ QUINTEIRO, Laura. Arquetipos de una identidad urbana. Cafés y Bares montevideanos (1900-1960). Montevideo: Colección Biblioteca Plural, Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, 2012. pp. 9.

3 *Ibid*, pp.177.
4 *Ibid*, pp. 119.

Café Bacacay







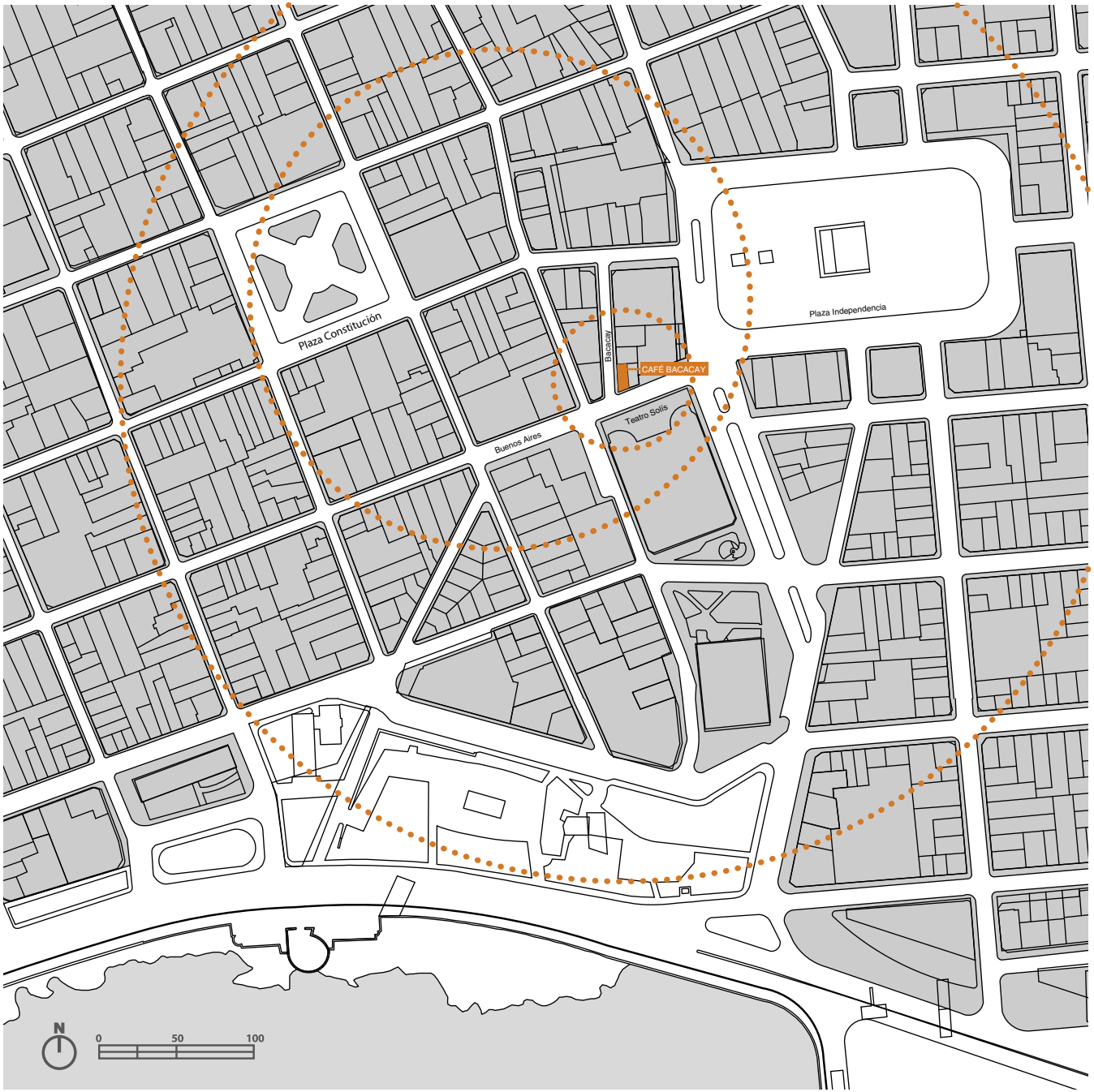
Revista ELARQA.

Ficha del Café Bacacay[5]

1995

Bacacay 1306 / 1310

5 La estructura de la ficha corresponde a la herramienta generada por Laura Fernández Quinteiro para el estudio de los Cafés y Bares montevideanos (1900-1960).


Plaza Constitución
Plaza Independencia
Bacacay
CAFÉ BACACAY
Teatro Solís
Buenos Aires
N
0
50
100

Ubicación

Santiago Ascorreta y Adrián Echeverriaga (en https://bit.ly/2SUKNQL).

Tomada de https://bit.ly/2R3N8eV.

El Café Bacacay ocupa la planta baja y subsuelo de un edificio de 1844, ubicado en la esquina de Buenos Aires y Bacacay, frente al Teatro Solís.

Al momento de su apertura en el año 1995, comenzaba lentamente la recuperación de la Ciudad Vieja, luego del proceso de deterioro de las décadas precedentes. Una de las intervenciones estratégicas fue la implementación de las peatonales.

La calle Bacacay se transforma en peatonal en el año 1992, como parte de la primera etapa del proyecto de la peatonal Sarandí, que comenzó como una experiencia piloto. La primera traza comprendía el sector de Sarandí, desde la Plaza Independencia hasta el Cabildo (Juan Carlos Gómez) incluyendo Bacacay y Policía Vieja.

En el año de apertura del café, comienza la segunda etapa de extensión, prolongando el espacio peatonal hasta la calle Ituzaingó, integrándose con la Plaza Matriz.

Las peatonales son equipadas con bancos, luminarias, vegetales y en el cruce de Bacacay y Sarandí se instala una fuente.

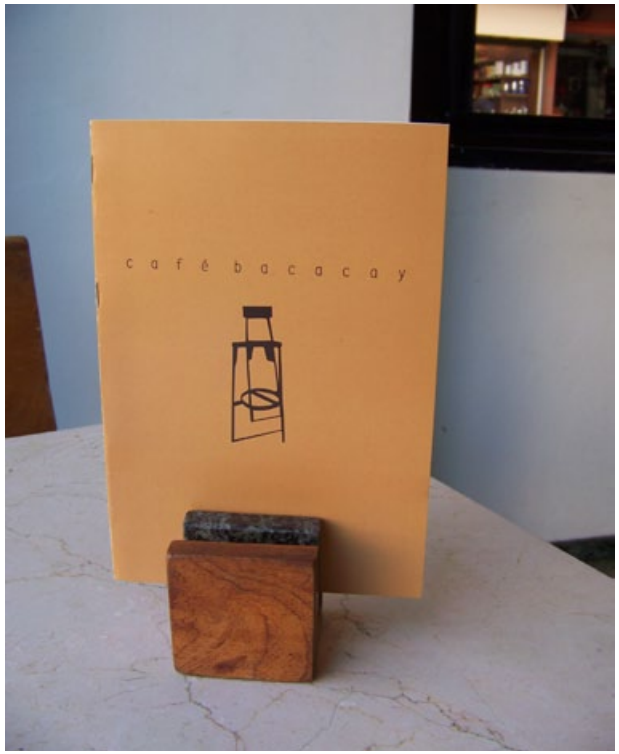
A diferencia de su antecesor “El Vasquito”, el acceso del Café Bacacay está ubicado sobre la peatonal, en el extremo opuesto a la esquina. Esto permite al ingresar al café, percibir la perspectiva integral del espacio y dirigir la mirada al Teatro Solís.

Esto es acentuado por la esquina maciza, que refuerza la tensión hacia los grandes vanos ubicados sobre la calle Buenos Aires.

La planta de reducidas dimensiones es una característica propia del tipo Café y Bar. Esto, sumado a la opción de incluir ventanales hasta el piso solamente sobre la calle Buenos Aires y con un antepecho alto sobre la peatonal, genera un espacio interior contenido, un lugar de encuentro propio para la introversión.

Respetuosa de las preexistencias, con una visión contemporánea, la intervención de Lucas Ríos Giordano contiene todos los elementos propios del Café-Bar, pero con una formalización nueva.

La gran barra estructuradora del espacio, define el lugar público y las áreas de servicio. Las superficies claras de



revoque pintado, contrastan con los sectores en hierro oscuro del pasaplatos, la base de la barra y el mobiliario. Todo el equipamiento cuenta con estructura de hierro, asiento y respaldo en madera para sillas y taburetes, las mesas con superficie de apoyo en mármol blanco y mármol verde para la barra.

De lógica formal austera, con pocos elementos y materiales que se muestran con sus características a la vista: revoque claro, hierro, capas de madera multiplaca, madera natural en el cielorraso, un piso de monolítico realizado en un solo gesto.

El juego de la textura de estos materiales contrastados o complementarios utilizados, genera la expresión envolvente en las distintas escalas de diseño, desde el espacio, pasando por el equipamiento y detalles como el servilletero.

La composición espacial en torno a la elipse que aparece en distintos planos, genera movimiento. Esto se multiplica en el espacio por la presencia de las sillas y taburetes de diseño irregular.

La forma dinámica de la elipse como organizadora del espacio se muestra con la presencia contundente de la barra o mostrador, el volumen del cielorraso con la desmaterialización en el pincho de hierro y de forma sutil en las juntas metálicas del despiece del monolítico in situ del piso. (Ver página 31).

Más allá de la austeridad, el cuidado en el detalle de todos los componentes caracteriza a la propuesta integral. Desde las ménsulas de la barra, el diseño del cielorraso que se fragmenta en un mix de materiales, el equipamiento, la elección de la tipografía para el logotipo y el cartel de hierro exterior –por mencionar algunos– hablan de una forma de proyectar considerando la obra como un todo.

En el exterior del café, sobre la Peatonal Bacacay se instalaron mesas que los usuarios ocuparon desde los primeros tiempos. Esta característica propia de los cafés parisinos no había sido incorporada en los Cafés y bares montevideanos, una sociedad más reservada como para instalarse en la vía pública. Como menciona Laura Fernández Quinteiro, el propósito de “ver y ser visto” no fue incorporado a la sociedad montevideana del siglo anterior, como tampoco ocurrió en el Café Sorocabana, aun teniendo una amplia vereda hacia Plaza Cagancha.

Con la apropiación de las peatonales, paulatinamente aumenta el uso del espacio público, que se extenderá a las horas de la noche, gracias al equipamiento lumínico y a la instalación de varios locales gastonómicos, de los cuales el Café Bacacay fue pionero.

Esto se expandió a otros comercios, que posteriormente se instalaron en la peatonal Bacacay y también sobre Bartolomé Mitre y Sarandí.

En la fachada del Café sobre Bacacay junto a la puerta de ingreso se encuentra una placa con la siguiente inscripción “Comercio destacado por su valor testimonial de acuerdo con lo establecido en el Decreto Municipal 30168/2002 y resolución 3441/2004” y continúa “Una herencia con futuro, Cafés y Bares de Montevideo”.

En el año 2002, a iniciativa de CAMBADU se forma una comisión integrada por delegados de la Intendencia, la Junta Departamental, el Ministerio de Turismo y CAMBADU. La formación de esta Comisión de apoyo y promoción de comercios con giro de “Café y Bar” o “Almacén y Bar”, fue creada por el decreto mencionado en la placa, para establecer la iniciativa de protección y valoración de estos comercios, que son parte del patrimonio urbano.

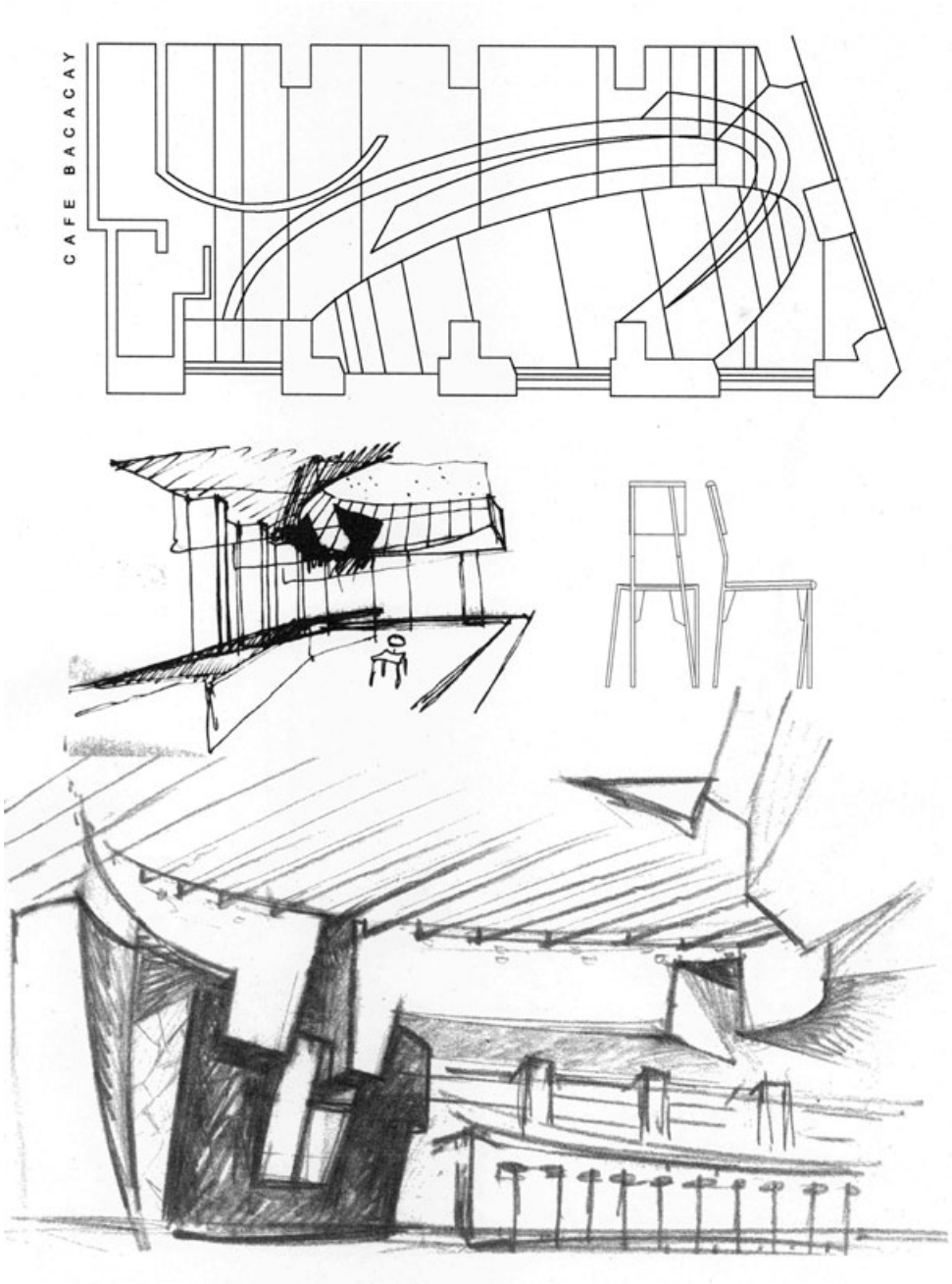
El Café Bacacay fue seleccionado junto con otros por su importancia a nivel turístico. A su vez por ser un buen ejemplo de *“renovación radical”*[6] manteniendo la esencia y el *“espíritu del lugar”*.[7]

Este texto de Boliches Montevideanos, complementa este concepto: *“…uno de los mejores ejemplos que ofrece la ciudad de cómo poner vino nuevo en odres viejos –uno y otro de primera calidad–, con el mérito adicional de haber ‘metido’ la fachada del Solís dentro del bar, que ya no es el penumbroso Vasquito, sino un lugar bien plantado, que se goza y no se olvida”*.[8]

La historiografía de la arquitectura incluye al Café Bacacay desde sus inicios.

6 y 7 *Vid* nota 1.

8 DELGADO APARAÍN, Mario. Boliches montevideanos. Bares y Cafés en la memoria de la ciudad. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2005. pp. 44.



Dibujos de Lucas Ríos Giordano.

Autor: Lucas Ríos Giordano.

Autor: Juan Ángel Urruzola.

La revista Elarqa en su edición Nº 18, con temática "Espacios de la noche", cuenta con una fotografía del CB en su portada. Dentro de la selección de obras incluye la propuesta del café con un texto de su autor Lucas Ríos Giordano que incluimos a continuación:

El problema –y la interesante oportunidad– de reformalizar El Vasquito, planteó interrogantes sobre cómo tratar el tema de la memoria urbana.

Estratégicamente ubicado frente al Teatro Solís, al borde de la ciudad, en una esquina que como una proa se abre desde la masa construida de la Ciudad Vieja hacia el vacío infinito de la Rambla y el mar, El Vasquito es parte importante de la vida de quienes lo frecuentaron.

Lugar de encuentro de actores y músicos, de espaldas a la city financiera, este lugar de intemporalidad siempre fue más mental que real.

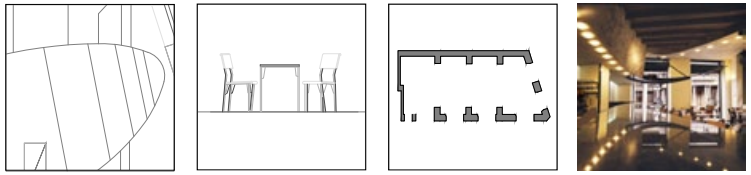
La misma Montevideo quizá tenga en su esencia esa cualidad que es imposible de definir y que está tanto en su estructura urbana como en los sueños de quienes la habitan. Pienso en El pozo de Onetti y su mujer en la nieve en una cabaña en Alaska o el canadiense motociclista de El elogio de la nieve de Hugo Burel, imágenes tan montevideanas como el mismo Palacio Salvo y otras apariciones.

Entonces surgió una forma y se insertó en el espacio del viejo Vasquito, dejando ahí lo que había alrededor. Hoy nos llena de satisfacción el poder ver cómo esa forma, concebida en una noche solitaria a doce mil kilómetros de su destino final, pasa a ser parte de la vida y los recuerdos de quienes la habitan. También es grato oír decir a algunos "en esta mesa me sentaba yo... está igual".

Se forma así un diálogo, no entre lo nuevo y lo viejo coexistiendo en tiempo presente, sino entre el presente y el pasado, entre lo que es y lo que fue.

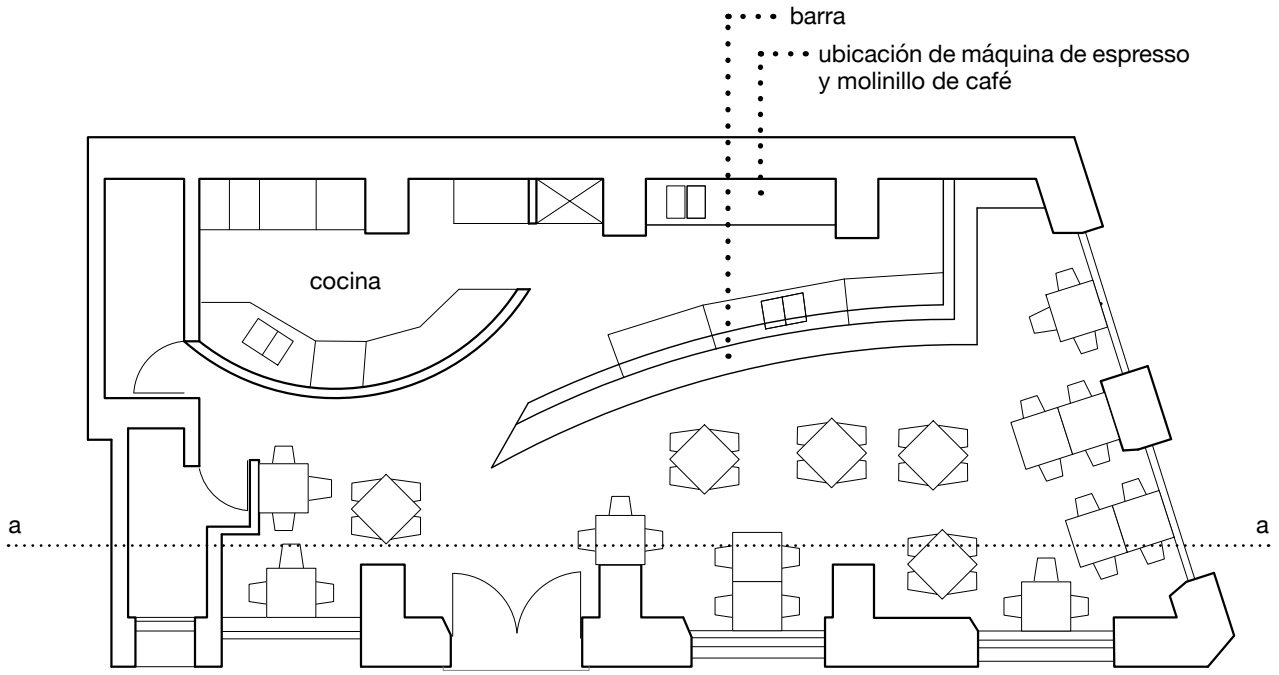
Este diálogo durará mientras vivan los que conocieron el pasado del lugar, para ir desapareciendo lentamente hasta que quede solo el es y quizá entonces se cumpla un nuevo ciclo impredecible.[9]

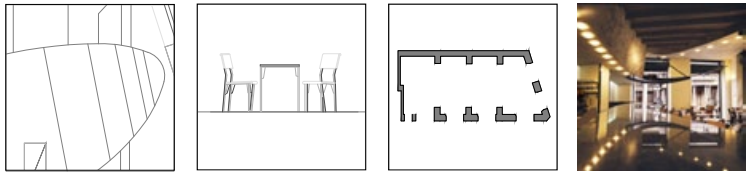
9 RIOS GIORDANO, Lucas; "Café Bacacay". En: Elarqa. Mayo 1996, año V, nº 18. Montevideo: Dos Puntos, 1996. pp. 18-21.



Planta

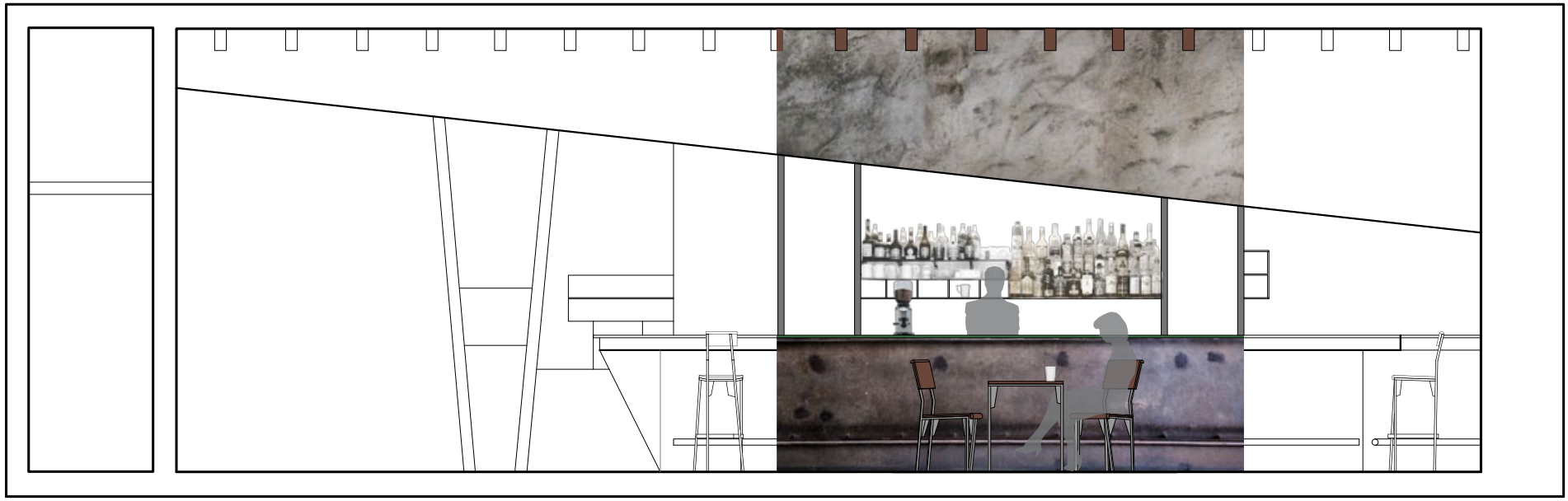
esc 1:100

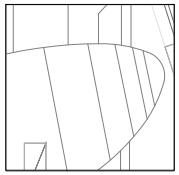


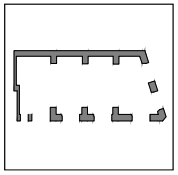


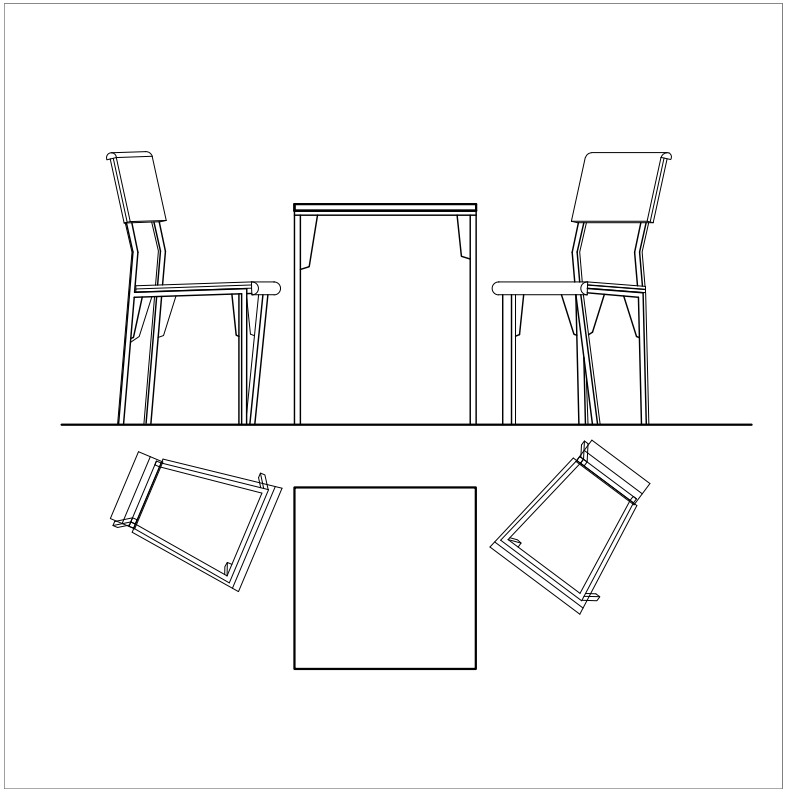
Corte a-a

esc 1:50

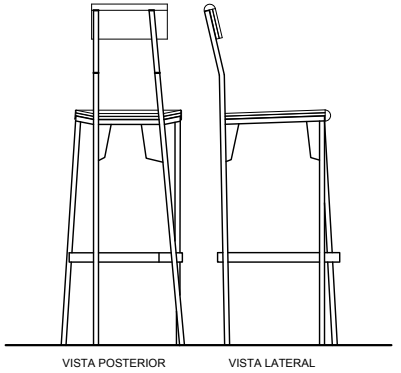




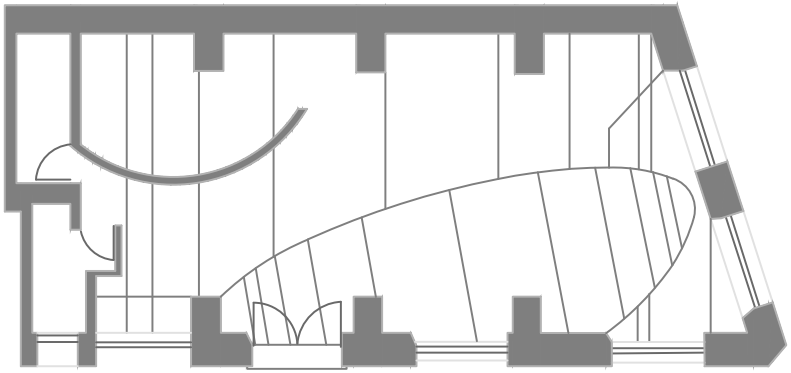




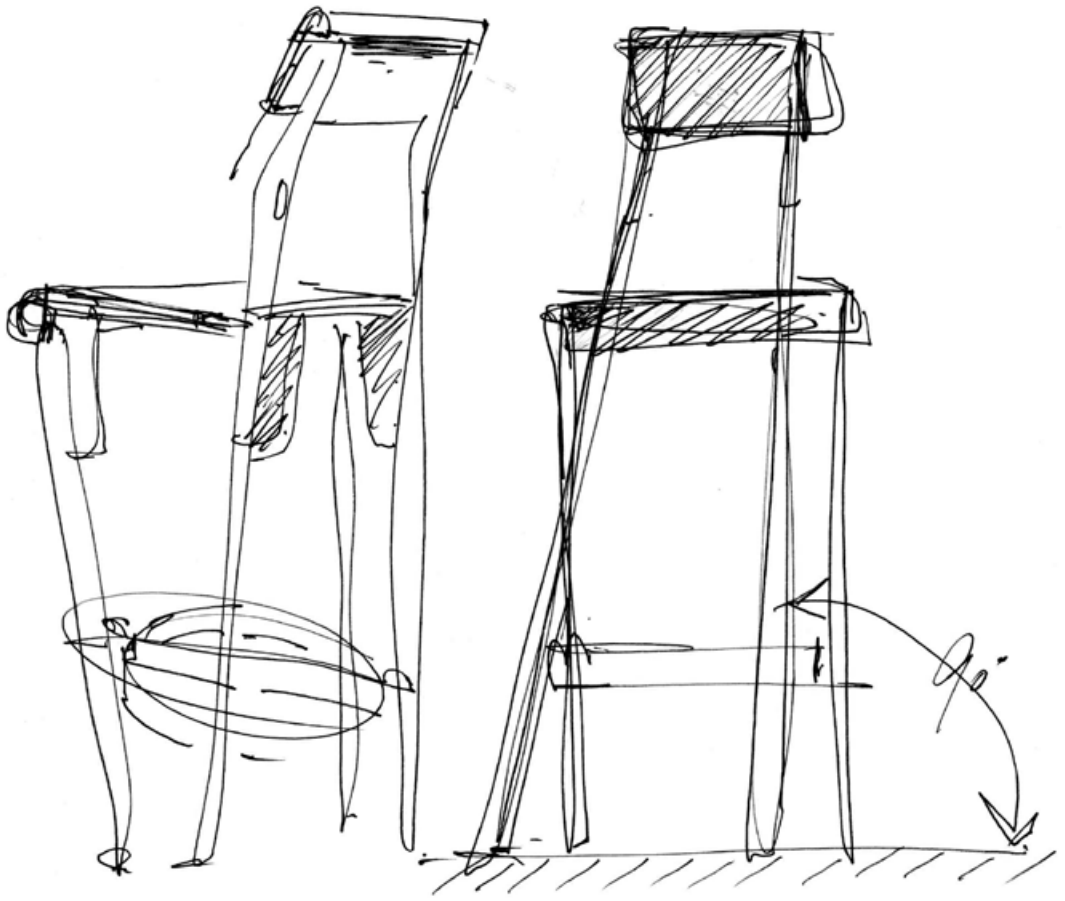
Sillas y mesa
esc 1:25



Taburete
esc 1:25



Pavimento - detalles de juntas metálicas.



Croquis de Lucas Ríos Giordano.

Calle Bacacay. Al fondo: Teatro Solís. Año 1920 (aprox.). (Foto:0258FMHB.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).

El devenir de un café::: Antecedentes

En las imágenes de 1918 y 1920, en la esquina de las calles Buenos Aires y Bacacay se puede visualizar un café en la acera de enfrente al lugar del actual Café Bacacay, pero no permite percibir el comercio instalado en ese predio. La fotografía muestra el movimiento de la época, con las vías de los tranvías que transitaban esa zona céntrica de la ciudad y la presencia del teatro.

El dato más lejano en el tiempo, respecto a los comercios ubicados en ese sitio, previo a la construcción del edificio del café, fue la instalación de un tambo que funcionaba allí en tiempos de la Guerra Grande.

La presencia del Teatro Solís desde 1856, concentró la ubicación de cafés sobre Buenos Aires, entre Plaza Independencia y Bacacay. En tiempos del Tupí Nambá (inaugurado en 1889) llegaron a funcionar cuatro cafés diferentes en esa cuadra.

Durante décadas –no podemos precisar cuántas– el Café y Bar El Vasco ocupó el espacio que a partir de 1995 se transformaría en el Café Bacacay.

Por su ubicación frente al Solís, fue lugar de encuentro de músicos, cantantes, actores, directores y trabajadores del teatro, así como también de escritores, poetas y artistas plásticos. La presencia de estos últimos fue consecuencia de la cercanía a las galerías de Arte. En Boliches Montevideanos[10], Mario Delgdo Aparain menciona algunos de ellos: Líber Falco, Mario Arregui, Estela Medina, Armando Halty, José Gurvich, Manuel Espínola Gómez, Susana Rinaldi, Federico García Vigil, entre otros.

Por la cercanía a las instalaciones de los periódicos La mañana y El diario, también era frecuente la presencia de periodistas.

10 *Vid* nota 8.

Calle Bacacay. Adelante: esquina con la calle Buenos Aires. Al fondo: óptica Pablo Ferrando. Año 1918. (Foto:01982FMHGE. CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).

Hasta el cierre del Teatro Solís para su reforma, la entonces Escuela Municipal de Arte Dramático estaba instalada en el a la izquierda. Por esta razón también frecuentaban El Vasquito los estudiantes de la EMAD y no sólo en sus horas libres, por falta de salones, en alguna ocasión una clase teórica tenía lugar en el Café. Sandra Américo (Actriz), recuerda: *"En esa época yo estudiaba en la EMAD que era todavía en el Teatro Solís. El recuerdo que tengo nítido fue una clase, muy divertida, de Historia del Arte con el profesor Terzaghi"*.

El escritor Milton Fornaro considera que *"Los cafés son como un apéndice de las instituciones"*, puntos de intercambio cultural y social. *"En la época a que me refiero, fundamentalmente hasta los años noventa, el café cumplía una función de antesala, apéndice o adjunto a los centros de estudio, al teatro, al cine, incluso a Cinemateca, y también a galerías de arte y salas de exposición".*[11]

A través de la referencia de *"el penumbroso Vasquito"*[12], se puede vislumbrar tanto la baja iluminación artificial como la natural, absorbida por el oscuro lambriz y las aberturas en madera también oscuras.

En la imagen del interior del café, del fotógrafo Jorge Vidart muestra una escena cotidiana en los años 80, con la presencia del Solís a través de la ventana, captando el espíritu del lugar.

A su vez nos permite intuir la ubicación de la barra y la distribución de algunas mesas. En primer plano aparecen sillas y mesas, seguramente de fabricación nacional con el clásico diseño con variantes, propio del equipamiento para cafés y bares. Las sillas construidas en madera en su totalidad y las mesas cuentan con superficie de apoyo en mármol con estructura de madera.

Complementando con las imágenes exteriores de distintas décadas, que sugieren el doble acceso, uno sobre Buenos Aires y otro por Bacacay, es posible intuir desde tiempos tempranos que el Café funcionó de esta manera y permaneció constante hasta el cierre.

Hacia fines de los años '70, el café fue locación para una de las escenas del cortometraje "El espejo" con el actor Walter Speranza, dirigido por Álvaro Sanjurjo Toucón y José Fornio. El guión basado en el cuento homónimo "El espejo" de Álvaro Sanjurjo Toucón, publicado en "La Luz de la linterna", lo menciona en el texto original:

"Bordeó la Plaza Independencia y las luces del tradicional Vasko Bar le invitaron a entrar. Había transcurrido más de una hora desde que cesara la actividad en el Teatro Solís y eran escasos los parroquianos del bar. Se sentó junto a la ventana".[13]

Espacialmente, el diálogo visual con el teatro será permanente.

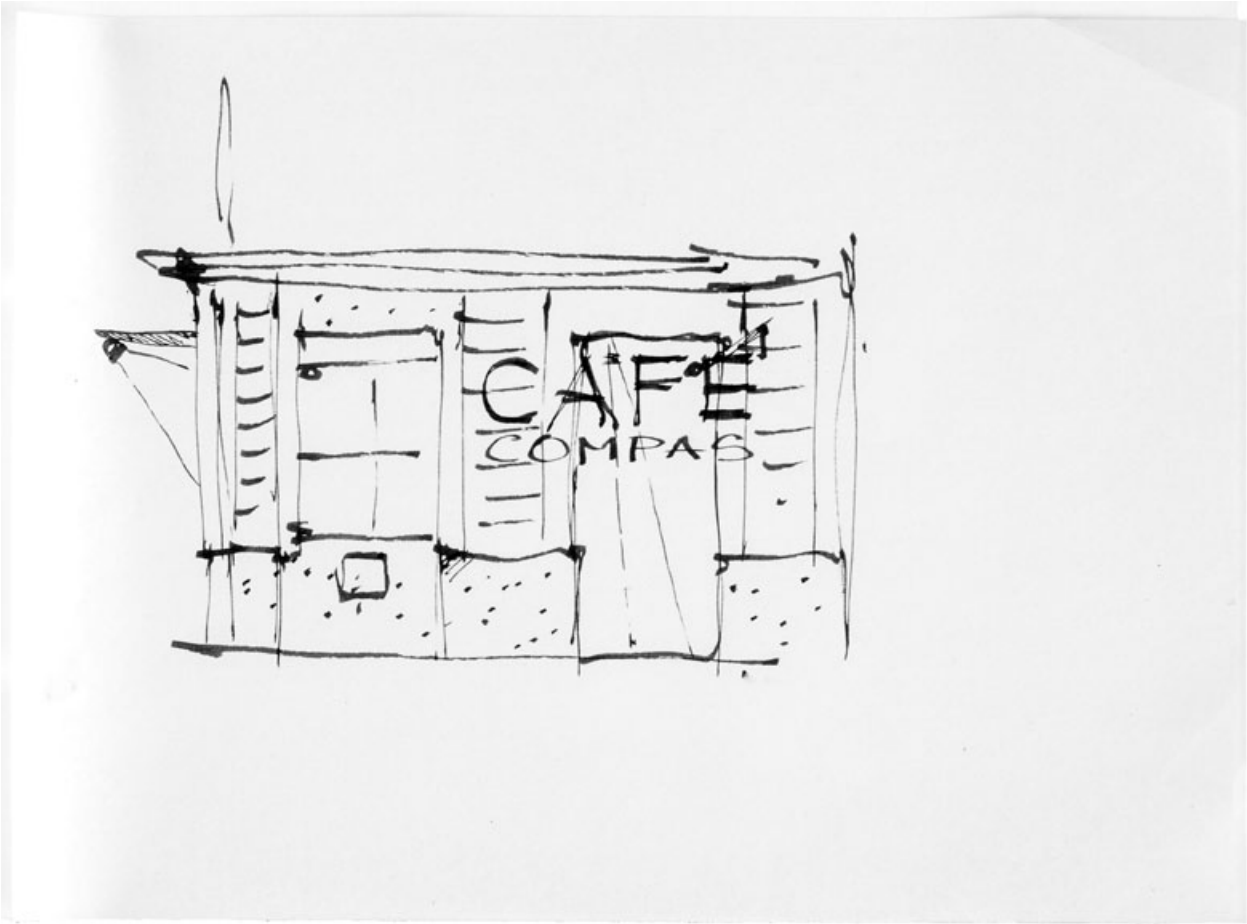
11 VARESE, Juan Antonio. Personajes y tertulias en Cafés y Bares de Montevideo. 2ª ed. Montevideo: Editorial Planeta S.A., 2018. pp.199, 200.
12 *Vid* nota 8.

13 SANJURJO, Alvaro. La luz de la linterna. El espejo. [En línea]. https://bit.ly/2UWDAkO.

Bar del Vasquito, 1983. Autor: Jorge Vidart.

Sin datos de autor.

Autor: Regina Rebmann, 1985.



Propuesta inicial para la fachada sobre la calle Buenos Aires, con de ubicación de cartelería. Dibujo del Arq Lucas Ríos Giordano.

Proceso de diseño del Café

> *"*[…] *tenía muy claro lo que quería,… quería cortar, no quería que quedara nada. Se armó todo de nuevo y se llenó con otro espíritu".*
> (entrevista de Tevé Ciudad a Regina Rebmann)

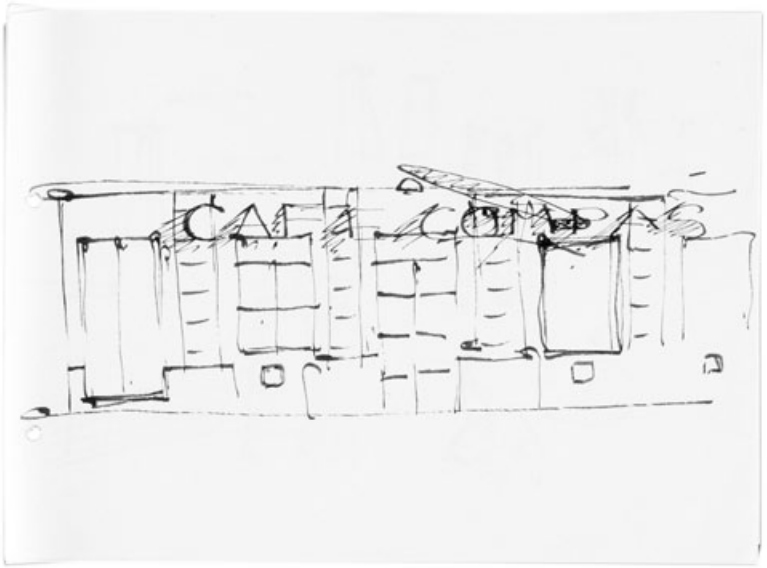
Cuando Regina Rebmann decide abrir el café, el Arq. Lucas Ríos Giordano residía en Los Angeles, desde hacía algunos meses. Ante la consulta por la recomendación de un arquitecto, él manifiesta su interés por diseñar esta obra.

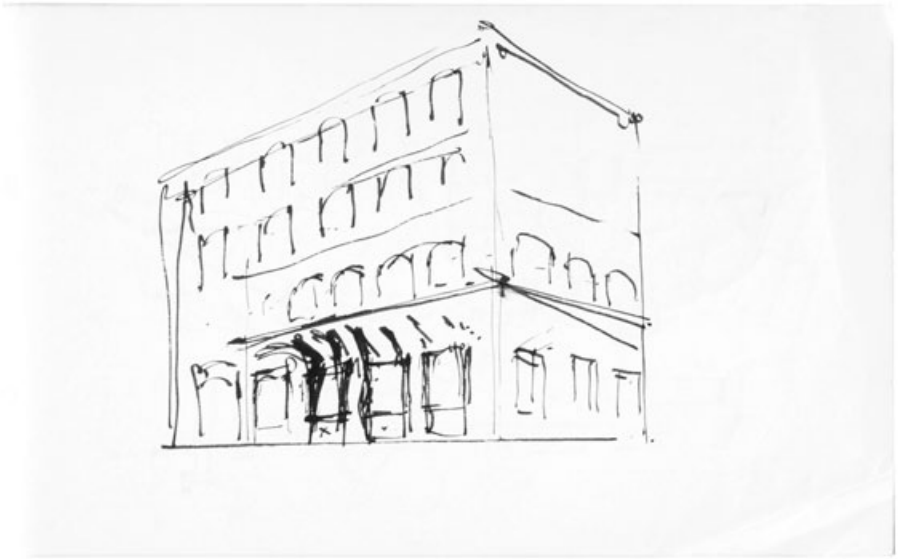
En 1995 la comunicación a distancia era menos fluida que en la actualidad. El fax era la herramienta más avanzada para el envío de dibujos y textos. Las llamadas telefónicas eran costosas y faltaban algunos años aún para que el correo electrónico comenzara a ser un medio de comunicación cotidiano. Por estas razones, la práctica arquitectónica a distancia no era común.

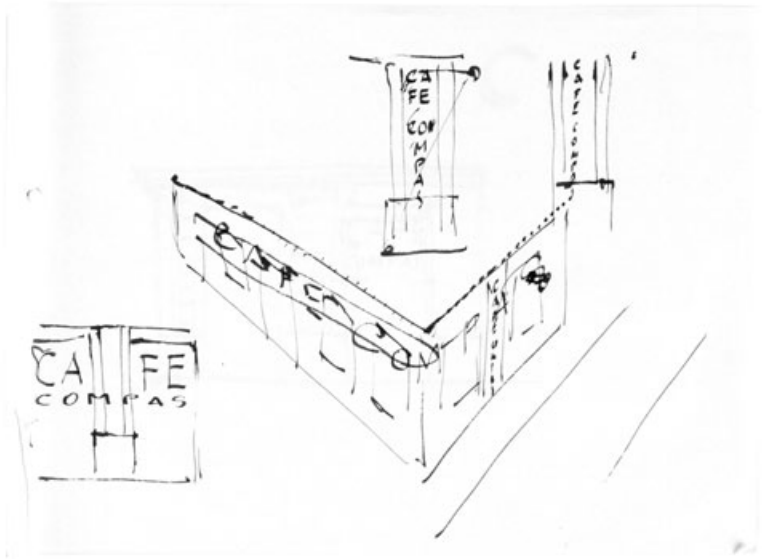
Por este motivo, en los gráficos que se conservan de esta etapa, –tanto por parte de la propietaria del café, como del arquitecto– aparecen notas explicativas, acotaciones, cartas con intenciones de las propuestas, generando un hilo conductor en el devenir del proceso de proyecto. Estos diálogos generalmente suelen ocurrir en reuniones entre cliente y arquitecto, de los cuales no queda registro por ser orales.

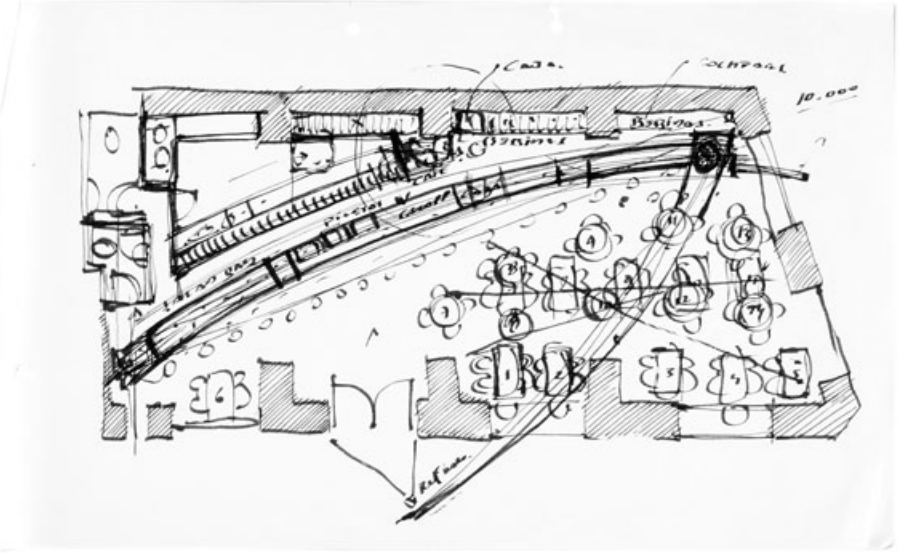
Dentro de una de las carpetas con materiales guardados por Regina Rebmann se encuentra el conjunto de gráficos que se adjuntan en su totalidad en el Anexo.

Consultada por el diálogo inicial con el arquitecto, nos comenta que *"buscaba una mirada diferente"*. Ella no partió de una referencia, ni una idea previa, el único requerimiento solicitado fue *"que el café contara con una barra, esto era de ley"*. Este reconocimiento por parte de la propietaria de la característica predominante de la tipología Café y Bar, habla de la vigencia del tipo en el presente.



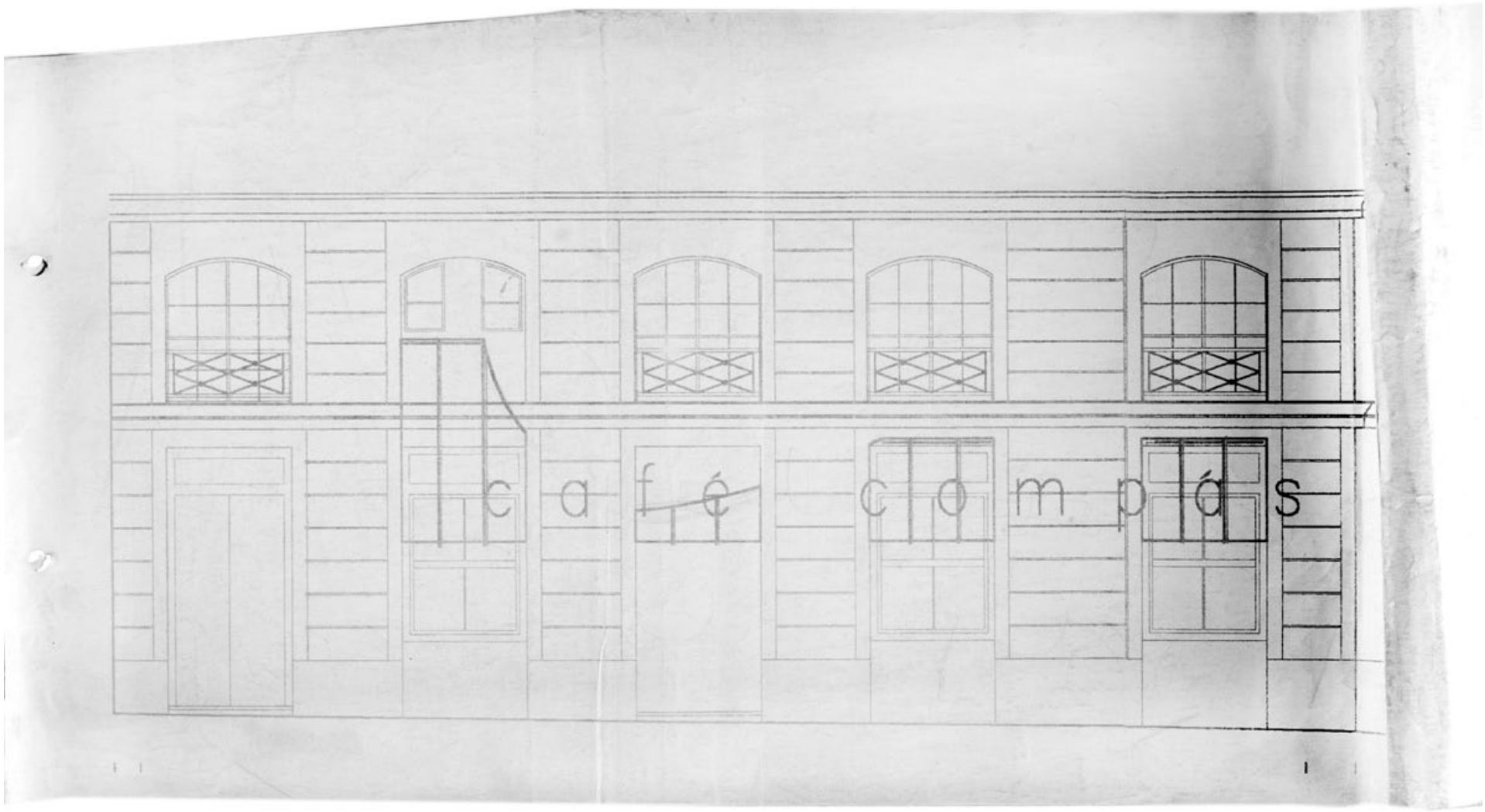




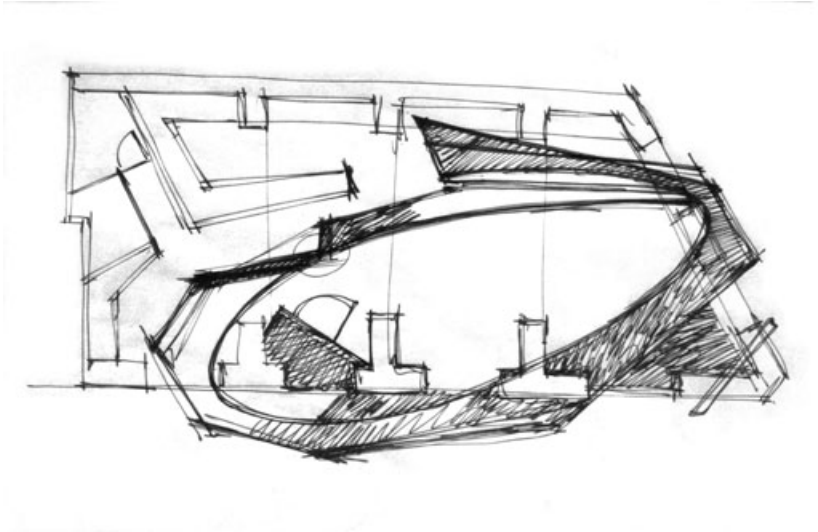


Gráficos de Lucas Ríos Giordano para la etapa de ideación del diseño Café. El nombre propuesto inicialmente fue “Café Compás”.

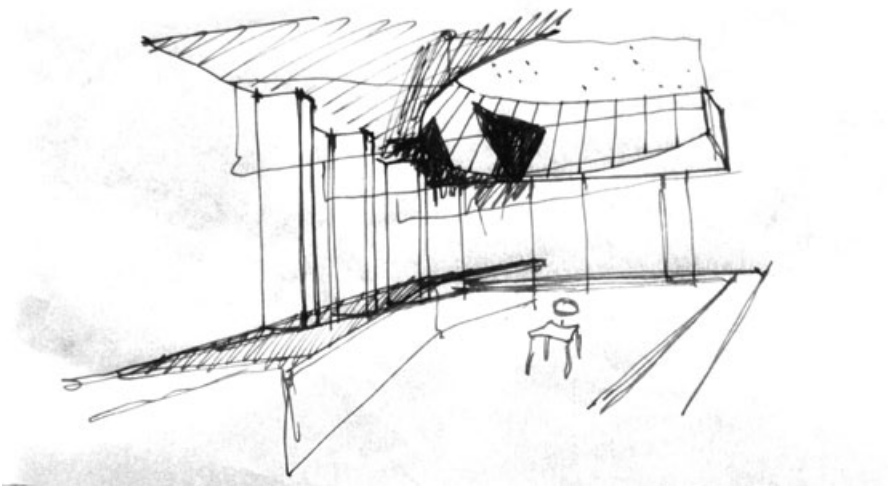
Arriba en sentido horario: Propuesta para la fachada sobre la peatonal Bacacay / Perspectiva del edificio del café con esquema de posible marquesina y estudio de ventanas y ubicación de puerta / En la planta se incluye la forma del instrumento “compás” como articulador de los espacios, con un gran mostrador y espacio para las mesas, hacia la esquina del café; y la insinuación de la desmaterialización de la otra “pata” del compás, avanzado al exterior tal vez en forma de marquesina / Perspectiva del café con distintos ensayos para la cartelería.



Dibujo cad con propuesta de cartelería. Aparece en este planteo el uso de la tipografía GENISO, que será la que finalmente se utilizará para el Café Bacacay.



Primer planteo con incorporación de la elipse como detonante del proceso proyectual.



Croquis del espacio interior del café.

Los primeros esquicios del café proponen un nombre diferente "Café Compás" (ver Anexo, pp. 10-23). Además de la planta, donde se esboza un juego de formas –para la barra y posiblemente el cielorraso–, aparecen distintas posibilidades de incluir el nombre en la fachada.

En esta etapa también aparecen propuestas para el mobiliario, con indicaciones de materiales (en Anexo, pp. 12).

Regina Rebmann comenta que el nombre refería a un juego de palabras por el compás como instrumento y por la referencia musical.

Compás también es el nombre del conjunto de mobiliario diseñado por Jean Prouvé, mesas, bancos y escritorios que comparten la misma estructura con la "Casa desmontable" del mismo diseñador, quien consideraba que *"en la construcción no hay diferencia entre un mueble y una casa"*.[14] Esto refiere tanto a los recursos expresivos, como a los tecnológicos. Quizás inconscientemente, en el planteo del Café haya una referencia respecto a la unidad integral de estas obras.

14 FRANCO, José Tomás. La Casa Desmontable 8x8 de Jean Prouvé se podrá visitar por primera vez en la Galerie Patrick Seguin. [En línea]. https://bit.ly/2BuPbPh.

Posteriormente se incluye la forma elíptica que organiza la planta, definiendo el espacio público y el espacio de servicios. Aparecen múltiples ensayos sobre la forma de articular la cocina y los baños (en Anexo, pp. 34-36).

Esta elipse, en el cielorraso inicialmente recibía cortes frente a las aberturas para ampliar la luminosidad. Esto generaba una serie de cajas que lo fragmentaban.

En un fax enviado por el arquitecto, explicando el proyecto aún puede leerse: *"La elipse deformada del cielorraso del techo genera un espacio reunitivo, agrupando la gente bajo un mismo gesto de abrazo, haciéndolos partícipes de una experiencia en común que sale de la cotidianeidad. En ese sentido se obtiene una contraposición y un efecto sorpresa entre el exterior del edificio tradicional y el interior que es inusual. Las formas nuevas además refuerzan el valor de lo existente"*. (Carta completa en Anexo pp. 30-31).

Además de mencionar consideraciones formales, funcionales y constructivas, también se incluyen comentarios respecto a la escala cromática imaginada en ese momento:

"El piso lo veo de monolítico gris pulido, hecho en sitio. Las sillas de hierro y madera, con respaldo rojo. La barra todavía no sé, puede ser de hormigón con los bancos rojos, y también puede ser revestida de madera".

Las condicionantes del entorno: la presencia del Teatro Solís y la incipiente peatonal son consideradas desde los primeros planteos.

"En esencia, el bar tiene algo de escenográfico, de teatral, y la gente los personajes de una obra. Dado que está frente al teatro me pareció adecuado que así fuera".

El proceso de diseño abarca múltiples variables, rara vez se trata de un proceso lineal y es abordado de forma diferente por cada proyectista, inmerso en la cultura y sociedad de su tiempo.

Respecto a las intenciones para el proyecto del Café, de este espacio diseñado integralmente, Lucas Ríos comenta el proceso transitado:

"En esa época estaba interesado en explorar métodos proyectuales que además de tener en, cuenta los parámetros iniciales de todo programa arquitectónico (función, presupuesto, sitio, etc) parten en su concepción desde una idea exógena, algo agregado a la percepción

analítica de la realidad. Esto conduce a resultados que son inesperados y muy diferentes a los que surgen de un proceso puramente "lógico".

Se pueden barajar varias alternativas, surgen formas, espacios, soluciones funcionales varias, hasta que de pronto hay una alternativa que empieza a sugerir soluciones que se adaptan a las necesidades de lo que se busca construir, es como si se empezara el proceso de diseño por dos puntas (una analítica y otra puramente intuitiva y aleatoria) y se buscara el punto de encuentro entre ellas.

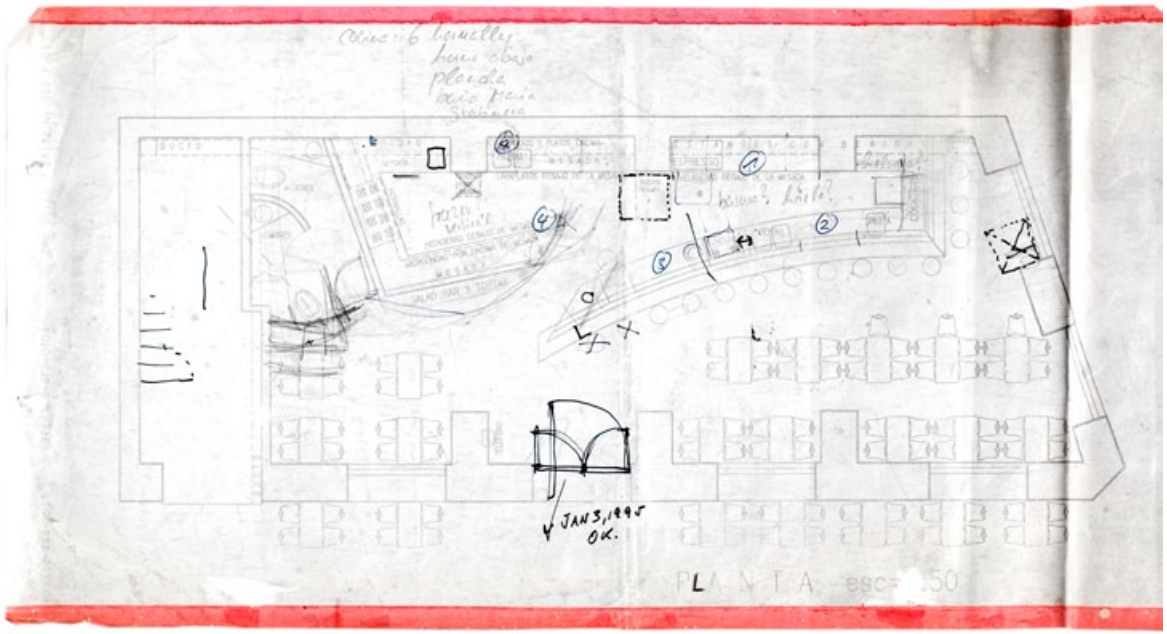
En el caso específico del Bacacay, uno de esos días en que estaba diseñándolo, vi la ecografía de mi hijo que estaba por nacer y me llamó la atención la forma del cráneo, lo cual me sugirió probar una curva que cubriera el espacio.

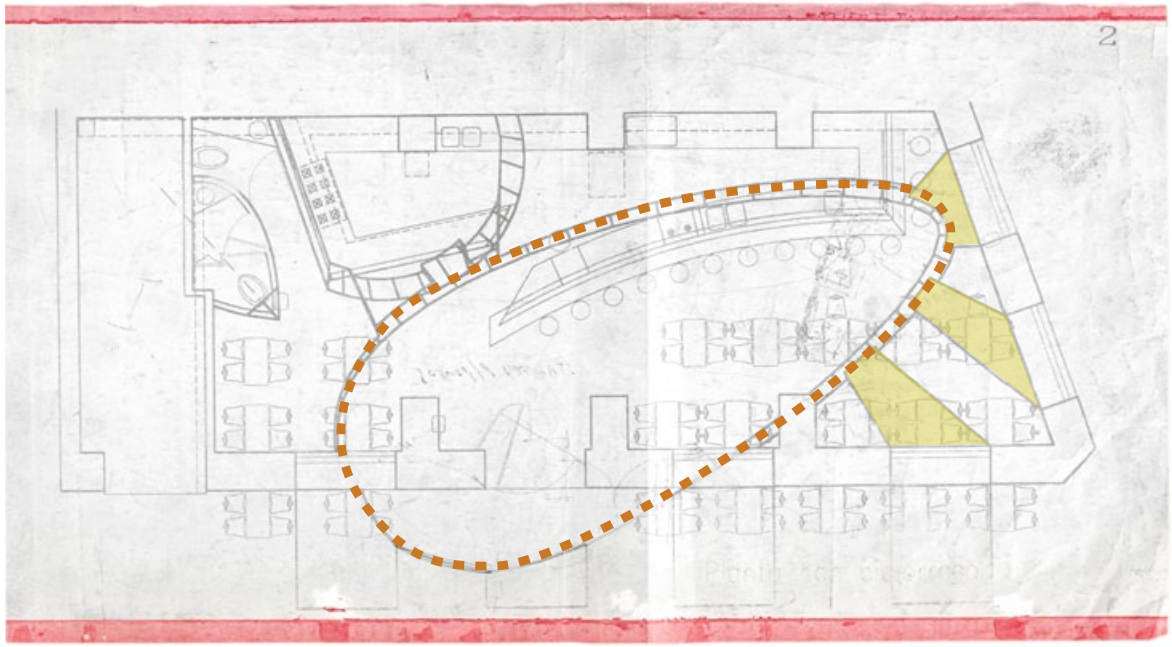
Otras asociaciones mentales aparecen como posibles y ya en relación al lugar, como ser, la proa de un barco que se dirige al mar o una forma dinámica que sugiere una cierta teatralidad, dada la ubicación frente al Solís.

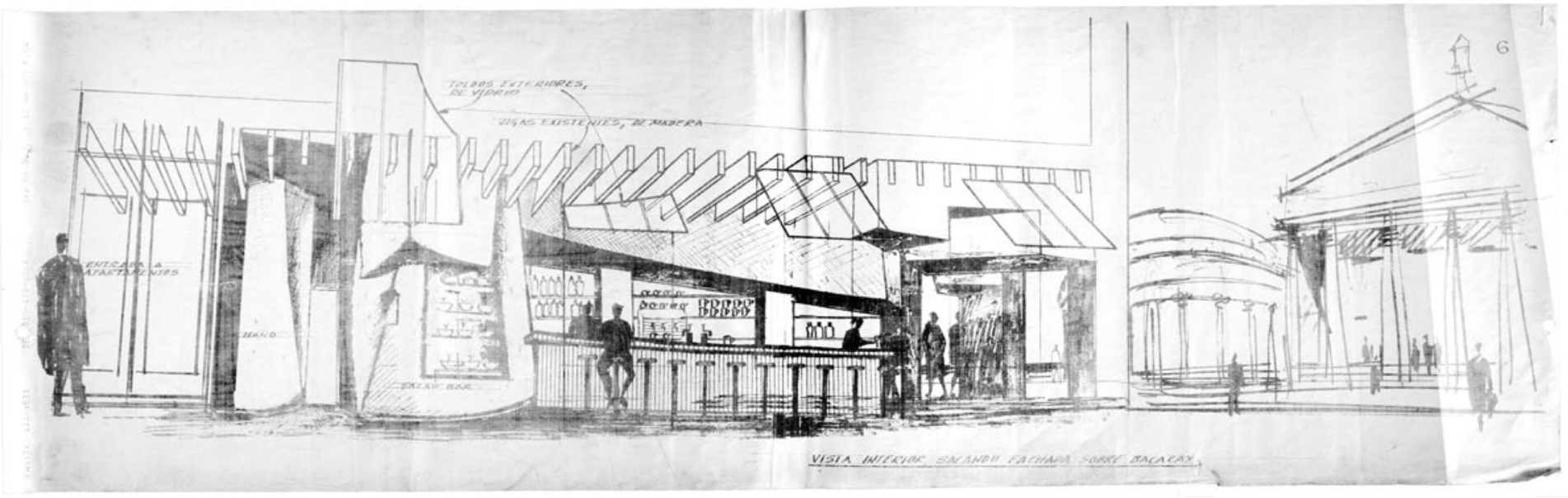
Lo demás se fue desarrollando ya basado en el análisis del lugar, como ser la oportunidad de abrirse hacia el Solís bajando los antepechos de las ventanas y rompiendo el barril de cemento de la elipse para generar también una apertura, la organización del espacio a lo largo de la curva mediante la barra, la cocina como otra curva que toca el suelo, etc. En fin, el proyecto cobra vida propia y prácticamente se desarrolla por sí mismo".

Como mencionamos anteriormente, los procesos de diseño no son lineales. Esta metodología de trabajo, además de considerar las condicionantes del lugar, las fuerzas del entorno, como el Teatro, la peatonal, el hecho de intervenir un edificio histórico, con la incorporación de una forma externa, aparece acentuado lo fortuito, lo casual y lo intuitivo en esta respuesta contemporánea a las exigencias funcionales del programa.

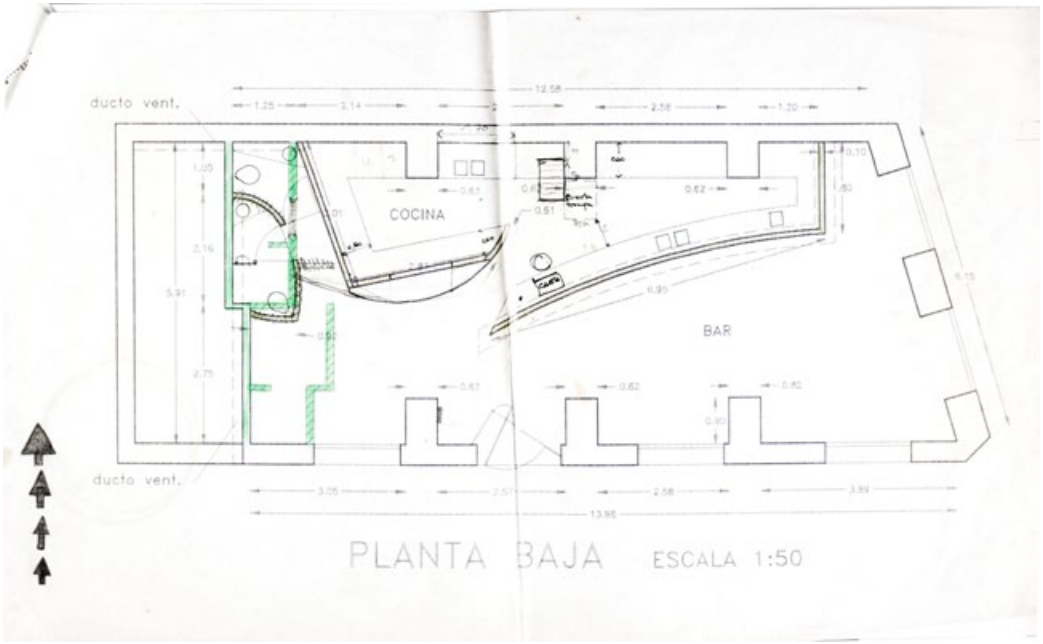
El proceso de diseño del espacio continúa hasta alcanzar la formalización que finalmente se materializó, dando inicio a la etapa de proyecto.







Dibujo con mix de recursos expresivos: croquis sobre base cad en 3 dimensiones.



Sobre la impresión de una planta del proceso de diseño, aparece la formalización final graficada por primera vez, con el tabique curvo para la cocina y muros rectos para los baños.

Autor: Mauro Martella.

Etapa de producción

(proyecto ejecutivo + proceso de obra)

Dentro de las herramientas de expresión empleadas por el arquitecto para transmitir el proyecto se encuentra la maqueta del café, enviada por avión desde Los Ángeles, con el espacio ya definido por la elipse que recorre distintos niveles: cielorraso, volumen de la barra, diseño del piso (ver pp. 30 -31).

En este periodo se definen los materiales, piso de monolítico, superficie de mármol para la mesada (ver croquis en pp. 38). Para el cielorraso se recicló la madera existente en el local.

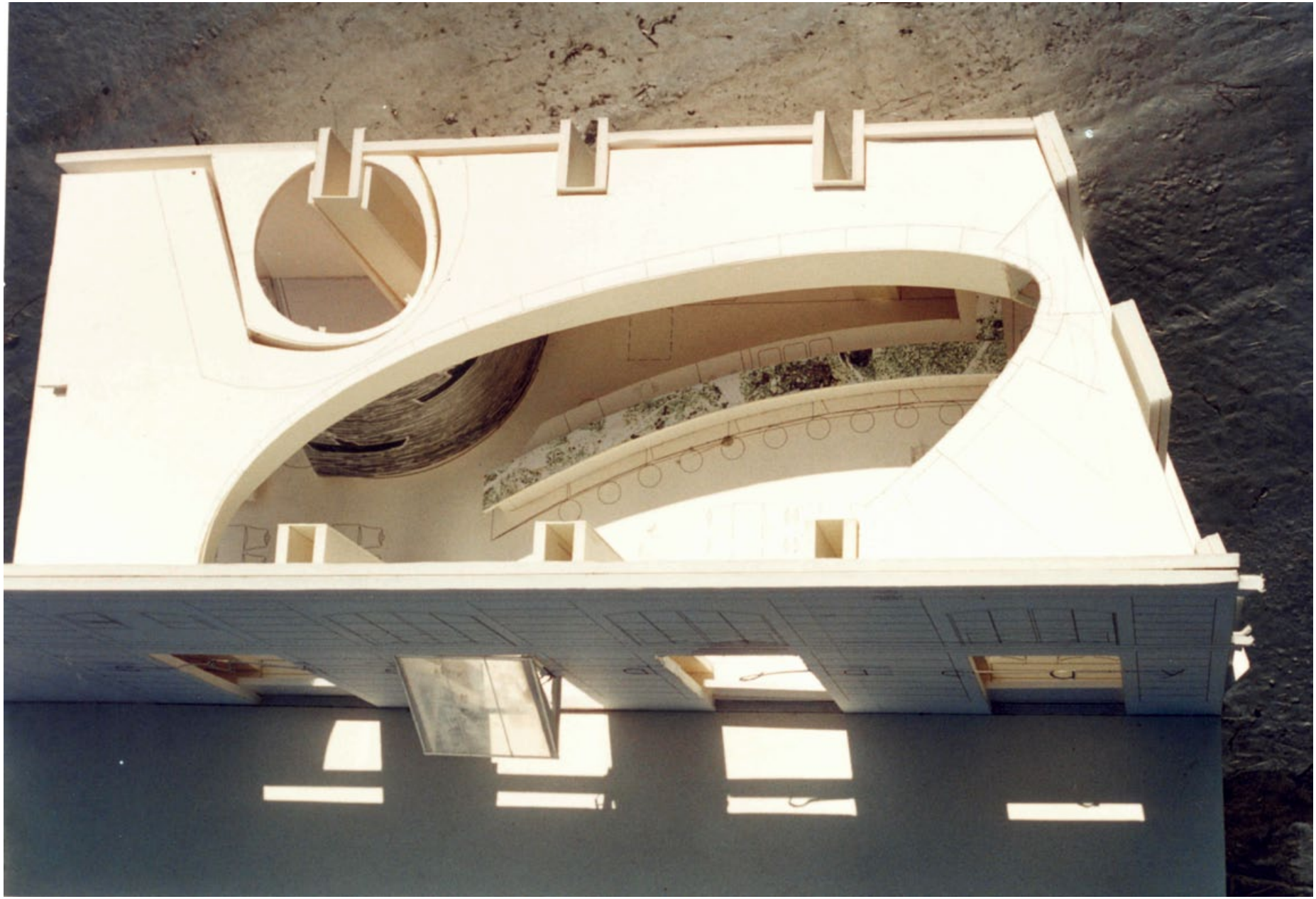
Siendo un programa altamente exigente, la organización responde a la dinámica del café, primando la funcionalidad respecto a la ubicación de los distintos elementos: cafetera, molinillo, choppera, etc.

Regina Rebmann comenta *“Lo complejo fue insertar algo tan distinto y que funcionara. Todo era elíptico, no es fácil cuando la estética es exigente. Trabajar con paredes curvas no fue sencillo (insertar las mesadas de acero inoxidable, heladeras, etc)”*.

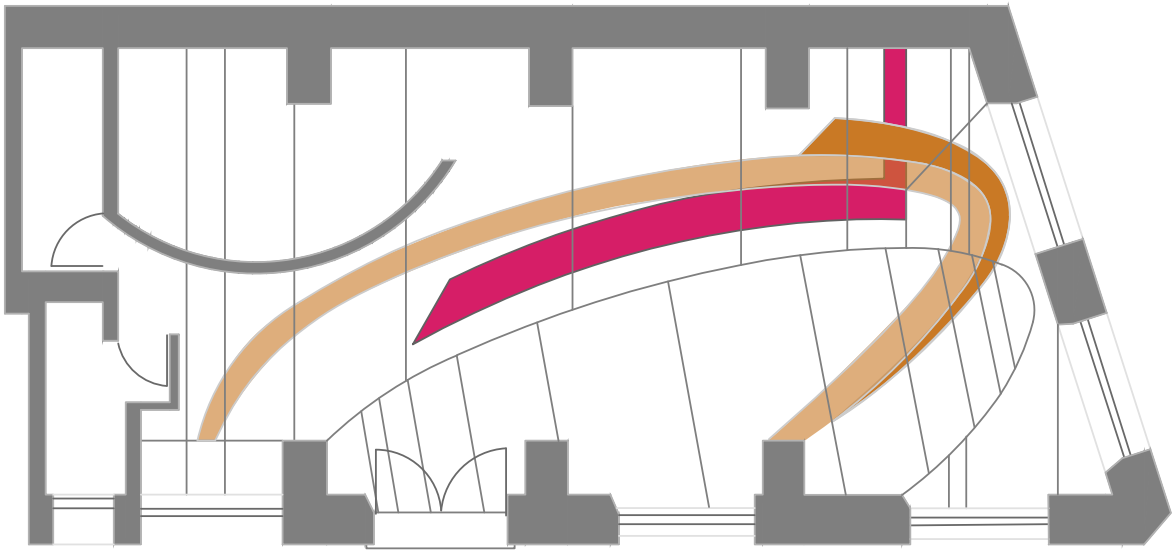
La optimización del espacio contó con el complemento del depósito en subsuelo.

La participación activa de Regina Rebmann en la búsqueda de información durante todo el proceso, queda plasmada en las notas con acotaciones y sugerencias sobre los dibujos del proyecto, relevando dimensiones de los elementos (desde el molinillo de café, hasta las heladeras horizontales).

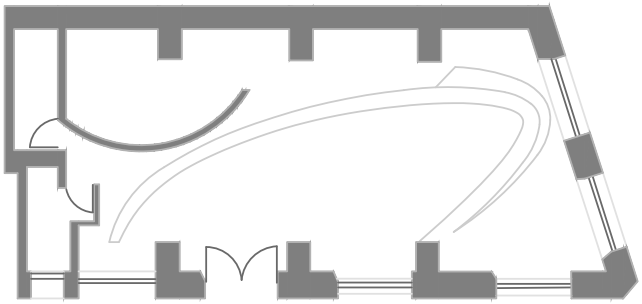
Para materializar la propuesta, Lucas Rios estuvo presente desde la distancia y la dirección de obra estuvo a cargo de la Arq. Mercedes Igoa.



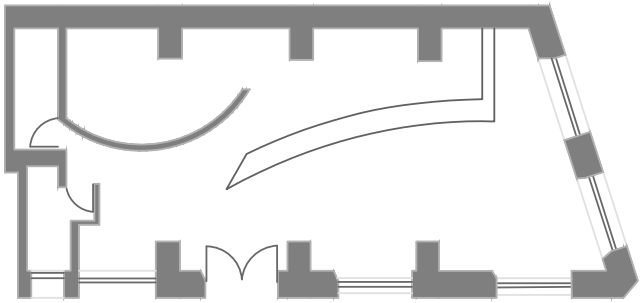
Maqueta del proyecto de Lucas Ríos Giordano.



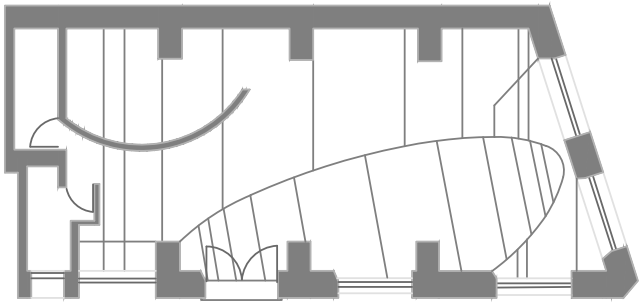
Superposición de la elipse en distintos planos.



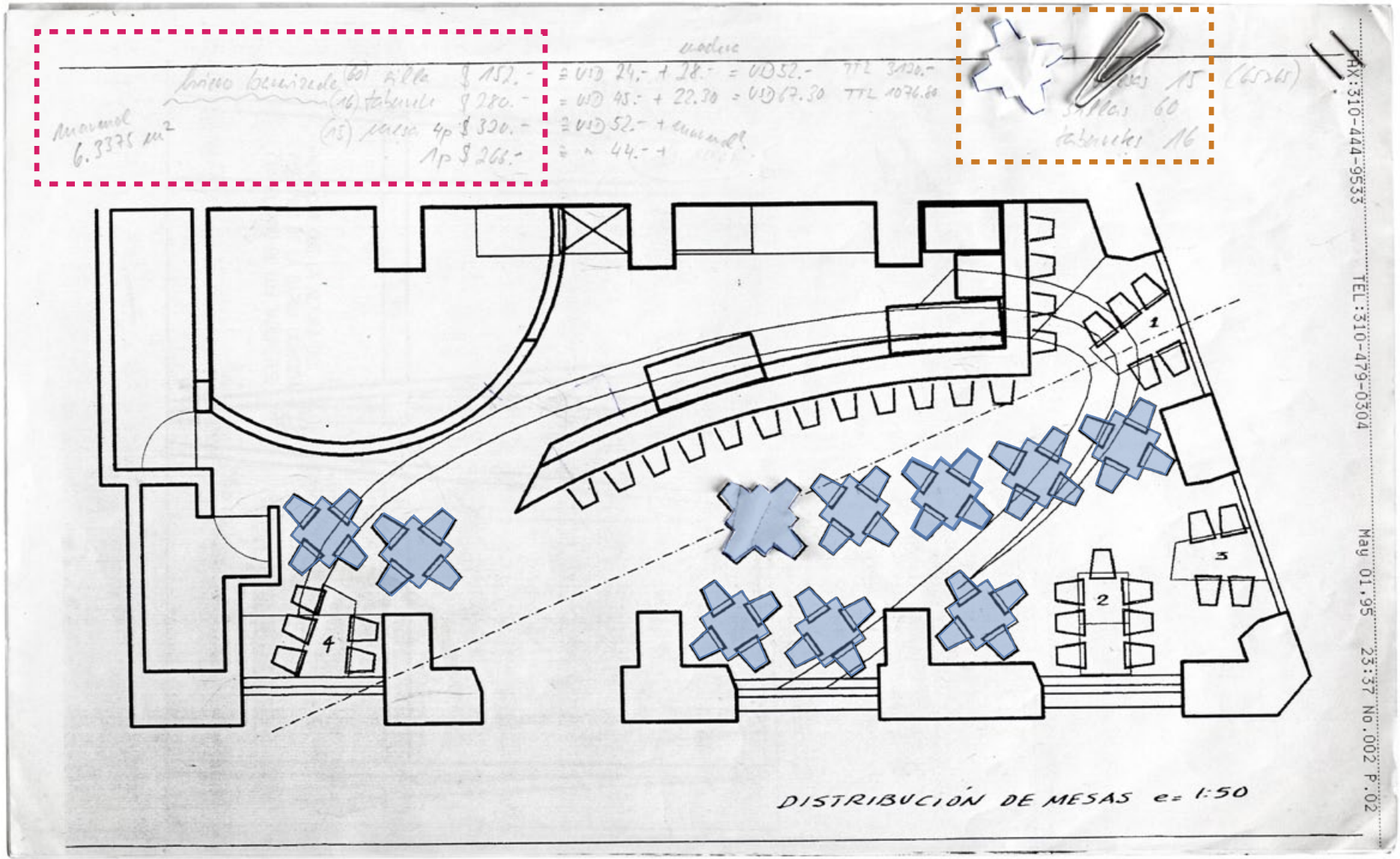
PLANTA / CIELORASO



PLANTA / MOSTRADOR



PLANTA / PAVIMIENTO

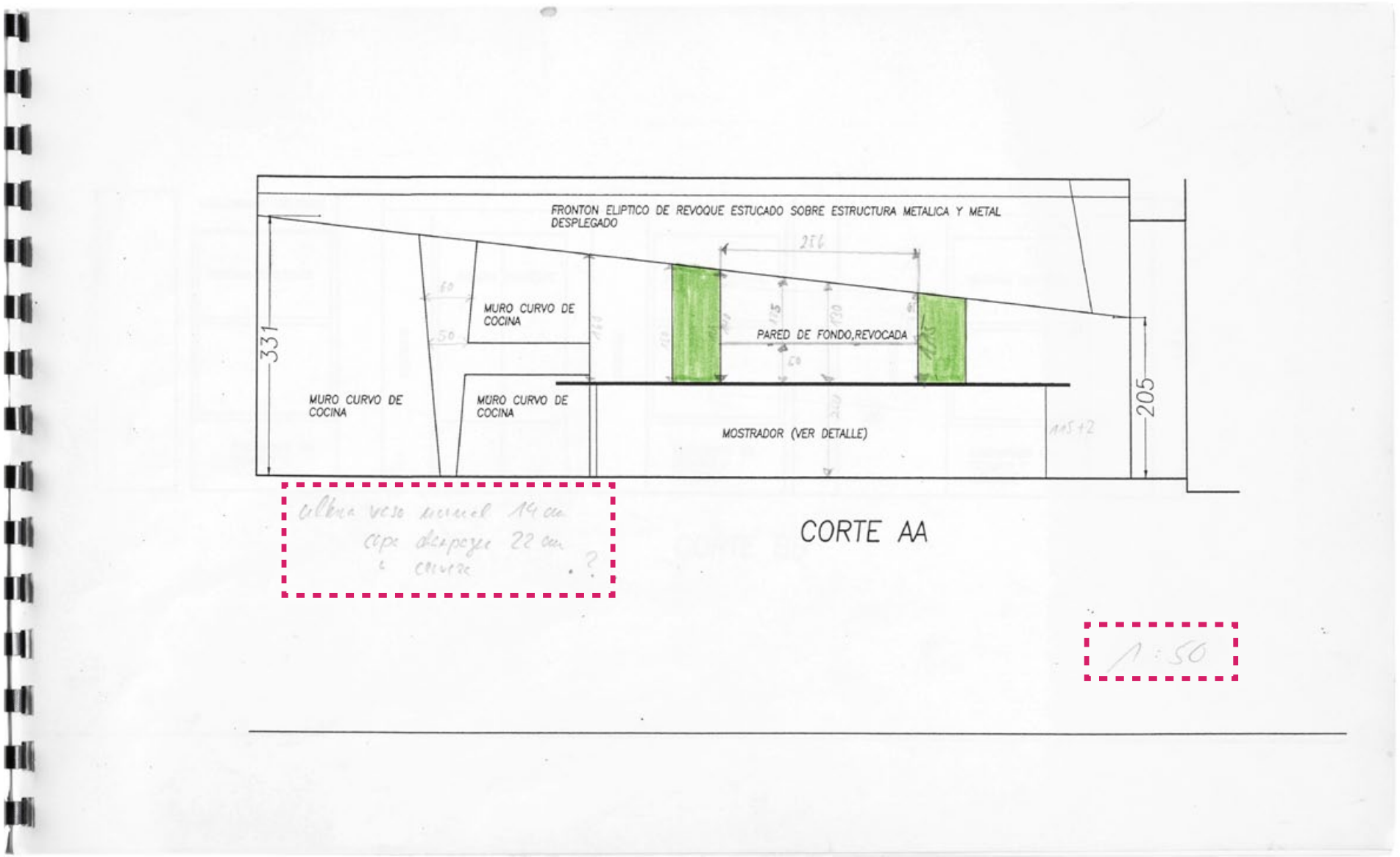


Mármol 6.3375m²

<u>Hierro barnizado</u> (60) silla $152
(16) taburetes $280
(15) mesas 4p $320
1p $ 266

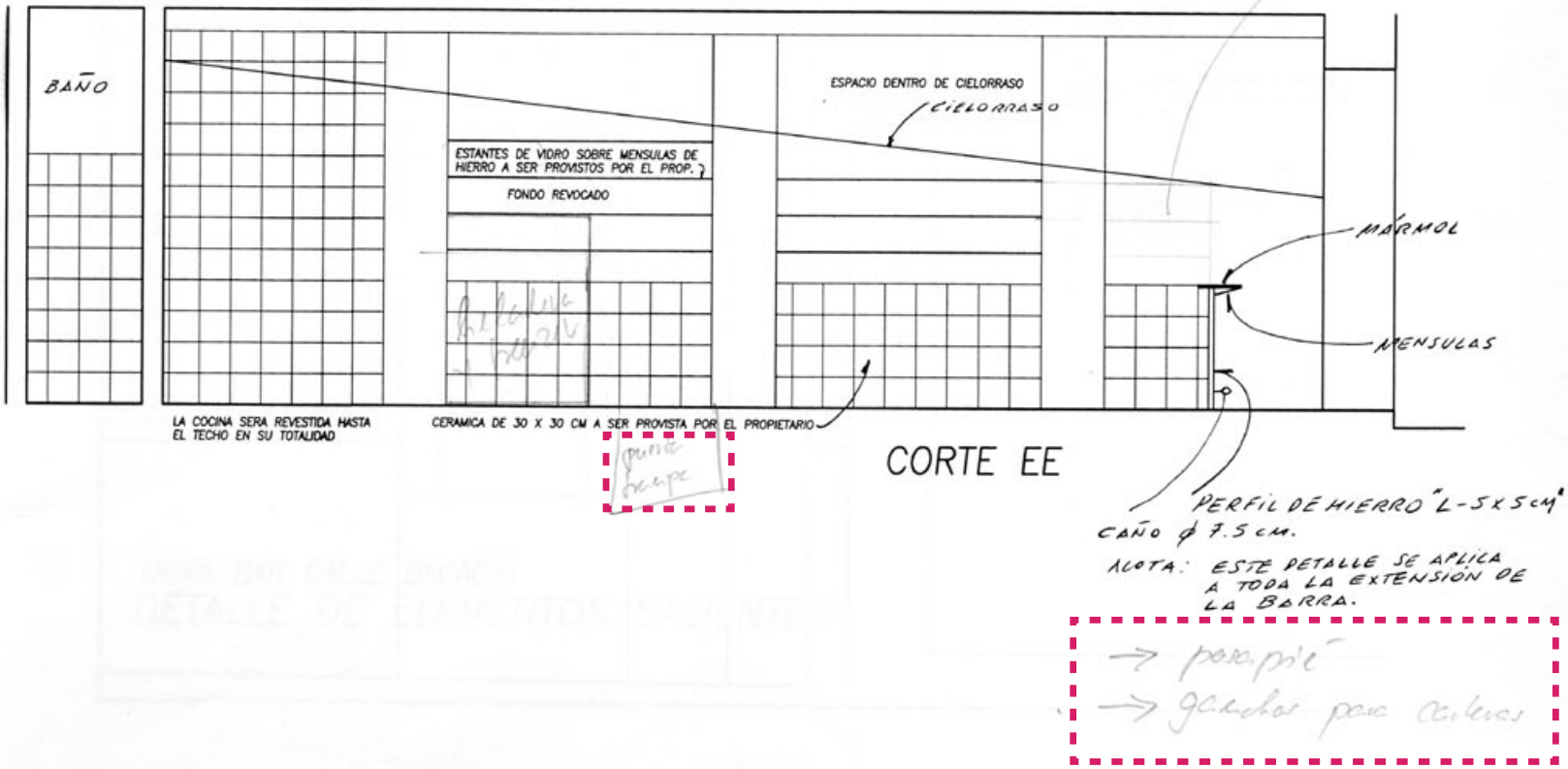
Con la espacialidad definida comienzan los estudios de distribución del equipamiento. Se ensayan para las mesas distintas formas, que decantará en la cuadrada de 65 x 65cm.

Un conjunto de mesas y sillas recortadas para “jugar” en el espacio, hasta lograr una distribución óptima.



Altura vaso normal 14cm.
copa champagne 22cm.
copa cerveza ?

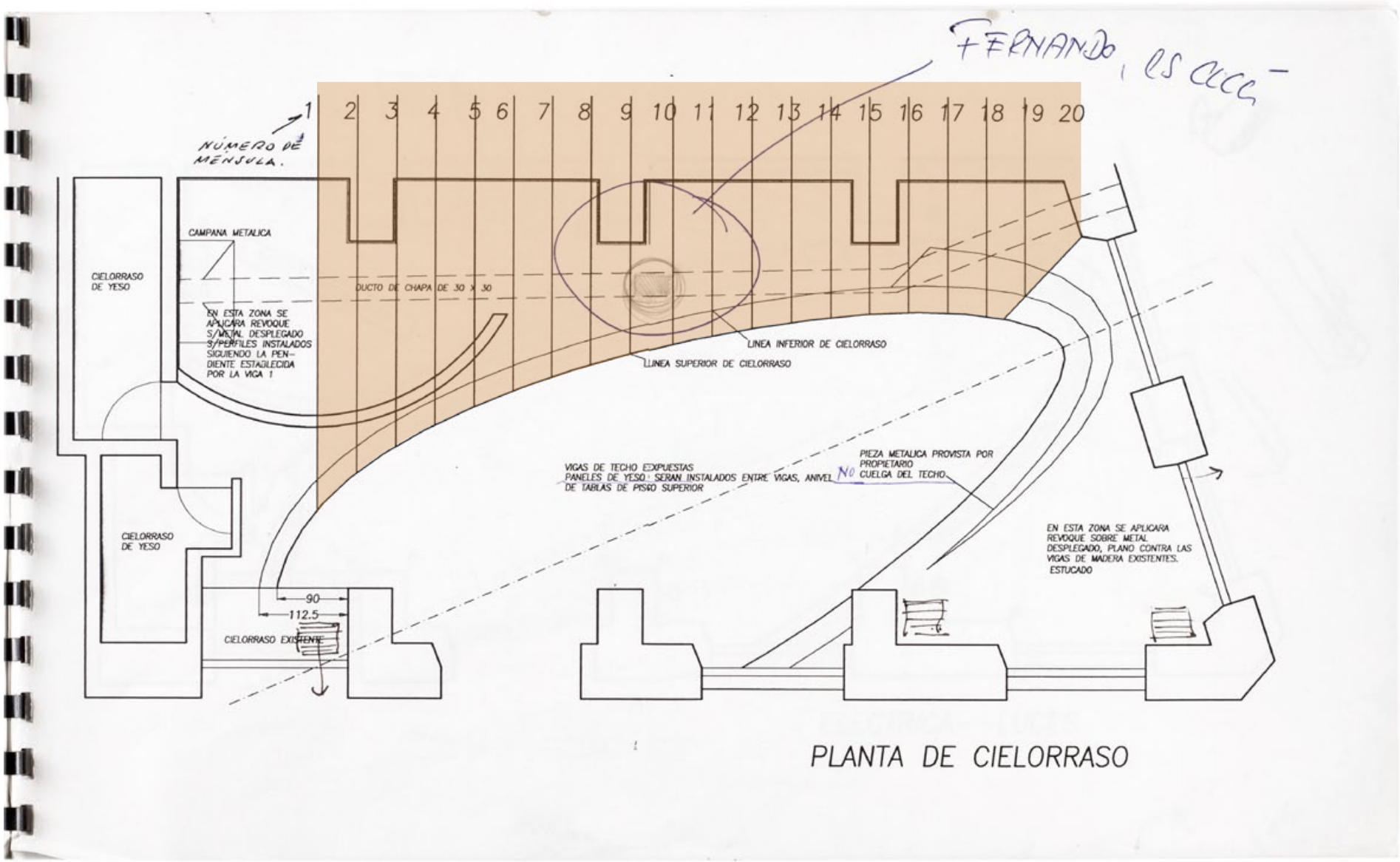
Indicación de escala: *1:50.*



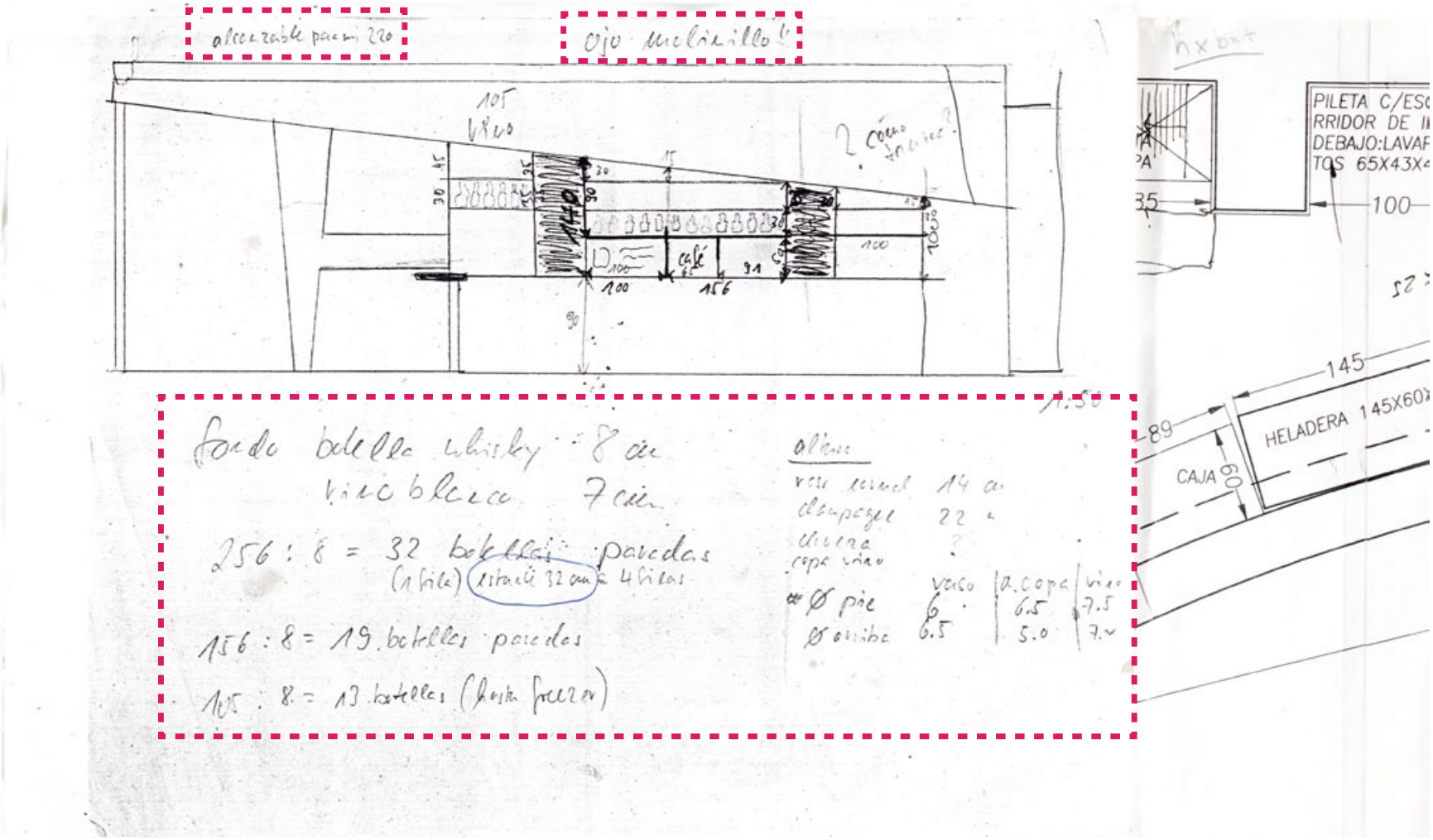
Puerta trampa.

Sugerencia de incluir estantes:
? estantes ?
cómo termina?

- *Posapié.*
- *Ganchos para carteras.*



Indicaciones de la ubicación de las ménsulas numeradas, referenciando los cortes de las mismas. (ver Anexo pp. 69-75).



Alcanzable para mi 2.20.

Ojo molinillo!!

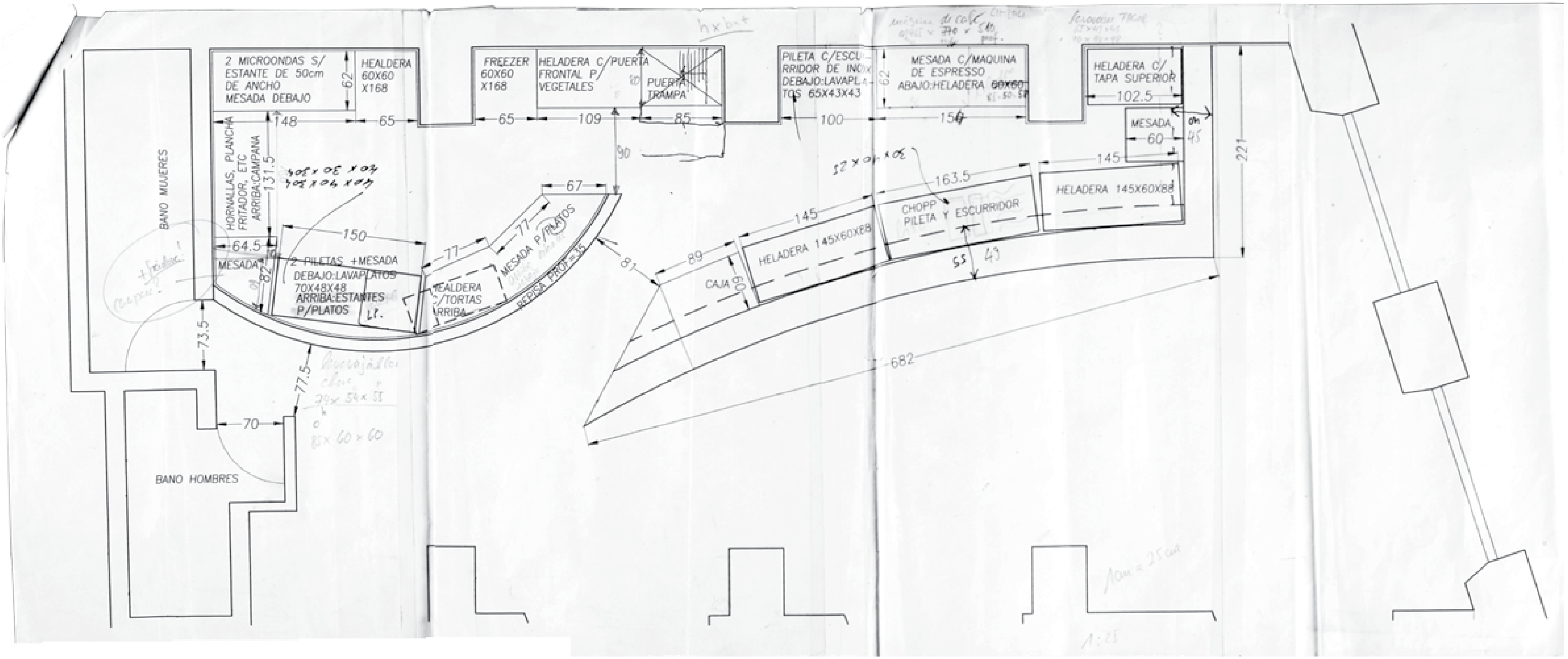
Indicación de escala del corte de referencia: 1:50.

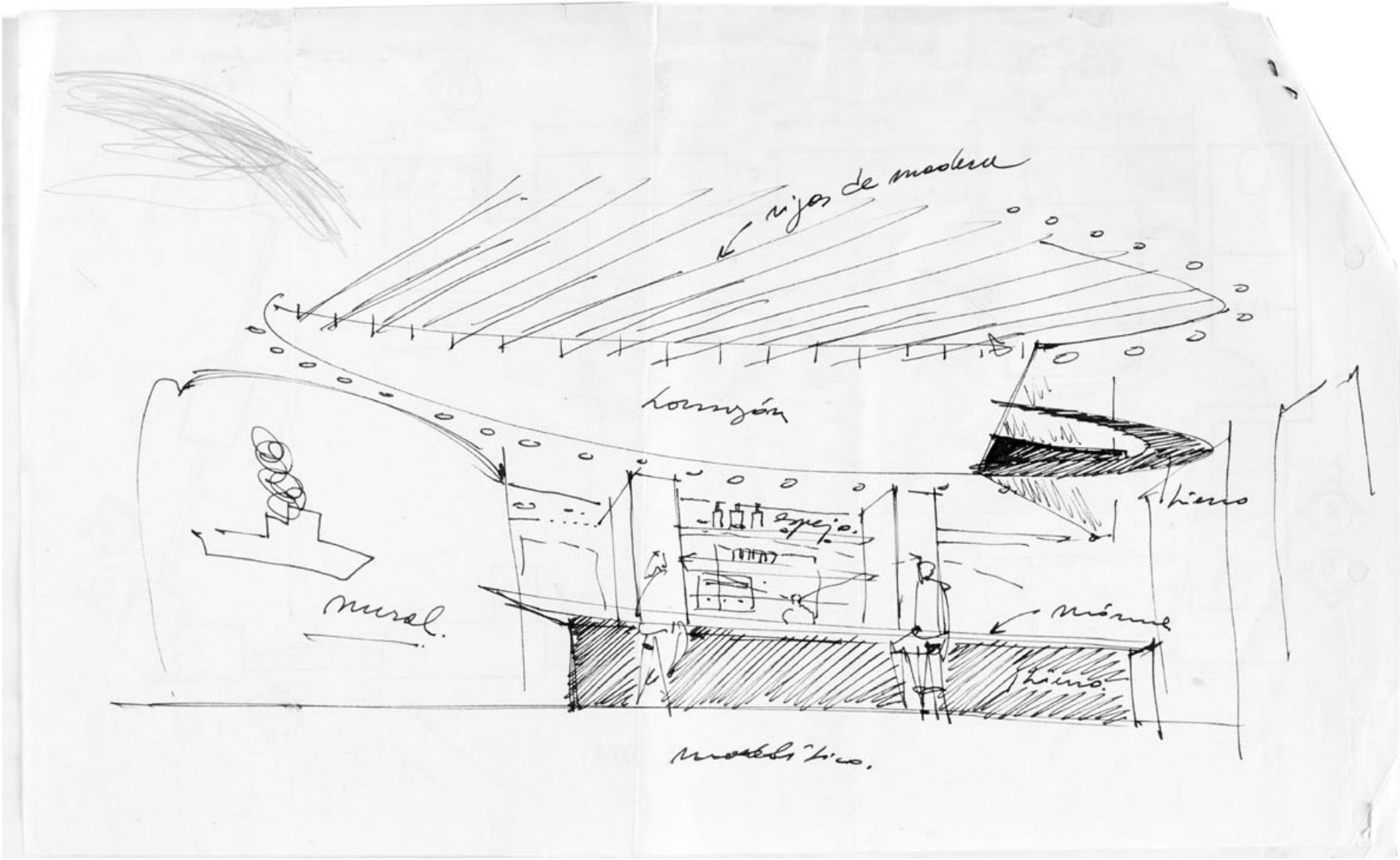
fondo botella whisky 8 cm
“ vino blanco 7cm

256 : 8 = 32 botellas paradas
(1 fila) estante 32 cm – 4 filas
156 : 8 = 19 botellas paradas
105 : 8 = 13 botellas (hasta frezeer)

<u>alturas:</u>
vaso normal 14 cm
champagne 22 cm
cerveza ?
copa vino

	vaso	*/ ch. copa*	*/ vino*
diámetro *pie*	*6*	*6.5*	*7.5*
diámetro *arriba*	*6.5*	*5.0*	*7*


2 MICROONDAS S/ ESTANTE DE 50cm DE ANCHO MESADA DEBAJO
HEALDERA 60X60 X168
FREEZER 60X60 X168
HELADERA C/PUERTA FRONTAL P/ VEGETALES
PUERTA TRAMPA
PILETA C/ESCURRIDOR DE INOX DEBAJO:LAVAPLATOS 65X43X43
MESADA C/MAQUINA DE ESPRESSO ABAJO:HELADERA 60X60
HELADERA C/ TAPA SUPERIOR
MESADA
BANO MUJERES
HORNALLAS, PLANCHA FRITADOR, ETC ARRIBA:CAMPANA
MESADA
2 PILETAS +MESADA DEBAJO:LAVAPLATOS 70X48X48 ARRIBA:ESTANTES P/PLATOS
HEALDERA C/TORTAS ARRIBA
MESADA P/PLATOS
REPISA PROF.=35
CAJA
HELADERA 145X60X88
CHOPP PILETA Y ESCURRIDOR
HELADERA 145X60X88
BANO HOMBRES
148
65
65
109
85
100
150
102.5
60
145
163.5
145
89
81
67
77
77
150
64.5
131.5
73.5
77.5
70
682
221
h x b x t
1:25



Croquis indicando la materialidad de la propuesta. El único elemento que finalmente no se incluyó fue el mural en el tabique curvo de la cocina, seguramente por la incorporación del sector central en hierro junto al pasaplatos.

La iluminación

La iluminación del café, está integrada por un conjunto de luminarias cálidas ubicadas en el cielorraso, acompañando la curva de la elipse y en el plano detrás del mostrador, que se complementa con las luminarias instaladas en los pilares. Este sistema propone un bajo nivel de iluminación, buscando la introversión como sucedía en los Cafés y bares anteriores a los años ´60.

Estos climas cálidos, generados con la iluminación incandescente se habían perdido por la sustitución de tubos fluorescentes en muchos de ellos y en los nuevos cafés de las décadas posteriores.

El nivel de iluminación bajo, permite visualizar el esplendor del Teatro Solís, en los ventanales fijos sobre la calle Buenos Aires, como si de dos pantallas se tratara. A su vez generan un ambiente propicio para la introversión y el encuentro.

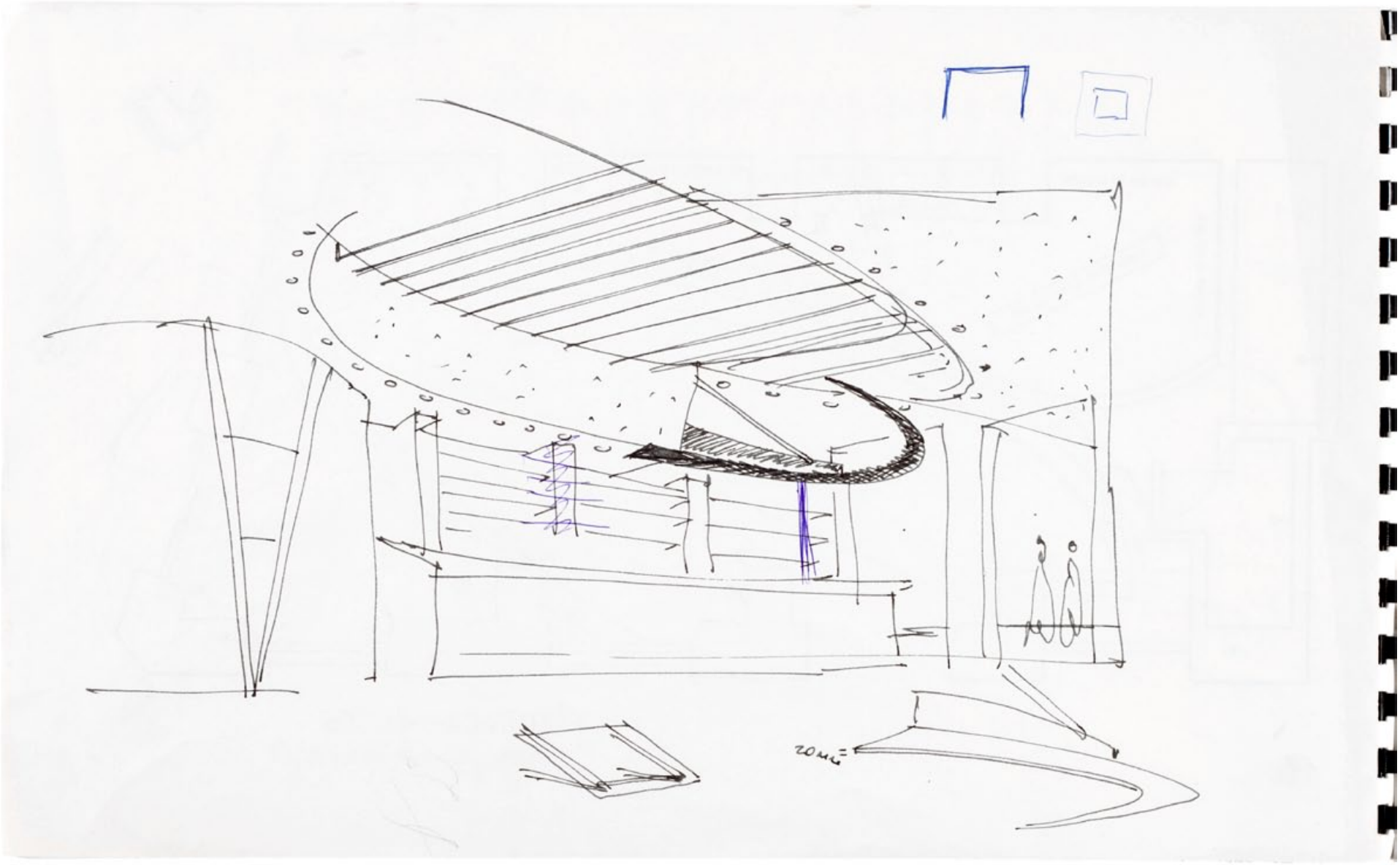
Para el sector de la cocina donde se requiere un nivel más alto de iluminación, se utilizan tubos fluorescentes, pero sin invadir al espacio del café.

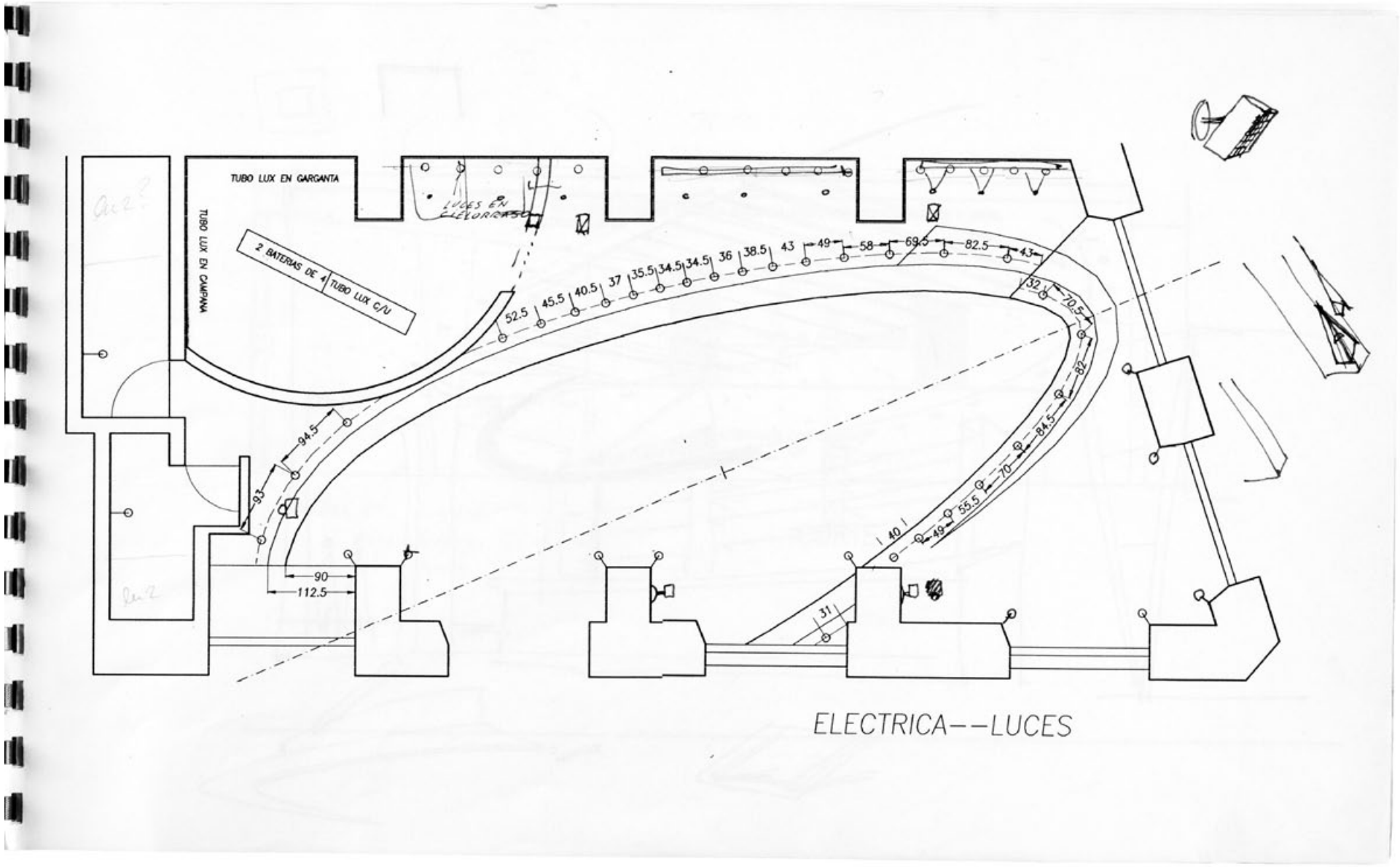
En los detalles del proyecto también aparece indicada la ubicación de luces halógenas en los dos extremos de la marquesina de acceso.

En la planta del proyecto ejecutivo se detalla la ubicación precisa de las luminarias. Esto se acompaña de un croquis ubicado al dorso de la planta, seguramente realizado durante el proceso de obra.

Autor: Juan Ángel Urruzola.

Autor: Oscar Bonilla.




TUBO LUX EN GARGANTA
TUBO LUX EN CAMPANA
LUCES EN ELEVORRASO
2 BATERIAS DE 4 TUBO LUX C/U
52.5
45.5
40.5
37
35.5
34.5
34.5
36
38.5
43
49
58
69.5
82.5
43
32
70.5
82
84.5
70
55.5
49
40
31
94.5
93
90
112.5
ELECTRICA--LUCES

La silla: “un movimiento de danza”

Proceso de diseño del equipamiento

Las sillas, mesas y taburetes para la barra del Café Bacacay fueron creados por el Arq. Lucas Ríos Giordano, como parte del proceso de diseño dentro del proyecto integral.

En los gráficos con las primeras ideas para el Café, ya aparecen dibujos de sillas y taburetes, con las indicaciones de materiales: madera para el asiento con estructura de hierro.

Si bien el diseño final no tiene vinculación directa con estas primeras propuestas, la materialidad permaneció.

La barra de grandes dimensiones y el equipamiento integrado por mesas y sillas exentas, propios de la tipología Café y Bar, aparecen aquí acentuando el dinamismo del local.

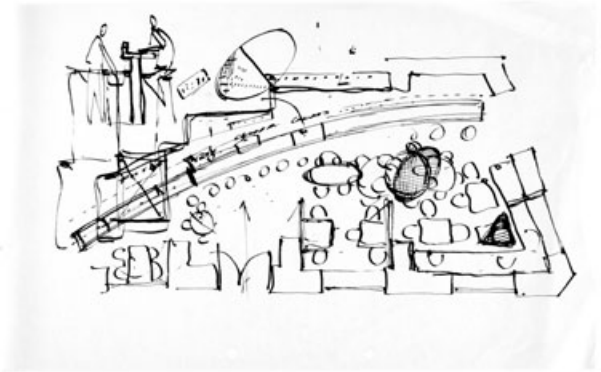
La composición y el lenguaje formal del mobiliario toman elementos del espacio. La elipse está presente en el arriostramiento y apoya pies de los taburetes.

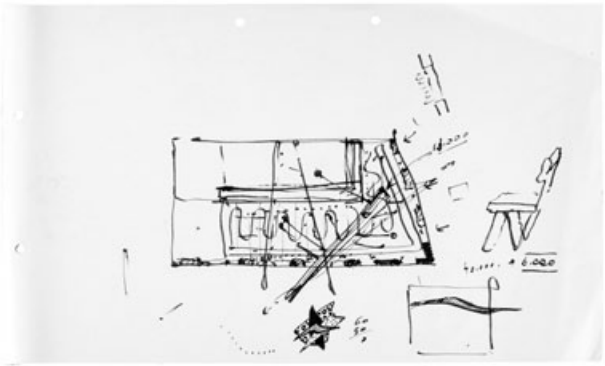
La irregularidad, la asimetría no esperada –respecto a la composición de la mayoría de las sillas de un café– sugieren su naturaleza escultórica, con valores plásticos inherentes al diseño. Evocan movimiento, la sensación de que avanzan.

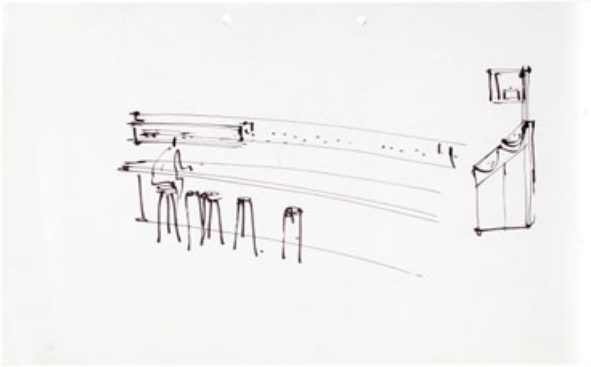
Cuando Regina Rebmann consulta al arquitecto respecto a la naturaleza de la forma de las sillas, él menciona que responde a “un movimiento de danza”.

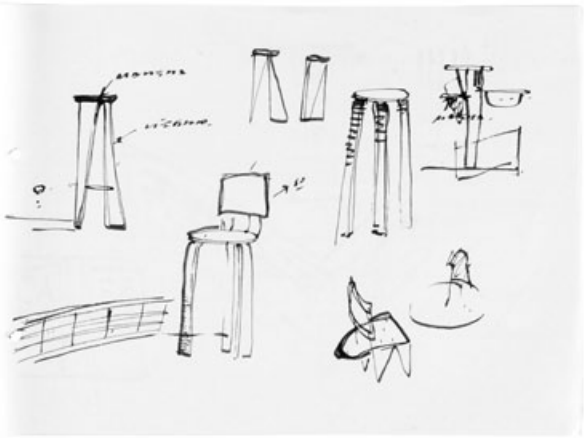
Respecto a la materialidad, el equipamiento en su totalidad cuenta con estructura en caño de hierro, con asientos y respaldos en madera multiplaca y superficies de apoyo en mármol blanco para las mesas.

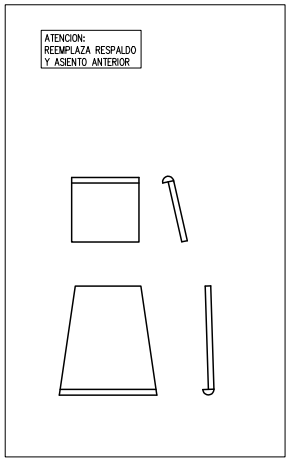
Tanto la silla como el taburete comparten la misma resolución en la zona de mayor compromiso estructural, reforzadas con cartelas de hierro en los ángulos interiores a la estructura. Este recurso técnico será un signo expresivo que caracterice al equipamiento, abarcando a la estructura compositiva de las mesas.

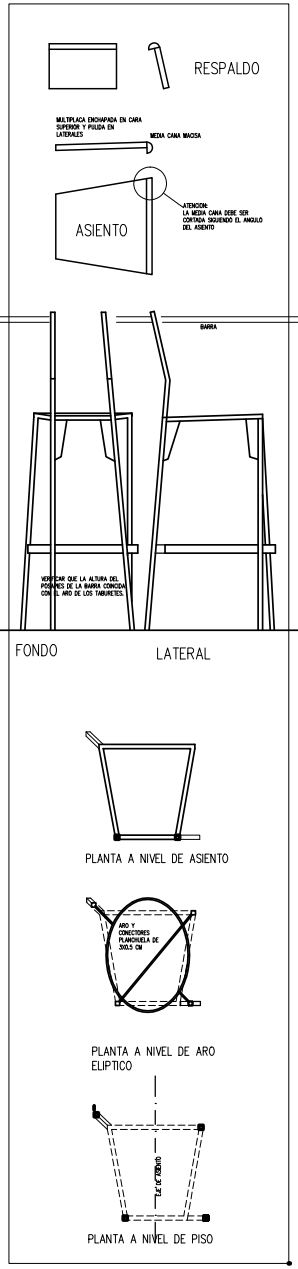


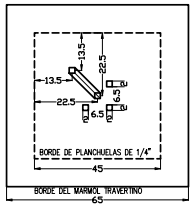


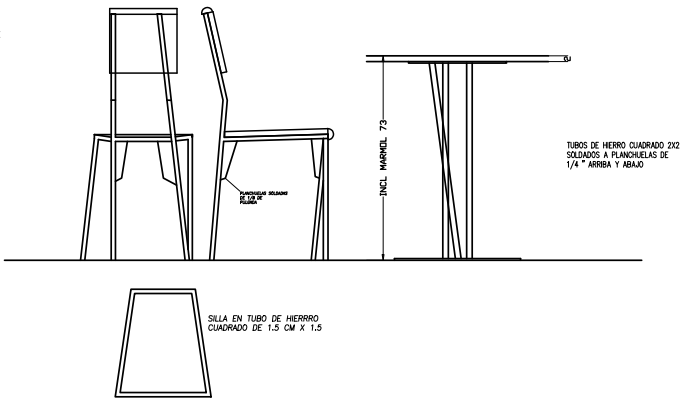












MOBILIARIO CAFE BACACAY

LUCAS RIOS GIORDANO
A R Q U I T E C T O
riosgiordano@gmail.com

Nos remitimos a la clasificación de Renato de Fusco en su análisis sobre los muebles racionalistas y orgánicos en el cual distingue dos tipologías morfológicas: la de lo 'discontínuo' y la de 'lo contínuo'. A su vez hay una nueva división: "discontínuo por elementos" y "discontínuos por partes" y "contínuo por elementos" y "contínuo por partes".[15]

La silla del Café Bacacay se enmarca dentro del grupo "discontínuo por partes", donde la estructura de hierro portante se diferencia claramente de las piezas sostenidas de respaldo y asiento, en madera laminada contrachapada.

Si bien estamos aquí ante una producción acotada de mobiliario para incorporar en el espacio del café, el proceso de diseño del equipamiento contó con la realización de prototipos para evaluar su funcionalidad, realizar los ajustes correspondientes hasta lograr dimensiones óptimas.

El juego de las texturas de los materiales, donde dialoga la calidez de la madera con el hierro y el mármol frío, aparecerá repartido por todo el espacio, a lo largo de la barra y en torno a las mesas. Aportan a este mismo equilibrio de materiales el detalle de los servilleteros en madera y mármol verde en un inicio, posteriormente realizados en madera en su totalidad.

Consultamos a Lucas Ríos sobre la elección de materiales: *"Se trató de usar materiales desnudos (una cierta forma de brutalismo) evitando revestimientos o pinturas, en el caso de las mesas el mármol blanco es una concesión a la tradición de muchos boliches uruguayos que utilizaban ese material en el pasado (Sorocabana, Brasilero, etc.) tenía en ese caso un recuerdo muy fuerte de momentos pasados sobre esas superficies, muchas veces resquebrajadas, charlando con amigos y tomado un café, e intenté reconstruirlos.*

El hierro en las sillas es una solución honesta al problema de la construcción de mobiliario económico y duradero. Combinado con los asientos de madera produce un llamado de atención al contraste de color y de temperatura entre ambos materiales".

Regina Rebmann comenta la metodología aplicada para el diseño de la silla. Fue a través de un proceso empírico, que se definieron las dimensiones finales.

"El prototipo se probó con mucho público. Todos los amigos que pasaban por casa probaban la silla". En este proceso de 3 meses de duración *"el asiento y el respaldo se unieron de forma provisoria a la estructura metálica para permitir la regulación en altura de los mismos, y a través del registro de estos datos llegar a las dimensiones óptimas".*

Paralelamente Regina realizó el relevamiento de dimensiones de sillas, mesas y la relación de alturas entre sillas y mesas de otros establecimientos.

En los gráficos aparecen las anotaciones de la propietaria, mencionando las dimensiones obtenidas durante el proceso de relevamiento de relaciones de alturas y las acotaciones sobre las propuestas por el arquitecto.

Más allá de las características escultóricas, gracias a las proporciones adecuadas el equipamiento del CB es sumamente funcional.

En cuanto a las estanterías detrás de la barra también se muestra su proceso de diseño, respondiendo a consideraciones ergonómicas y a las dimensiones de los objetos a instalar allí.

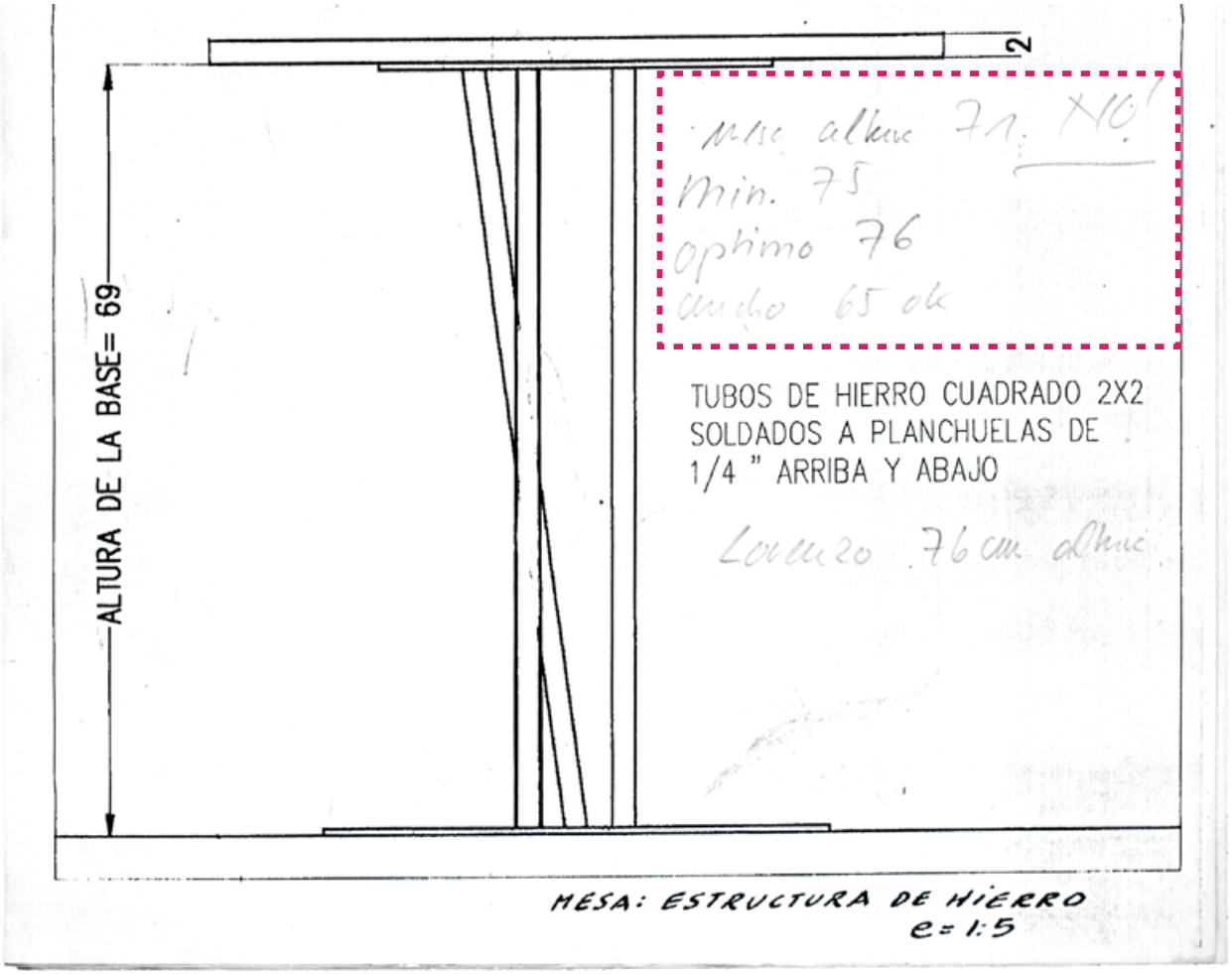
Regina Rebmann explica que la altura de los estantes responde a la posibilidad de que ella accediera al último, considerando la ubicación de la mesada.

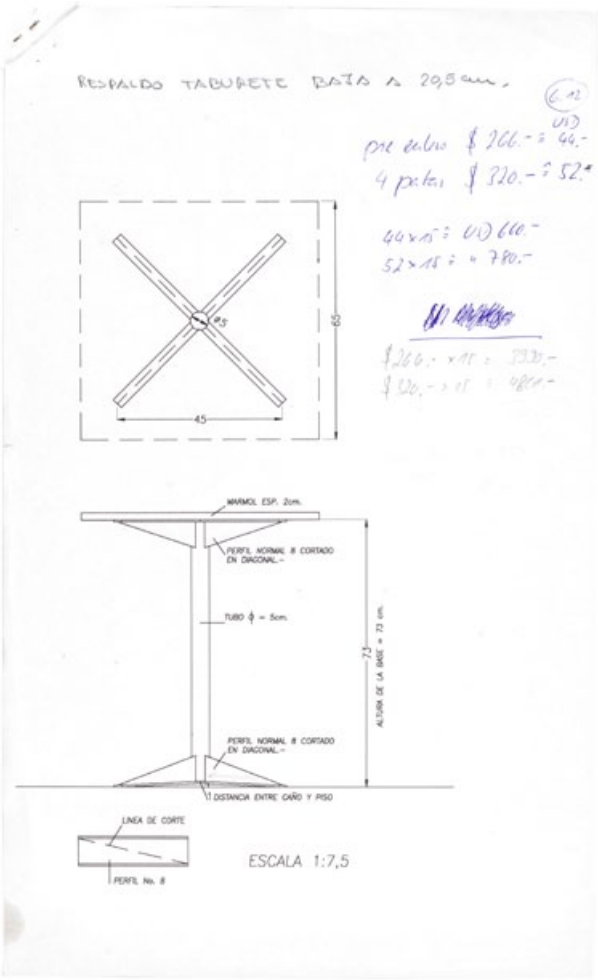
En varios gráficos aparecen anotaciones con diámetros y alturas de botellas de distintas bebidas, para lograr una organización óptima.

Las mesas cuadradas de 65 x 65 cm fueron una opción flexible a la hora de organizar el espacio.

En los gráficos del proceso de diseño del equipamiento aparecen dos propuestas de mesas con soporte central, una en caño cuadrado de hierro como las sillas, con distribución irregular y otra con tubo de 5 cm de diámetro y ménsulas de apoyo del mármol similares a la base. Finalmente se resolvió con cuatro patas en las esquinas con cartelas en hierro, con rasgos comunes a las de las sillas y taburetes.

15 DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones, 2005. pp.262.





Mesa altura 71 NO!
min. 75
óptimo 76
ancho 65 ok

Según Panero – Zelnik las dimensiones óptimas para una superficie de apoyo en espacios para comer varía entre 73.7 y 76.2 cm.

“Eso fue una decisión de Regina, le gustaban más las cuatro patas (luego de varios años me dijo que hubiera sido mejor el soporte central) pero la idea de las mesas cuadradas, de 60 x 60 cm fue de ella, lo cual estuvo muy bien porque da la máxima flexibilidad”.

La forma trapezoidal del asiento de las sillas y sus dimensiones, permitía ubicarlas en la mesa con la siguiente distribución (dibujo página 53) logrando reducir el espacio de servidumbre. En la mayoría de las fotografías del café se puede apreciar esta manera particular de incorporar las sillas a una mesa.

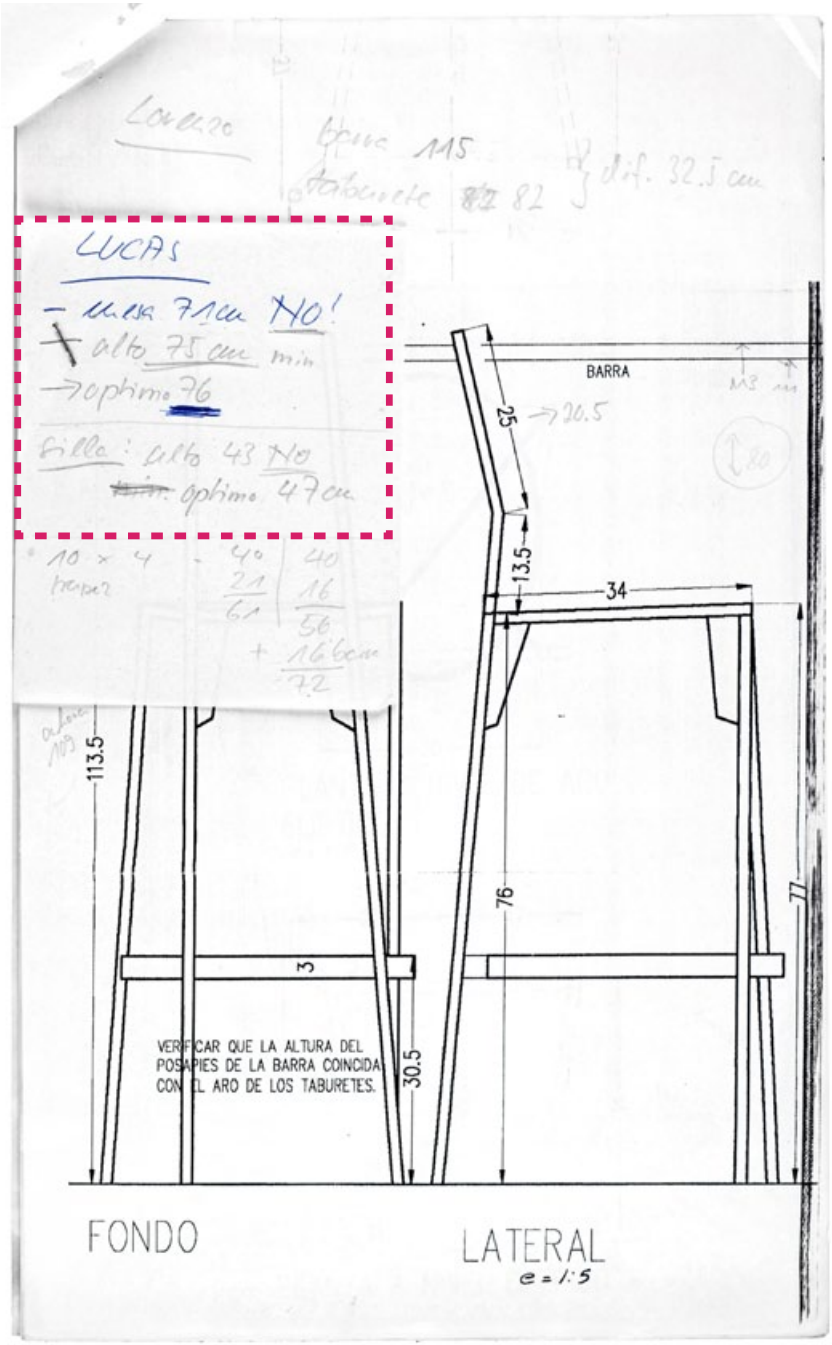
Otro elemento diseñado por el arquitecto es el soporte para la carta y servilletas. Originalmente en madera con el sector central en mármol verde, posteriormente en madera en su totalidad.

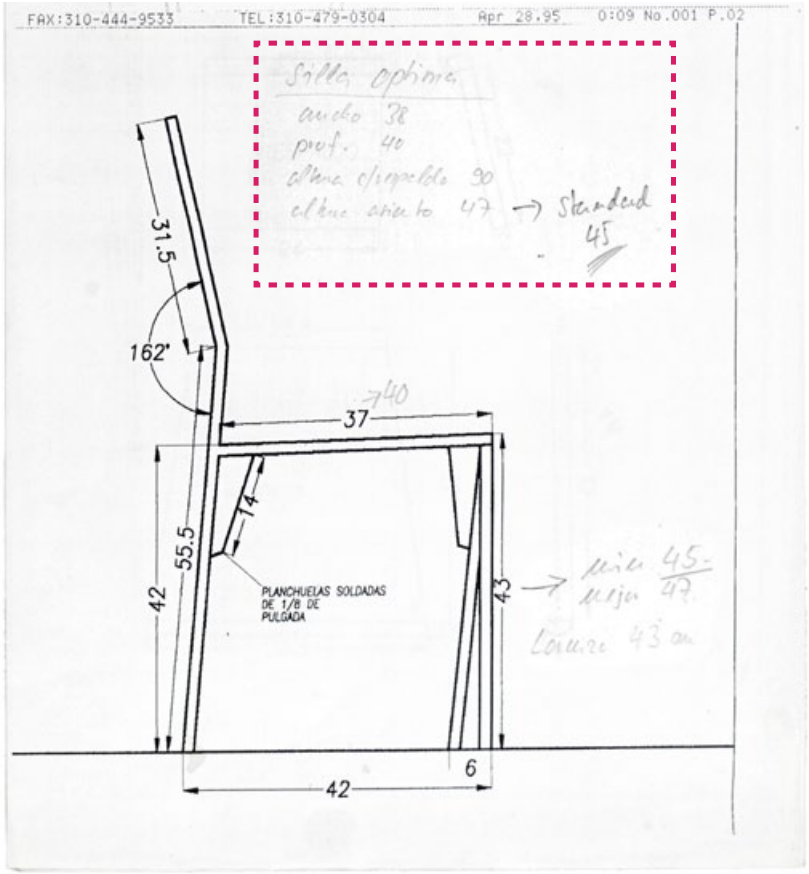
La barra, protagonista del espacio, está integrada por el plano de apoyo en mármol y estructura de hierro.

Respecto a la superficie de apoyo de la barra, Lucas Ríos explica la elección del mármol verde por su resistencia y como homenaje a los maestros de la Modernidad:
“El mármol verde llamado ahí ALPINO, connota una alusión a ciertos íconos de la modernidad, fue muy usado en edificios famosos de la década del 50-60 (Interior del Edificio de las Naciones Unidas, por ejemplo). También tiene mayor resistencia mecánica que el mármol blanco de las mesas, lo cual es mejor dado el volado de la mesada de la barra y combina bien cromáticamente con la superficie de hierro del soporte”.

Una vez inaugurado el Café, su propietaria solicita el corte de la punta por considerarla peligrosa durante las continuas entradas y salidas del personal desde detrás de la barra. Mirando la planta es comprensible que el arquitecto no estuviese de acuerdo. Sin dudas que la decisión de la propietaria fue meditada y realizada a conciencia: aún hoy guarda la pieza cortada en un sobre de tela, como si de un objeto valioso se tratara. (Ver pp. 52).

Autor: Lucas Ríos Giordano, excepto fotografía de abajo a la izquierda de Juan Ángel Urruzola.



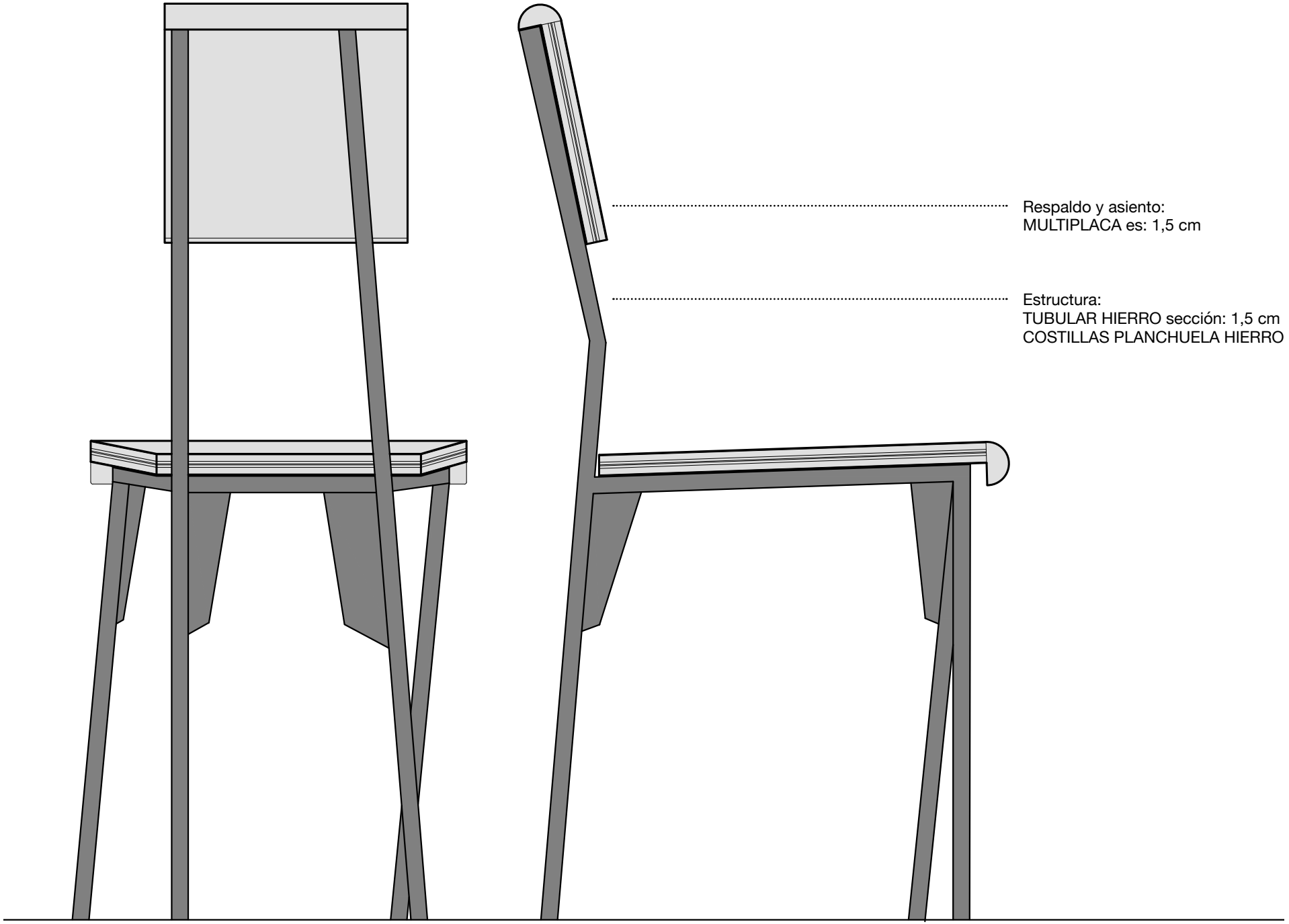


Silla óptima
ancho 38
prof. 40
altura con respaldo 90
altura asiento 47 – standard 45

Lucas
- mesa 71cm NO!
- alto 75 cm min
- óptimo 76

silla: alto 43 NO
óptimo 47cm

Según Panero – Zelnik las dimensiones óptimas para el asiento de una silla para comer varía entre 40.6 y 43.2 cm.



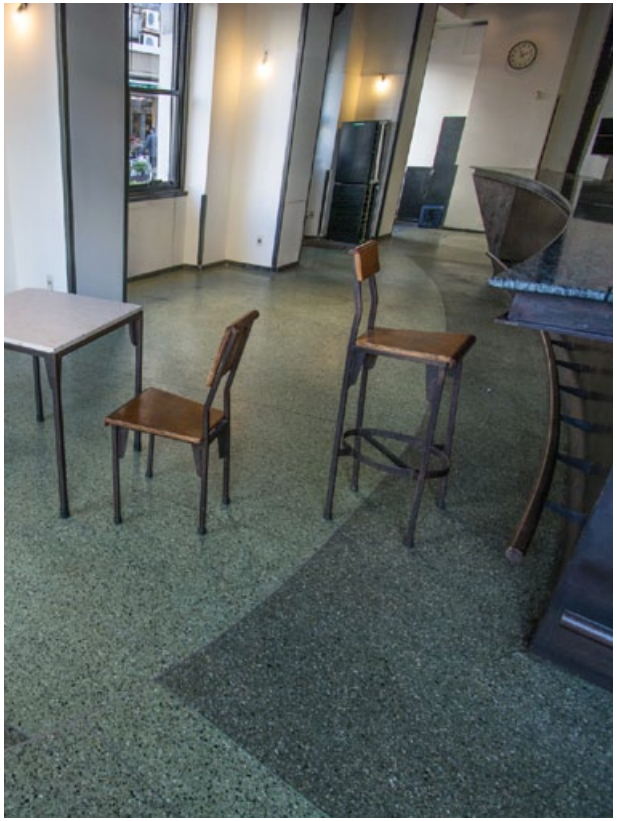
Respaldo y asiento:
MULTIPLACA es: 1,5 cm

Estructura:
TUBULAR HIERRO sección: 1,5 cm
COSTILLAS PLANCHUELA HIERRO

Vista posterior

Vista lateral

Autor: Mauro Martella.

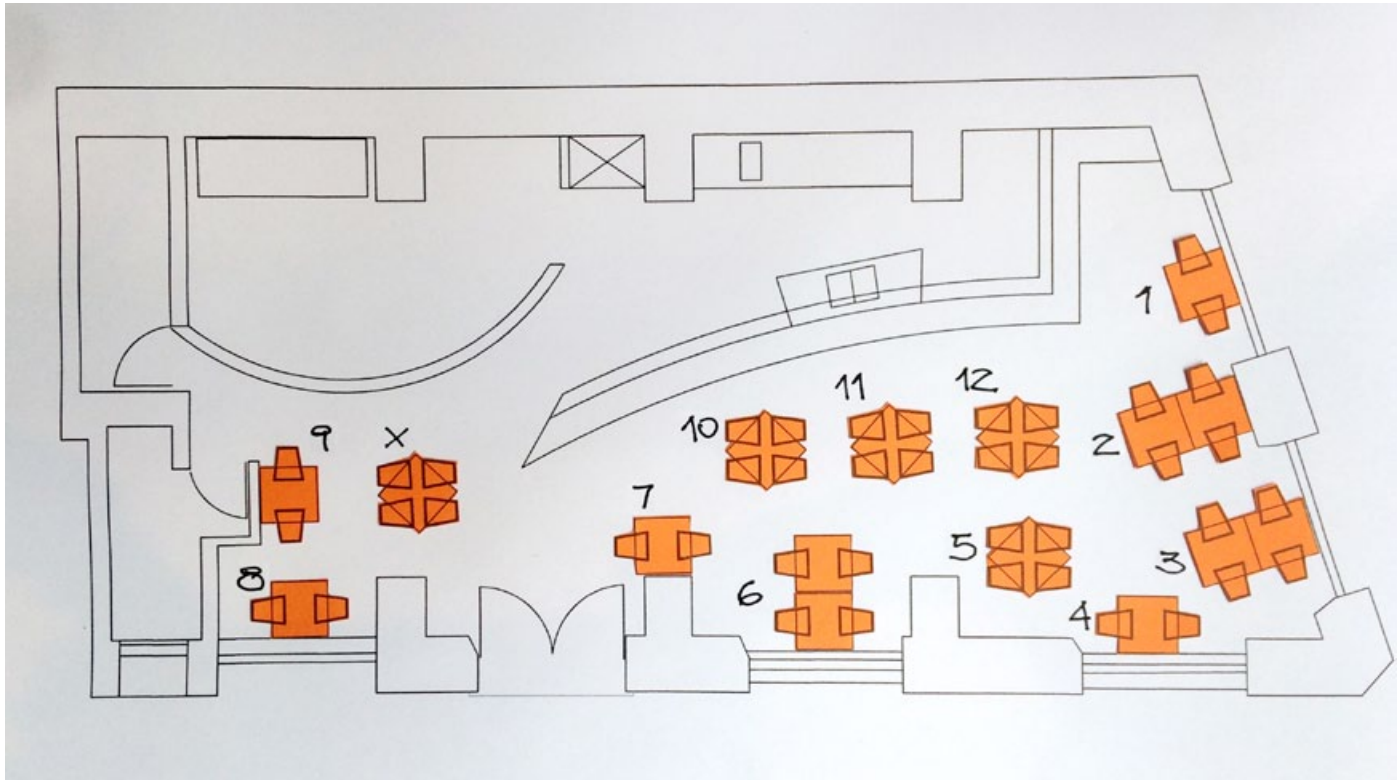


Autor: Mauro Martella.

Autor: Mauro Martella.

Corte de punta del mostrador.

Detalle de estructura del mostrador y ganchos para carteras.

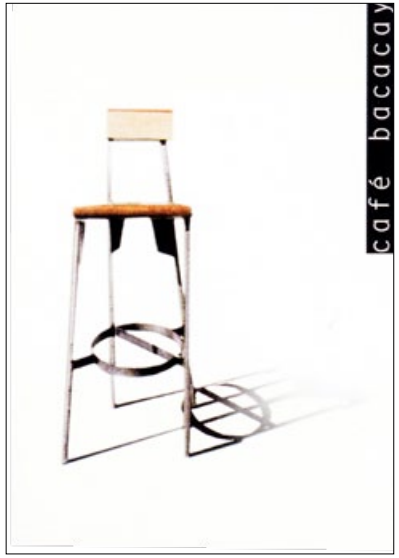


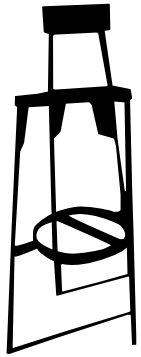
Invitamos a Regina Rebmann a componer la planta con la distribución definitiva de mesas y sillas, utilizando el sistema original de organización del lugar con recortes. A su vez se indica la numeración de las mesas. La mesa “X” podía anexarse a otras.

La imagen muestra la forma óptima de incorporar las sillas a la mesa.

Miscelánea

Autor: Mauro Martella.





Izquierda: Postal de difusión del café. Arriba: isotipo.

La imagen del café

La comunicación visual del CB fue definida por el arquitecto, como resultado natural del proceso de diseño integral y marcó una huella que perduraría hasta el cierre del café.

La tipografía elegida para el cartel de fachada se empleó en el logotipo y fue parte de su signo de identidad durante el transcurso de los 23 años del CB.

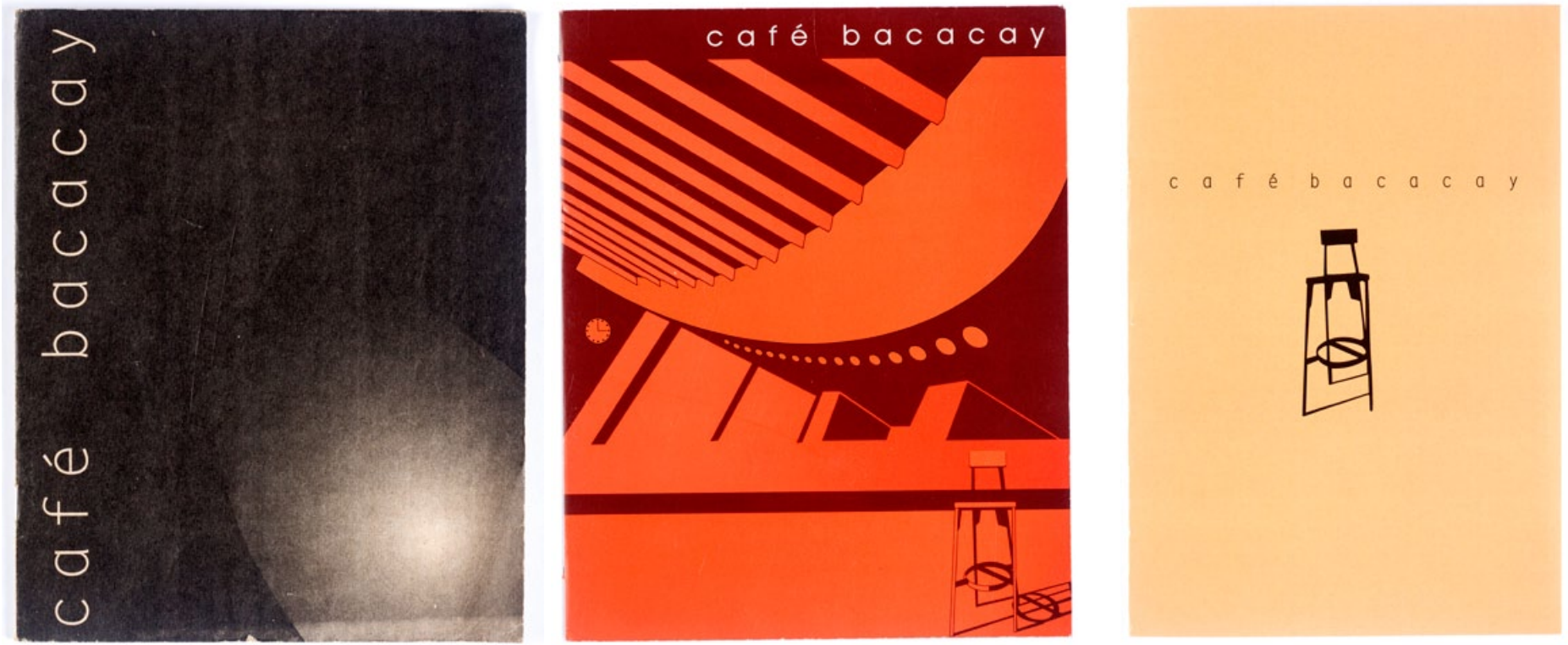
Para Norberto Chavez la función de un logotipo debe ser identificar la marca, el lugar, el servicio ofrecido.

"El único significado universal de los signos identificadores, el único que han de transmitir todos ellos sin excepción, es la referencia a su propietario. Se trata de una función común al nombre oral, al nombre escrito (logotipo) y al signo gráfico (ícono o signo abstracto): asignarle a un sujeto un signo que permita distinguirlo del resto, individualizarlo, marcarlo, señalizarlo.

Cuando concebimos intencionalmente un signo identificador, cuidamos normalmente que dicho signo resulte pertinente a la identidad de su usuario, que no la contradiga. […] *ni genere equívocos. La identidad no se narra: se sugiere. La identidad es esencialmente transmitida por connotación. Y lo que ocurre con el nombre (o logotipo) ocurrirá con cualquier otro signo identificador (íconos, símbolos gráficos abstractos, soportes gráficos, etc.): siempre se inscribirán en uno o más paradigmas socialmente reconocidos, que serán los que precisamente, definirán su sentido y orientarán espontánea, inconscientemente, su lectura…".*[16]

Para el logotipo del café, se emplea el nombre en tipografía GENISO, acompañado por el isotipo de la silla para la barra.

16 CHÁVES, Norberto. Marca. Los significados de un signo identificador. Anotaciones sobre la función semántica de símbolos y logotipos. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2010. pp.19-27 *passim.*



Diseños para la carta del café de tres períodos: 1995, Lucas Ríos Giordano / 2005, diseñado por la empresa auspiciante Pernod Ricard / 2015, Diseño de Gabriel Calderón.

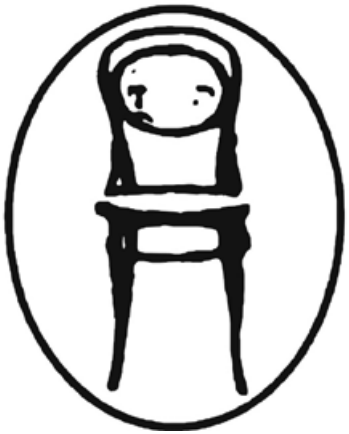
Consultamos a Lucas Ríos Giordano respecto a la idea de utilizar la imagen de la silla como signo gráfico del café:

"Podía haber sido la elipse del techo, el pincho de metal, la planta misma, fachada u otra cosa, pero tal vez fue inconsciente y el taburete con la elipse como posa pies resume bien las formas usadas y el carácter y función del lugar, pero no fue premeditado".

En el diseño de la carta central del café, coexisten todos los elementos mencionados en la observación anterior. Todos ellos representan claramente el espíritu del lugar. La depuración hacia la selección de la silla como signo identificador, fue parte de un proceso natural.

El equipamiento del café es la parte y el todo. En las fotografías tomadas luego del cierre, con una pequeña parte del equipamiento se observa claramente la transformación del espacio con su ausencia.

Las sillas están directamente asociadas a los cafés y bares. Son indicadores de la actividad de un establecimiento, señalando si está abierto o cerrado, cuando vemos que están ubicadas sobre las mesas. Se mueven por el espacio a criterio de los usuarios, cuando preguntan si una silla está libre para reorganizar la mesa de un grupo más numeroso que el previsto.



http://es.thonet.de

Esto queda registrado en el cuento “El espejo” de Álvaro Sanjurjo Toucón:

“En las primeras horas de la madrugada, luego que el propietario del café efectuara el recuento del dinero ingresado, uno de los mozos, al tiempo que colocaba las sillas encima de las mesas, le indicó que debía marcharse. Era hora de cerrar”.[17]

El Teatro Circular de Montevideo es un antecesor en el uso de un elemento de equipamiento como signo gráfico que representa a la institución. El teatro cuenta con gradas donde se ubicaban las silla Thonet Nº 215 R (actual denominación) –con asiento y respaldo esterillado–, hasta no hace mucho tiempo. La silla, aún hoy continúa siendo su imagen, incluso con una versión fotográfica para la página web.

La imagen de la silla con su sombra alargada –que seguramente responde a la manipulación de una fotografía, producto de aplicar el filtro de algún programa de edición de imágenes– remite a las portadas de algunos de los catálogos y anuncios de difusión de la empresa Thonet en los años 30, con algunas sillas metálicas y de madera esterillada con sombras largas.

17 SANJURJO, Alvaro. La luz de la linterna. El espejo. [En línea]. https://bit.ly/2UWDAkO [consulta: 25 noviembre 2018].

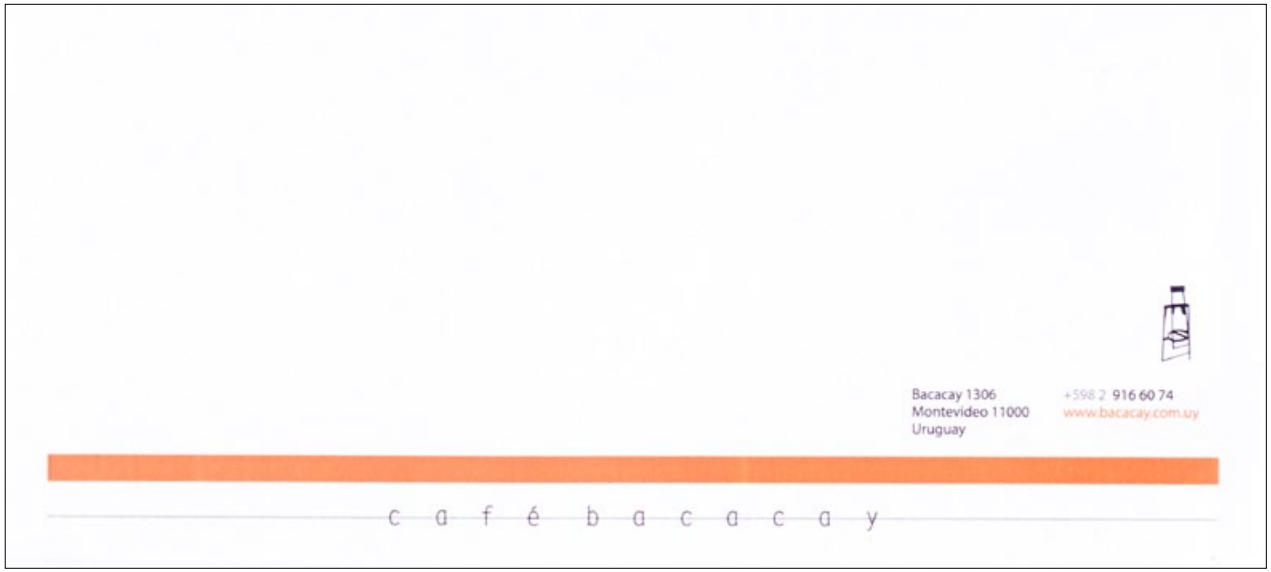
Esta referencia, habla del vínculo histórico de la representación de la imagen de la silla. Cuando se consolida es por resonancia, reconociendo valores presentes en el objeto evocado.

A partir de 2002, la diseñadora gráfica Gabriela Calvo genera distintas propuestas de difusión, en su mayoría incluyendo el logotipo con el pictograma. Desde diseños de postales, adhesivos, remeras para el personal, cajas de fósforos hasta una multiplicidad de elementos de papelería del café van a contener la imagen de la silla.

Para la celebración de los 10 años del Café, se diseñó la gráfica para las invitaciones, la publicidad en revistas y a su vez texturas a incorporar en la pared curva de la cocina. La fotografía de Boliches Montevideanos corresponde a ese período y pueden apreciarse los vinilos en el sector mencionado.

En otra imagen de fecha imprecisa aparecen dos grandes logos en vinilo de corte azul ubicados en los pilares detrás de la barra (Ver pp. 5).

Los vidrios de las ventanas sobre la peatonal Bacacay, cuentan con una línea continua del logo con el isotipo de la silla en vinilo arenado.

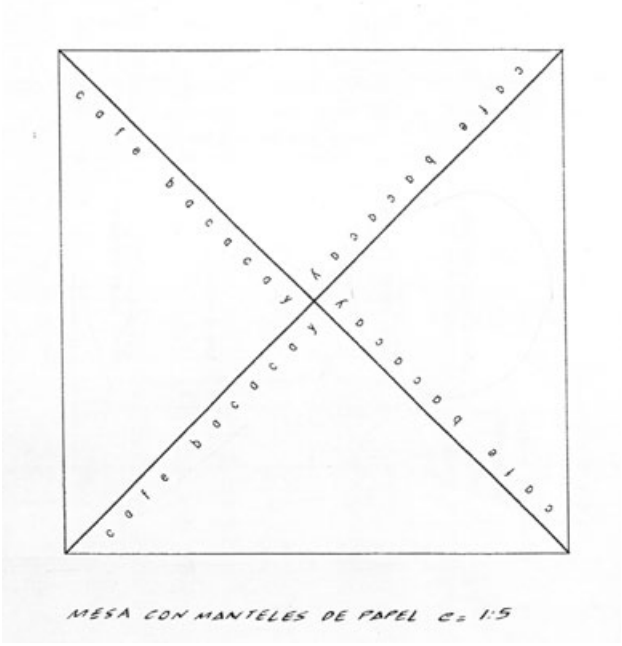


Sobre de carta.

Postales y tarjetas personales (frente y dorso).

Factura.

Autor: Leo Barizzoni en *Boliches montevideanos. Bares y Cafés en la memoria de la ciudad*.



Individual perteneciente a la etapa de proyecto, previo a la inauguración del café.

Autor: Mauro Martella.

El espacio vacío

A continuación se adjunta el relevamiento fotográfico del café luego de su cierre, ya despojado de la mayor parte del mobiliario.

Esto permite visualizar el espacio con la barra como protagonista, testigo de lo que fue. La nobleza del piso de monolítico in situ que permanece inalterable al paso del tiempo, con la junta brillante y las dos tonalidades de verde. A su vez jugar con algunas sillas, un par de taburetes y una mesa.

En “Lo incapturable”, Ruben Szuchmacher se refiere a la naturaleza colectiva del teatro, definido como un arte complejo, integrado por una multiplicidad de elementos que lo componen.

Define a la puesta en escena como un objeto artístico complejo, configurado por cuatro artes: la arquitectura (las relaciones espaciales), las artes visuales (escenografía, iluminación), las artes sonoras y la literatura (acontecer narrativo a través de las palabras o del movimiento).

“La puesta en escena sólo existe plenamente cuando sucede el encuentro con los espectadores en un mismo tiempo y espacio, ni antes de la función, […] *cómo tampoco después de finalizada* […]*”*. Es esencialmente tiempo presente, de ahí radica *“la imposibilidad de capturar ese objeto que es en la medida en que acontece y una vez transcurrido ya no es exactamente el objeto, sino un resto de aquello que fue”*.[18]

Podemos trasladar el concepto de puesta en escena a la esencia de un espacio. En estas imágenes del café, aparece la arquitectura, el espacio vacío, pero faltan los actores protagonistas: los trabajadores del café, los usuarios, el “tiempo presente”. Es el espacio puro y duro, en el fin de su ciclo, a la espera del comienzo de otro.

“Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral. Sin embargo, cuando hablamos de teatro no queremos decir exactamente eso. Telones rojos, focos, verso libre, risa, oscuridad, se superponen confusamente en una desordenada imagen que se expresa con una palabra útil para muchas cosas”.[19]
Peter Brook

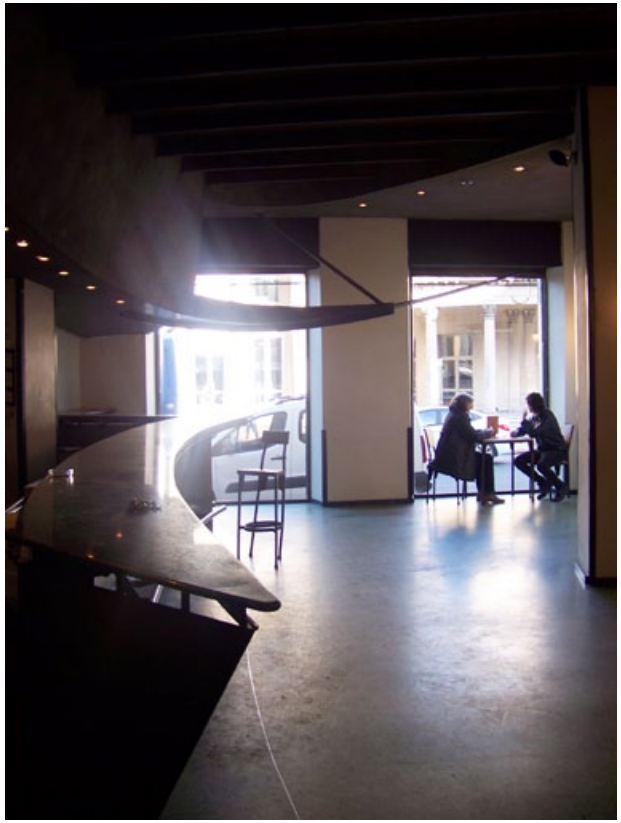
Autor: Mauro Martella.

18 SZUCHMACHER, Rubén. Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires: Reservoir Books, 2015. pp. 22-23.

19 BROOK, Peter. El espacio vacío. En: SZUCHMACHER, Rubén. Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires: Reservoir Books, 2015. pp. 175.

Autor: Mauro Martella.

Autor: Mauro Martella.



En la fotografía: Regina Rebmann y Diego Cabrera (emprendedor a cargo de la nueva propuesta del Café Bacacay).

Destino del equipamiento

Las sillas, mesas y taburetes del café Bacacay muestran las sutiles marcas del tiempo, el desgaste de la madera multiplaca en sus bordes, con algunas marcas, el leve craquelado del mármol de las mesas, la pintura desgastada y el metal brillante en el apoyapié de los taburetes, los caños de hierro levemente curvados cuentan la historia de estos 23 años.

Si bien Regina Rebmann conserva una parte reducida de este equipamiento y Lucas Ríos Giordano uno de los taburetes, el resto fue adquirido por los usuarios.

En “Historia del diseño” Renato de Fusco, en el capítulo “Usar y tirar” se refiere en “El diseño de la restauración” a la dimensión sentimental que alcanzan algunos objetos de diseño.

“El objeto se tiñe de Stimmung, expresión que denota intimidad, atmósfera, estado de ánimo, algo que va mucho más allá que la mera noción de comodidad funcional”.

En lo que de Fusco denomina *“cultura de la recuperación”* intervienen distintos factores que van desde lo económico a la ecología. Define el coleccionismo como *“una síntesis de historia y de estética”*.

“El coleccionista recoge el objeto que es bello y, al conservarlo, no sólo conserva los signos del tiempo en el que se generó, sino que también confiere duración, historia, al propio objeto: éste se hace histórico en cuanto bello y, a su vez, resulta apreciable en cuanto histórico”.[20]

En este caso, el público del café Bacacay reconoce el buen diseño del mobiliario y va más allá de la valoración estética, atravesando la dimensión afectiva, proyectando en ellos los momentos vividos en el lugar. Se transforman en piezas materiales, en representantes de la historia del café.

20 DE FUSCO, Renato. *Op. Cit*. pp. 403-404.

Autor: Mauro Martella.

Hablan los actores

Como mencionamos anteriormente, una parte esencial del Café son sus protagonistas. Incluimos aquí las palabras de algunos usuarios que en algún momento de su vida frecuentaron el Café periódicamente.

Además de las opiniones directas de los *habitués*, se adjuntan textos extraídos de las redes sociales, fotografías y comentarios de los usuarios y también imágenes comentadas por el equipo del Café. Desde saludos de fin de año y decoraciones alusivas, pasando por algún mundial de fútbol que supo contar con un televisor sobre la estructura de hierro curva del cielorraso, hasta momentos cotidianos del día a día. También están presentes las palabras de Regina Rebmann y Lucas Ríos Giordano.

Sandra Américo / Actriz

…es un lugar importante en mi historia. Ahí conocí a Boris en julio de 1996, con el viví 2 años arriba del Bacacay en un apartamento que él le alquilaba a Regina. Esa noche me acuerdo bien estaba muy lleno, como siempre en esa época, y todo era humo, porque aún se fumaba adentro. Yo acababa de terminar una temporada con la Comedia Nacional. Hacíamos Idilios un espectáculo formado de obras cortas de Tennessee Williams que dirigió el querido Bebe Cerminara. El entró, yo de espaldas a la puerta, me di vuelta a mirar, no sé por qué, lo vi, y me empecé a reír mucho, tampoco sé por qué...

El Bacacay era un vecino que frecuentábamos casi constantemente él y yo. Como mucha gente de Teatro. Muchas veces veías a algunos actores de la Comedia estudiando su libreto en alguna de las mesas más apartadas. Pero me vienen a la memoria miles de encuentros importantes con amigos y colegas y algún otro amor. Era un lugar que sirvió de encuentro con gente querida y también lugar donde se gestaron varios proyectos artísticos.

Como buena “cafetera” que soy en general tomaba café. El café Pirelli... que era un café largo que se servía en una de esas tazas tipo jarrito y parece que se llamó así porque también Pirelli lo pedía siempre... también podría llamarse Américo, no? Lista enorme de gente conocida y reconocida con la que compartí alguna de esas mesas.

Otro lindo recuerdo, una mesa, afuera con Levón días después de perder el último concurso de la Comedia Nacional; consuelo y confirmación.

Un amigo que me acompañó en todas, Eduardo, el socio de Regina, una amistad que surgió ahí y que perdura.

Nota: Refiere a Carlos Pirelli, Diseñador de Escenografía y Vestuario, Artista Plástico, Docente y a Boris De Marvé artista.

Oscar Bonilla / Fotógrafo

De “El Vasquito”, lugar que visité a menudo pero del que nunca fui habitué, tengo recuerdos vagos. Siempre me impresionaron su cantidad de puertas: dos hacia la calle Bacacay, una o dos hacia la calle Buenos Aires.

Difícil encontrar un boliche con ese grado de ventilación..!

El “Café Bacacay” significó mucho para mi. No recuerdo mi primer día de visita, pero sí tengo muy presente como se fue haciendo, sin darme cuenta, una parte inseparable de mis noches montevideanas, hasta el día de su cierre, que nos conmovió a tantos...

Noches, –especialmente noches, porque de día iba muy de vez en cuando–, de encuentros con amigos entrañables, muchos de ellos que ya dejaron este mundo.

Tomado de entrevista televisiva *Nuevos y viejos inmigrantes*.

Noches de tertulias interminables, de esas que quedan para siempre en la memoria.

Los tertulianos teníamos además una costumbre que mantuvimos durante muchos años: celebrar el 24 de diciembre a mediodía todos juntos en el Bacacay. Fue siempre un compromiso ineludible y muy disfrutable.

Creo que hay lugares que nacen bendecidos, el Bacacay fue uno de ellos.

Creo que el lugar es un punto estratégico: al borde de la ciudad vieja, con el Teatro Solís de fondo, a un paso de la Plaza Independencia, y con la peatonal frente a su jardín, que lo hace un remanso muy disfrutable.

Fermín Hontou (Ombú) / Caricaturista y dibujante

El dibujo sobre el mantel del Bacacay, debe de ser, por los 2000, aprox... Conocí a "El Vasquito", por supuesto, aunque yo no era gente de Teatro, había ido varias veces, con Juceca, con Bécquer Puig, con "Cheché" González, con el "Pastiya" Fornaro... luego fui muchas veces al Café Bacacay...

Muchas veces, la barra del Café Bacacay, fue refugio de mi "timidez", otras veces fue lugar de encuentro con bellas mujeres que se dignaron, irme a buscar allí, otras fue terreno de estériles discusiones de corte político o futbolístico, que me permitían, soltar a gusto, mis envenenados comentarios, muchas veces dibujé, sobre sus manteles, parejas tratando de improvisar un "Tango", una "milonga", o lo que venga!!!...

A veces, los encargados y las mozas, o el hijo de Regina, eran mis modelos a dibujar...siempre me resultó un lugar cálido, a donde ir...a pasar un rato...

Desde el diseño de la barra, a las características sillas, que "fungieron" como logotipo del Café, todo el diseño del local, era cuidadoso y pensado, aquellos manteles, o individuales, con las características minúsculas Art Decó, que repetían el logo de los individuales, en la fachada exterior al café, eran disparadores muy concretos para dibujar...y si bien nunca repetí el diseño de una silla, en mis dibujos, allí estaban en los individuales, de Papel Kraft, muy apto para dibujar encima...

Levón / Actor

Pienso que en épocas difíciles El Bacacay sobrevivió a la restauración del Solís, y que fue testigo de su reapertura; fue el primer bar que hice propio, fue la mesa de los viernes reservada durante años, mis escapadas entre ensayo y función, su calidad y la fuerte personalidad.

El Vasquito está asociado en mi memoria con una cierta disonancia, primero como feliz estudiante de la Emad, aquella luz melancólica, el mármol travertino; y luego, luego, con tristeza porque uno de sus dueños con su familia perdieron la vida en un accidente en España. Los recuerdo ahora.

Ojalá que no pierda su estética, ni la magia. No sé cómo reabrirá sus puertas, pero el edificio mismo es un lugar estratégico sin dudas, que permite obviar el adefesio que levantaron al lado.

Carlos Pascual / Arquitecto

El Bacacay siempre fue un lugar cercano, entre otras cosas por andar toda la vida por el barrio donde trabajaba mi padre y conocer a muchos de sus personajes y porque en un momento de mi vida le dediqué todo mi tiempo

los de siempre

Pablo Gadino

« Los clientes habituales de un bar no optamos por él. Él opta por nosotros; es un principio de mercadotecnia llamado segmentación. La primera vez que vine Regina me echó para siempre. Volví, atemorizado por la corpulencia de la teutona pero acuciado porque en 1995 no había más boliches en esta cuadra. Y senté cabeza".

Manuel Esmoris

« Estuve el día de la inauguración. Es un modelo, tanto de elaboración del producto como de gestión empresarial".

Gonzalo Delgado Galiana

« En 1996 volví de Barcelona y decidí vivir en Ciudad Vieja. El Bacacay todavía estaba flamante y era el único lugar que me permitía sentir que esta ciudad aún tenía algún rincón cosmopolita vivo. Sigo sintiendo lo mismo".

Fragmento de entrevista *Un lugar forjado por el habitué*. El Observador. Montevideo, Uruguay, 17 set., 2005. pp. 4.

Tomado de entrevista televisiva *Nuevos y viejos inmigrantes*.

municipal a conocer y custodiar los espacios y edificios de la ciudad vieja.

Conocía a Regi por amigos comunes y supe que había comprado el Vasquito. Una compra que ninguno de mis amigos hubiera encarado nunca, entre otras razones por falta de plata, porque nadie imaginaba nada diferente al Vasquito (un café y bar de copas sucio) y porque la mejora de la ciudad vieja se la percibía muy lejana. Supongo que todos pensaron que por ser extranjera no entendía nada, que tenía plata de sobra y no arriesgaba mucho y que finalmente aquí nada va a cambiar, menos de la mano de una mujer y para colmo alemana.

El escenario era complicado, la calle no era peatonal, el Teatro Solís estaba en plena crisis, el salón del café era oscuro y no se veía de adentro para afuera ni al revés. La vida nocturna de la ciudad vieja era poquísima y en esa esquina dependía exclusivamente de la actividad del teatro.

La decisión de Regi de contratar como arquitecto a Lucas Ríos, que ya en ese tiempo estaba viviendo y trabajando en Los Ángeles fue un acierto. Lucas propuso una estética radicalmente distinta a lo que aquí dominaba y se tomó el trabajo de diseñar todo, desde el espacio al mobiliario pasando por la tipografía y cartel de fachada.

La carta de la cocina, inamovible desde la apertura hasta el cierre, fue creación de María Noel Perossio, recién llegada de Barcelona.

Regi le agrega al bar un buen equipo de música y confecciona una play list buenísima. Decide vender vinos y champagne por copa y selecciona personal joven que entiende la idea.

Listo, nos conquistó.

A poco de inaugurar, la Intendencia cierra el Solís y todos le pronosticaron la muerte o al menos una triste agonía, pero pasó al revés, funcionó y sobrevivió hasta a la crisis del 2002.

A mí me tocó estar a diario en el café desde 1999 hasta el 2003, fue mi oficina durante el día y mi sala de estar con amigos a la noche. Conocí ahí muchísima gente, de la cultura, del comercio, la política, funcionarios y buscavidas. Para mi generación debe haber sido lo que supongo fue a la vuelta de la esquina el Tupí Nambá.

En el Vasquito lo más que hice fue comprar cigarrillos y tomar algún café de apuro. No significó nada para los que fuimos después. Igual no faltó el Graffiti en la fachada ni bien inauguraron "aunque te maquillen seguirás siendo el Vasquito", pinta de pies a cabeza una forma de pensar que nos condena.

Extraño el Bacacay como lo debe extrañar Regina, estuvo bueno pero ya está.

Autor: Carlos Contrera.

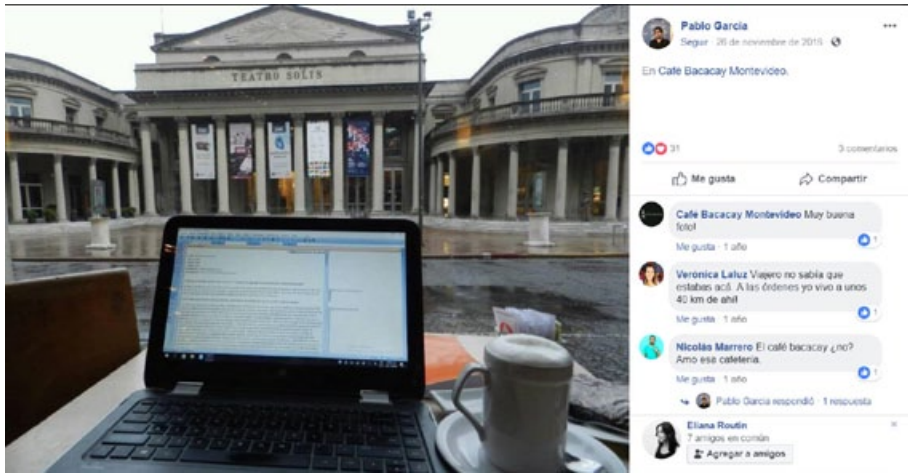
Lucas Ríos Giordano / Arquitecto diseñador del Café Bacacay

"… lo más gratificante de este proyecto fue ver cómo, a lo largo de los años, el Bacacay se fue transformando en una presencia urbana reconocible, en un lugar que significara tanto para tanta gente, ver cómo un gesto intimista en un espacio interior (y originado desde una imagen interior) puede adquirir una proyección y un significado social".

Regina Rebmann / Propietaria

"… Cuando llegué estaba todo para inventar. No me refiero a terminar con los viejos boliches, pero aggiornarlos, trasformarlos de alguna manera. ¡No podemos quedarnos en el principio del siglo XX forever! Nosotros respetamos la esquina histórica, los materiales como el mármol y hasta ofrecimos whisky nacional, pero no llegamos a la caña. Sabiendo que el cambio es difícil para la gente, conservamos muchas cosas y las mezclamos con otras, y en esa transición, al final la gente lo aceptó". (entrevista Busqueda / Mirador)

16 de junio. En primer plano, la actríz Estela Medina.



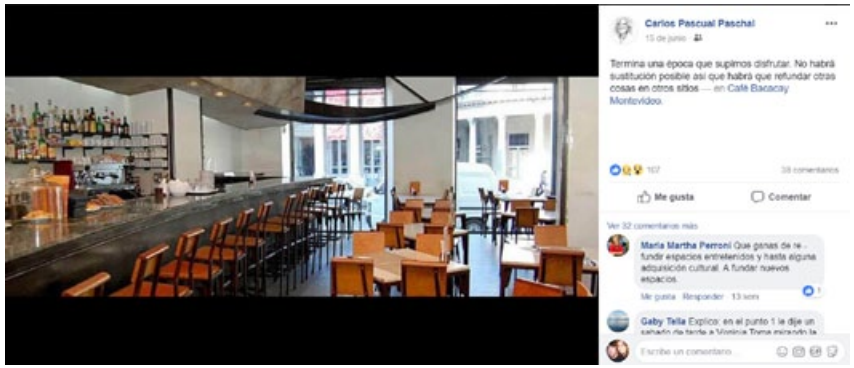
26 de noviembre de 2016.

23 de diciembre de 2015. *Felices Fiestas!!!*

15 de junio de 2014. *Alta tensión en el Bacacay!*

19 de agosto de 2015. *20 años con Levón! SALUD!*

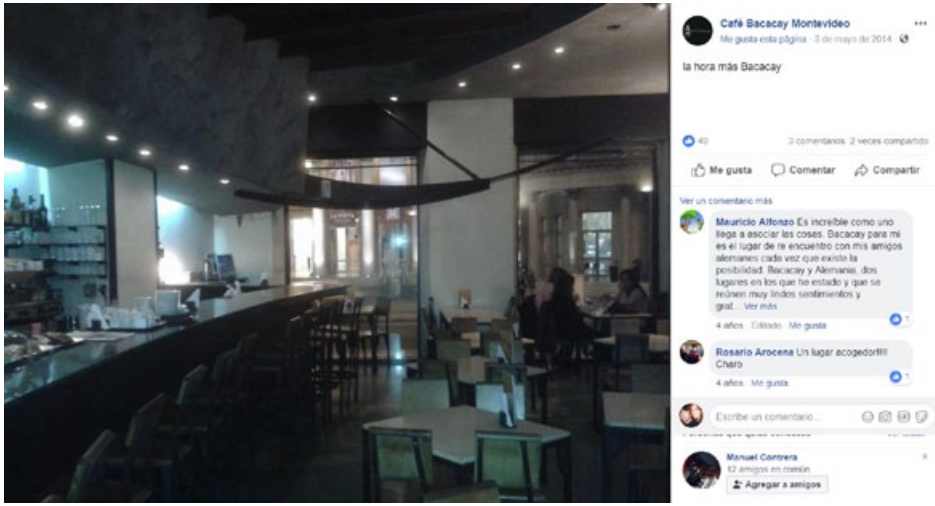
2 de octubre de 2016.



15 de junio. *Termina una época que supimos disfrutar. No habrá sustitución posible así que habrá que refundar otras cosas en otros sitios*.

12 de abril de 2016.

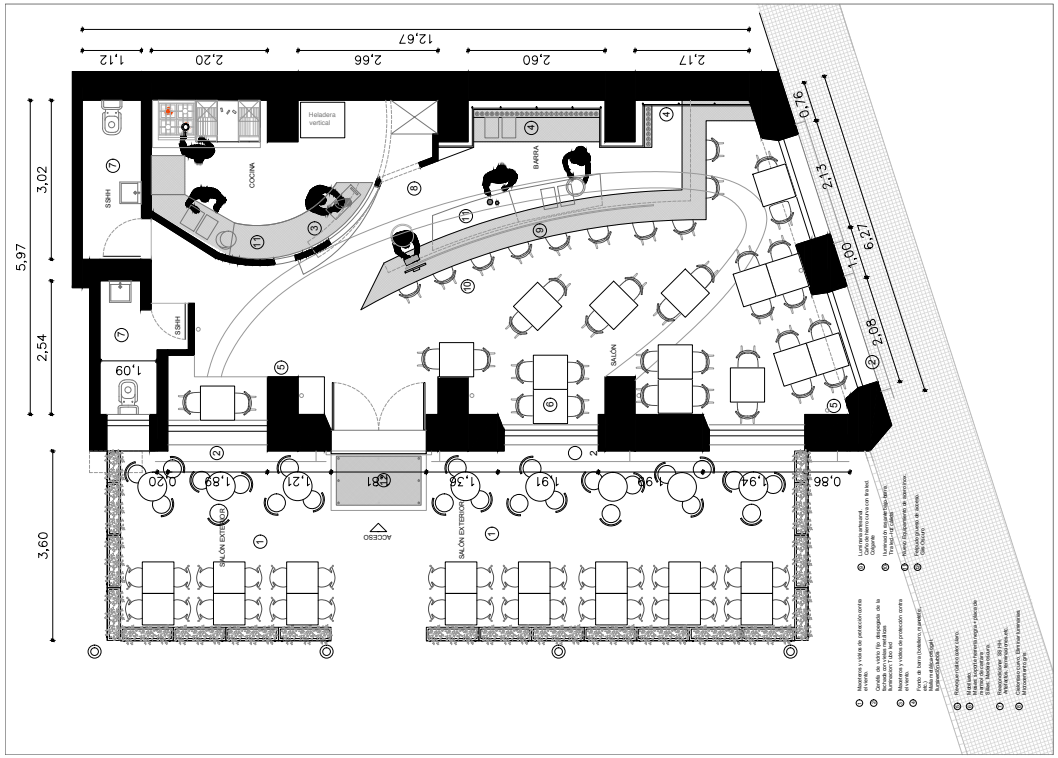
4 de diciembre de 2017.



3 de mayo de 2014. *La hora más Bacacay.*

Lo que vendrá...

La propuesta para el nuevo emprendimiento que se instaló en el mismo local fue proyectada por el estudio de arquitectos Colacce Bañales. La gestión está a cargo de Diego Cabrera. El café mantiene el mismo nombre.



Imágenes pertenecientes a autores del proyecto.

Reflexiones finales

La hipótesis de Regina Rebmann respecto a que un café bien diseñado, instalado frente a un teatro tiene que funcionar, como sucede en otras partes del mundo fue verificada a lo largo de los 23 años del Café.

El proceso de diálogo entre cliente y arquitecto, que en general es oral y se pierde, acá queda registrado en faxes. Lucas Ríos Giordano reconoce la valentía de Regina Rebmann por trabajar con un arquitecto a distancia en tiempos en que la fluidez en las comunicaciones era limitada. Ella reconoce que *"estuvo presente más allá de que ya estaba viviendo en Los Ángeles"*.

En el inicio de la página web del Arq. Lucas Ríos Giordano, aparecen fragmentos de varias obras representativas de su trabajo, entre ellas se encuentra el proyecto del Café Bacacay. (en Anexo pp. 142).

Sin dudas que el Café Bacacay marcó su presencia a nivel metropolitano. En los testimonios de los usuarios, se reafirma que fue un activo centro de reunión cultural y social.

Fue uno de los precursores en el proceso de transformación urbana de la Ciudad Vieja, cuando recién comenzaban a implementarse las primeras peatonales.

Las áreas peatonales consolidaron la apropiación del espacio público y la concurrencia a los locales gastronómicos allí instalados –cafés incluidos–. Este cambio de hábitos, posiblemente extienda la continuidad en el tiempo del próximo café que se instale en el lugar.

Los cambios tecnológicos vinculados a las redes de comunicación lo acompañaron desde su gestación: desde los dibujos y textos enviados vía fax por el arquitecto sumado a la maqueta que envió por avión.

La presencia del teléfono público ubicado junto a la puerta de ingreso en la fotografía de Leo Barizzoni, del año 2005, muestran una de las sillas del café en ese rincón, para mayor comodidad de quien fuera a realizar una llamada.

Desde las bellas postales como medio de difusión de la primera década (1995-2005), pasando nuevos medios desde su página web y las redes sociales.

En la última década han surgido pequeños cafés-bistró tanto en la zona céntrica como en la costera que retoman la tradición del lugar de encuentro en espacios reducidos, como alternativa a las extensas plazas de comida rápida.

El reconocimiento desde el inicio por parte de la historiografía, de la academia y del público por ser un buen ejemplo de la interacción entre una propuesta contemporánea, preservando los valores de las preexistencias.

Las sillas y taburetes que inicialmente fueron el signo gráfico del Café Bacacay, ahora continuarán siendo un signo material que representan al café.

El Café está en un nuevo proceso de transformación. Ya no será el mismo. Las palabras de Lucas Ríos –en el artículo de ELARQA– donde los anteriores usuarios buscaban su mesa de El Vasquito en el Café Bacacay, cobran vida con la nueva propuesta y quizás sea el comienzo de otro "ciclo impredecible".

Santiago Ascorreta y Adrián Echeverriaga
(en https://bit.ly/2SUKNQL).

Bibliografía

COSTA, Joan. La imagen de marca. Un fenómeno social. Barcelona: Paidós, 2004. 200p. ISBN: 978-84-493-1531-2

CHÁVES, Norberto. Marca. Los significados de un signo identificador. Anotaciones sobre la función semántica de símbolos y logotipos. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2010. 63p. ISBN: 978-987-9393-65-9

DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones, 2005. 768p. ISBN: 84-934626-2-4

DELGADO APARAÍN, Mario. Boliches montevideanos. Bares y Cafés en la memoria de la ciudad. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2005. 83p. ISBN: 9974-1-0407-6

FERNÁNDEZ QUINTEIRO, Laura. Arquetipos de una identidad urbana. Cafés y Bares montevideanos (1900-1960). Montevideo: Colección Biblioteca Plural, Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, 2012. 371p. ISBN: 978-9974-0-0896-0

FIELL, Charlotte & Peter. Diseño del SXXI. Colonia: Editorial Taschen, 2012. 768p. ISBN: 978-3-8365-4108-4

GONZÁLEZ, Nery; GÓMEZ, Leonardo. Cafés y Bares de Montevideo. Una herencia con futuro. Montevideo: Comisión de apoyo y promoción de los comercios con giro de “Café y Bar” o “Almacén y Bar”.

Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transporte), Embajada de España (AECID), Intendencia Municipal de Montevideo, Universidad de la República. 3ª ed. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 2008. 467p. ISBN: 978-9974-600-26-3

LAWSON, Stuart. Diseño de muebles. Desarrollo, materiales, fabricación. Barcelona: Editorial Blume, 2013. 224p. ISBN: 978-84-9801-693-2

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos. 7ª ed. México D.F.: Ediciones G. Gilli, S.A. de C.V., 1996. 320p. ISBN: 968-387-328-4

RIOS GIORDANO, Lucas; “Café Bacacay”. En: ELARQA. Mayo 1996, año V, nº 18. Montevideo: Dos Puntos, 1996. pp. 18-21.

SZUCHMACHER, Rubén. Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires: Reservoir Books, 2015. 192p. ISBN: 978-978-3818-12-7

VARESE, Juan Antonio. Personajes y tertulias en Cafés y Bares de Montevideo. 2ª ed. Montevideo: Editorial Planeta S.A., 2018. 271p. ISBN: 978-9974-880-50-4

Sitios web

http://www.bacacay.com.uy/

http://www.lrgarchitects.com/

http://www.teatrocircular.org.uy/

VARESE, Juan Antonio. El Vasco. [En línea]. https://www.raicesuruguay.com/raices/varese02.html [consulta: 21 setiembre 2018].

FRANCO, José Tomás [consulta: 23 octubre 2018]. La Casa Desmontable 8x8 de Jean Prouvé se podrá visitar por primera vez en la Galerie Patrick Seguin. [En línea]. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309477/la-casa-desmontable-8x8-de-jean-prouve-se-podra-visitar-por-primera-vez-en-la-galerie-patrick-seguin [consulta: 23 octubre 2018].

SANJURJO, Alvaro. La luz de la linterna. El espejo. [En línea]. https://bit.ly/2UWDAkO [consulta: 25 noviembre 2018].

Programa de televisión

Nuevos y viejos inmigrantes. Director: José Pedro Charlo. Montevideo: Tevé Ciudad, 1997. Archivo audiovisual de Tevé Ciudad.

Agradecimientos

Regina Rebmann y Lucas Ríos Giordano.

Dr. Aníbal Parodi Rebella.

Dra. Arq. Laura Fernández, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Nery González.

Oscar Bonilla y Carlos Contrera, por sus imágenes del CB.

Sandra Américo, Oscar Bonilla, Fermín Hontou (Ombú), Levón y Carlos Pascual por sus palabras.

Mauro Martella, por su mirada sensible y su generosidad infinita.

Gabriel García Martínez y Nadia Terkiel por su ayuda incondicional.

Federico García, Juan Graña, Laura Núñez, Ana Laura Pereira, Carolina Scavone, Melina Sícalos, Alberto Silva, Milagros Serra, Paola Venditto.

A mis amigos, con quienes compartí tantos encuentros en el café.

Sobre las imágenes

Las fotografías que no indican autoría, fueron tomadas por Claudia Schiaffino para este trabajo.

Autor de imagen de contratapa de Anexo: Mauro Martella.

Diciembre 2018

Anexo

La silla del Café Bacacay y su entorno

Anexo

La silla del Café Bacacay y su entorno

Arq. Claudia Schiaffino
Tutor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella
Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República

Diciembre 2018

Los materiales entregados por Regina Rebmann y Lucas Ríos Giordano se organizan en tres grupos temáticos:

- Proceso de diseño
- Etapa de producción
- Comunicación visual

Se incorpora un último grupo Otras miradas, conteniendo artículos de prensa, entrevistas a Regina Rebmann y notas sobre el cierre del café.

Índice

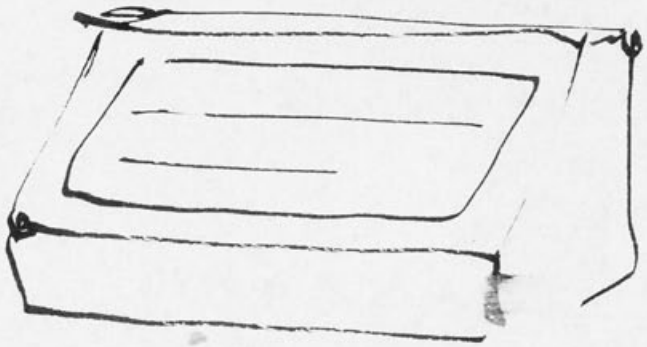
Proceso de diseño 7

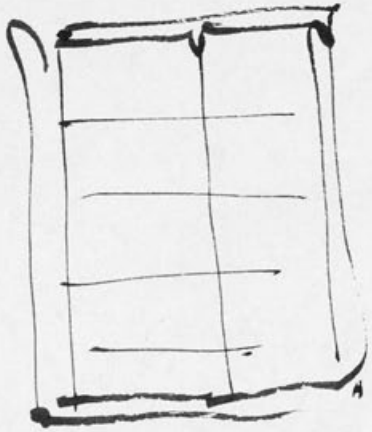
Etapa de Producción 41

Comunicación Visual 99

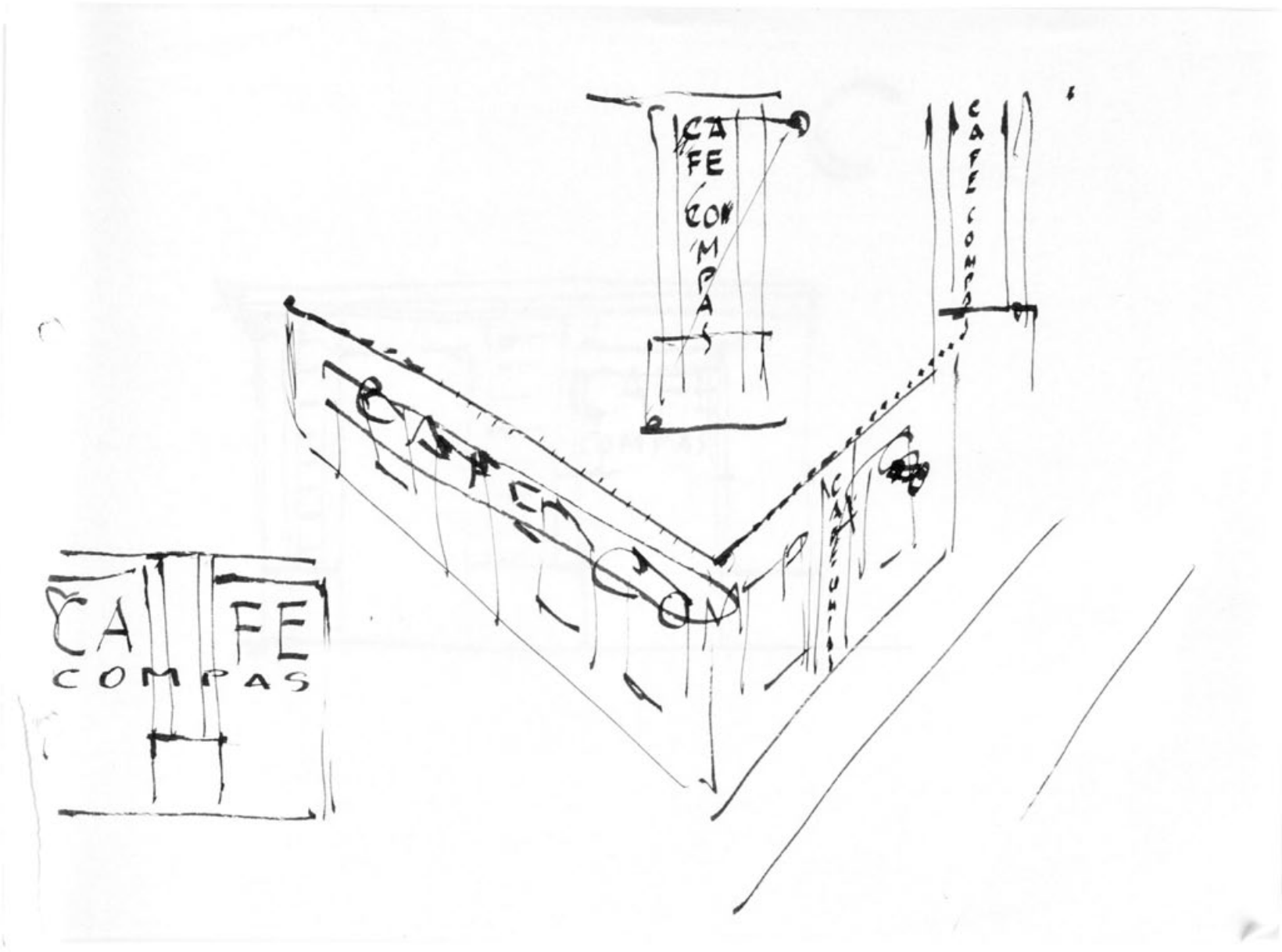
Otras miradas 129

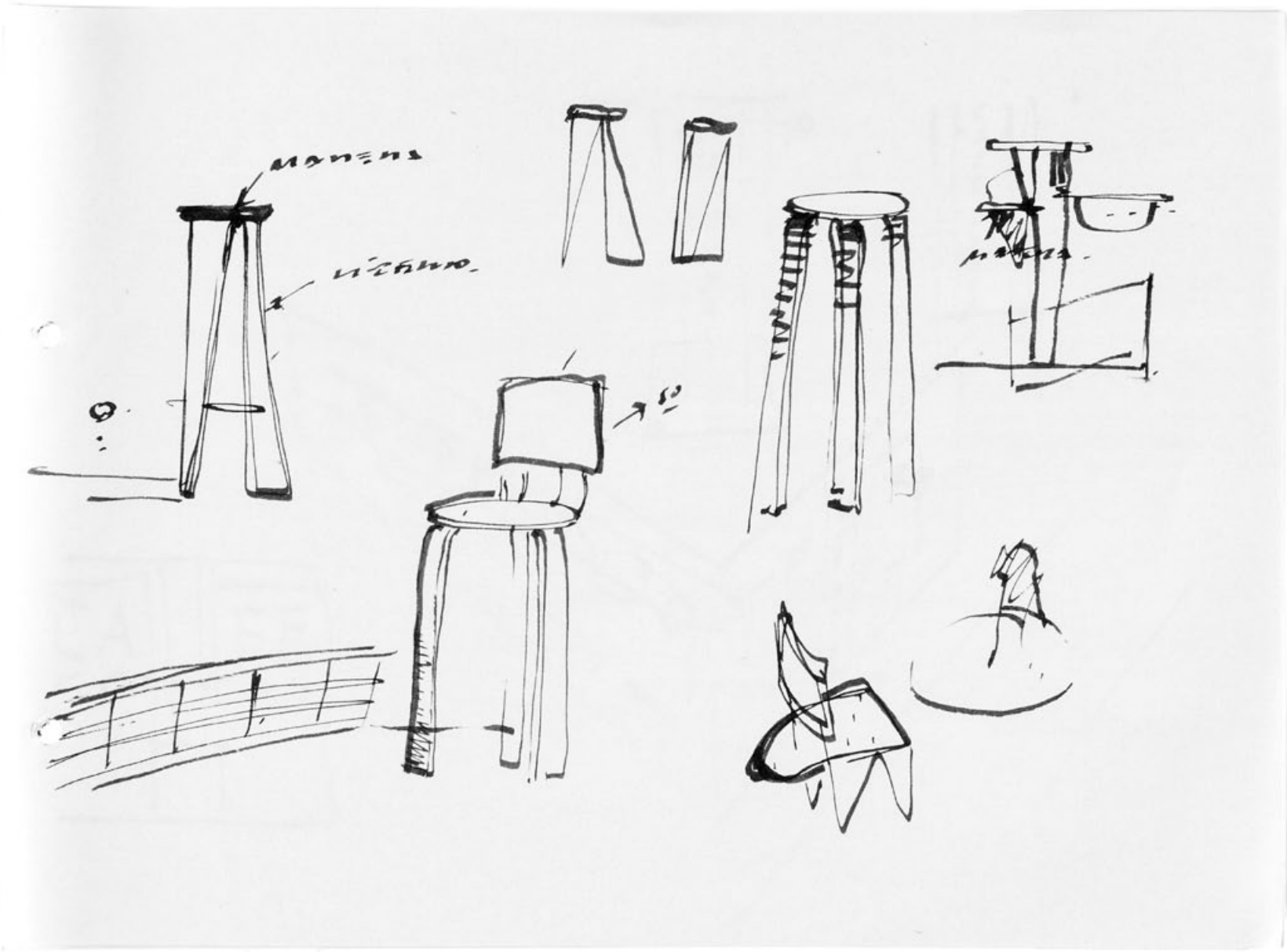
Proceso de diseño

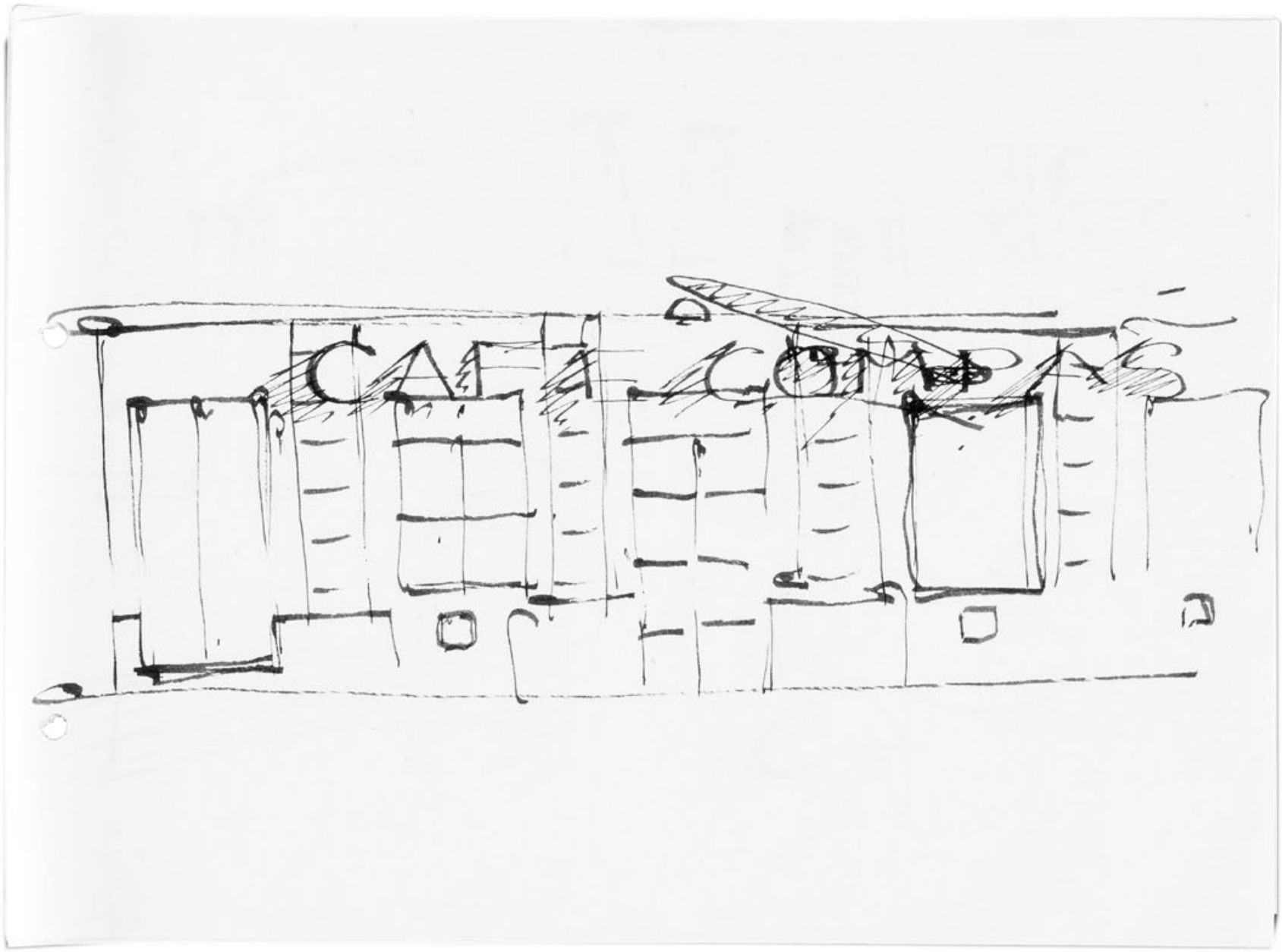


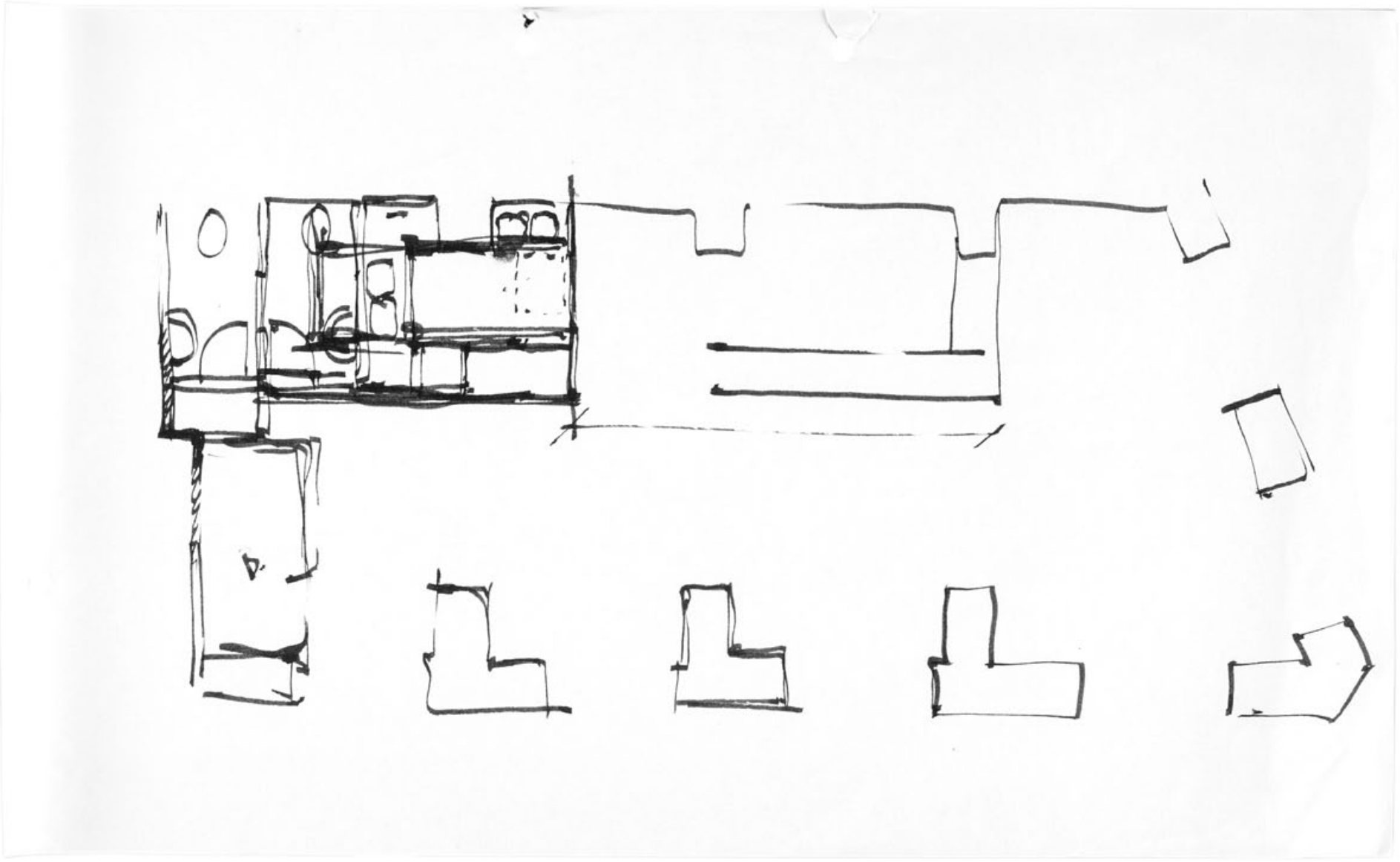


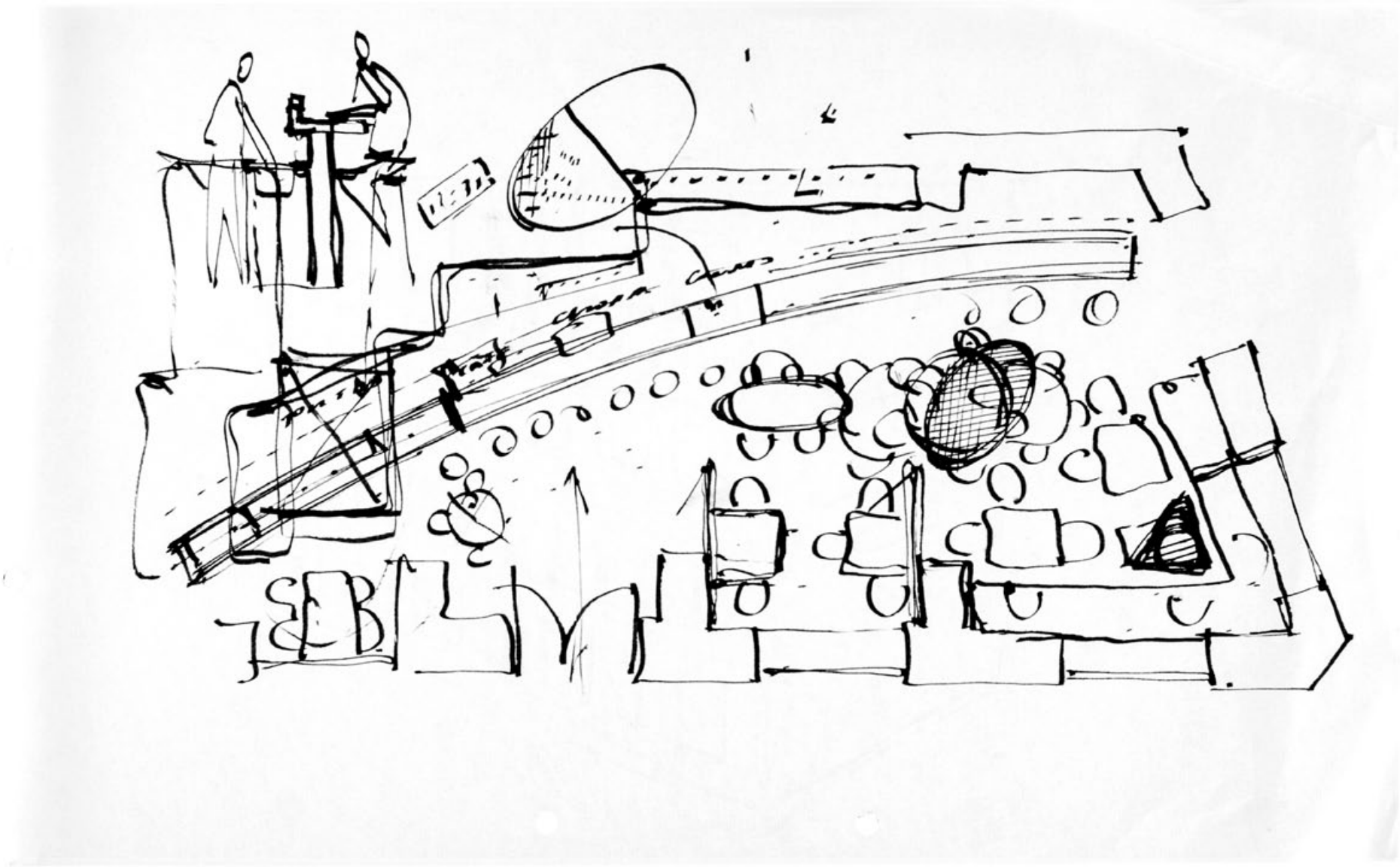
CAFE
COMPAS

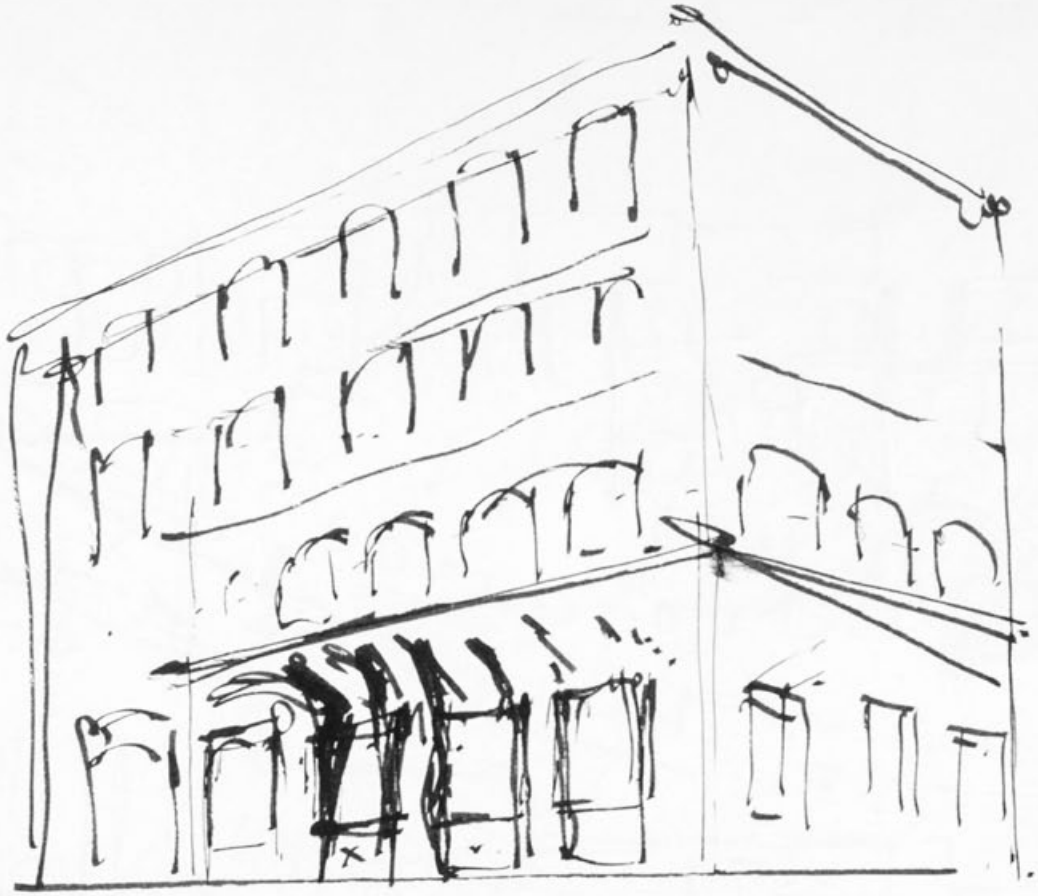

CAFE
COMPAS
CAFE
COMPAS
CAFE COMPAS
CAFE COMPAS

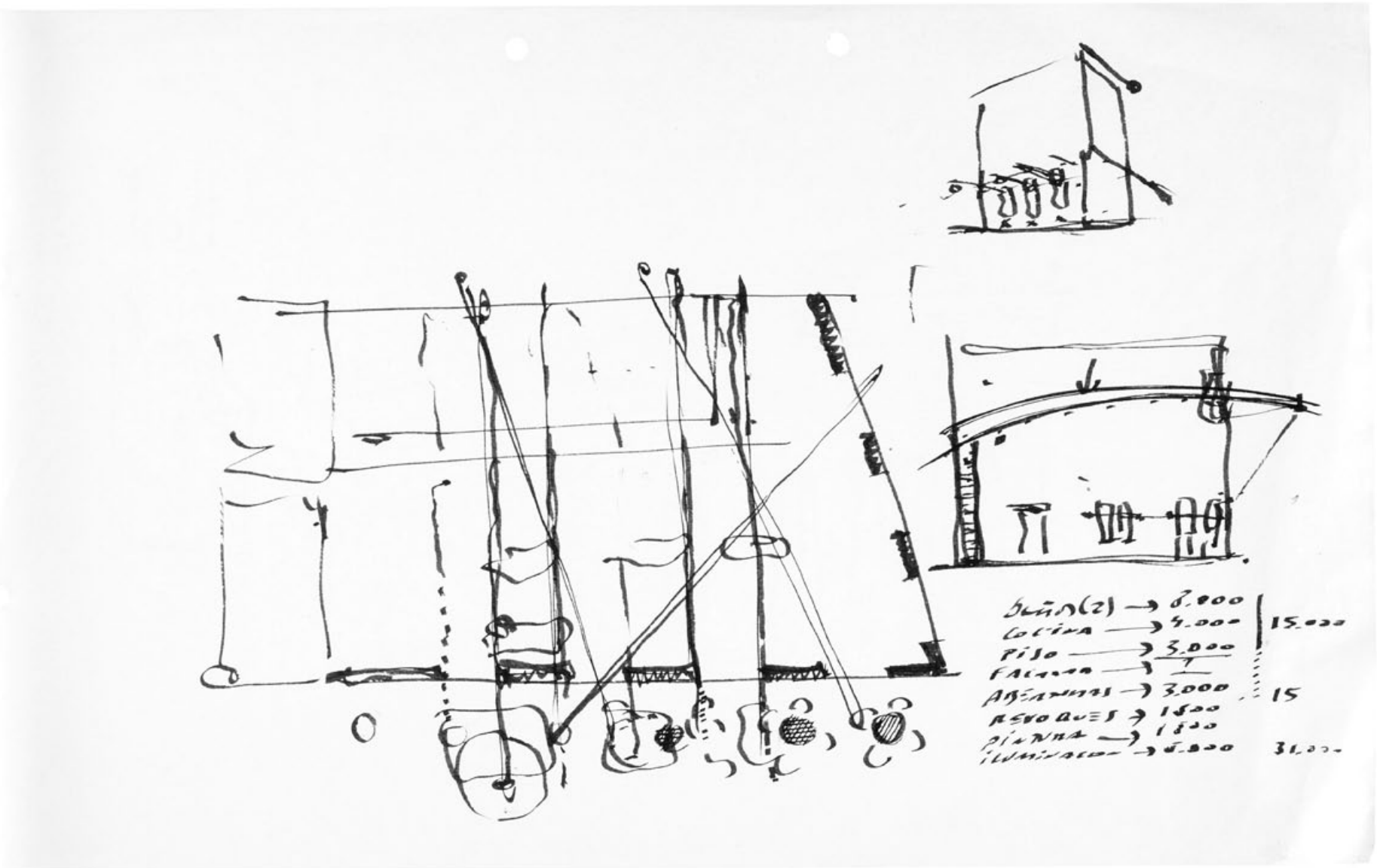


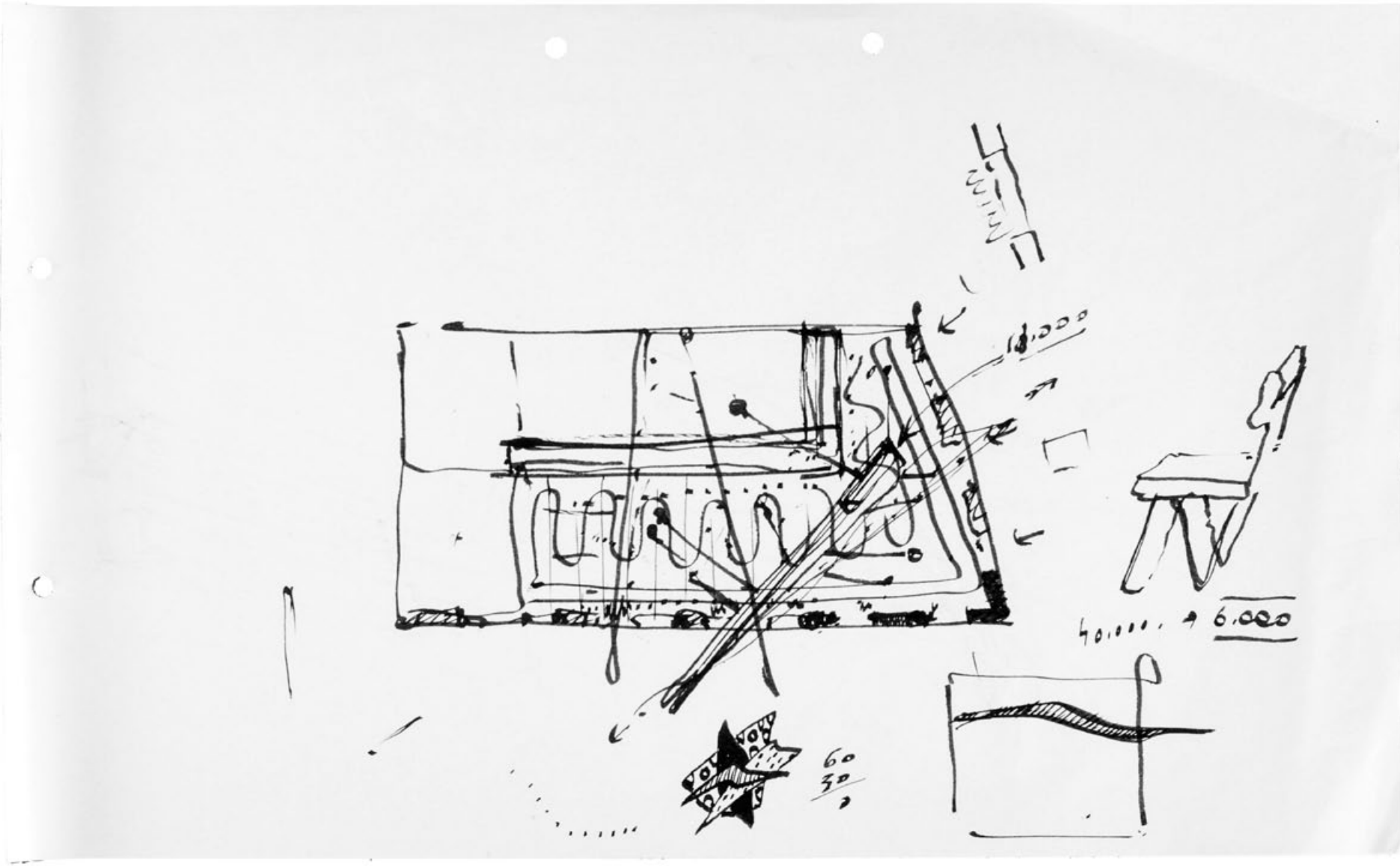


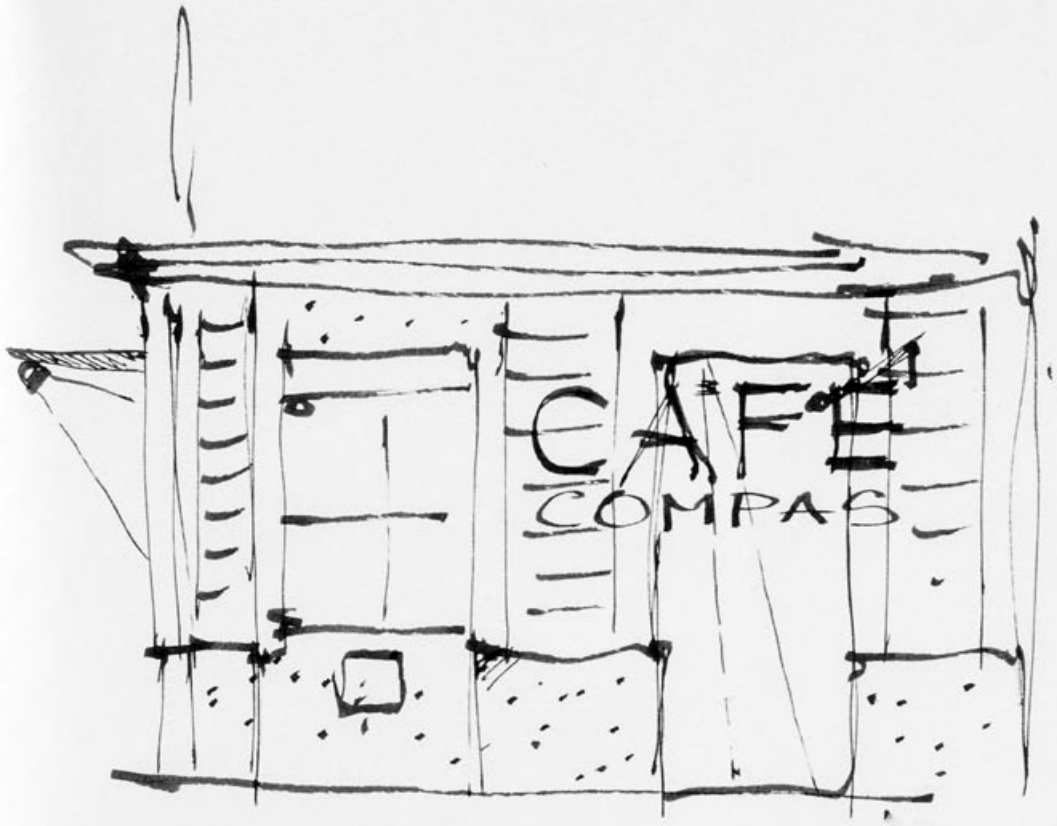


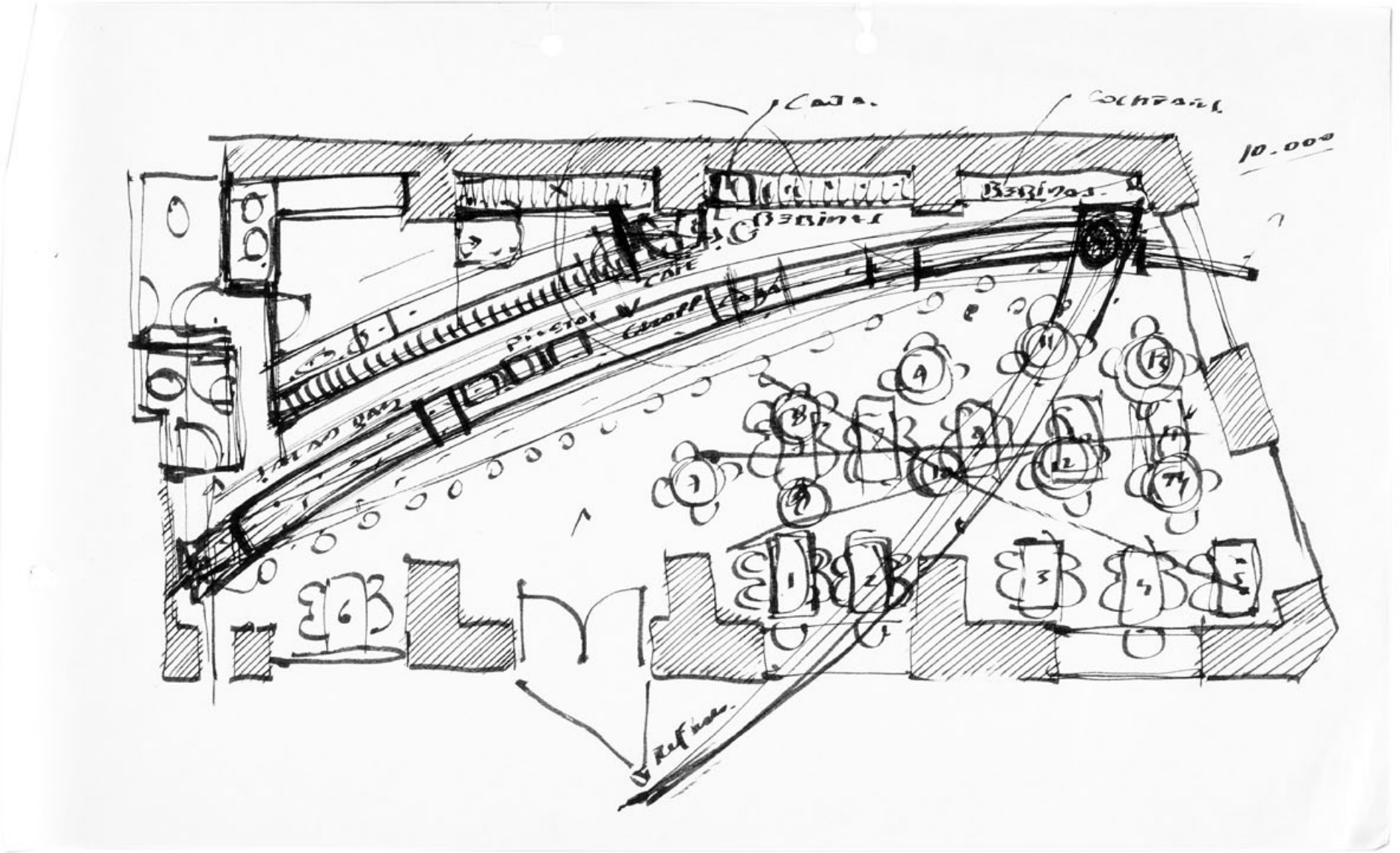


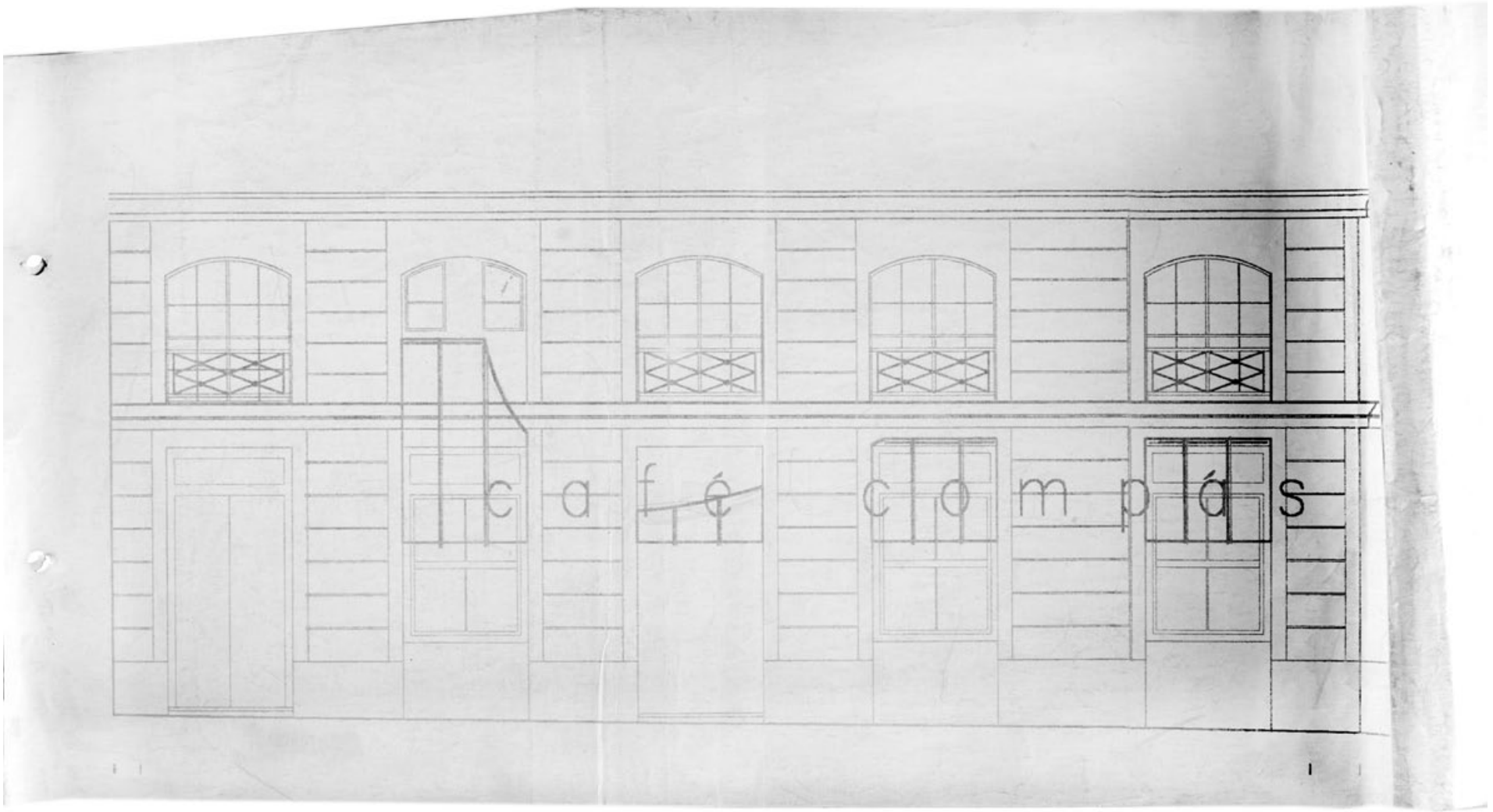


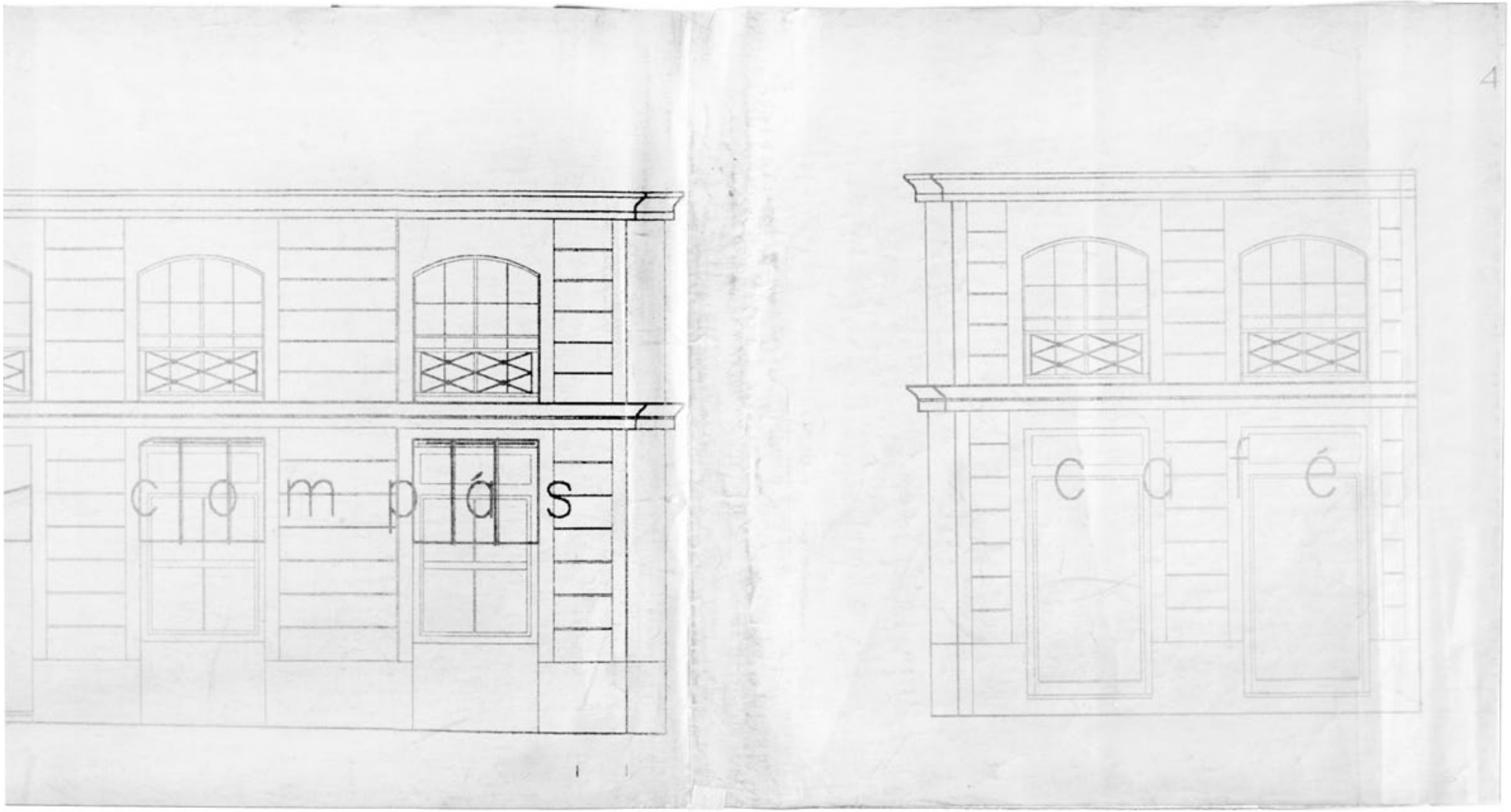

15.000
15
31.000

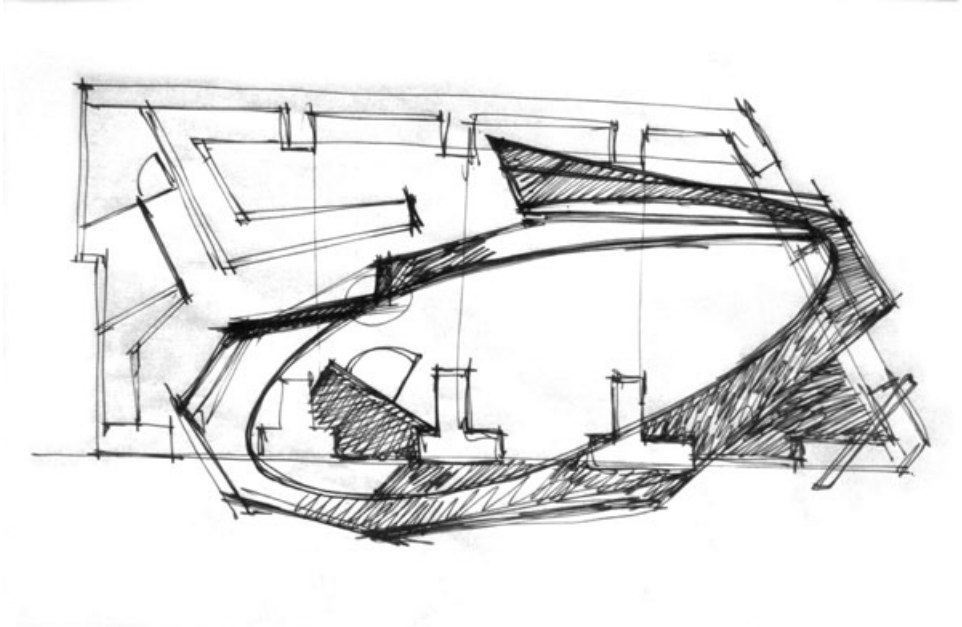

40.000 → 6.000

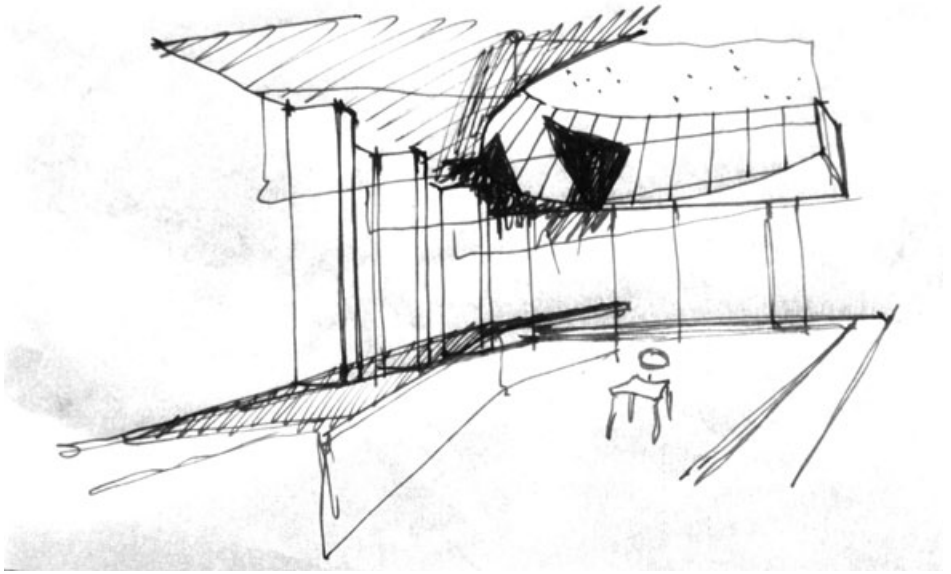

CAFE
COMPAS

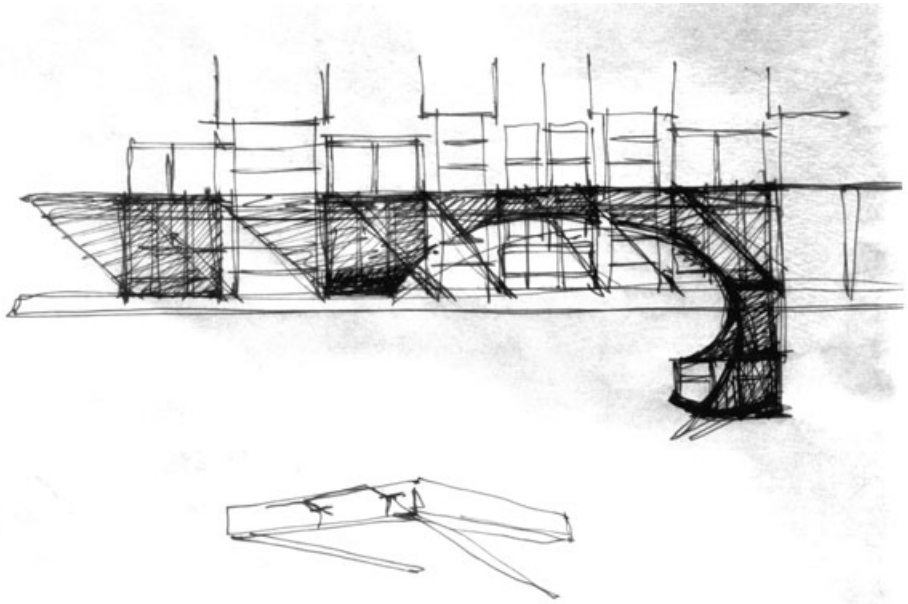


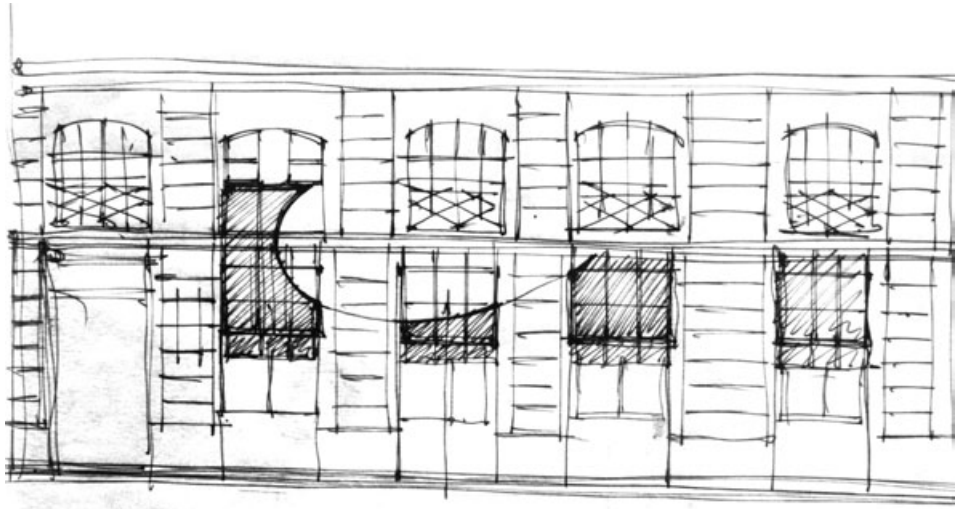

café compás

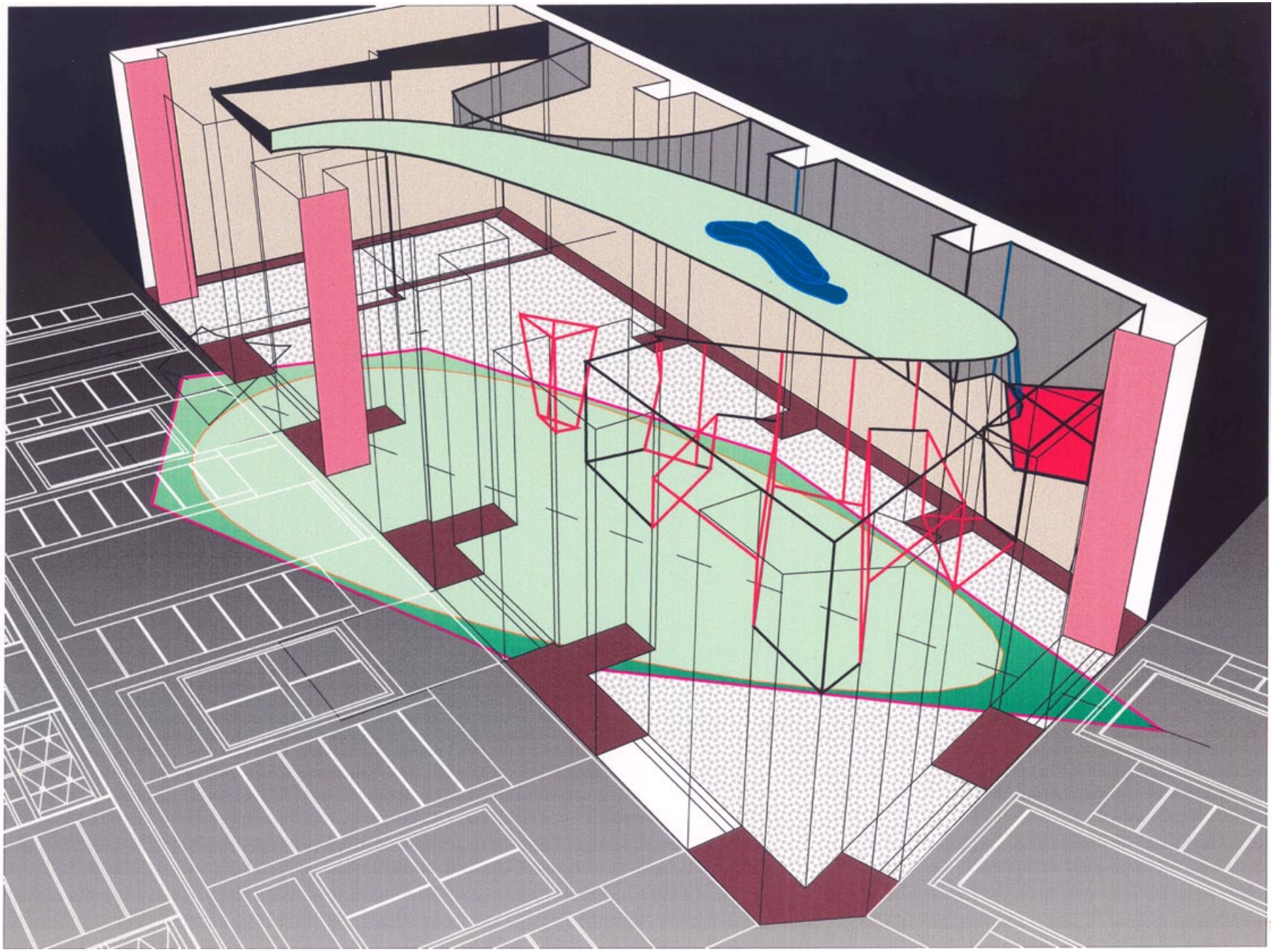

4
c o m p l á s
c a f é

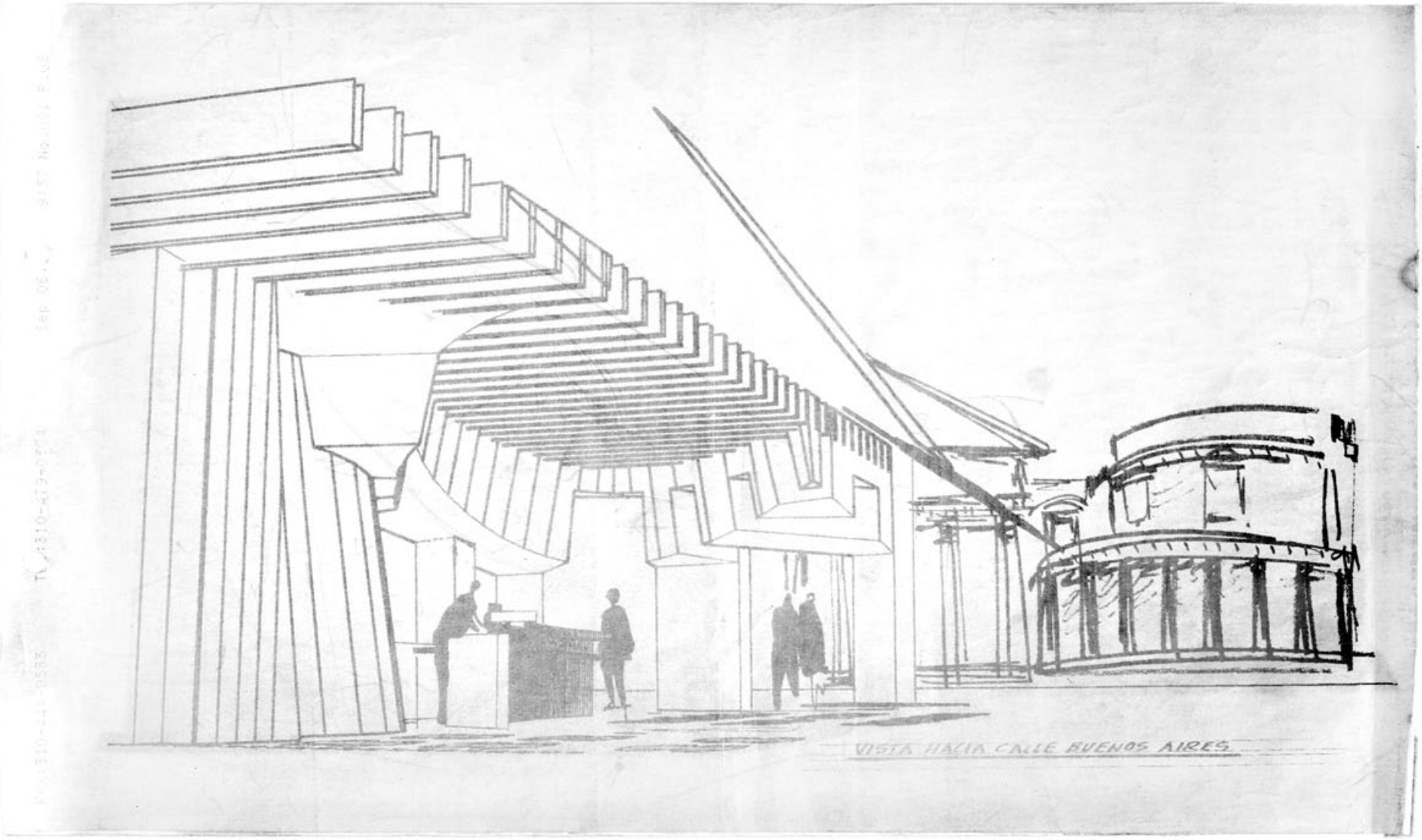


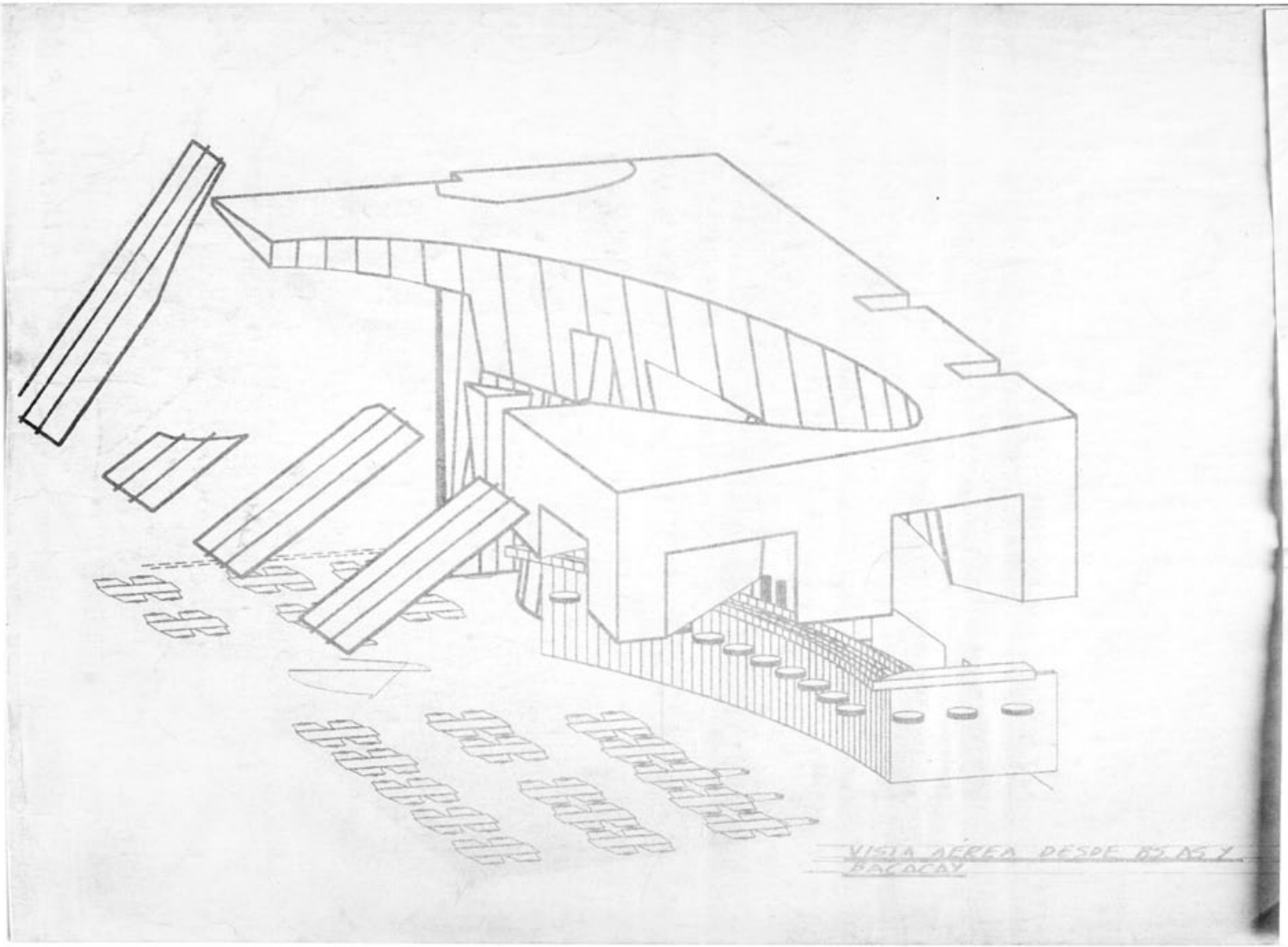


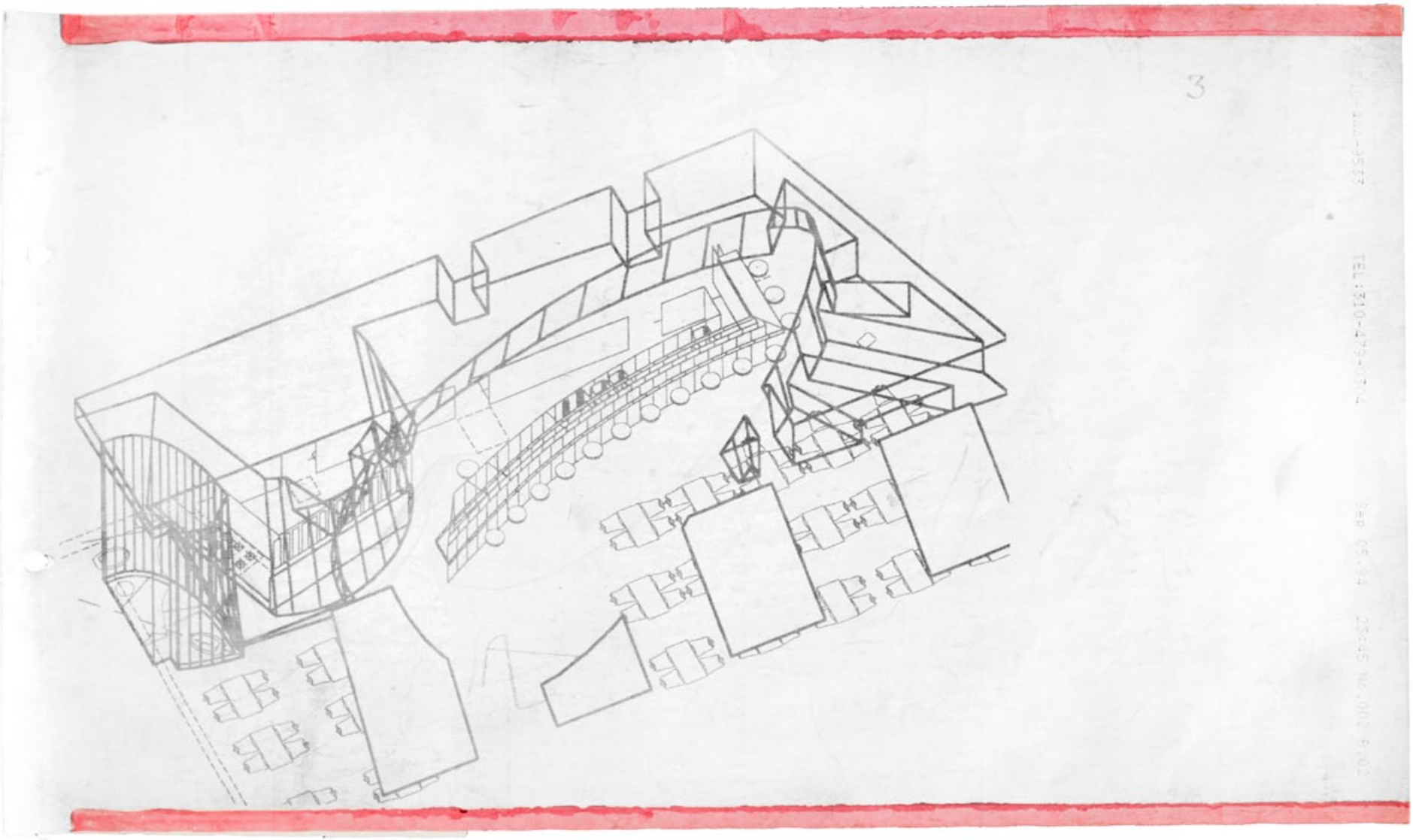




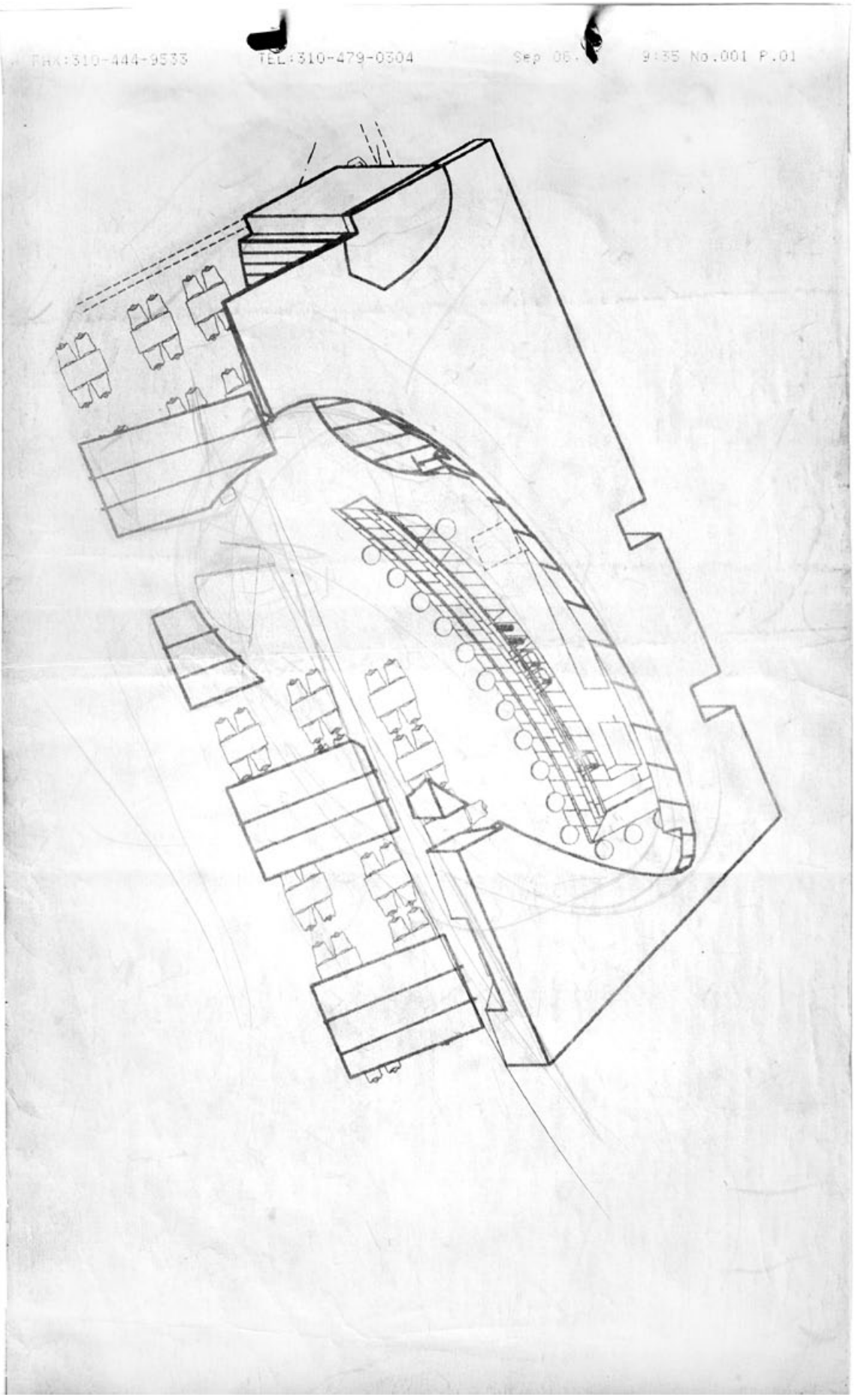



VISTA HACIA CALLE BUENOS AIRES


VISTA AÉREA DESDE EL SUR Y
PACACAY



FAX:310-444-9533 TEL:310-479-0304 Sep 06. 9:35 No.001 P.01



[illegible]0-444-9533 TEL#310-479-0304 Sep 05.9[illegible] 23:36 No.001 P.01

POR FAVOR AVISAR A MERCEDES: 793777

Querida Regina, Querida Mercedes:
Cómo andan?
Les explico. Una vez que tuve la maqueta en marcha se me ocurrieron modificaciones, y además me di cuenta que teneiendo la maqueta aquí estoy en mejores condiciones para seguir trabajando el proyecto, definiendo materiales, etc, por lo que me pareció mas productivo tenerla un tiempo mas y mandarles planos por fax, que creo muestran el proyecto claramente en el estado en que se encuentra, asi me dejan saber su opinión antes de mandar la maqueta en la versión definitiva.

Paso a explicar el proyecto:
En los aspectos funcionales afortunadamente fue posible mantener los criterios que manejamos ahí, formalizándolos un poco, para que resbalen, en un espacio que no es demasiado grande. De ahí surgieron las formas curvas, que ademas de crear un espacio fluído dan interés y carácter al lugar. La elipse deformada del cielorraso del techo genera un espacio reunitivo, agrupando la gente bajo un mismo gesto de abrazo, haciéndolos partícipes de una experiencia en común que sale de la cotidianeidad. En ese sentido se obtiene una contraposición y un efecto sorpresa entre el exterior del edificio tradicional y el interior que es inusual. Las formas nuevas además refuerzan el valor de lo existente. Este cielorraso, blanco, enduído, deja ver a través del orificio central elíptico el techo de la vieja construcción (esperemos que sea techo a la Porteña, y sinó cualquier otro que sea) de donde viene la luz artificial que se ubicará entre las vigas de madera en froma de pequeñas lamparitas halógenas. El cielorraso blanco, parcial, e inclinado, es excavado frente a las ventanas, para dejar entrar la luz que al reflejarse en los laterales del mismo generarán un efecto lumínico inusual durante el día, de luz difusa pero con fuerte accento en los puntos en que el sol pegue contra el cielorraso cerca de las ventanas, reflejando hacia adentro.

La forma elíptica se extiende hacia afuera en forma de corte sobre los toldos de vidrio, dejando insinuar lo que pasa adentro pero de manera casi imperceptible. Las letras con el nombre habrá que ver si son acceptadas por la comisión, pero se piensan en planchuela de hierro, sobrepuestas con pernos al revoque existente, con una ligera separación de apenas 2 ó 3 cm. del mismo.

La puerta de entrada, separada y girada del plano de la fachada genera un espacio de acceso y además refiere a quien entra al espacio interior. Define además un pequeño rincón para teléfono del lado de adentro. Se piensa en vidrio con marco de hierro, al igual que la estructura de los toldos de vidrio. Si no nos permiten hacer los toldos de vidrio (podemos argumentar que esa opción es la mas transparente de todas y la que mas deja ver el edificio existente, además de permitir el máximo de entrada de luz al local) los hacemos de loneta blanca. Como puede verse en la fachada, uno de ellos se extiende hasta debajo de una de las ventanas del primer piso, sin afectar para nada a éste. Supongo que Ferrari no ofrecerá resistencia, dado que es un tipo que captará que el edificio todo se valoriza, se transforma en mas interesante, por un pequeño gesto arquitectónico.

En cuanto a los aspectos funcionales, como les decía se mantuvo paracticamente todo lo que hablamos, pero ustedes tendrán que verificar si funciona en el detalle. Yo propuse una distribucion de elementos en la cocina y la barra de atrás que me parece que funcinaría muy bien. La puerta trampa se corre un poco para ubicarla frente a una columna y en el ensanche del espacioo detrás del mostrador, que es donde menos molesta. Está próxima a la cocina y al área de mostrador. De ahí se sacan las cosas del depósito y se ponen en las heladeras bajo los mostradores de atrás, una de ellas cerca de los Cocktails y otra cerca de la cocina. La heladera bajo el mostrador de cocina sería para comidas precocidas. Sobre ella, por encima del mostrador están los microondas, y un área de mesada. En frente a esa mesada hay una ventana con comunicación directa hacia el salad bar, que se atiende directamente desde la cocina. En frente está la parte de lavado automático. Los platos sucios se dejan en la mesada, se enjuagan en la pileta y se ponene en el lavaplatos bajo la mesada, y luego los platos limpios van encima de la mesada. En la mesada restante se concentra la preparación de comidas frescas, con ollas arriba y luego hornallas hacia la

izquierda. Las comidas prontas se van depositando en la mesada frente a la ventana y van saliendo ya sea hacia el Salad bar o hacia las mesas luego de pasar por la supervisón de comidas frescas, con ollas arriba y luego hornallas hacia la izquierda. Las comidas prontas se van depositando en la mesada frente a la ventana y van saliendo ya sea hacia el Salad bar o hacia las mesas luego de pasar por la supervisón de la caja.

En la barra tenemos el chopp en uan posición central, para atender sobre todo a la gente sentada en la barra directamente, y a los mozos sirviendo el salón. En el extremo de la barra se concentra la zona de Cocktails, que orientada hacia una de las ventanas de la calle Buenos Aires, con un teléfono, tiene su vida propia. Esto representa un cambio frente a lo que habiamos hablado allí, de extender el mostrador hasta la ventana, lo cual era un error garrafal, dado que de dos ventanas que hay hacia el Solís (por lejos las mas importantes promocionalmente y como vistas) estábamos bloqueando una con el mostrador, quitándole perímetro al salón. Estas ventanas tenemos que llevarlas hasta el piso, tal cual eran originariamente, y hacia ese lado el bar debe tener una franca apertura visual hacia el Solís, tanto desde dentro a afuera como viceversa. Esto nos deja abierta la posibilidad, fundamental, de que si se quiere en verano, cuando no hay el problema del viento de la rambla, se habilita el acceso por la calle Buenos Aires también.
En cuanto a los suministros deberán hacerse por la calle Bacacay, directamente hacia el sótano por la puerta trampa. Otra posibilidad es dejar la parte de abajo de la barra hacia el lado de Buenos Aires abierta abajo, de forma que se pase la mercadería que se entraría desde la calle Buenos Aires directamente.

La máquina de espresso está atrtás, en una posición central también, para servir a la barra y a los mozos. Puede ser atendida por la misma persona que atiende el Chopp.

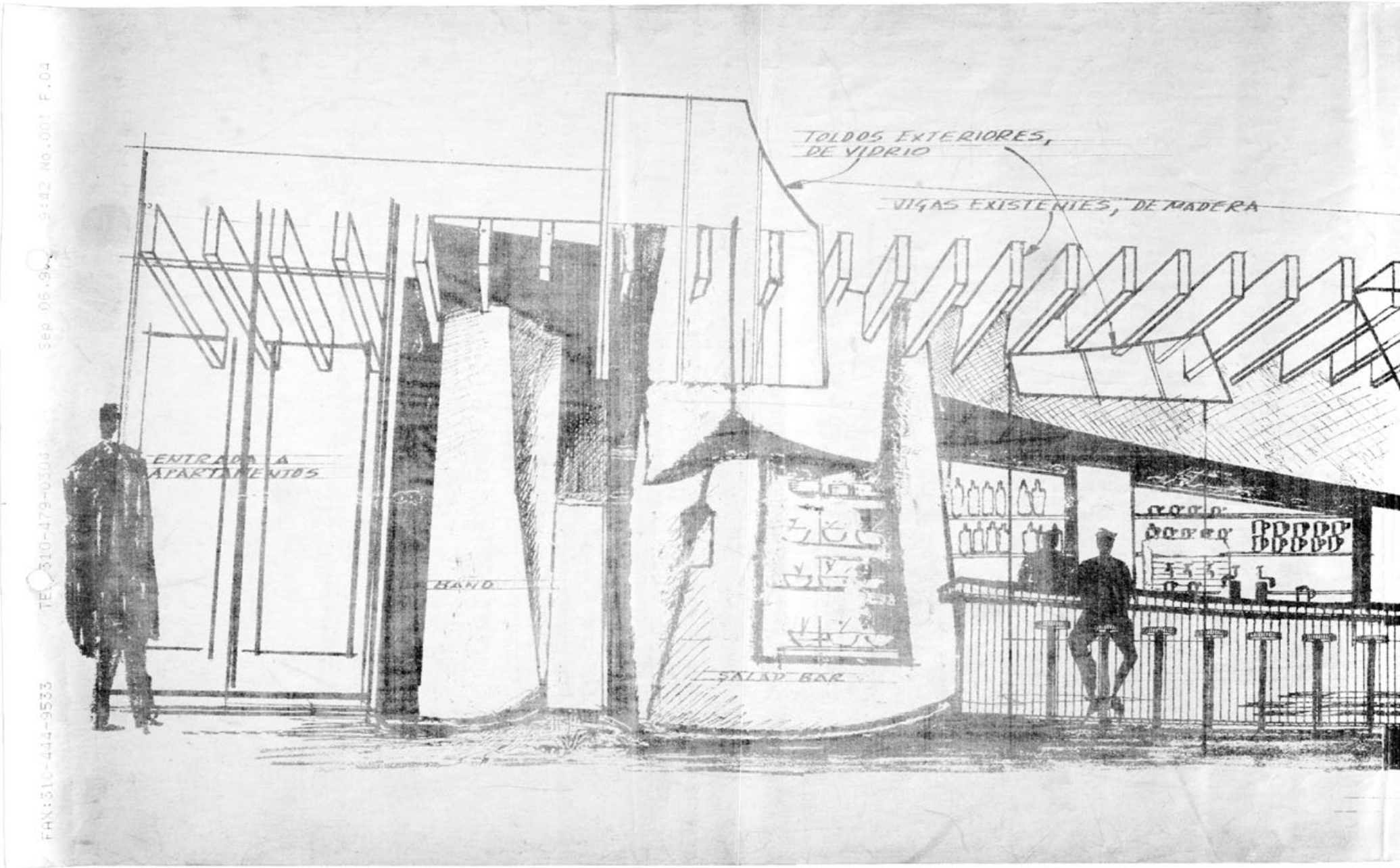
En cuanto al salón, quedó muy amplio, al conseguirse ubicar, por las formas curvas, la cocina y los baños todos hacia atrás. Quedó además el máximo de perímetro de ventanas a la calle. El salón quedó dividido en dos partes, una mas pública y festiva, de tragos, etc. hacia la derecha, y la otra mas tranquila, mas íntima hacia la izquierda. Las puertas de los baños no se abren directamente hacia el salón sino hacia una especie de antecámara en donde hay además otro teléfono.

En cuanto a lo constructivo: Pienso que no debemos utilizar muros de ladrillo ni ningún tipo de mampostería. Tanto los muros como el cielorraso serán de estructura de varillas metálicas con revoque luego sobre metal desplegado y enduido. Esto hace todo mucho mas liviano, considerando que estamos trabajando sobre el vacío del sótano. El cielorraso es la única forma posible de hacerlo, y ya que estamos, conviene extender el sistema a toda la construcción. Hay gente ahí que tiene el sistema estandarizado, y podría hacerlo con sus perfiles de chapa doblada estandard y paneles de yeso. Eso es una opción, que no estoy seguro sea la mejor, porque no nos deja control. Otra forma es hacer los perfiles de chapa doblada con un herrero (incluyendo las curvas de intersección, que les mandaré precisamente definidas con la computadora) y luego usar el revoque y enduído sobre metal desplegado. En cuanto a las paredes existentes hay que picar todos los revoques y volver a revocar con arena y portland, que es mi idea que quede expuesto, sin pintar, en contraposición al blanco del cielorraso.
El piso lo veo de monolítico gris pulido, hecho en sitio. Las sillas de hierro y madera, con respaldo rojo. La barra todavía no sé, puede ser de hormigón con los bancos rojos, y también puede ser revestida de madera.

En esencia, el bar tiene algo de escenográfico, de teatral, y la gente os personajes de una obra. Dado que estaba frente al teatro me pareció adecuado que así fuera. Yo estoy muy entusiasmado; puede quedar bárbaro. Espero que a ustedes también les entusiasme, y espero los comentarios, críticas, sugerencias, etc.

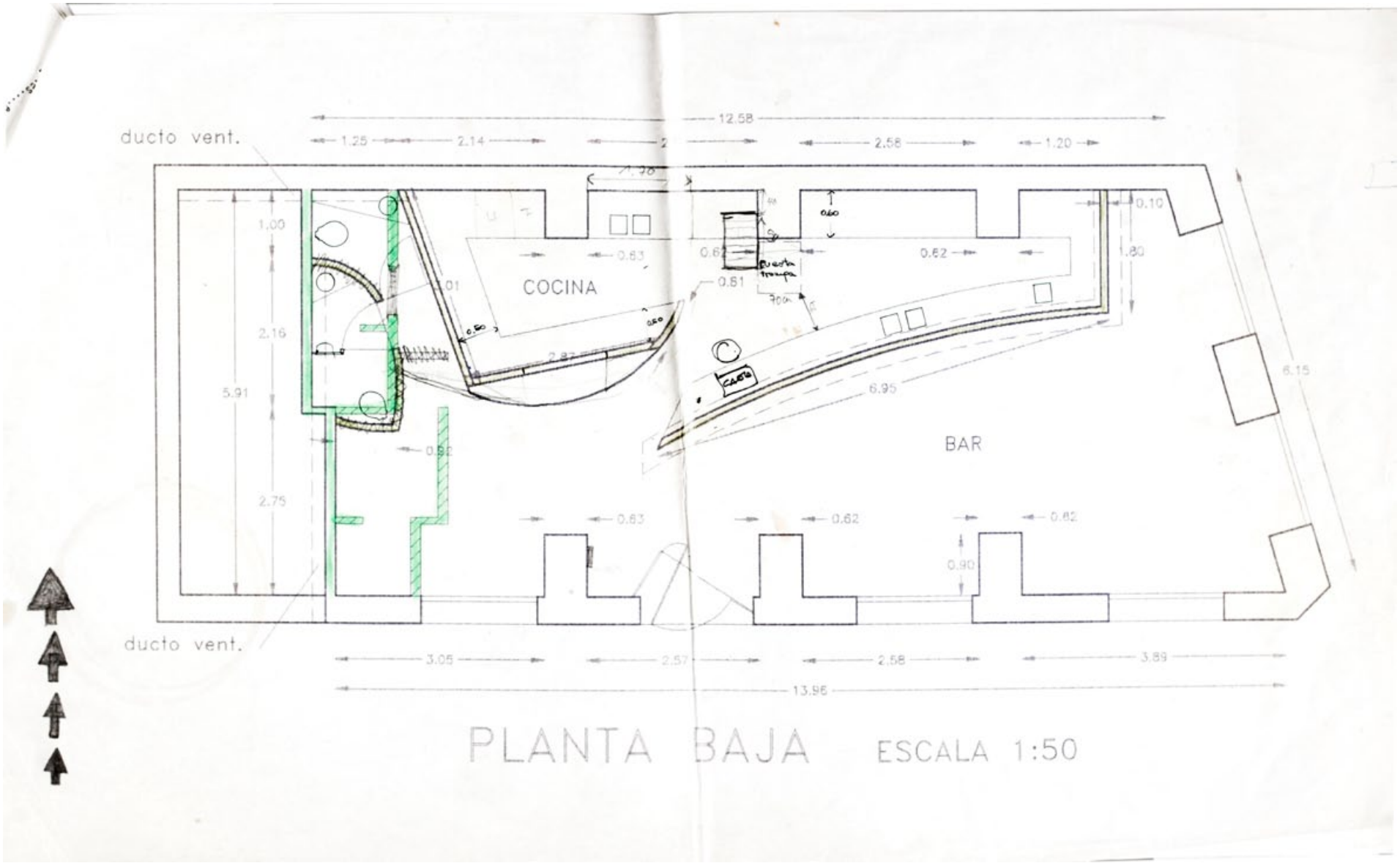
Muchos saludos,

Luis

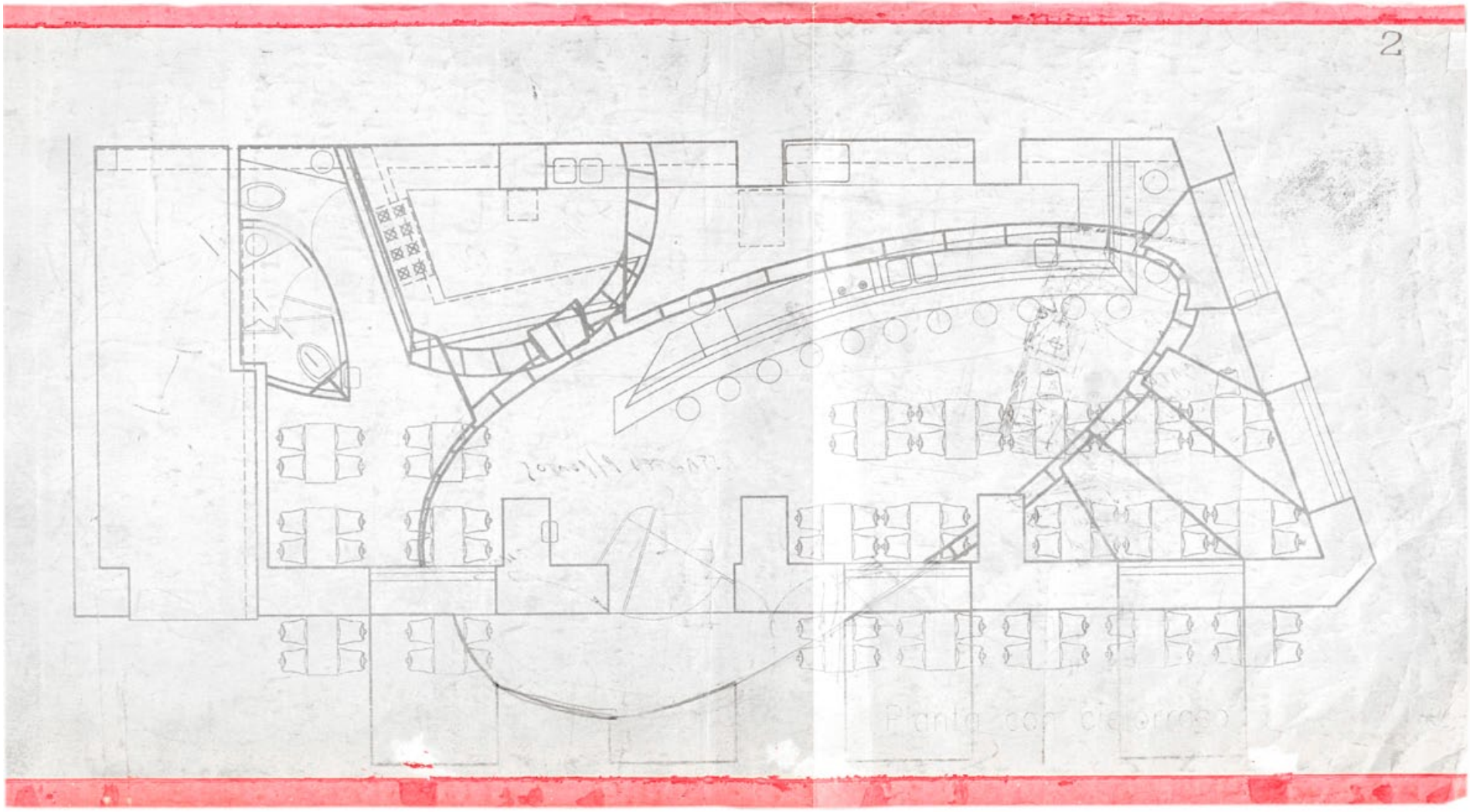


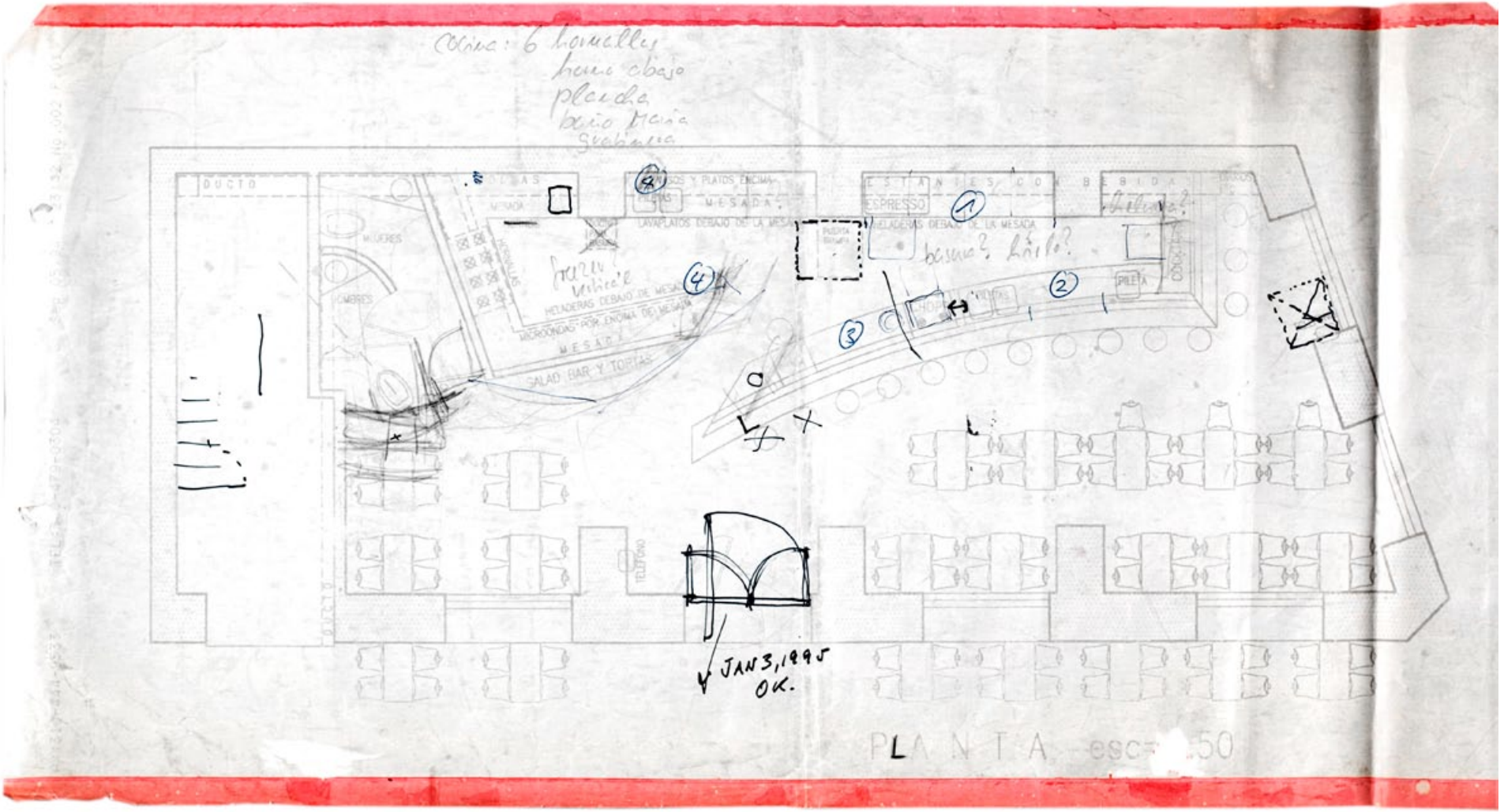
FAX:310-444-9533 TEL:310-479-0304 Sep 06.96 9:42 NO.001 P.04

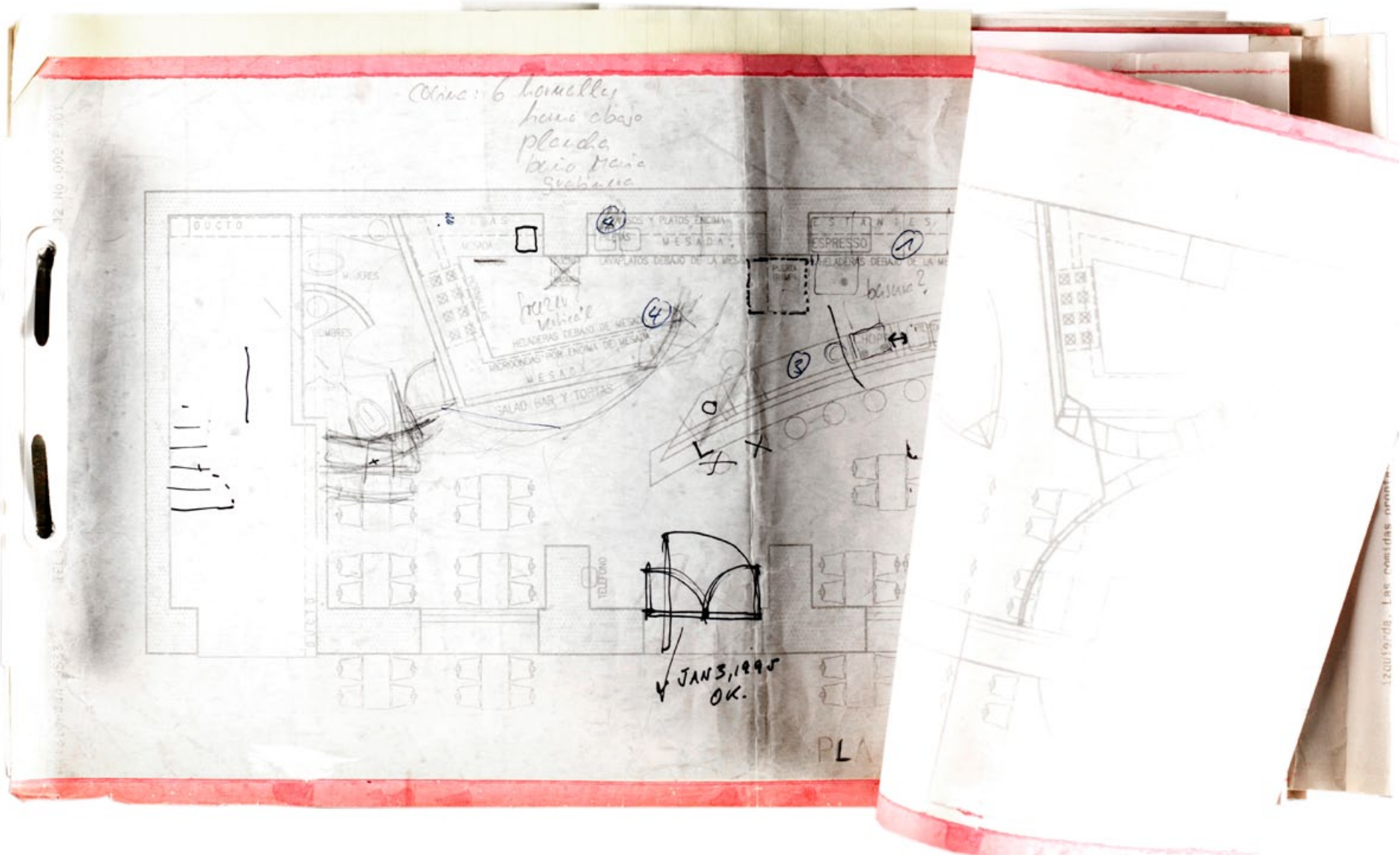
VISTA INTERIOR, SACANDO FACHADA SOBRE BACACAY



PLANTA BAJA ESCALA 1:50


2


DUCTO
MUJERES
HOMBRES
TELEFONO
ESPRESSO
PILETA
JAN 3, 1995
OK.
PLANTA


DUCTO
ESPRESSO
MESADA
SALAD BAR Y TORTAS
JAN 3, 1995
OK.

Querida Regina:

Cómo estás? Yo recuperándome del shock de la paternidad. Como ya sabrás vos bien y como me dijiste 'no es broma'. El stress es enorme, el sentirse diferente, etc. Pero parece que sobrevivimos, al menos por ahora. Y seguimos adelante.

Bueno, como te había dicho, te estoy enviando la maqueta con la nueva propuesta para el cielorraso, que creo que es mejor, mas liviana, como decías tu.

Como puede verse, sobre la barra pero un poco retirado hacia atrás, tenemos el cielorraso lleno, que mas que un cielorraso es un plano vertical, o ligeramente inclinado, lo que se ve. Esto define el espacio elíptico y además sirve de respaldo a la barra, reforzándola, haciéndola protagonista. En el pequeño plano de cielorraso sobre la parte posterior de la barra que se genera van luces que proveerán una iluminación focalizada en las bebidas. Como observarás, sobre la ventana del salad bar ya no hay ninguna caja colgando sino que sigue la linea curva hasta que se pierde entre las vigas existentes del techo.

El resto de la elipse, frente a las ventanas no es lleno, sino que se insinúa simplemente con un arco metálico que continúa la forma (como el que habíamos hablado innicialmente cuando conversamos del proyecto ahí) Este arco deja las ventanas y el espacio completamente libre, pero redondea la noción de un espacio curvo. Seguimos teniendo así la altura máxima de 360 cm que tiene el local actualmente, y todo es mucho mas liviano.

Una posibilidad puede ser que en el plano sobre la barra haya algún tipo de mural, muy ligero de aspecto, pero esto podemos verlo después de construído,por ahora es solo una posiblidad.

Como podés ver representado en la maqueta, en la barra me gustaría un mármol verde de beta negra. Dado lo reducido de la superficie el costo del mismo no tiene por que ser elevado.

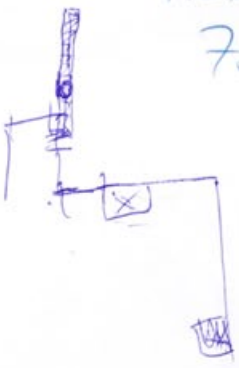
Estoy seguro de que la maqueta va a ayudarte a visualizarl el espacio mucho mejor que los dibujos. Es desmontable, en el sentido de que tirando hacia arriba se puede sacar la elipse y también la cocina. Sólo tené cuidado al volverla a poner de que la nueva pieza metálica quede en la misma posición que está ahora.

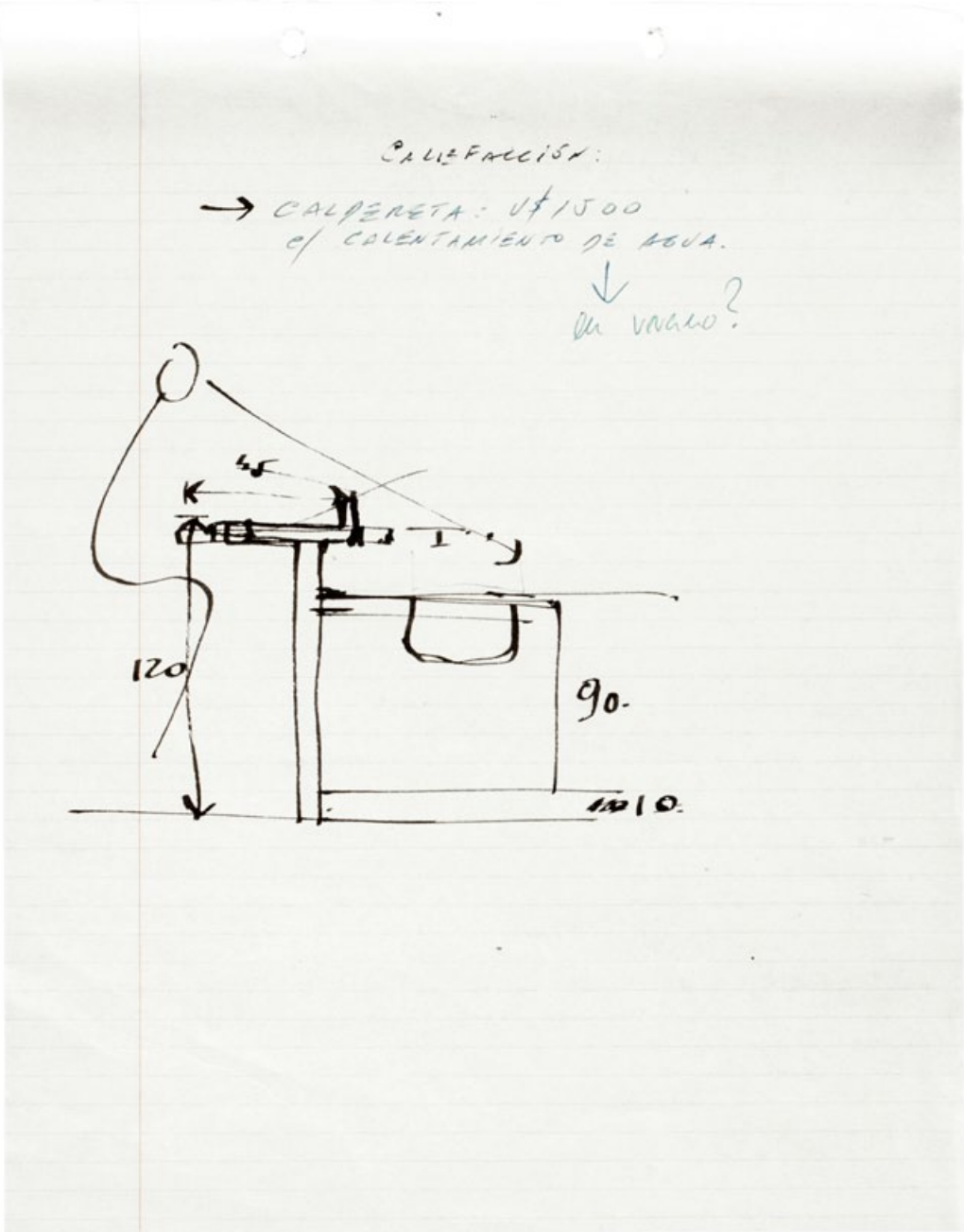
Regi: te digo muy sinceramente, creo que quedó muy bien así con la pieza de hierro frente a las ventanas, que es un espacio muy fuerte pero muy agradable a la vez, que sería verdaderamente un placer estar allí, y que sería muy atractivo para todo el mundo. Es inusual, pero fácil de comprender y de disfrutar.

Un gran beso,

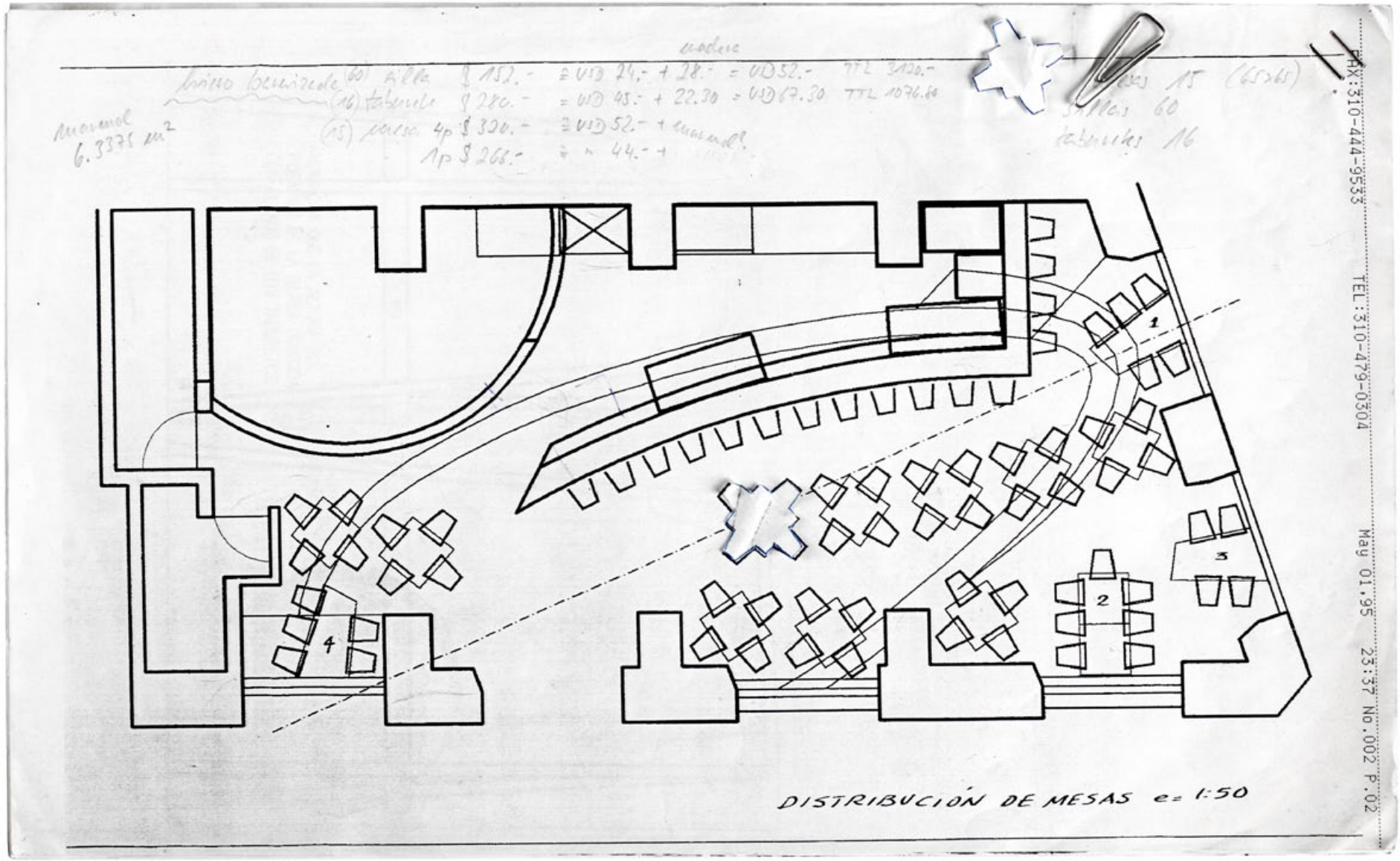
Lucas

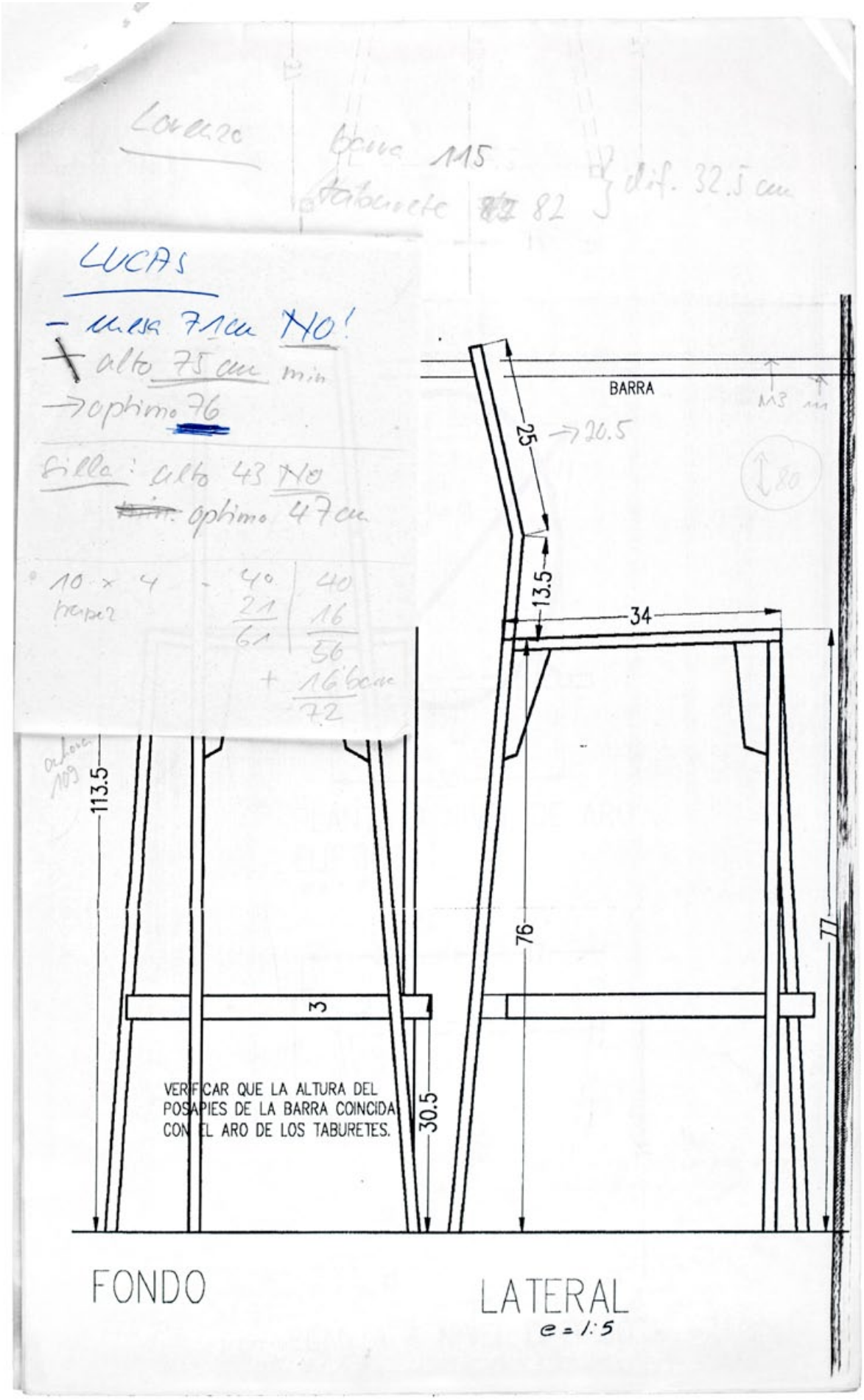
MERCEDES 1604
79. 37. 77.

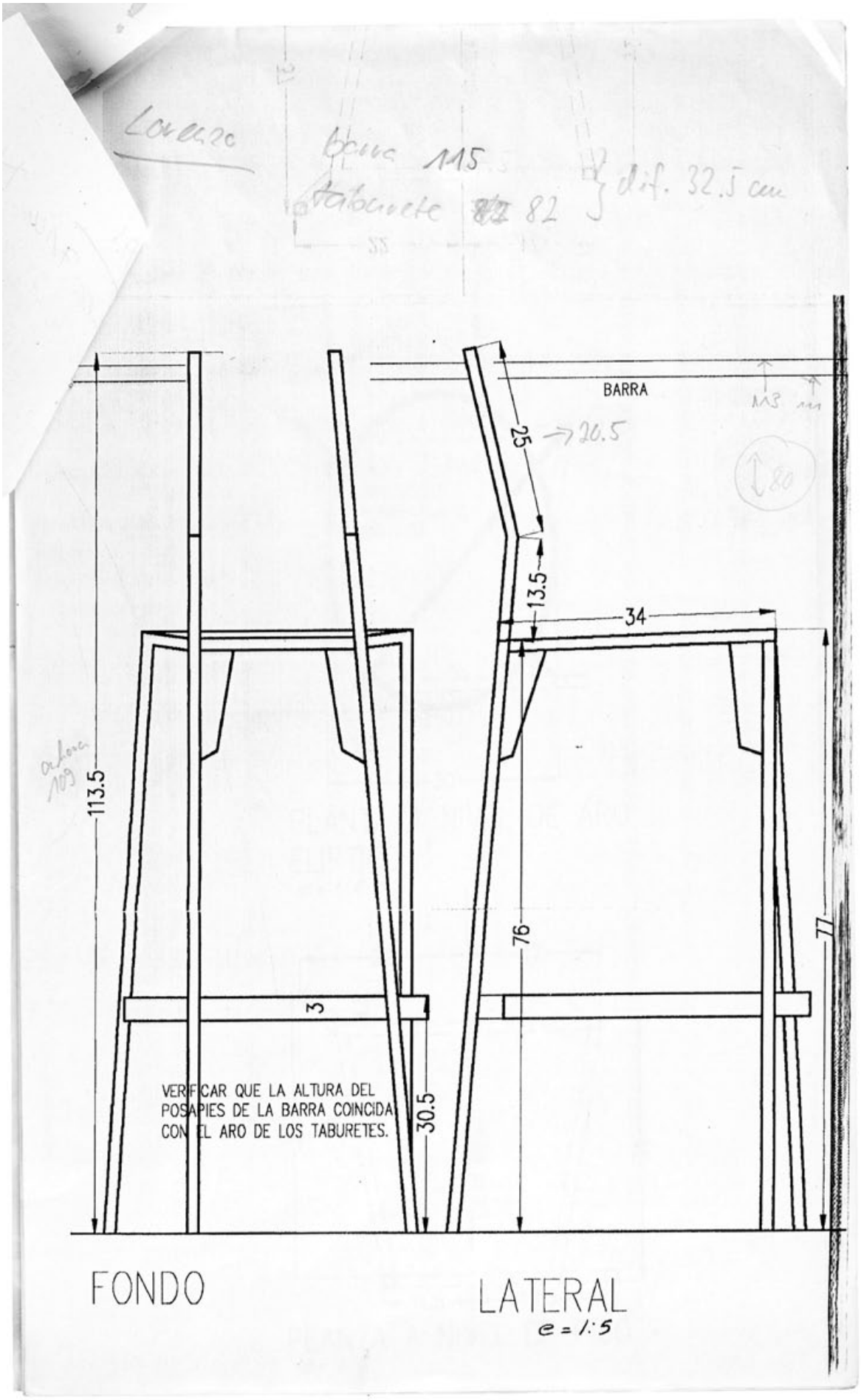


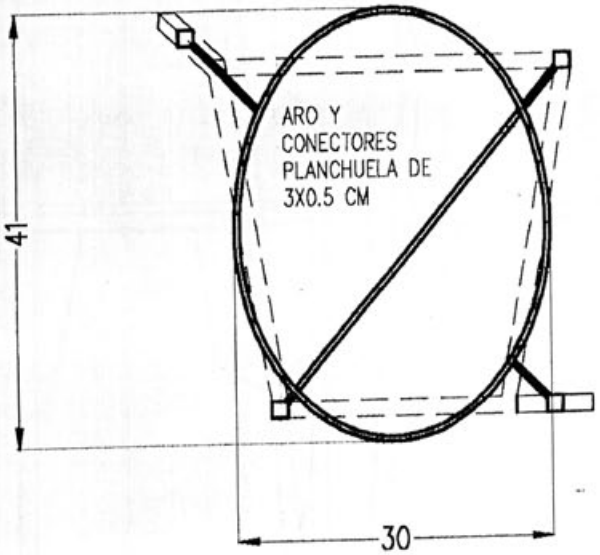

CALLEFACCIÓN:
→ CALDERETA: U$1500
c/ CALENTAMIENTO DE AGUA.
en verano?
45
120
90.
10.

Etapa de producción

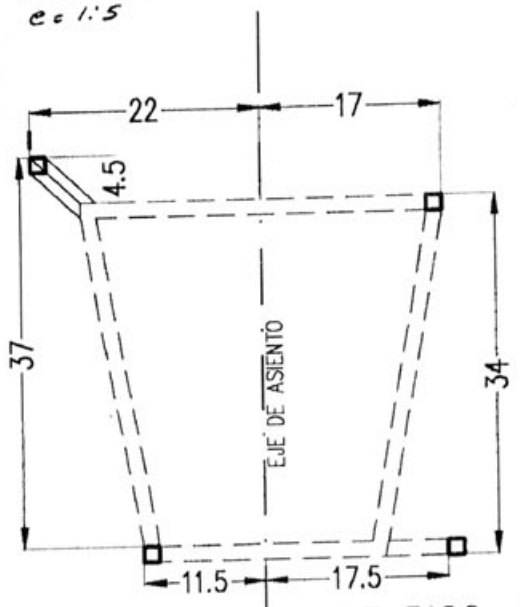

1
2
3
4
DISTRIBUCIÓN DE MESAS e= 1:50


Lorenzo
barra 115
taburete 82
dif. 32.5 cm
LUCAS
- mesa 71 cm NO!
+ alto 75 cm min
→ optimo 76
silla: alto 43 NO
optimo 47 cm
10 × 4
BARRA
25
→ 20.5
13.5
34
113.5
76
77
3
30.5
VERIFICAR QUE LA ALTURA DEL POSAPIES DE LA BARRA COINCIDA CON EL ARO DE LOS TABURETES.
FONDO
LATERAL
e = 1:5

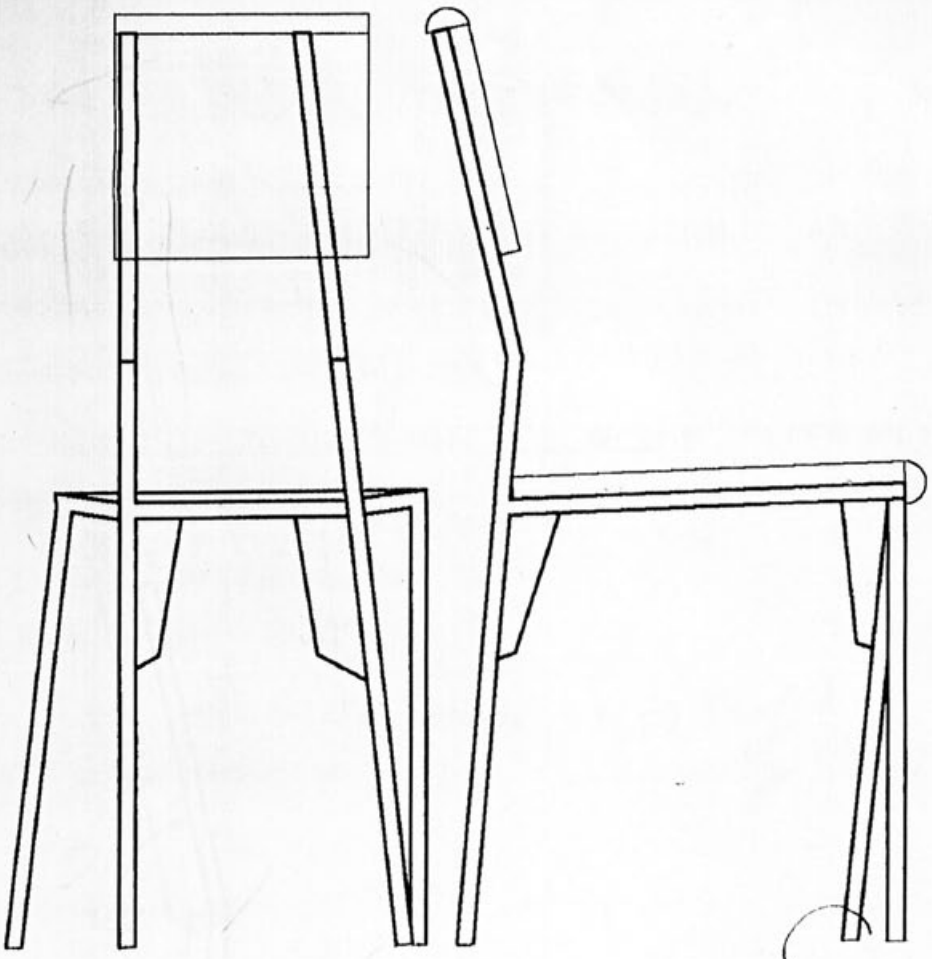

Lorenzo
barra 115
taburete 82
dif. 32.5 cm
BARRA
25
→20.5
13.5
34
113.5
76
77
3
30.5
VERIFICAR QUE LA ALTURA DEL POSAPIES DE LA BARRA COINCIDA CON EL ARO DE LOS TABURETES.
FONDO
LATERAL
e = 1:5



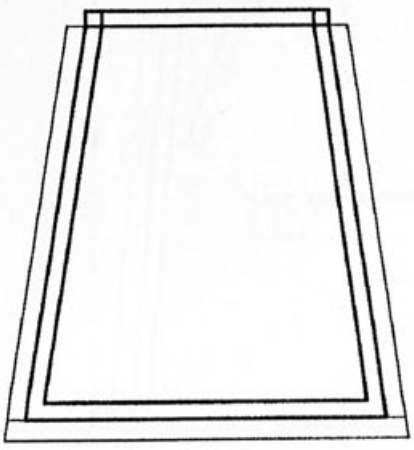
PLANTA A NIVEL DE ARO
ELIPTICO
e = 1:5



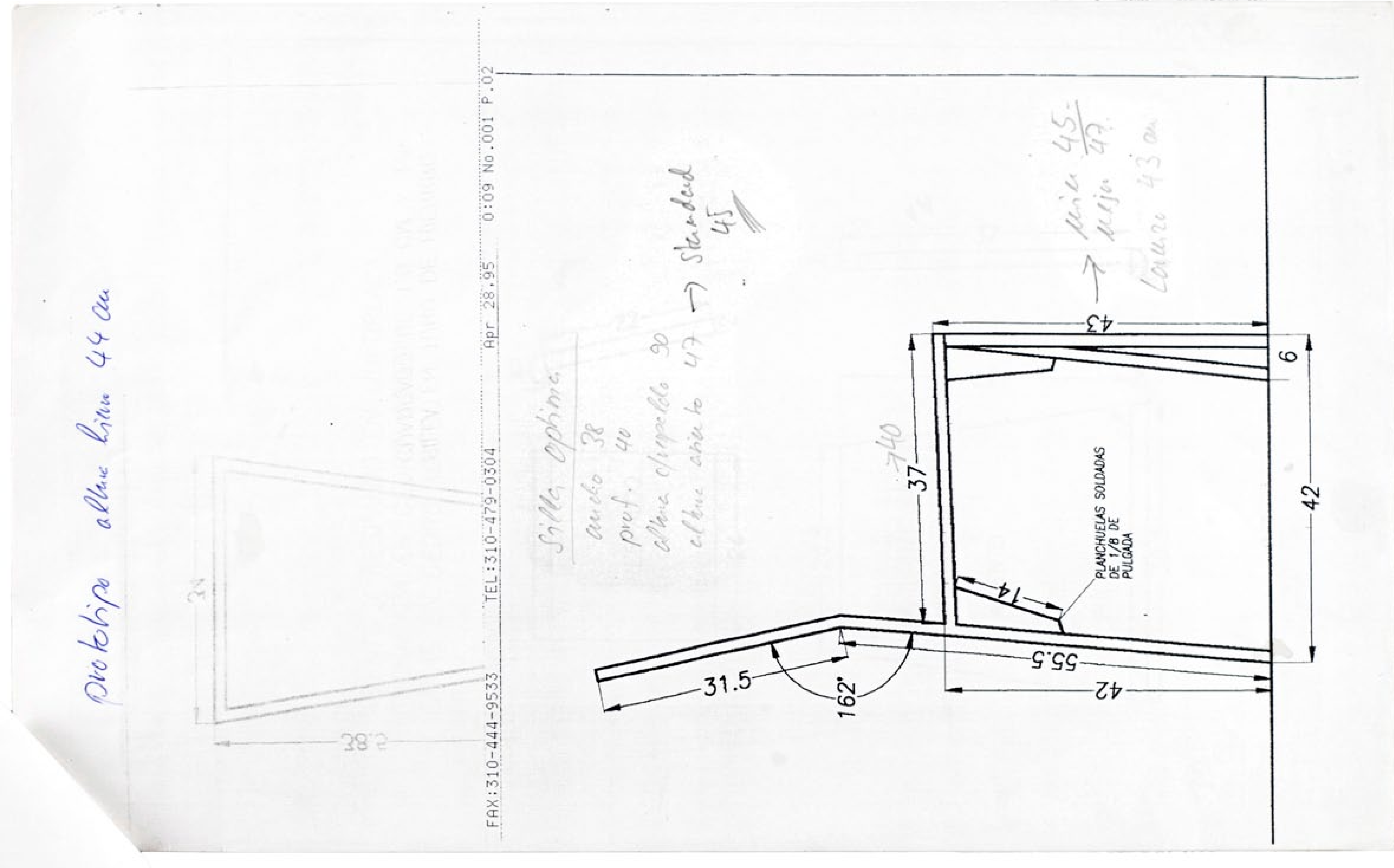
PLANTA A NIVEL DE PISO
e = 1:5



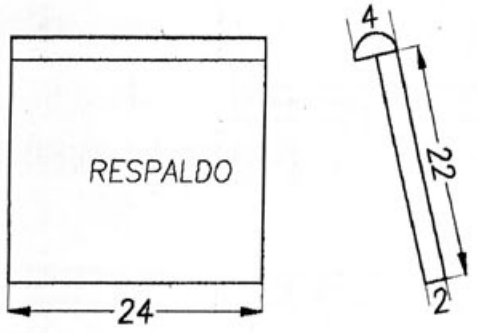
DECIRLE A MOLITOR QUE CORTE LAS PATAS EN EL ÁNGULO ADECUADO, ES DECIR PARA QUE SE APOYEN HORIZONTAL-MENTE.

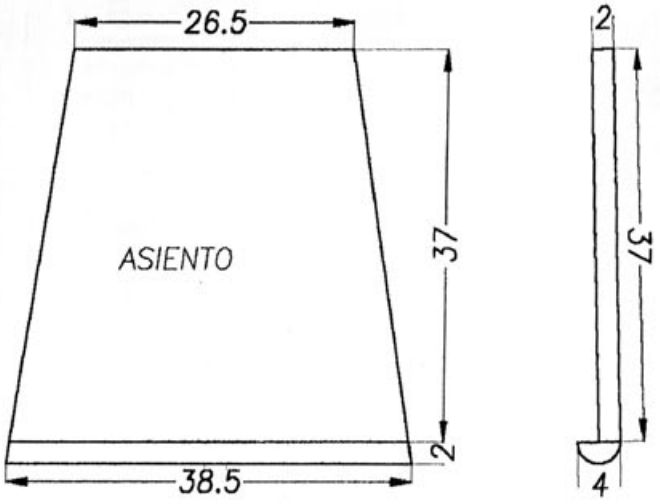


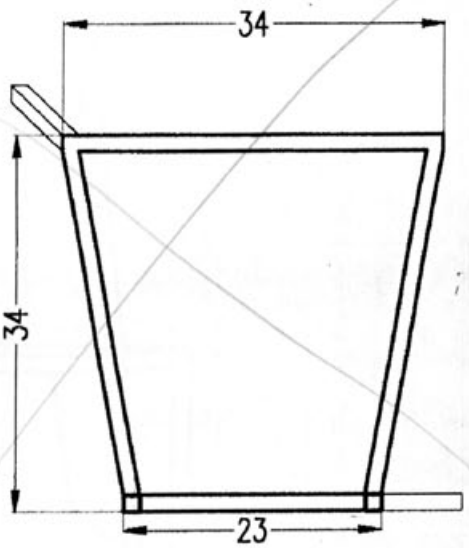
VISTA COMPLETA, ESTRUCTURA Y ASIENTO


FAX:310-444-9533
TEL:310-479-0304
Apr 28,95 0:09 No.001 P.02
PLANCHUELAS SOLDADAS DE 1/8 DE PULGADA
43
6
42
37
14
55.5
42
31.5
162°

ASIENTO Y RESPALDO EN MULTIPLACA ENCHAPADA EN CEDRO Y MEDIA CANAS EN CEDRO MACISO



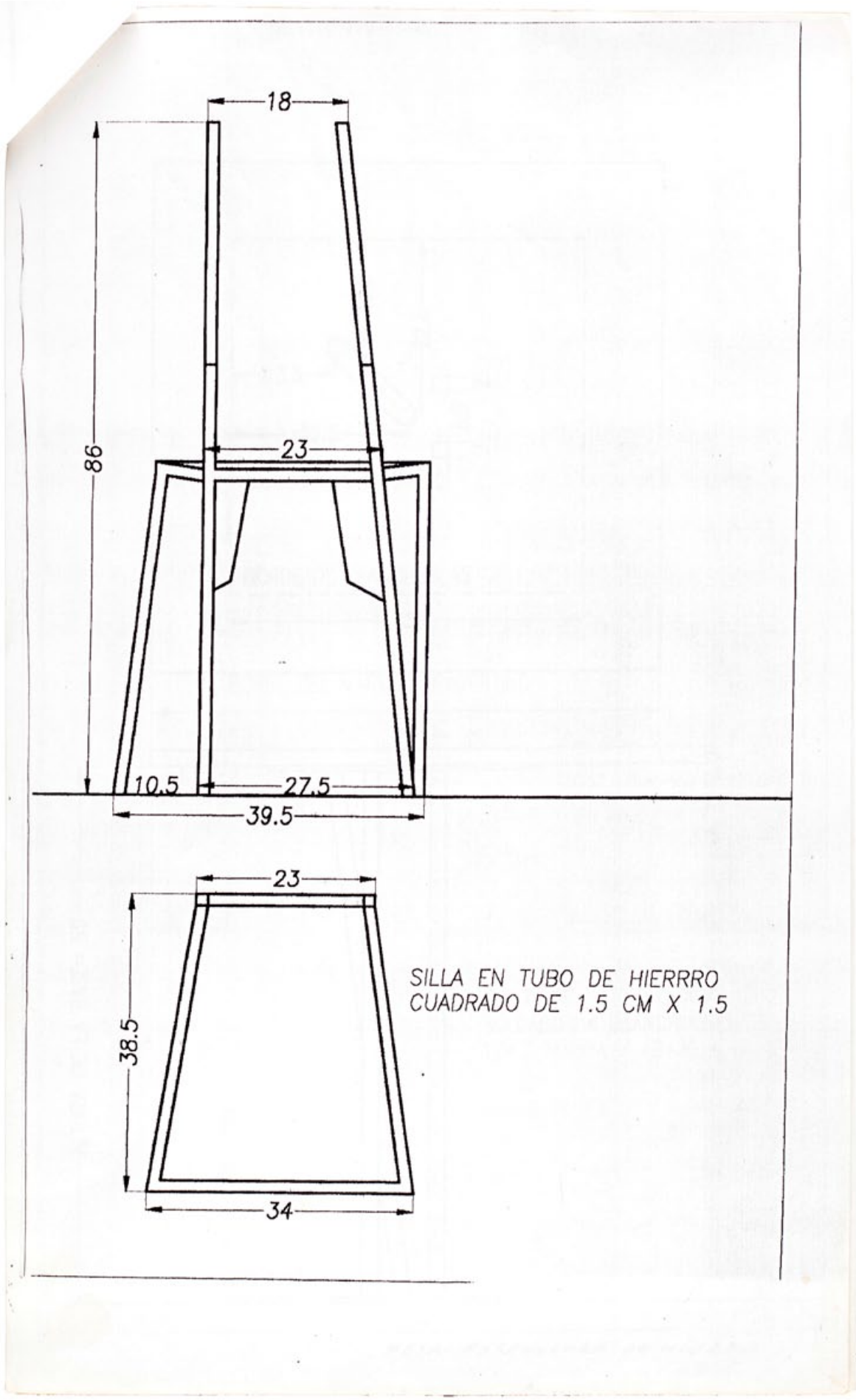


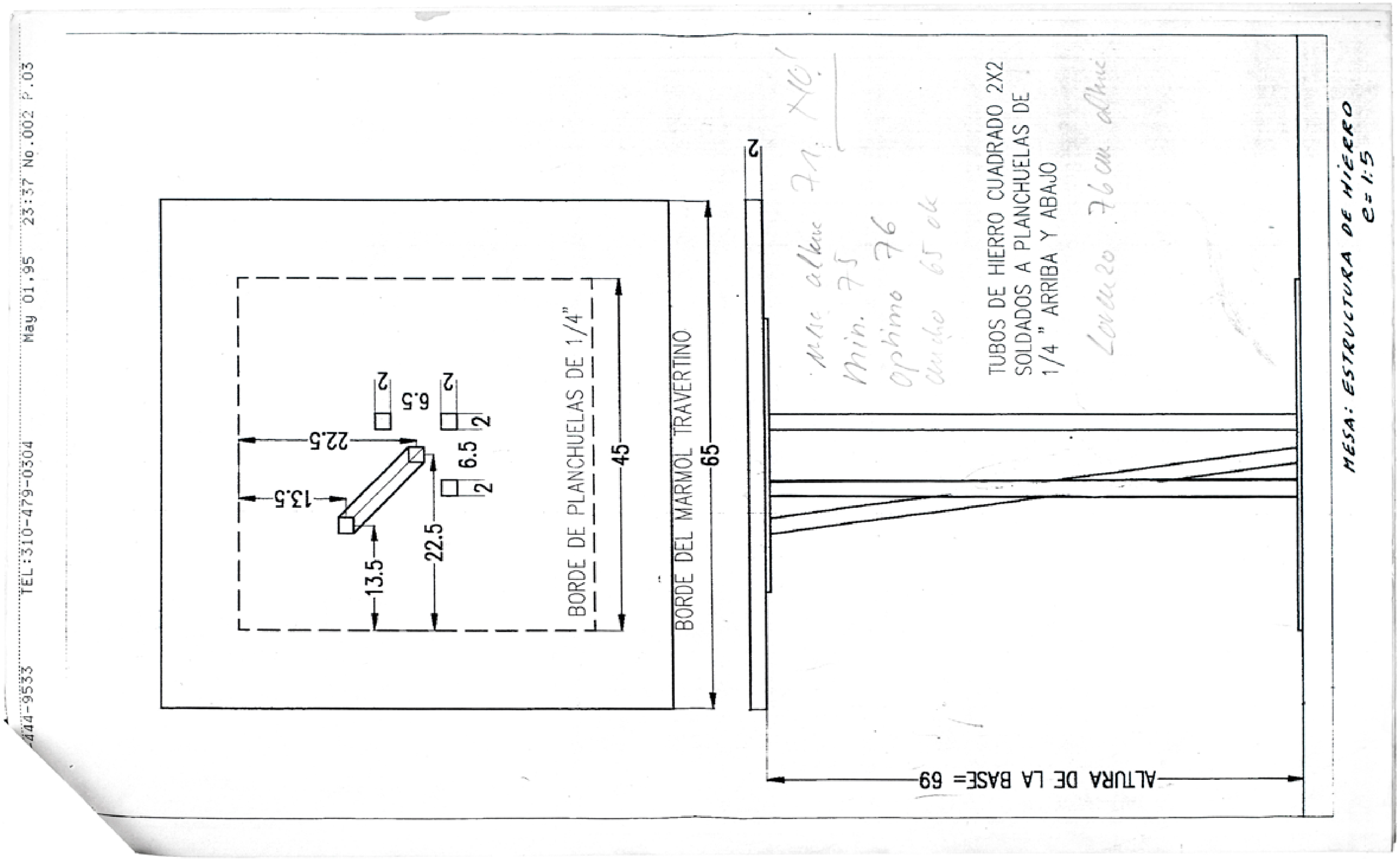


PLANTA A NIVEL DE ASIENTO

e. 1:5

A NIVEL DE PISO


18
86
23
10.5
27.5
39.5
23
38.5
34
SILLA EN TUBO DE HIERRRO
CUADRADO DE 1.5 CM X 1.5


444-9533 TEL:310-479-0304 May 01,95 23:37 No.002 P.03
BORDE DE PLANCHUELAS DE 1/4"
BORDE DEL MARMOL TRAVERTINO
45
65
22.5
13.5
22.5
13.5
6.5
6.5
2
2
2
2
2
TUBOS DE HIERRO CUADRADO 2X2
SOLDADOS A PLANCHUELAS DE
1/4 " ARRIBA Y ABAJO
Min. 75
Optimo 76
ancho 65 ok
ALTURA DE LA BASE= 69
MESA: ESTRUCTURA DE HIERRO
e=1:5

RESPALDO TABURETE BAJA ∧ 20,5 cm.

(6.12)

USD

pre calco $ 266.- ≙ 44.-

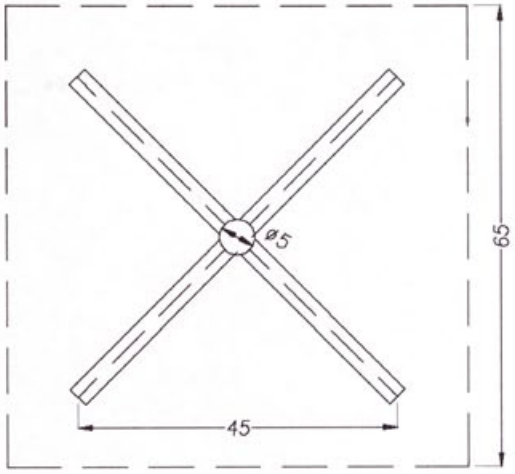
4 patas $ 320.- ≙ 52.-

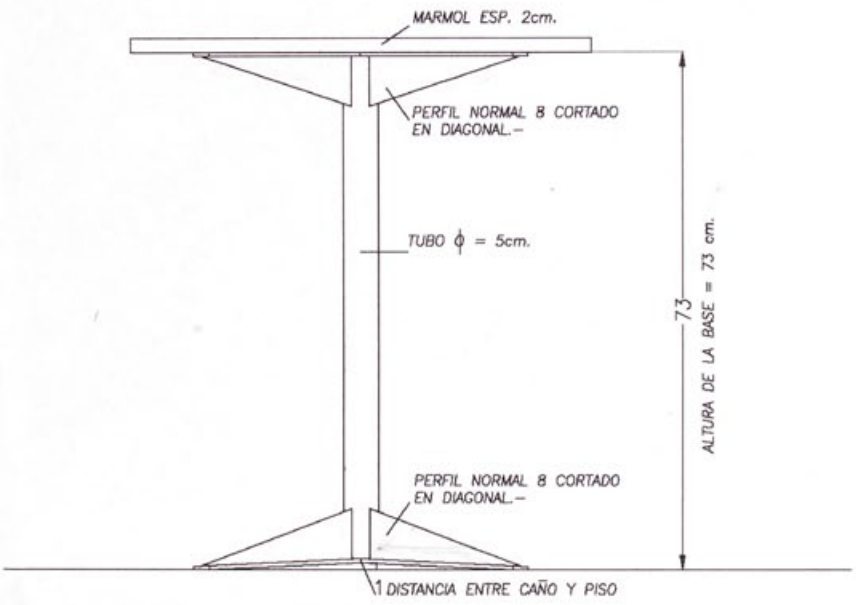
44 x 15 ≙ USD 660.-

52 x 15 ≙ " 780.-

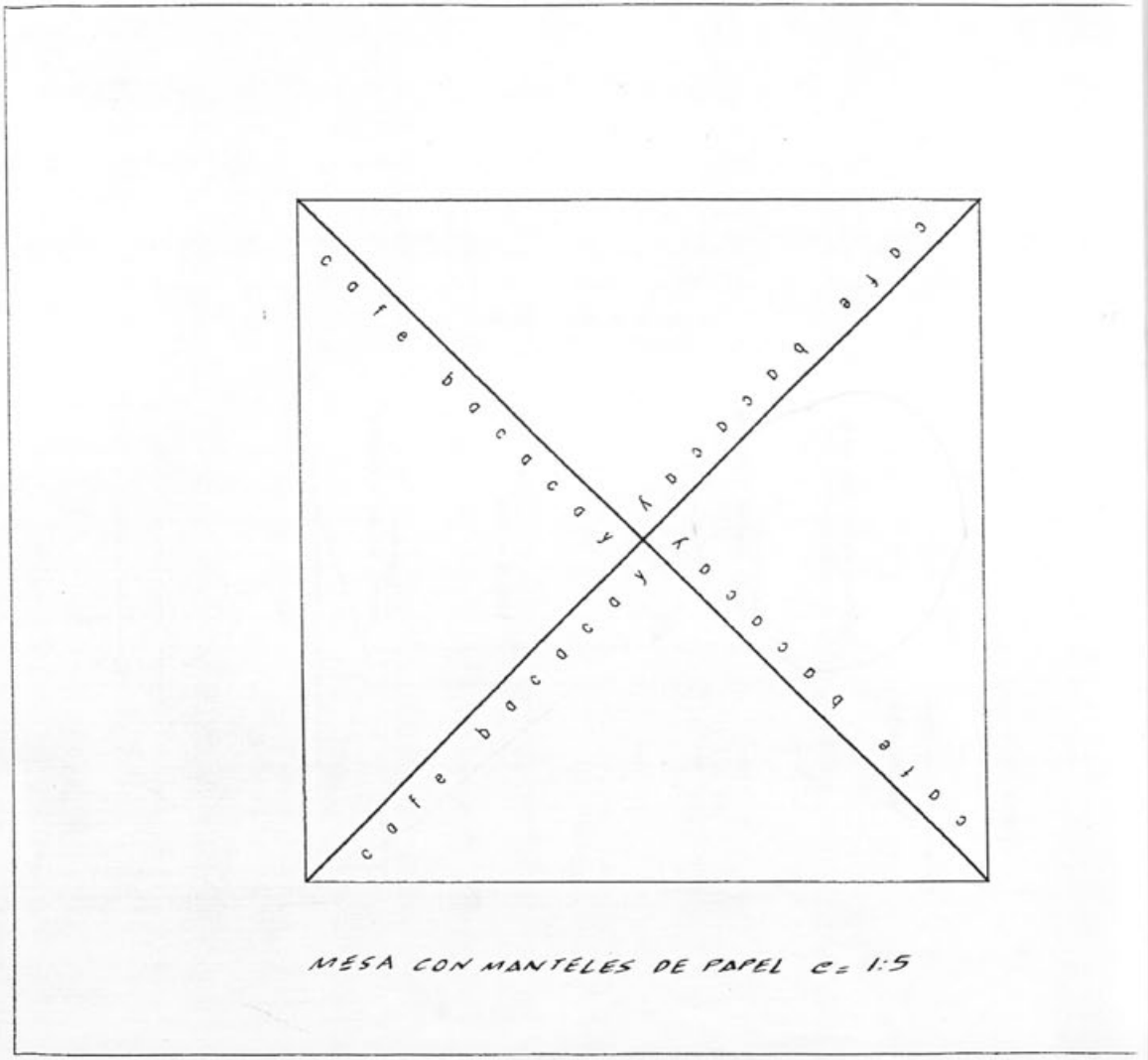
$266.- x 15 = 3990.-

$320.- x 15 = 4800.-





ESCALA 1:7,5



MESA CON MANTELES DE PAPEL e= 1:5

estudio
Lucas Rios Arquitectos
Lucas Rios Giordano-Mercedes Igoa
Av.Cataluña 3131-Montevideo
Tel 471535 Fax 471642

café bacacay

PROPIETARIO: REGINA REBMANN
UBICACION: CALLE BACACAY ESQ.BUENOS AIRES

CAFE BACACAY
MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

9 de Marzo de 1995

UBICACION: CALLE BACACAY Y BUENOS AIRES
PROPIETARIA: REGINA REBMANN

ESTADO ACTUAL:
Se entregará el local totalmente limpio con las paredes de ladrillo visto y el piso listo para aplicar carpeta de hormigón correspondiente. Las paredes de los baños son existentes.

TRABAJOS A REALIZAR

¿ 1- Sobre el piso existente se tenderá una nueva sanitaria hacia las piletas de cocina y bar. Los baños existentes no llevan nueva sanitaria.
Asimismo la eléctrica será instalada en el contrapiso y subirá en las paredes donde sea necesario.

2- Se revocarán todas las paredes existentes --gruesa y fina-- y se amurarán las estructuras metálicas para el cielorraso. Se colocará el ducto de la campana. Tan pronto como los otros rubros lo permitan se comenzará a aplicar el metal desplegado sobre la misma y a revocar con a y p terminado estucado natural, sin pintar. Se colocarán al mismo tiempo las luminarias correspondeintes indicadas. Cuando se reciba la pieza metálica curva correspondiente a la parte de adelante del bar se colocará adjunta al cielorraso como indican los recaudos.

3- Sobre el piso existente se aplicará una capa de 2.5 cm de espuma plast y luego hormigón armado de 7cm de espesor con hierro de 8 mm cada 20 cm en ambas direcciones. Sobre la misma, otra capa de hormigón conteniendo cable de calefacción eléctrica provisto por el propietario.

4- Sobre el contrapiso de HA se levantará un muro curvo de ticholo de 12 cm con la forma indicada en planta y cortes. La terminacion será enduído en su cara exterior. Los antepechos de las ventanas se enchaparán con ticholo de 8cm.

¿ 5- Se terminarán los pisos con monolítico pulido hecho en sitio con juntas separadoras de vidrio promedio cada 1m. En la cocina y detrás de la barra irá piso de baldosa de goma. ¿qué es?
En los baños no va calefacción ni contrapiso de hormigón y se terminarán con piso de baldosa de goma. ¿

propietario?
→ 6- Se revestirá con cerámica blanca de 20x20 de acuerdo a corte EE y los baños hasta 2m de altura. Se reemplazarán los artefactos de los baños que serán blancos nacionales.

7- Se amurarán las estructuras metálicas para soporte de las mesadas de mármol y la estructura de la barra, todo esto en seco, con tacos fischer.
¿ Luego se asentarán los mármoles con siliconas, sobre las estructuras y contra la pared revestida de cerámica. Los mármoles serán provistos por el propietario.

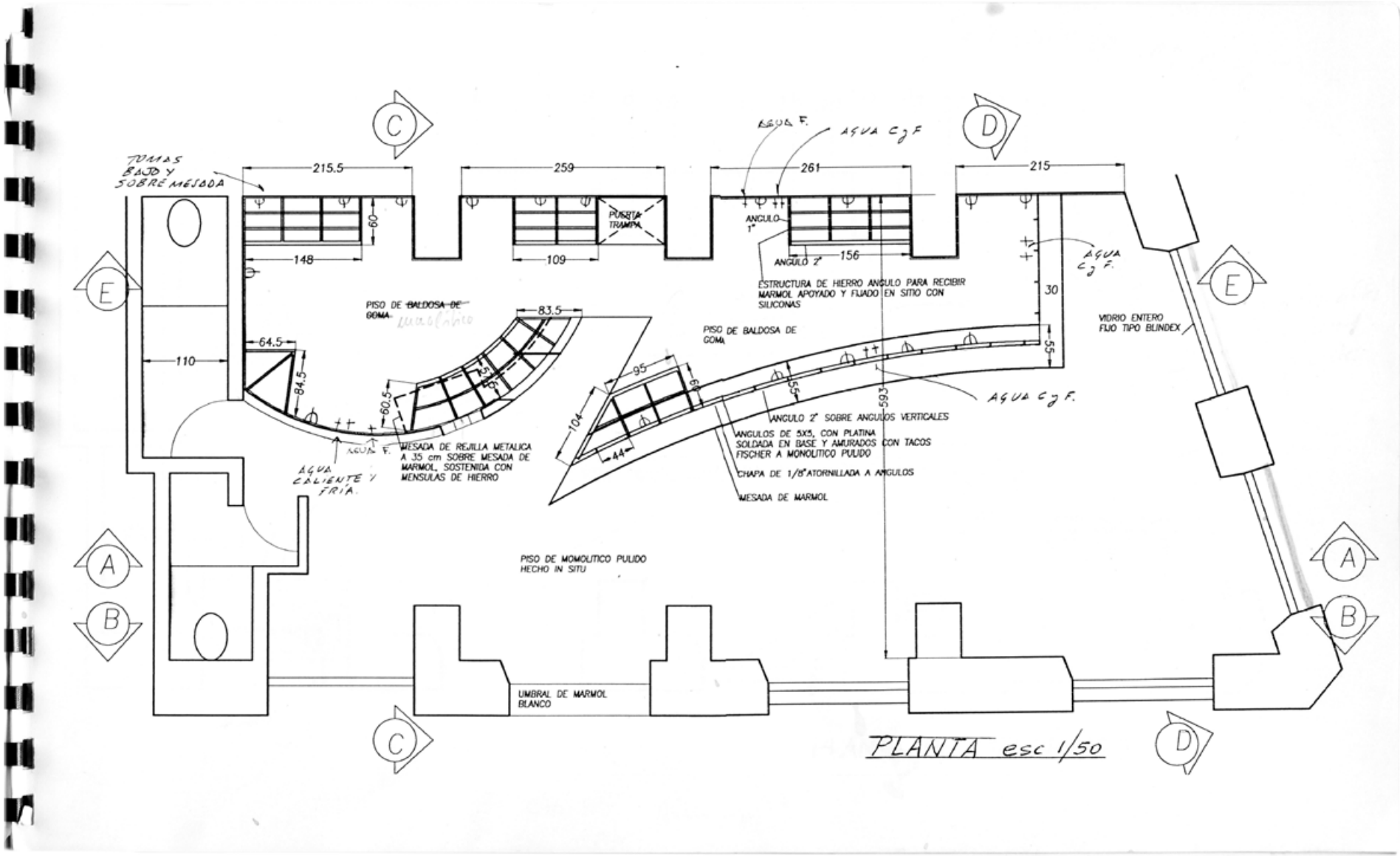
metal desplegado
8- Se colocará cielorraso de yeso sobre el baño cercano a la fachada y entre los tirantes de madera de la estructura existente.--Este trabajo, por ser especializado, entendemos puede subcontratarse en su totalidad--

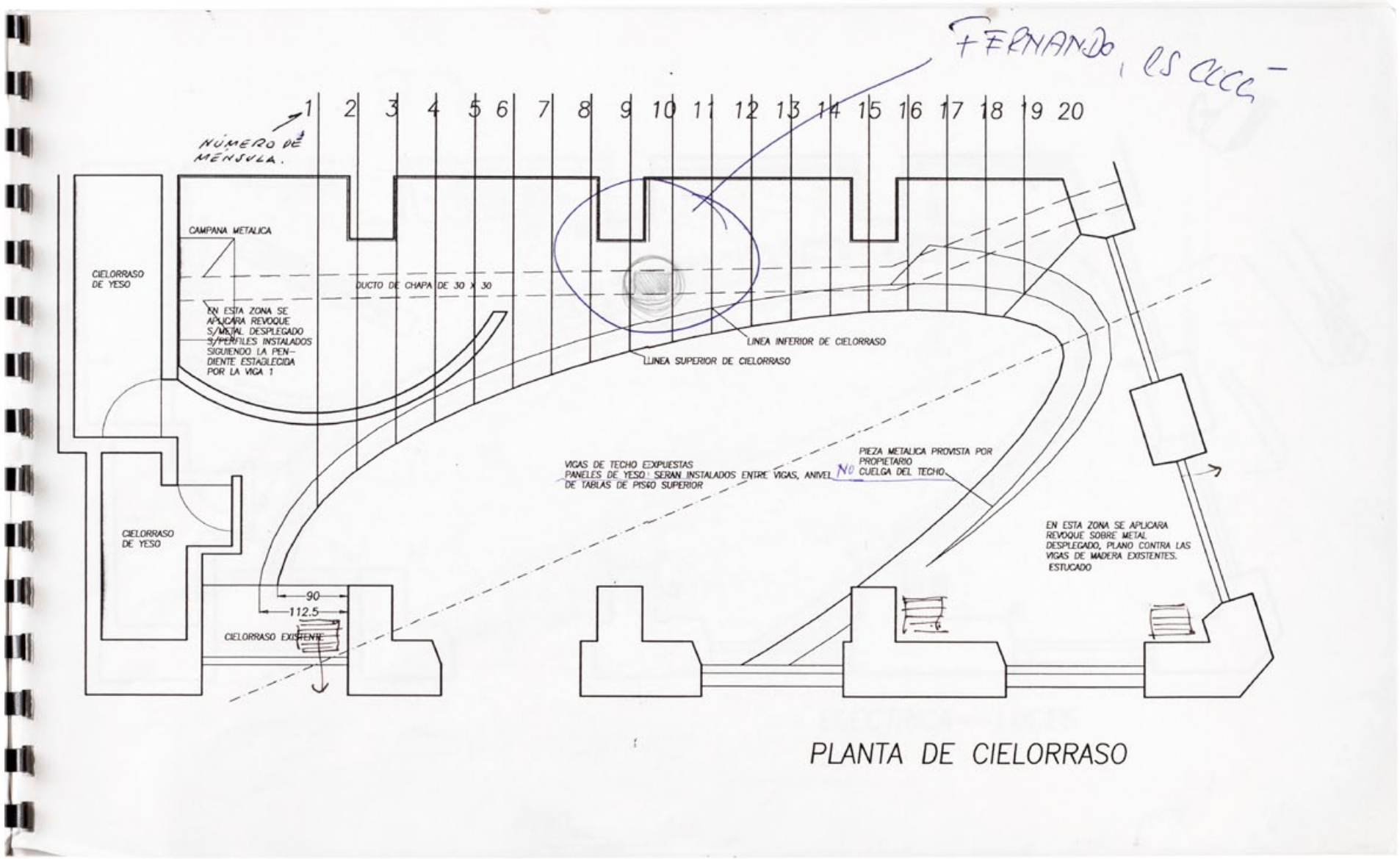
9- <u>APARTE</u>: Se presupuestará la restauración y pintura de las ventanas de madera existentes, incluído el retiro de las cortinas de enrollar metálicas. Las dos ventanas que dan a la calle BsAs se retirarán y se colocarán vidrios enteros que serán subcontratados. En los espacios que quedan de las cortinas de enrollar se colocarán también vidrios fijos.

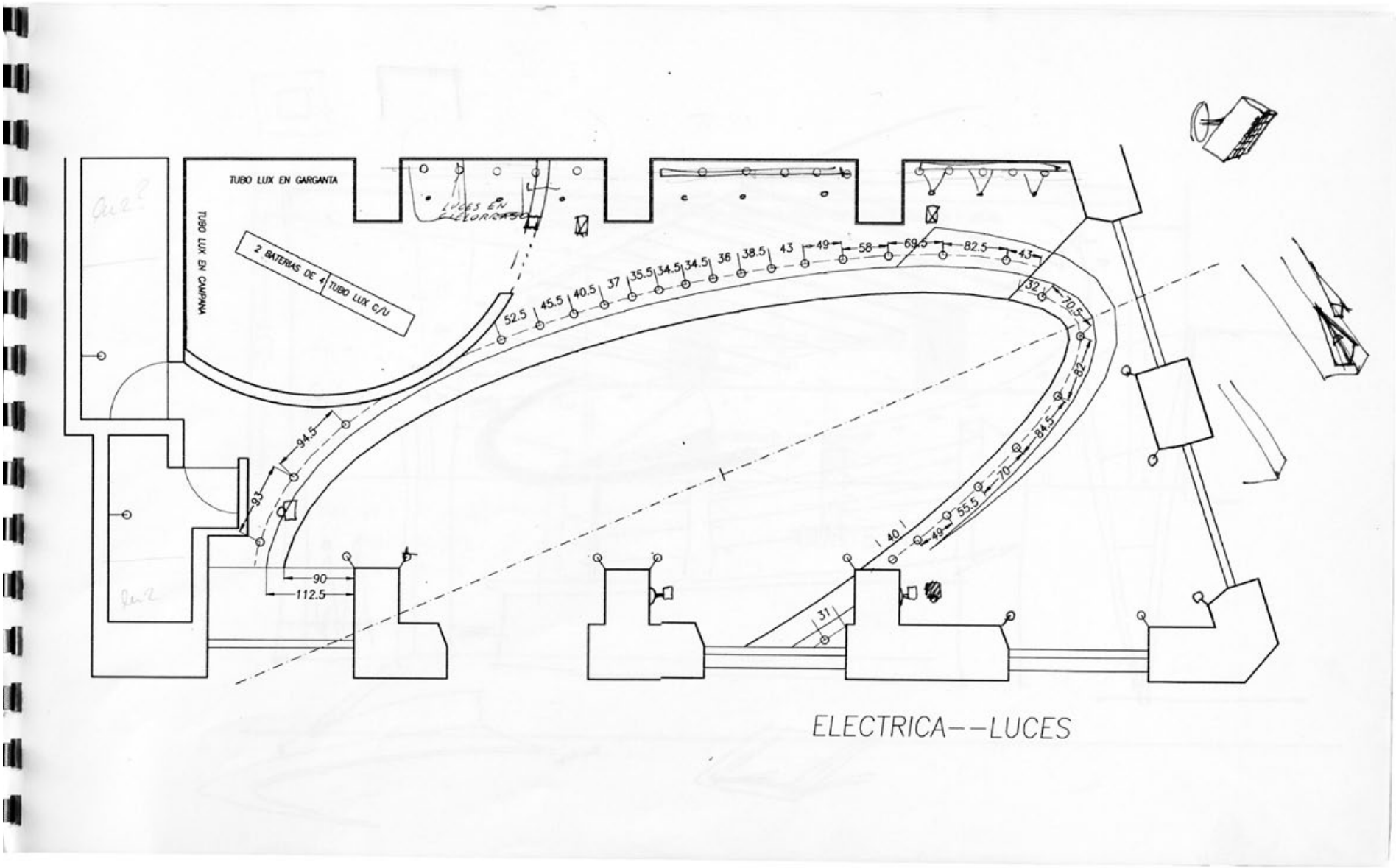
— postigones de hierro? → presupuesto

→ ventilación salón?

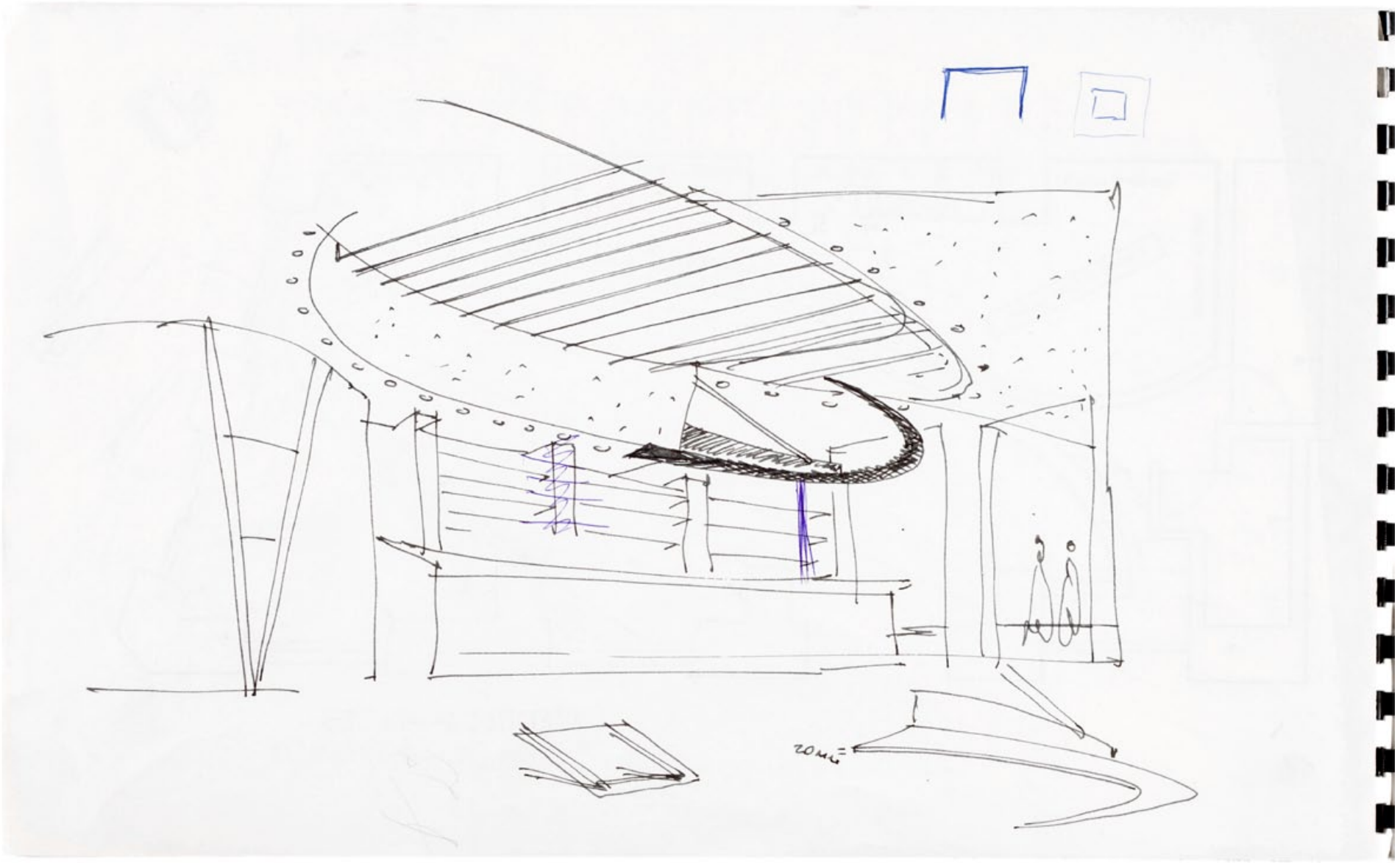
propietario: — calefacción elect.
— mármoles
— azulejos

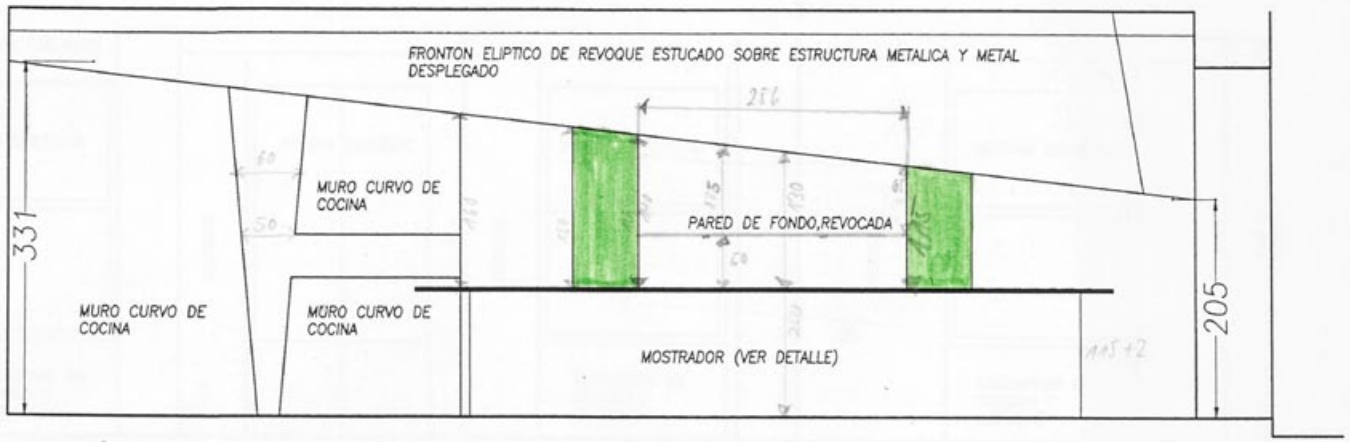

TOMAS BAJO Y SOBRE MESADA
215.5
259
261
215
60
148
109
156
PUESTA TRAMPA
ANGULO 1"
ANGULO 2"
AGUA C y F.
AGUA F.
ESTRUCTURA DE HIERRO ANGULO PARA RECIBIR MARMOL APOYADO Y FIJADO EN SITIO CON SILICONAS
30
VIDRIO ENTERO FIJO TIPO BLINDEX
PISO DE BALDOSA DE GOMA
83.5
64.5
110
84.5
60.5
95
104
44
59
55
AGUA CALIENTE Y FRIA.
MESADA DE REJILLA METALICA A 35 cm SOBRE MESADA DE MARMOL, SOSTENIDA CON MENSULAS DE HIERRO
ANGULO 2" SOBRE ANGULOS VERTICALES
ANGULOS DE 5X5, CON PLATINA SOLDADA EN BASE Y AMURADOS CON TACOS FISCHER A MONOLITICO PULIDO
CHAPA DE 1/8" ATORNILLADA A ANGULOS
MESADA DE MARMOL
PISO DE MONOLITICO PULIDO HECHO IN SITU
UMBRAL DE MARMOL BLANCO
A
B
C
D
E
PLANTA esc 1/50


FERNANDO, LS CCC -
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
NÚMERO DE MÉNSULA.
CAMPANA METALICA
CIELORRASO DE YESO
DUCTO DE CHAPA DE 30 X 30
EN ESTA ZONA SE APLICARA REVOQUE S/METAL DESPLEGADO S/PERFILES INSTALADOS SIGUIENDO LA PENDIENTE ESTABLECIDA POR LA VIGA 1
LINEA INFERIOR DE CIELORRASO
LINEA SUPERIOR DE CIELORRASO
VIGAS DE TECHO EXPUESTAS
PANELES DE YESO SERAN INSTALADOS ENTRE VIGAS, ANIVEL DE TABLAS DE PISO SUPERIOR
PIEZA METALICA PROVISTA POR PROPIETARIO
NO CUELGA DEL TECHO
CIELORRASO DE YESO
EN ESTA ZONA SE APLICARA REVOQUE SOBRE METAL DESPLEGADO, PLANO CONTRA LAS VIGAS DE MADERA EXISTENTES. ESTUCADO
90
112.5
CIELORRASO EXISTENTE
PLANTA DE CIELORRASO

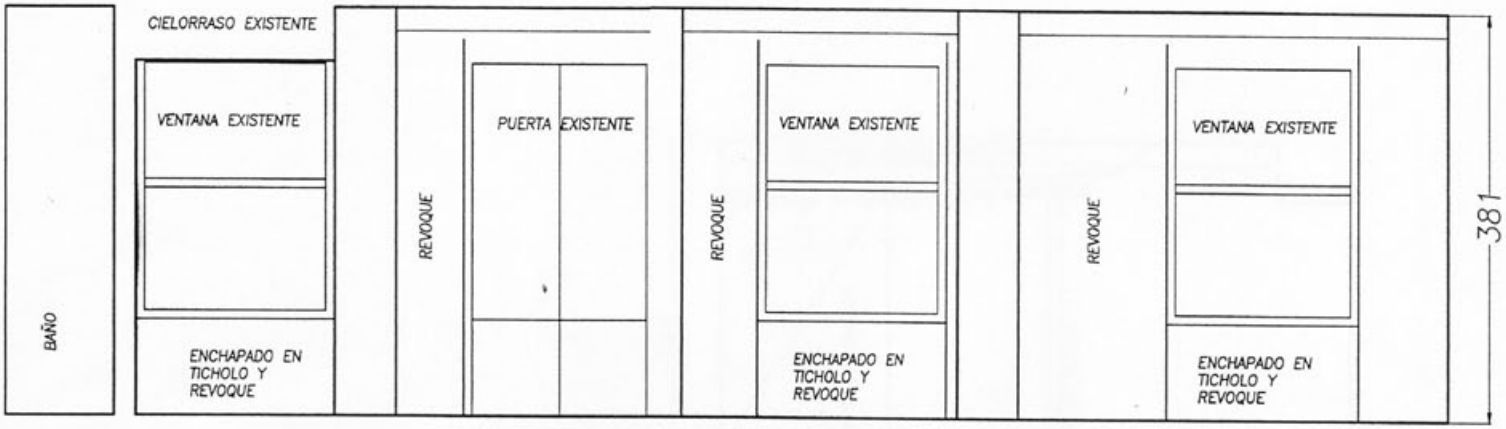


ELECTRICA--LUCES

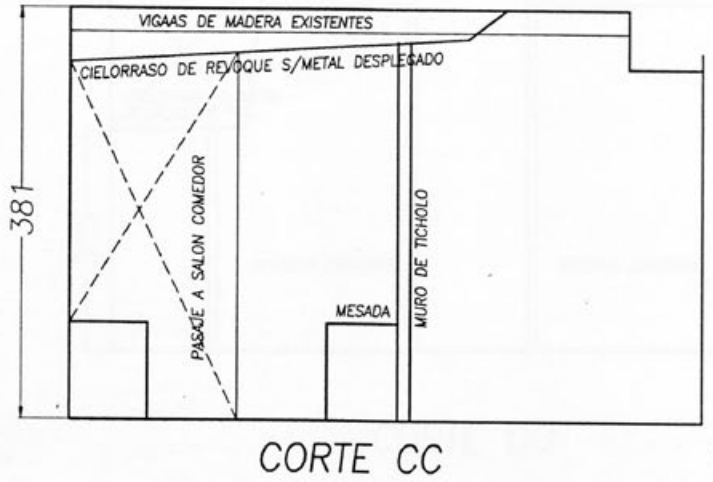



FRONTON ELIPTICO DE REVOQUE ESTUCADO SOBRE ESTRUCTURA METALICA Y METAL DESPLEGADO
256
331
MURO CURVO DE COCINA
PARED DE FONDO, REVOCADA
MURO CURVO DE COCINA
MURO CURVO DE COCINA
MOSTRADOR (VER DETALLE)
205

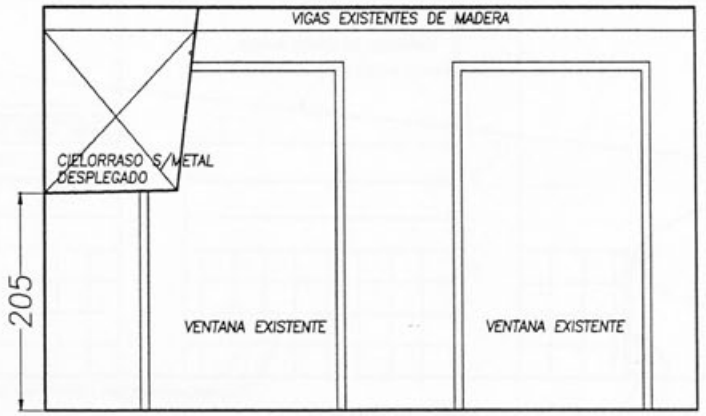
CORTE AA


CIELORRASO EXISTENTE
BAÑO
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
REVOQUE
PUERTA EXISTENTE
REVOQUE
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
REVOQUE
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
381

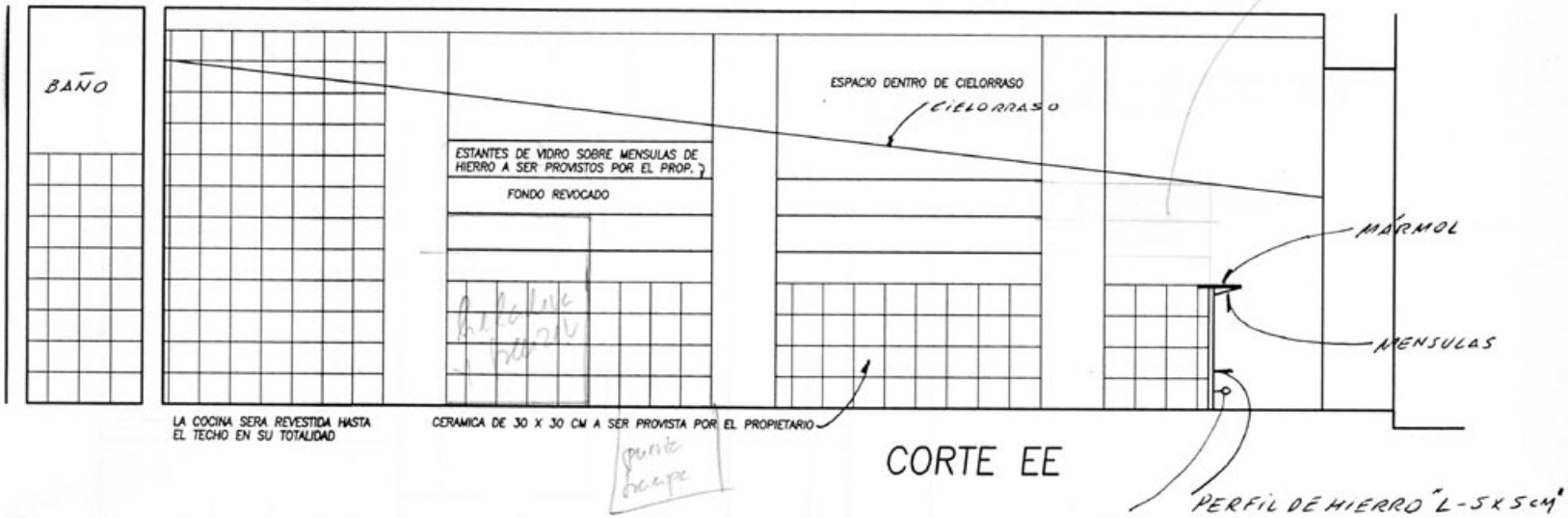
CORTE BB

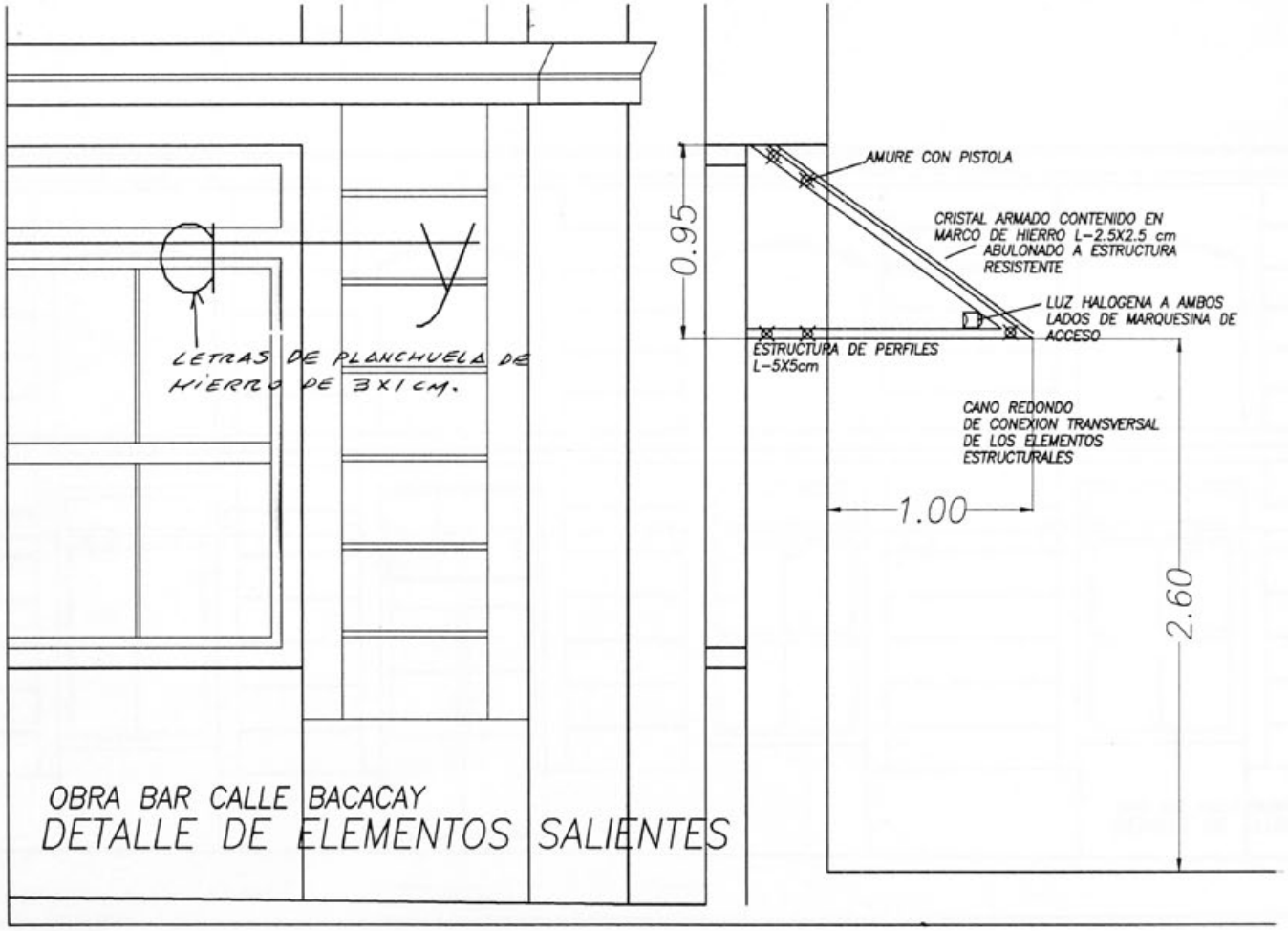

VIGAAS DE MADERA EXISTENTES
CIELORRASO DE REVOQUE S/METAL DESPLEGADO
381
PASAJE A SALON COMEDOR
MESADA
MURO DE TICHOLO

CORTE CC


VIGAS EXISTENTES DE MADERA
CIELORRASO S/METAL DESPLEGADO
205
VENTANA EXISTENTE
VENTANA EXISTENTE

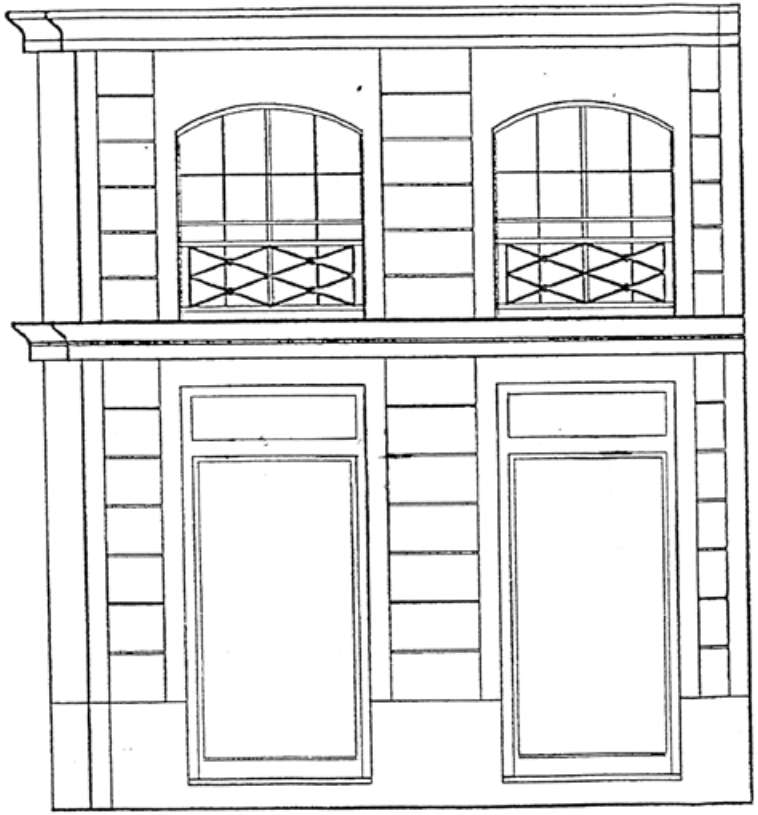
CORTE DD


BAÑO
ESPACIO DENTRO DE CIELORRASO
CIELORRASO
ESTANTES DE VIDRO SOBRE MENSULAS DE HIERRO A SER PROVISTOS POR EL PROP.
FONDO REVOCADO
MÁRMOL
MENSULAS
LA COCINA SERA REVESTIDA HASTA EL TECHO EN SU TOTALIDAD
CERAMICA DE 30 X 30 CM A SER PROVISTA POR EL PROPIETARIO
CORTE EE
PERFIL DE HIERRO "L-5x5cm"
CAÑO ϕ 7.5 cm.
NOTA: ESTE DETALLE SE APLICA A TODA LA EXTENSION DE LA BARRA.

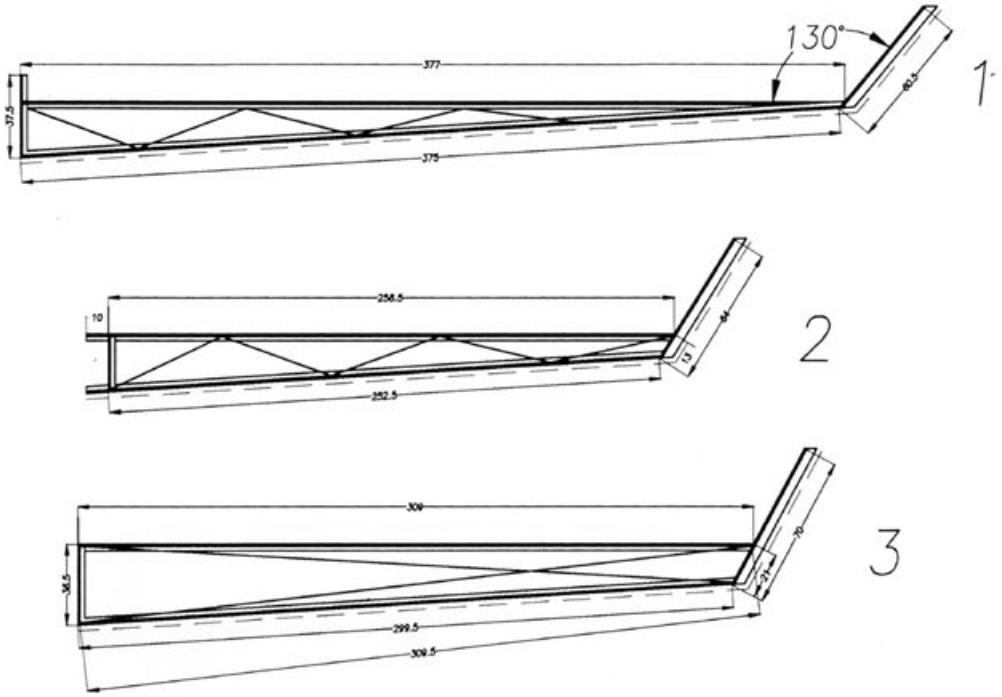

LETRAS DE PLANCHUELA DE HIERRO DE 3X1 CM.
AMURE CON PISTOLA
CRISTAL ARMADO CONTENIDO EN MARCO DE HIERRO L-2.5X2.5 cm ABULONADO A ESTRUCTURA RESISTENTE
LUZ HALOGENA A AMBOS LADOS DE MARQUESINA DE ACCESO
ESTRUCTURA DE PERFILES L-5X5cm
CANO REDONDO DE CONEXION TRANSVERSAL DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES
0.95
1.00
2.60
OBRA BAR CALLE BACACAY
DETALLE DE ELEMENTOS SALIENTES

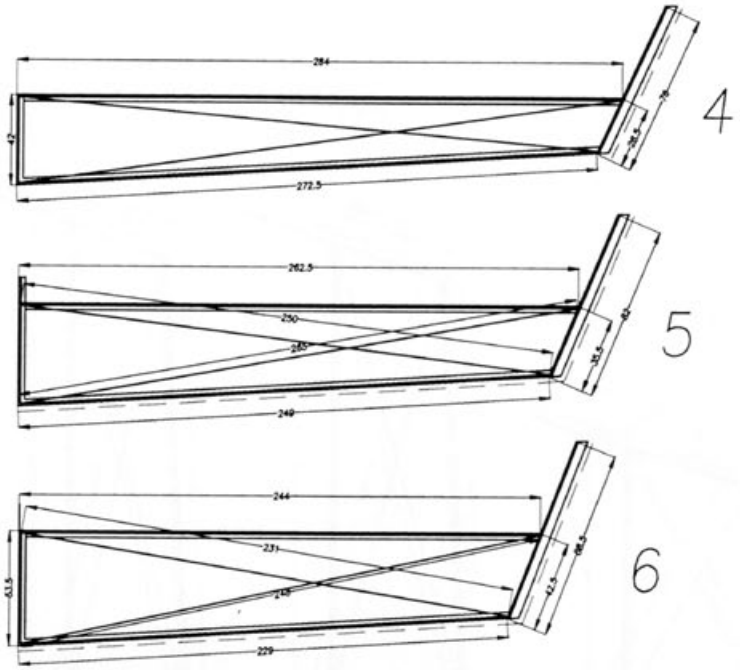
cafe bacacay
OBRA BAR CALLE BACACAY
DETALLE DE ELEMENTOS SALIENTES

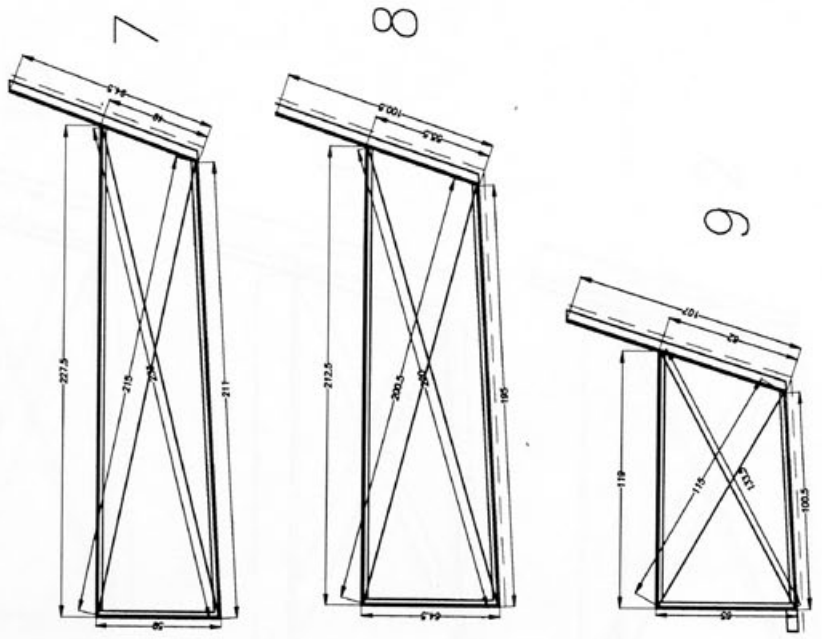
estudio
Lucas Rios Arquitectos
Cataluña 3131-Montevideo
Tel 471535 Fax 471642

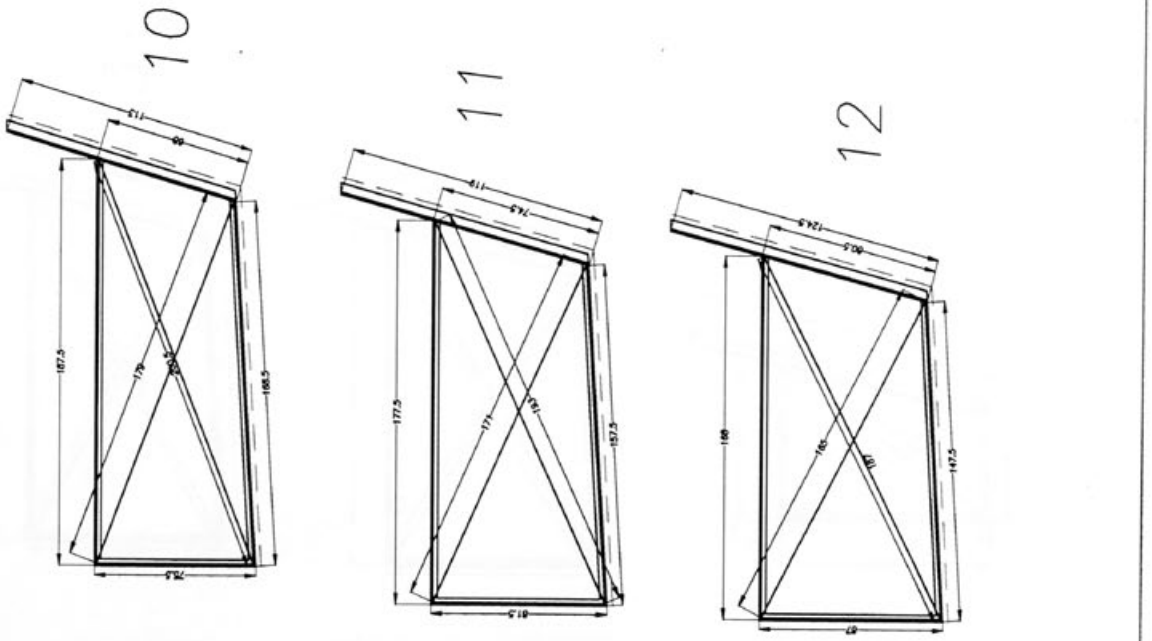


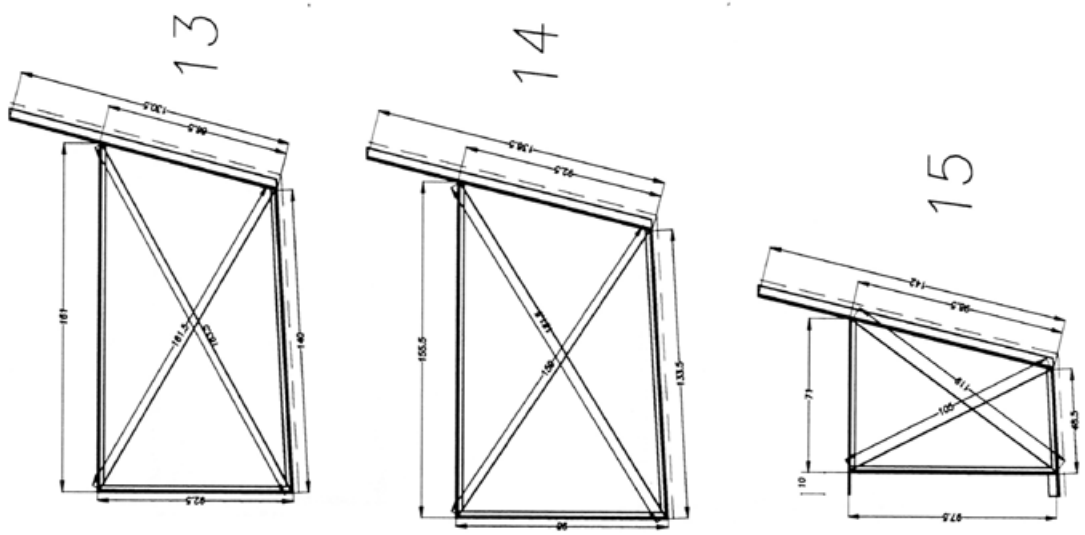
NOTA: TODAS LAS MÉNSULAS SON DE ÁNGULO DE 1"x1" (2.5 x 2.5 cm) y LAS CRUCES INTERIORES DE HIERRO REDONDO ϕ 12.

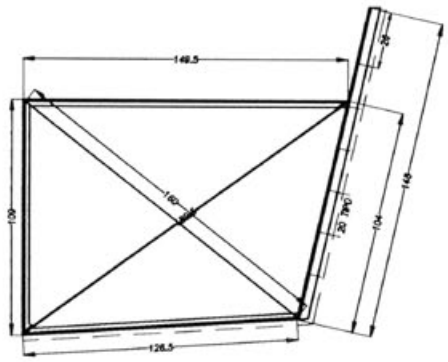



284
42
272.5
4
262.5
250
240
5
244
231
229
6

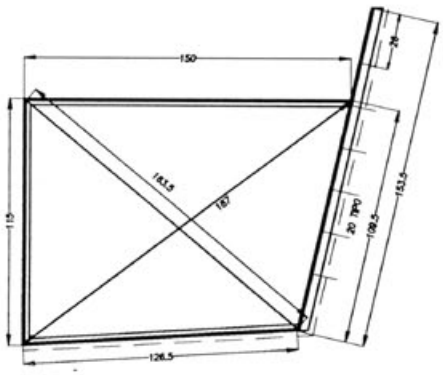

7
8
9


10
11
12

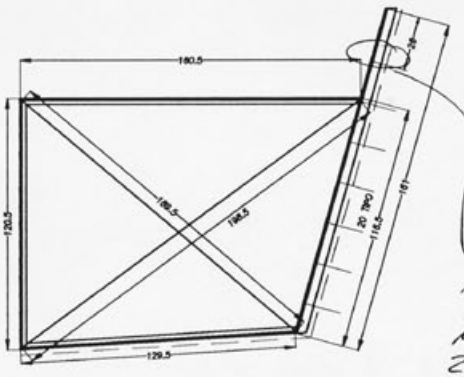

13
14
15



16

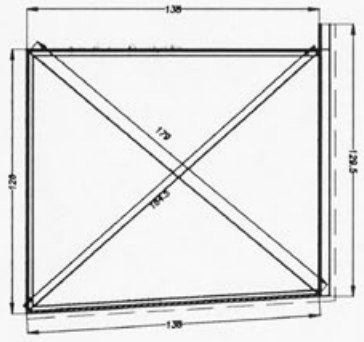


17

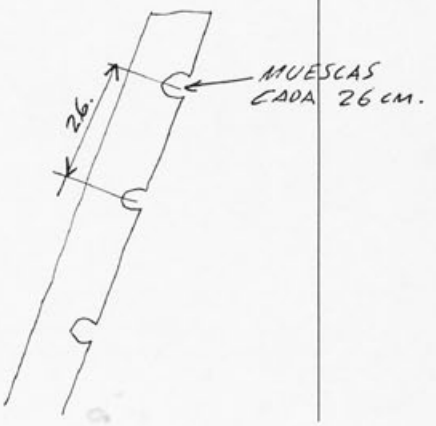


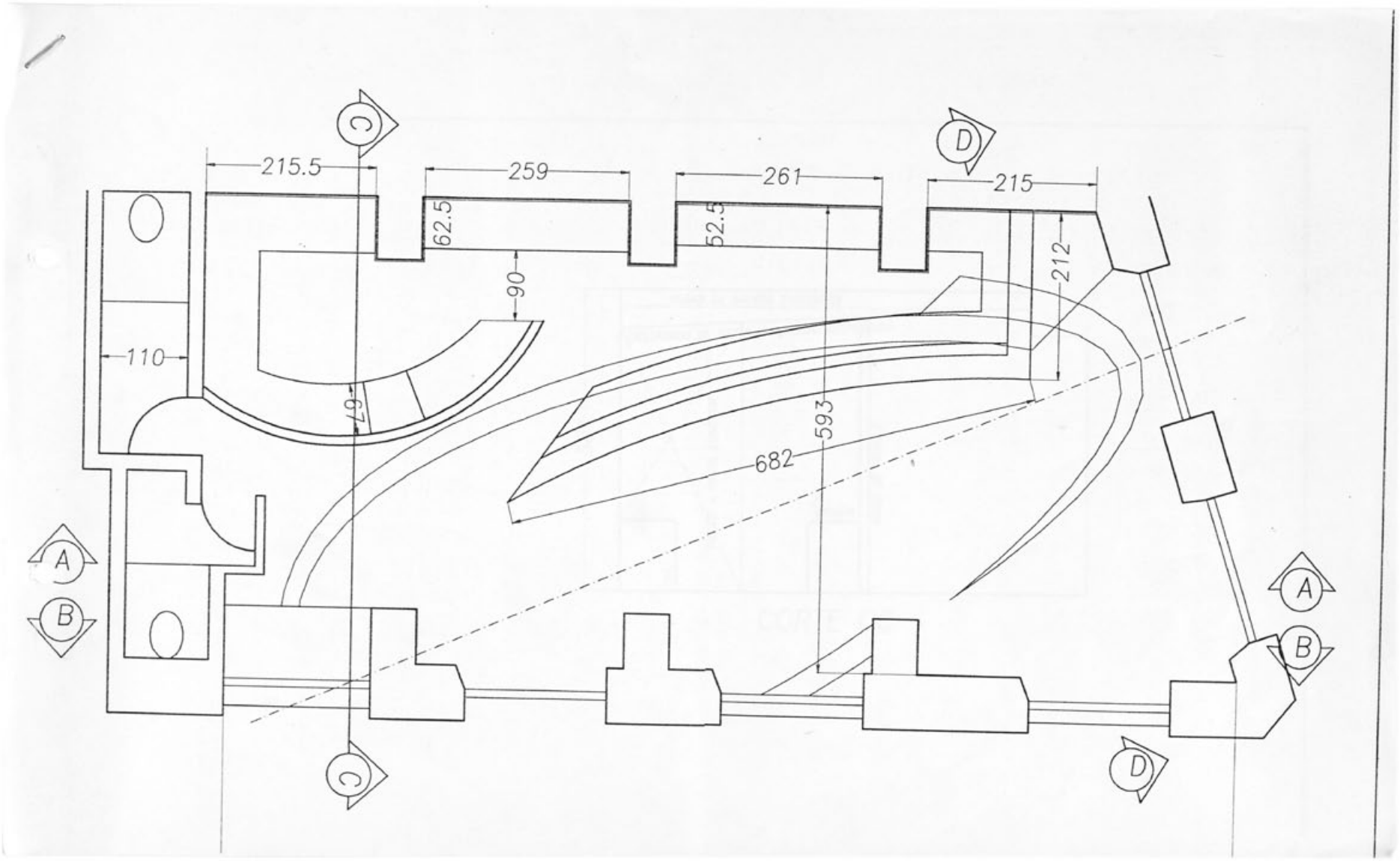
18

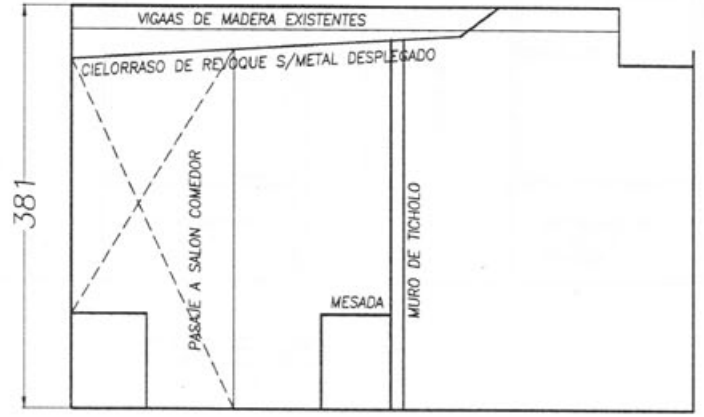
EN TODAS LAS MENSULAS, ESTAS BARRAS LLEVAN MUESCAS CADA 26 CM, PARA SOLDAR HIERROS REDONDOS EN (ϕ12) DIRECCIÓN LONGITUDINAL UNA VEZ AMURADAS LAS MÉNSULAS.



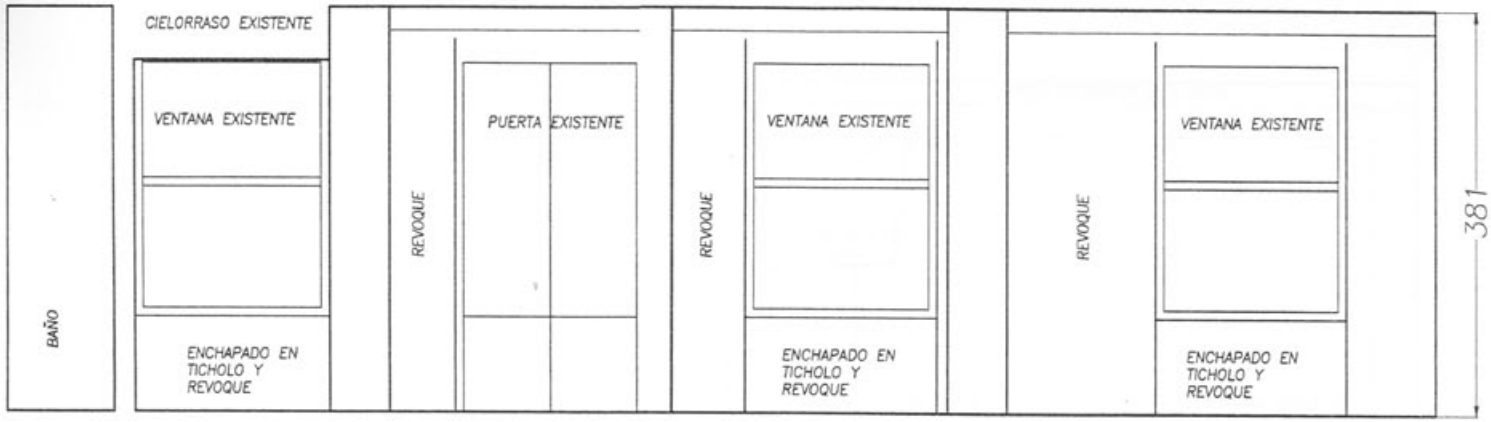
19



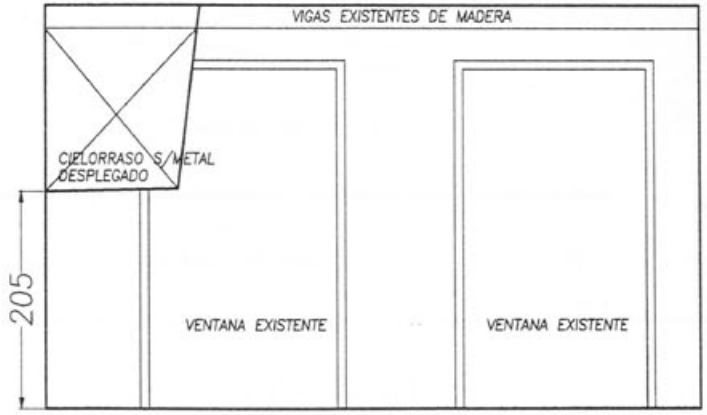

C
D
215.5
259
261
215
62.5
52.5
90
212
110
67
593
682
A
B
A
B
C
D


VIGAAS DE MADERA EXISTENTES
CIELORRASO DE REVOQUE S/METAL DESPLEGADO
381
PASAJE A SALON COMEDOR
MESADA
MURO DE TICHOLO

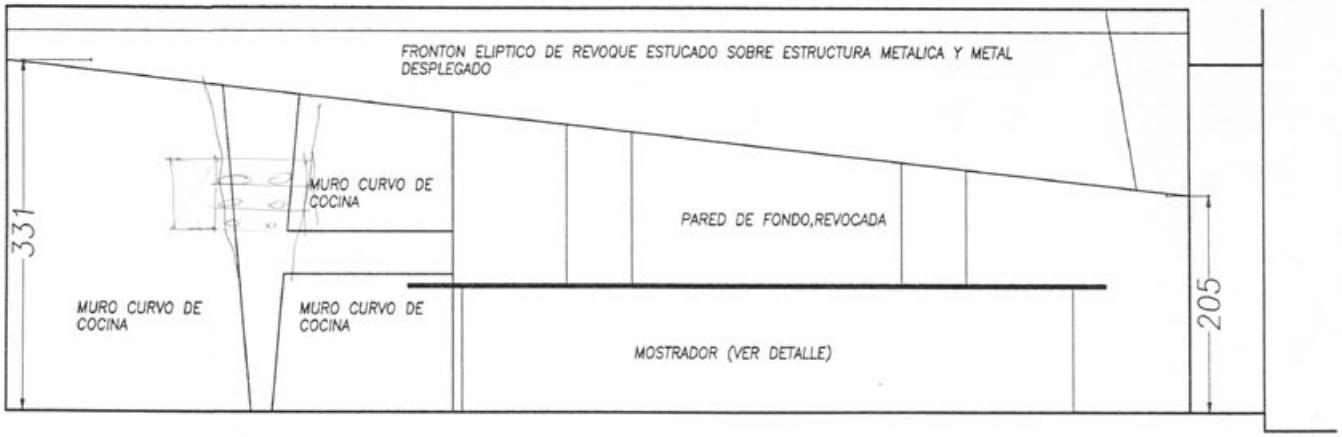
CORTE CC


CIELORRASO EXISTENTE
BAÑO
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
REVOQUE
PUERTA EXISTENTE
REVOQUE
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
REVOQUE
VENTANA EXISTENTE
ENCHAPADO EN TICHOLO Y REVOQUE
381

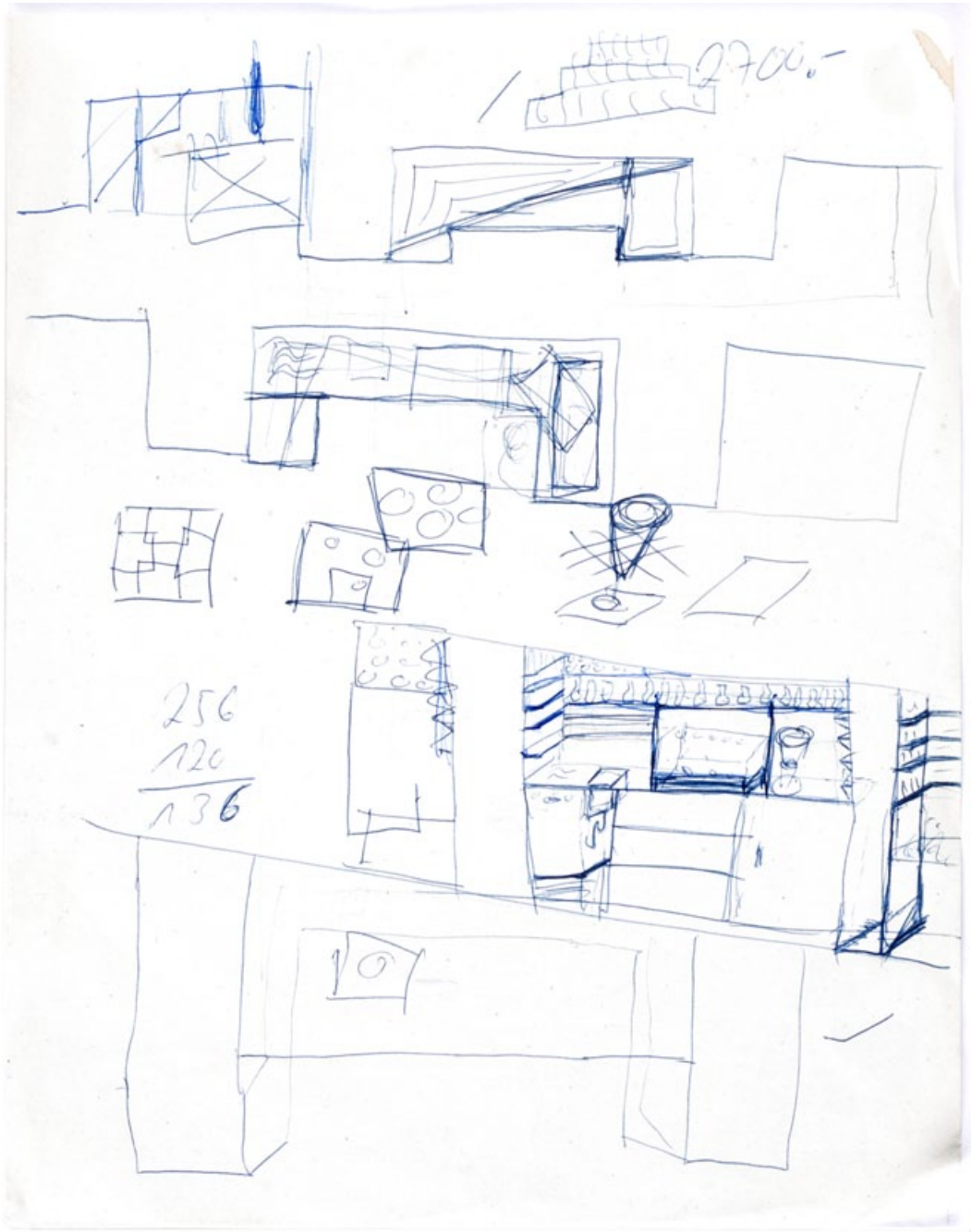
CORTE BB

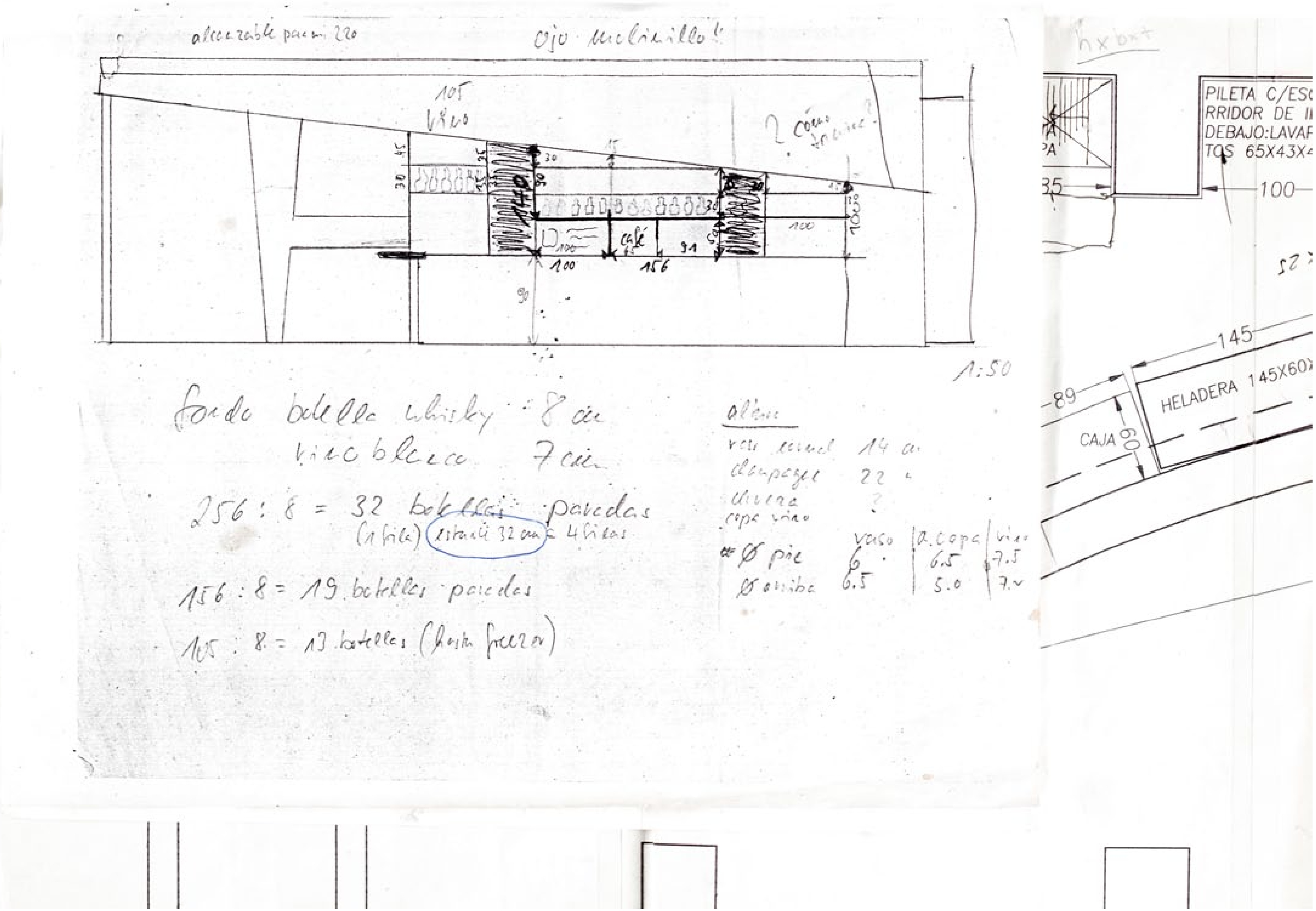

VIGAS EXISTENTES DE MADERA
CIELORRASO S/METAL DESPLEGADO
205
VENTANA EXISTENTE
VENTANA EXISTENTE

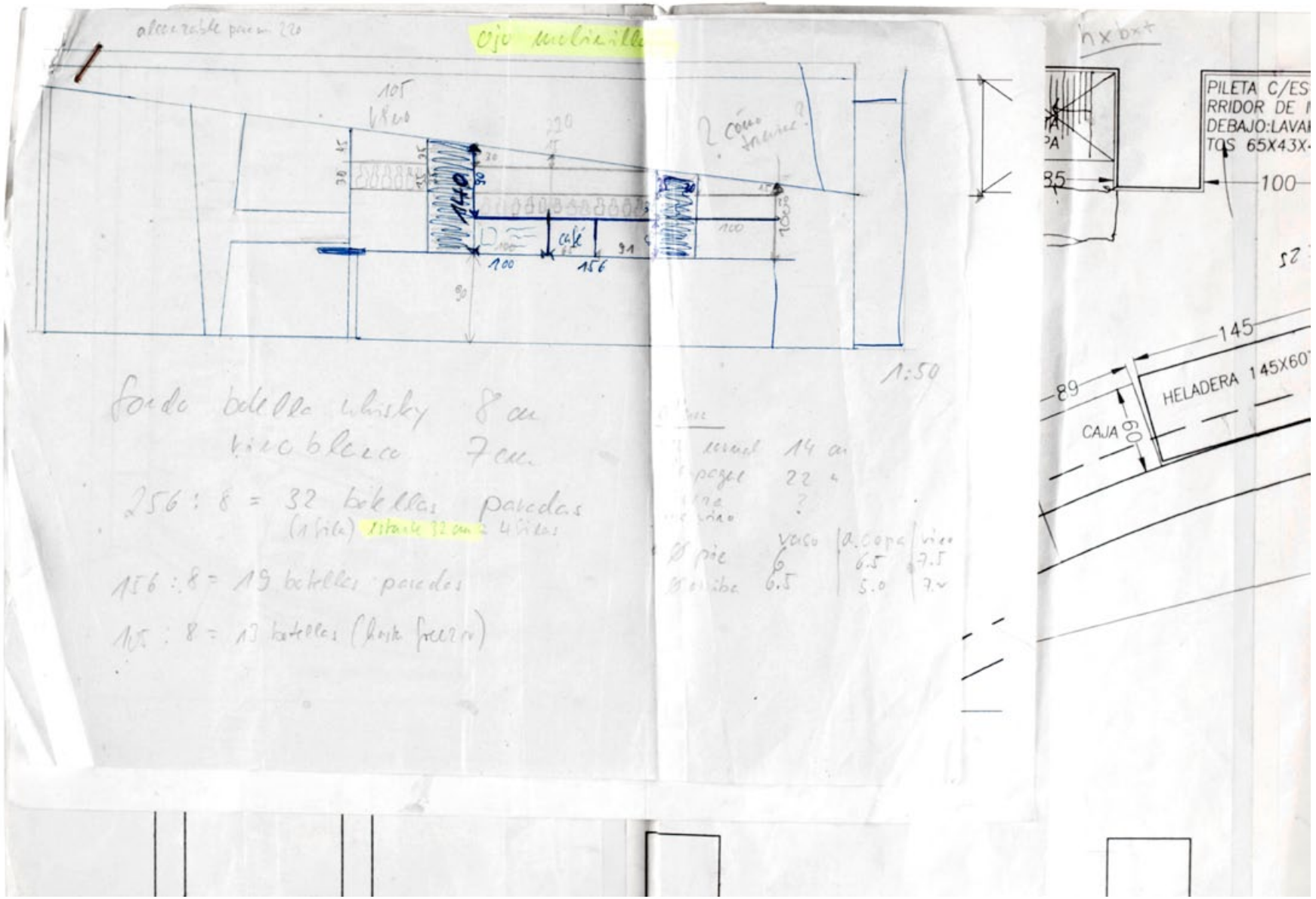
CORTE DD

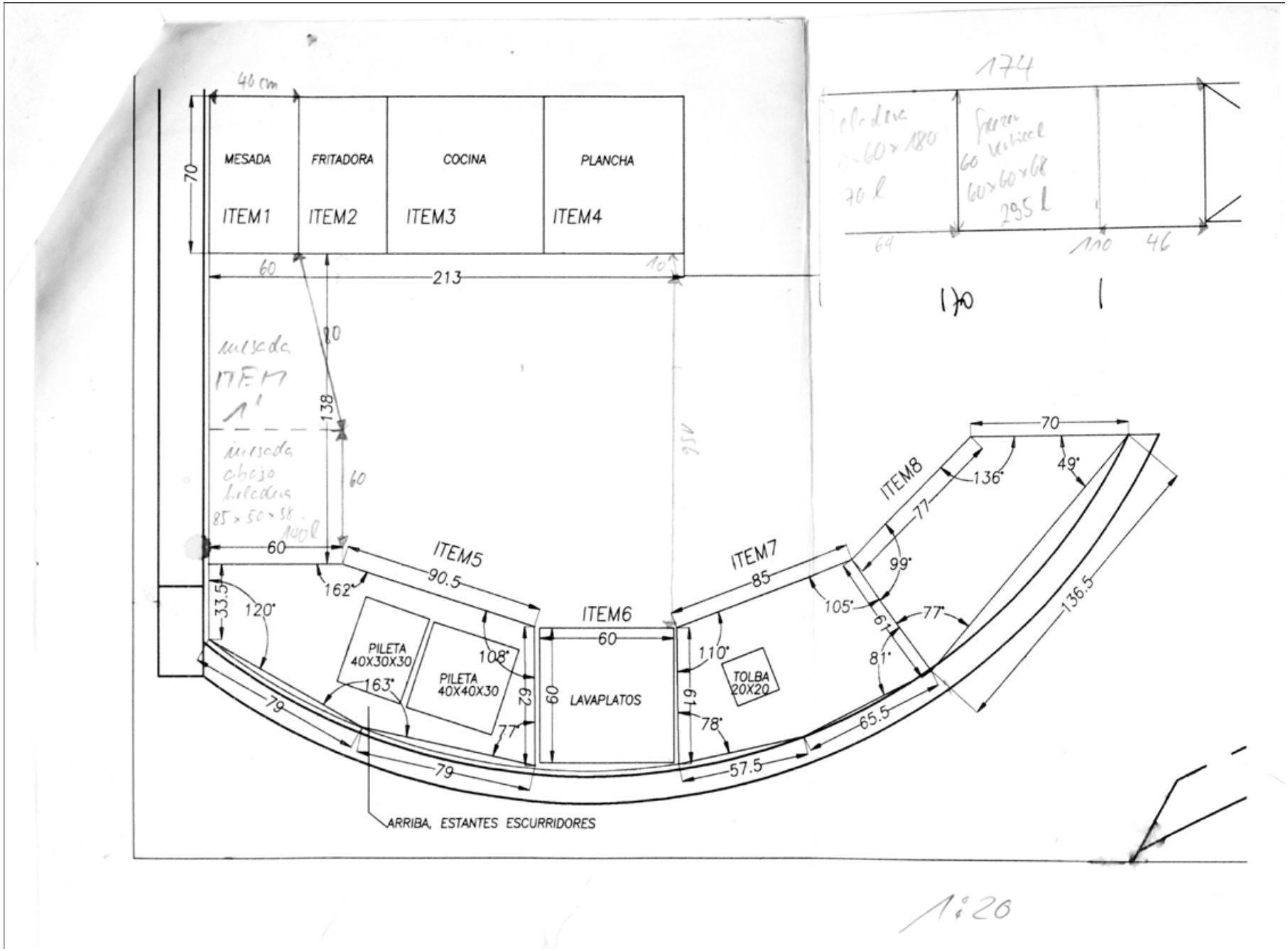

FRONTON ELIPTICO DE REVOQUE ESTUCADO SOBRE ESTRUCTURA METALICA Y METAL DESPLEGADO
331
MURO CURVO DE COCINA
PARED DE FONDO,REVOCADA
205
MURO CURVO DE COCINA
MURO CURVO DE COCINA
MOSTRADOR (VER DETALLE)

CORTE AA

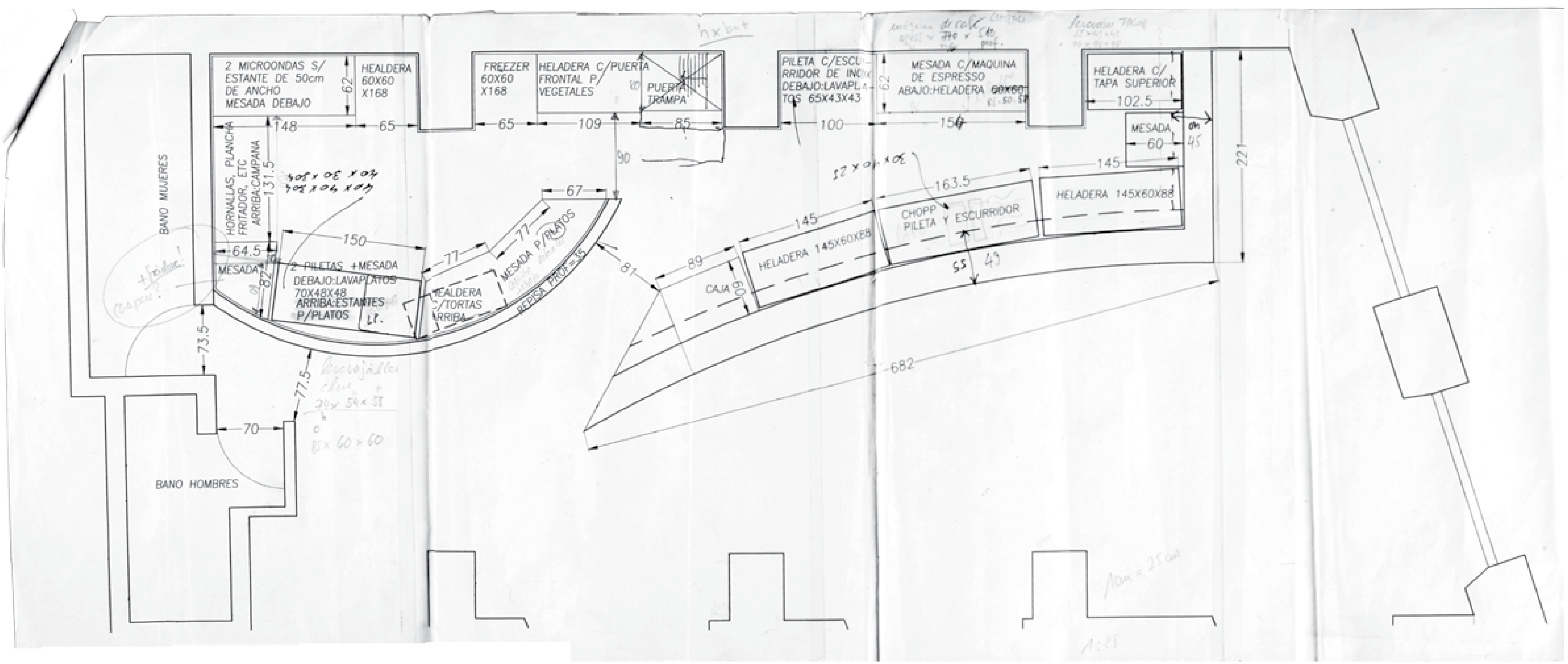

2700.-
256
120
136

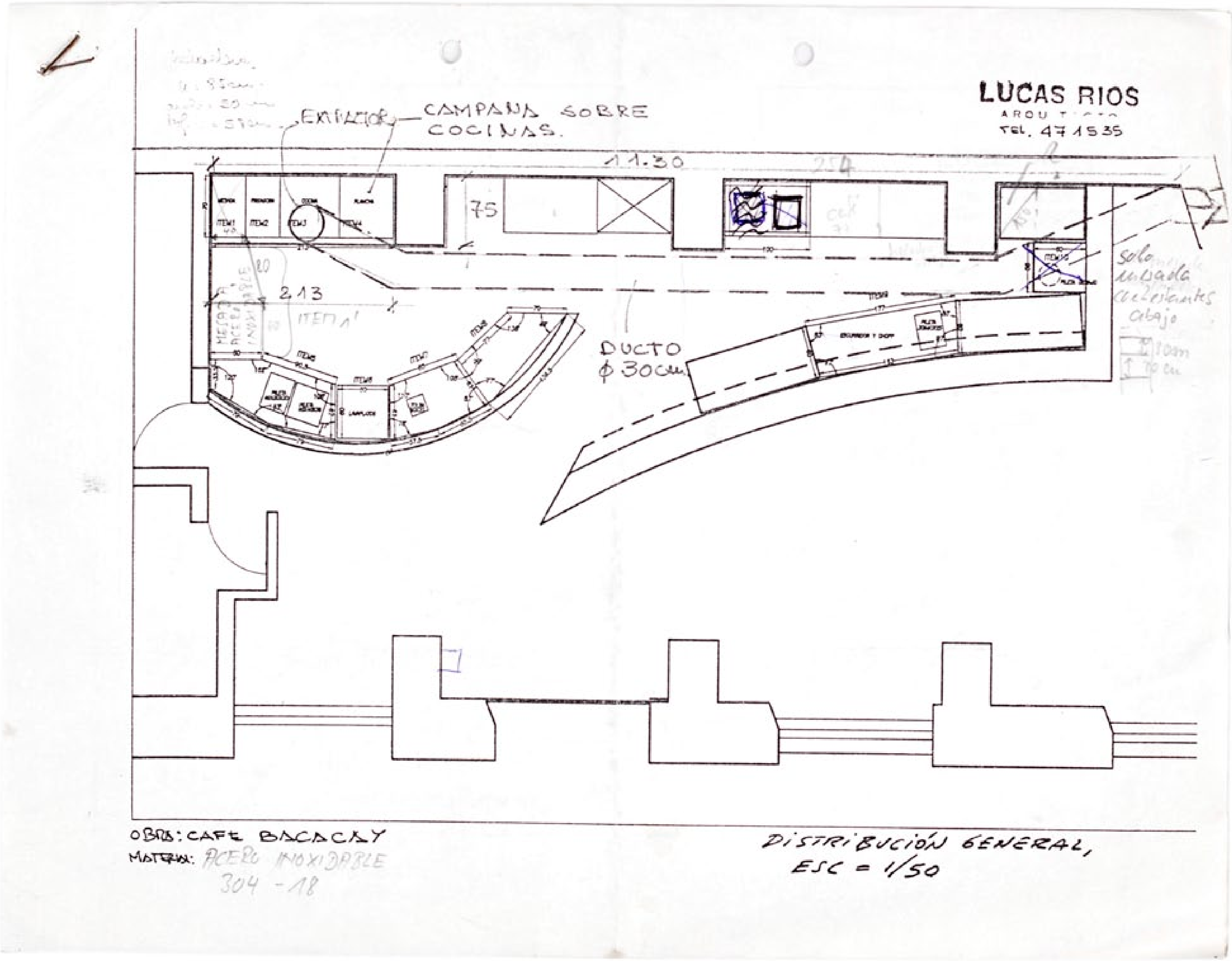

1:50
fondo botella whisky 8 cm
vino blanco 7 cm
256 : 8 = 32 botellas paradas
(1 fila) estante 32 cm 4 filas
156 : 8 = 19 botellas paradas
105 : 8 = 13 botellas (hasta freezer)
café
PILETA C/ESC
RRIDOR DE IN
DEBAJO:LAVAF
TOS 65X43X4
HELADERA 145X60X
CAJA
145
89
60
100
35

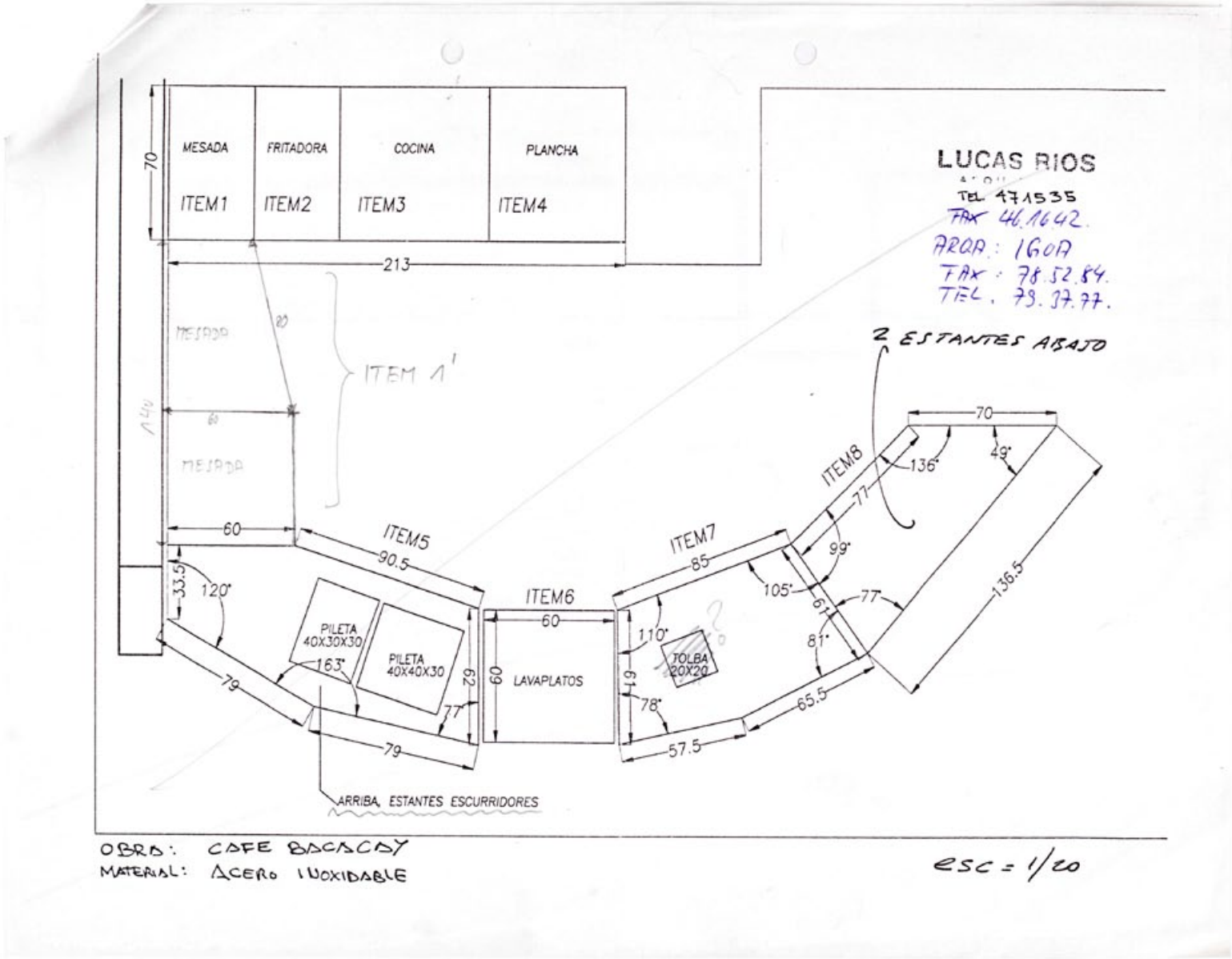

PILETA C/ES
RRIDOR DE
DEBAJO:LAVA
TOS 65X43X
100
145
HELADERA 145X60
89
CAJA
60
1:50

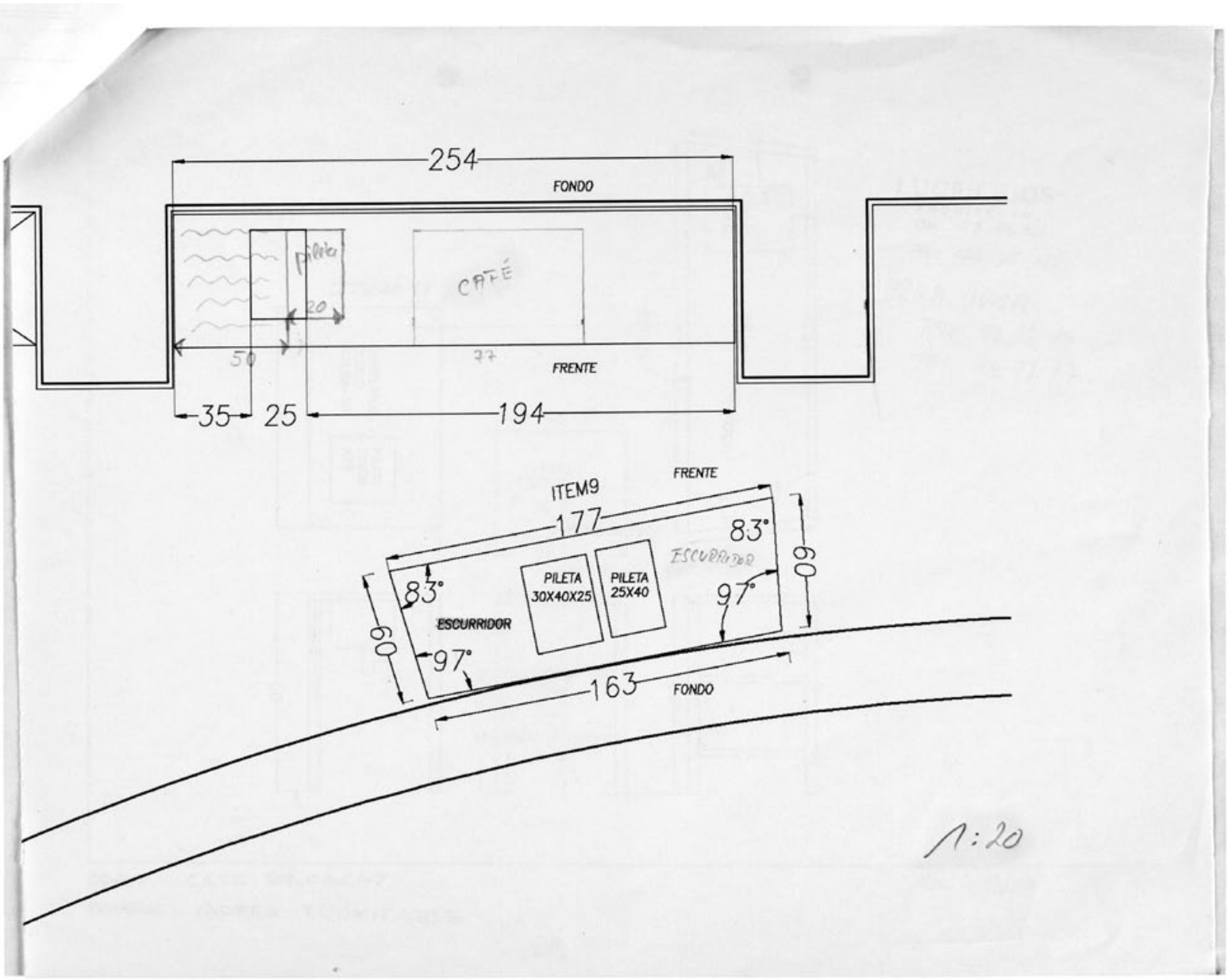


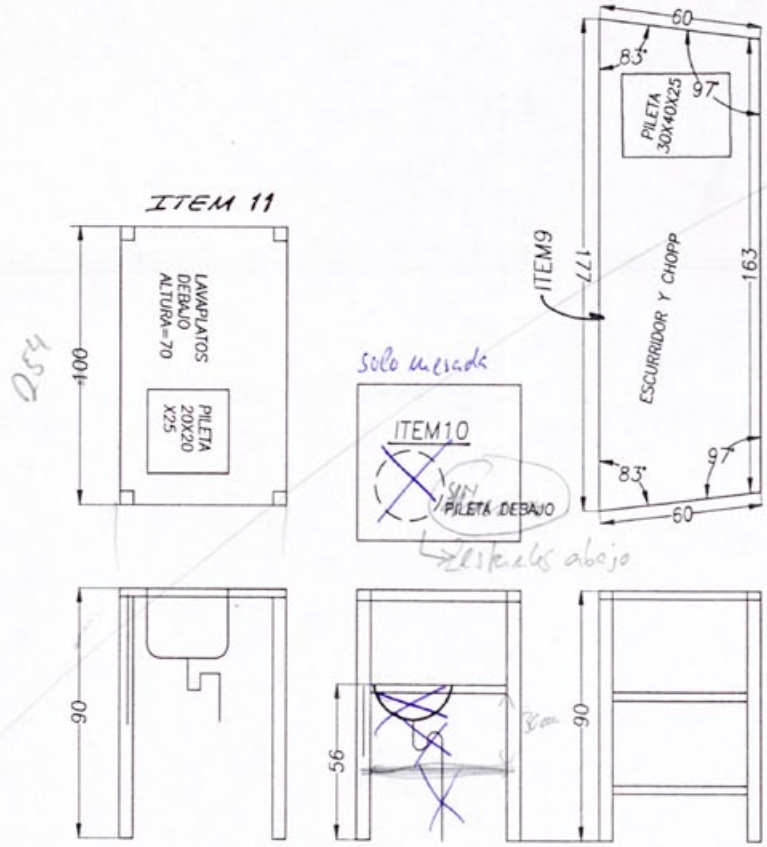
MESADA
FRITADORA
COCINA
PLANCHA
ITEM1
ITEM2
ITEM3
ITEM4
ITEM5
ITEM6
ITEM7
ITEM8
PILETA 40X30X30
PILETA 40X40X30
LAVAPLATOS
TOLBA 20X20
ARRIBA, ESTANTES ESCURRIDORES
1:20


2 MICROONDAS S/ ESTANTE DE 50cm DE ANCHO MESADA DEBAJO
HEALDERA 60X60 X168
FREEZER 60X60 X168
HELADERA C/PUERTA FRONTAL P/ VEGETALES
PUERTA TRAMPA
PILETA C/ESCURRIDOR DE INOX DEBAJO:LAVAPLATOS 65X43X43
MESADA C/MAQUINA DE ESPRESSO ABAJO:HELADERA 60X60
HELADERA C/ TAPA SUPERIOR
MESADA
BANO MUJERES
HORNALLAS, PLANCHA FRITADOR, ETC ARRIBA:CAMPANA
MESADA
2 PILETAS +MESADA DEBAJO:LAVAPLATOS 70X48X48 ARRIBA:ESTANTES P/PLATOS
HEALDERA C/TORTAS ARRIBA
MESADA P/PLATOS
REPISA PROF.=35
CAJA
HELADERA 145X60X88
CHOPP PILETA Y ESCURRIDOR
HELADERA 145X60X88
BANO HOMBRES


LUCAS RIOS
TEL. 47 15 35
EXTRACTOR
CAMPANA SOBRE COCINAS.
11.30
75
2 13
DUCTO
ϕ 30cm
OBRA: CAFE BACACAY
MATERIAL: ACERO INOXIDABLE 304 - 18
DISTRIBUCIÓN GENERAL,
ESC = 1/50


MESADA
ITEM1
FRITADORA
ITEM2
COCINA
ITEM3
PLANCHA
ITEM4
70
213
ITEM 1'
80
60
ITEM5
90.5
33.5
120°
PILETA 40X30X30
PILETA 40X40X30
163°
79
79
77
72
ITEM6
60
60
LAVAPLATOS
ITEM7
85
110°
61
78°
TOLBA 20X20
57.5
65.5
105°
99°
61
81°
77
ITEM8
77
136°
49°
70
136.5
ARRIBA, ESTANTES ESCURRIDORES
LUCAS RIOS
TEL 471535
FAX 46.1642.
ARQA.: IGOA
FAX: 78.52.84.
TEL. 79.37.77.
2 ESTANTES ABAJO
OBRA: CAFE BACACAY
MATERIAL: ACERO INOXIDABLE
ESC = 1/20

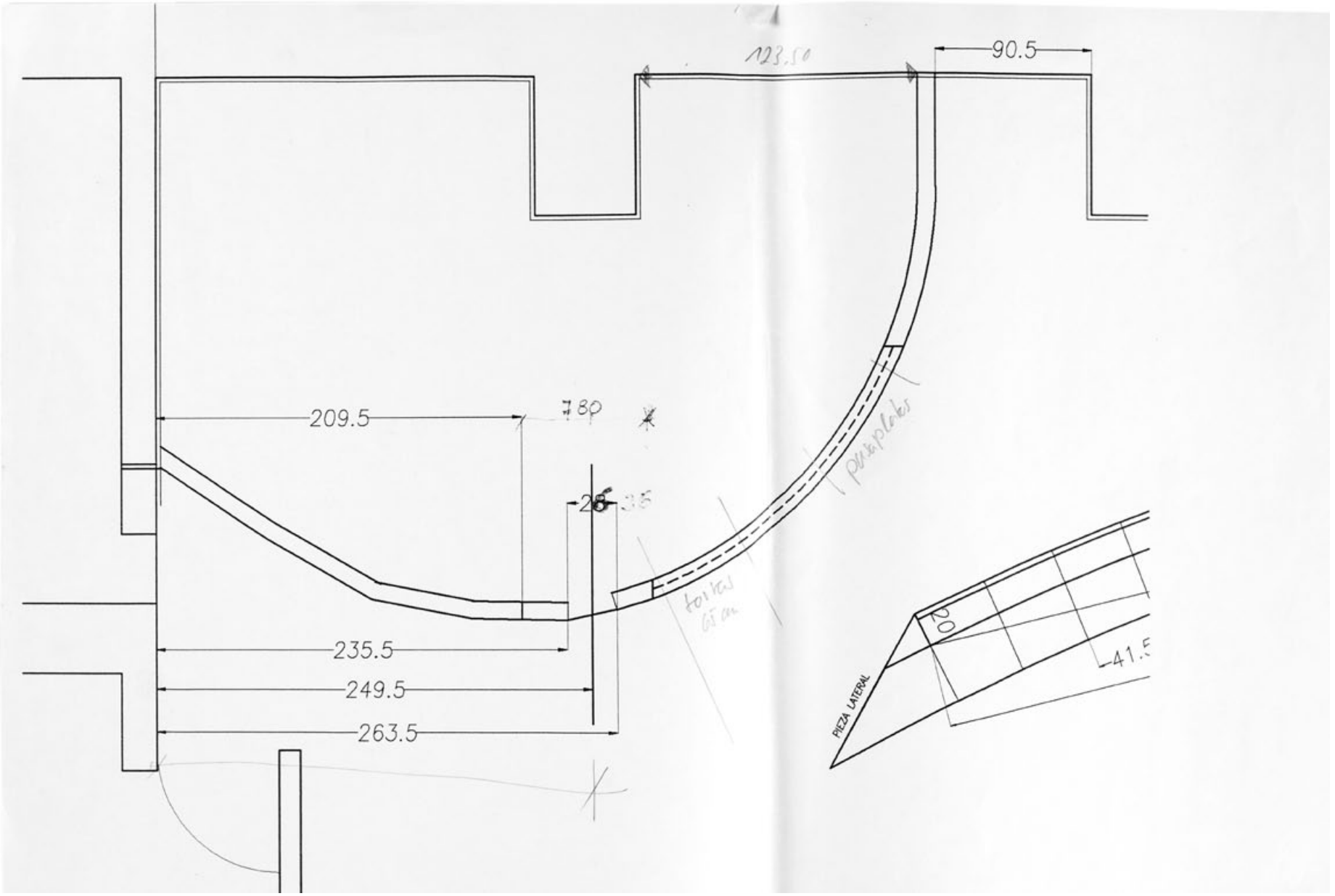

254
FONDO
CAFÉ
50
77
FRENTE
35
25
194
ITEM9
FRENTE
177
83°
ESCURRIDOR
PILETA
30X40X25
PILETA
25X40
83°
ESCURRIDOR
97°
60
60
97°
163
FONDO
1:20



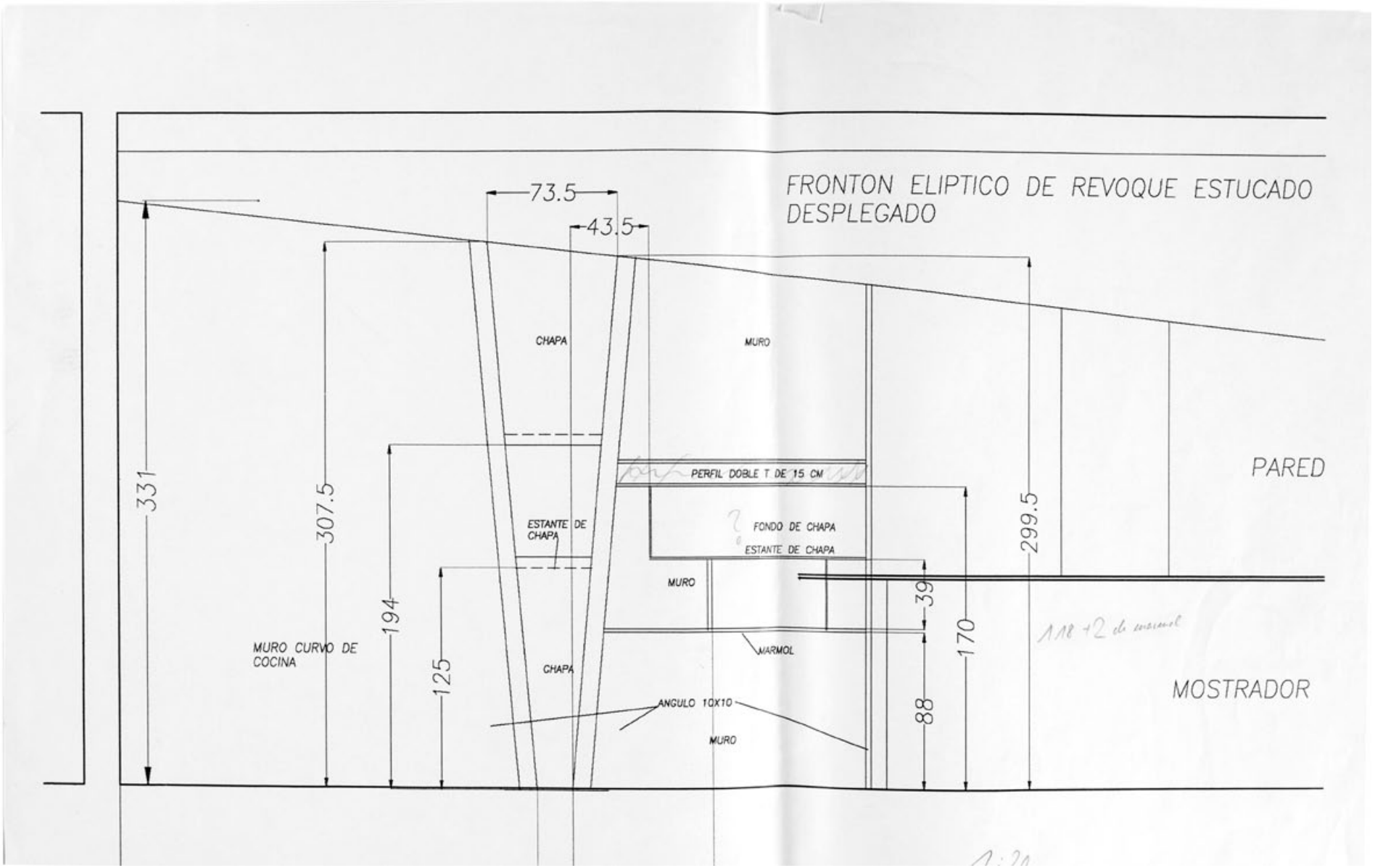
LUCAS RIOS
ARQUITECTO
TEL. 47 1535
FAX 46.16.42.
ARQA. IGOA
FAX 78.52.84
TEL. 78.37.77.

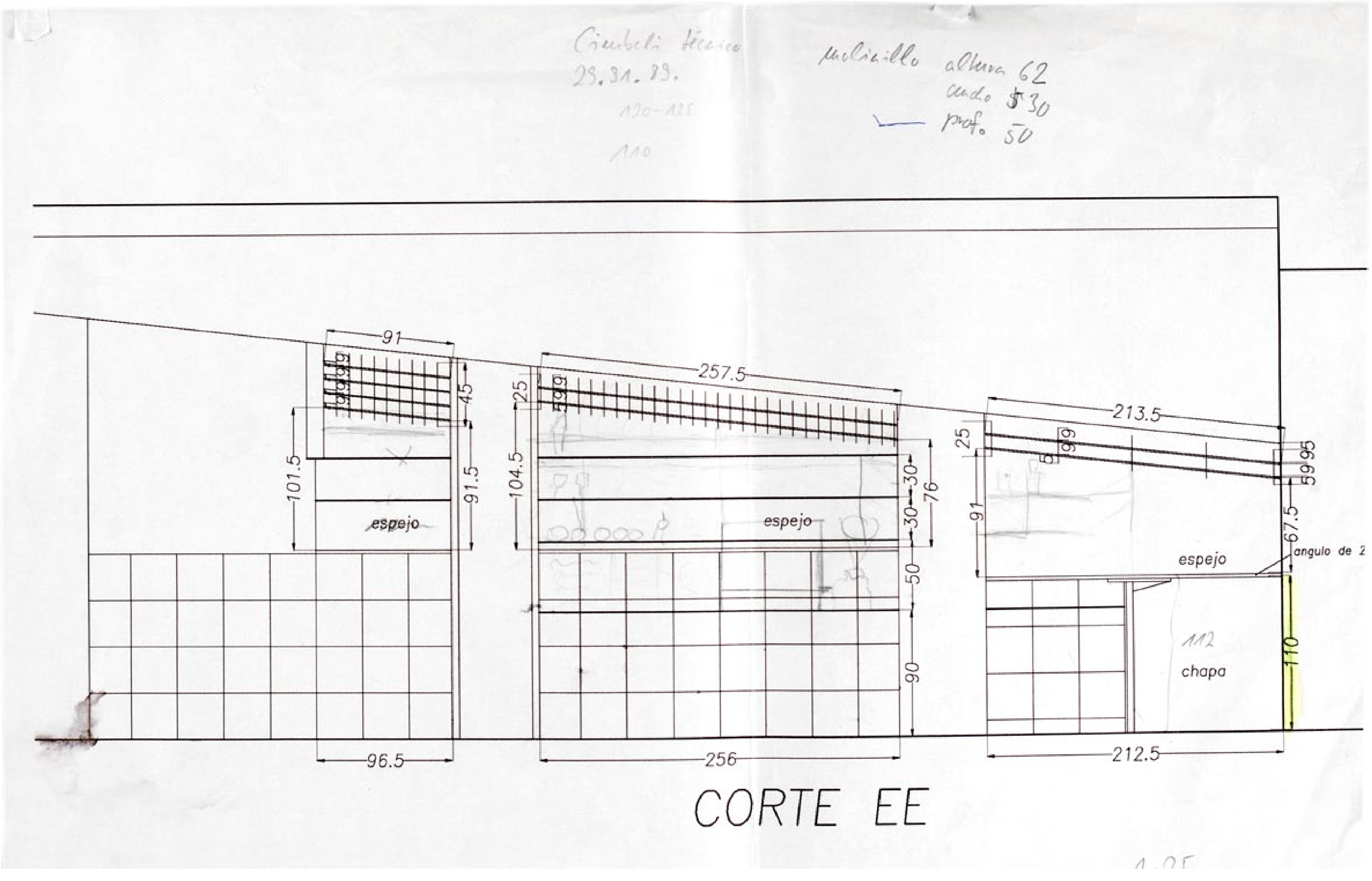
OBRA: CAFE BACACAY
MATERIAL: ACERO INOXIDABLE

esc: 1/20

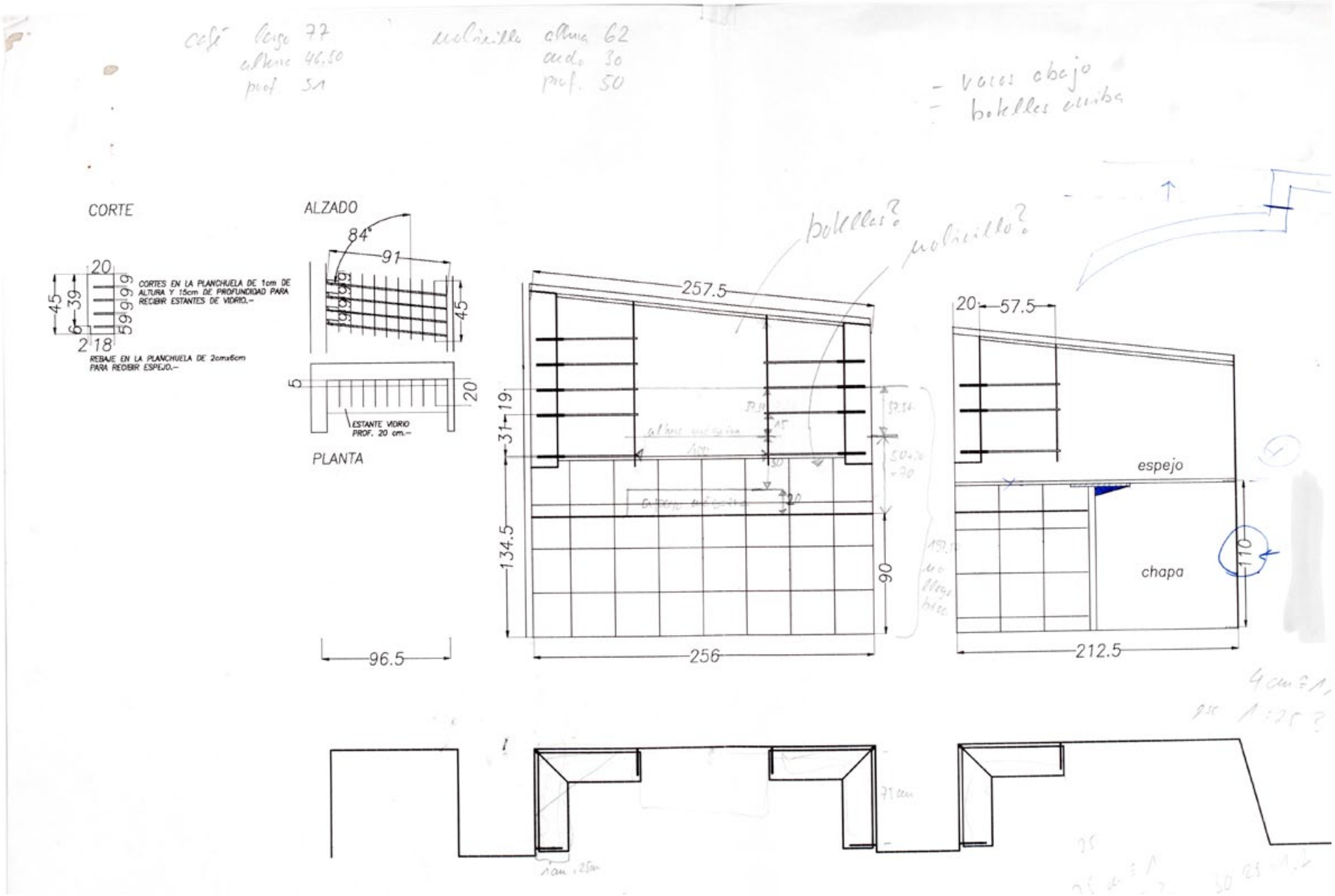


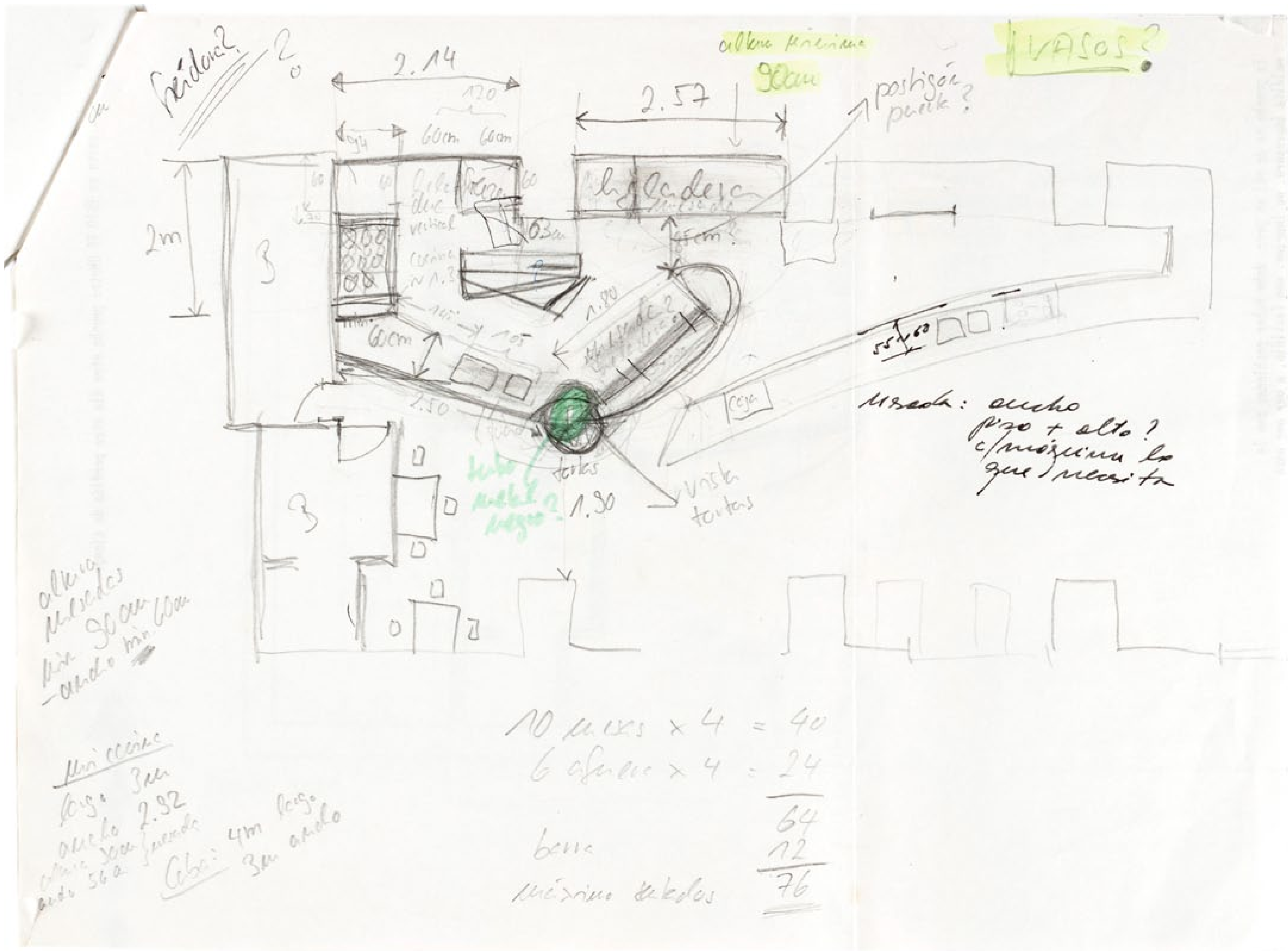
123.50
90.5
209.5
780
26
235.5
249.5
263.5
PIEZA LATERAL
20
41.5

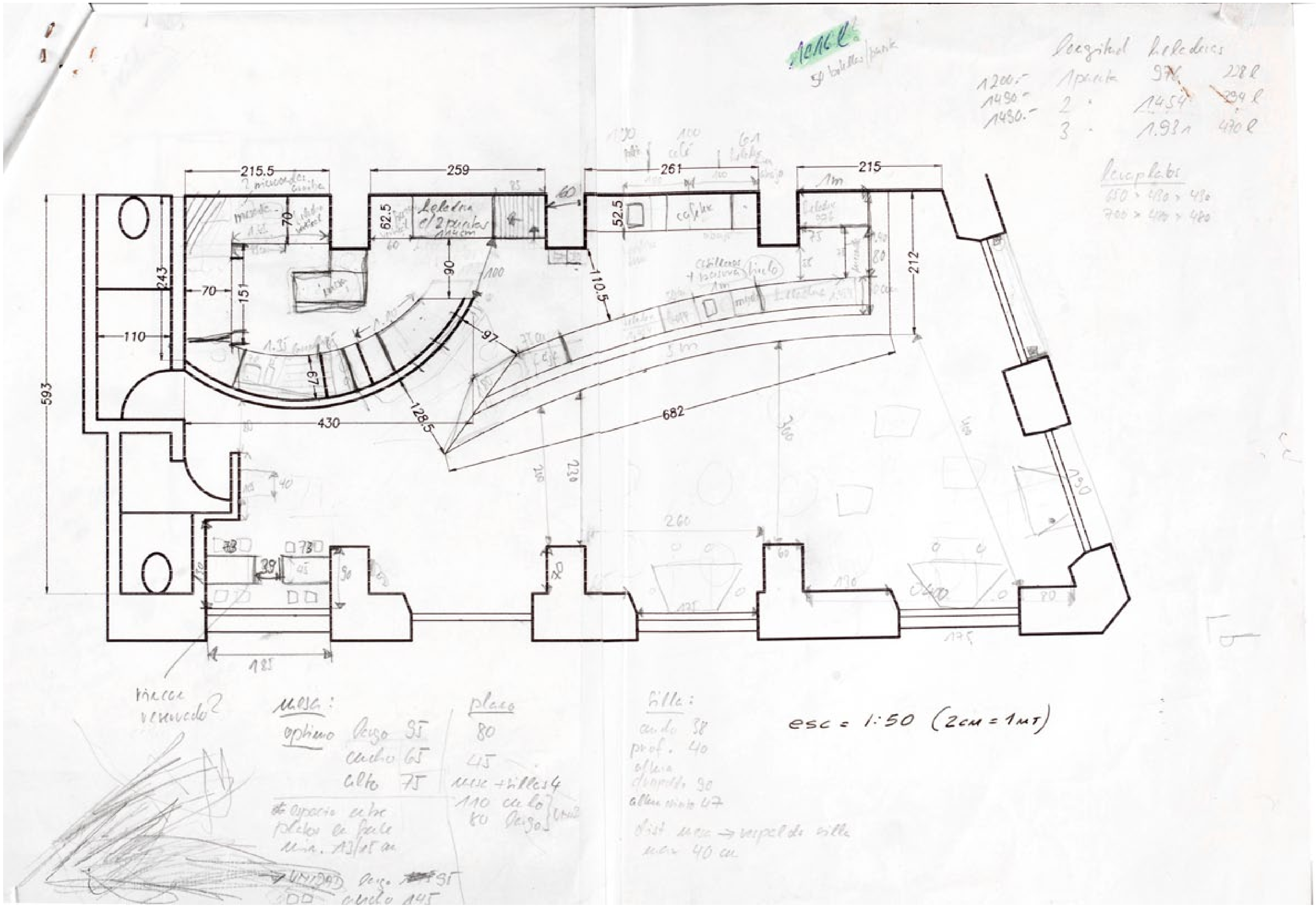

FRONTON ELIPTICO DE REVOQUE ESTUCADO DESPLEGADO
73.5
43.5
331
307.5
194
125
CHAPA
MURO
PERFIL DOBLE T DE 15 CM
PARED
ESTANTE DE CHAPA
FONDO DE CHAPA
ESTANTE DE CHAPA
299.5
MURO
39
170
MURO CURVO DE COCINA
MARMOL
CHAPA
ANGULO 10X10
88
MURO
MOSTRADOR

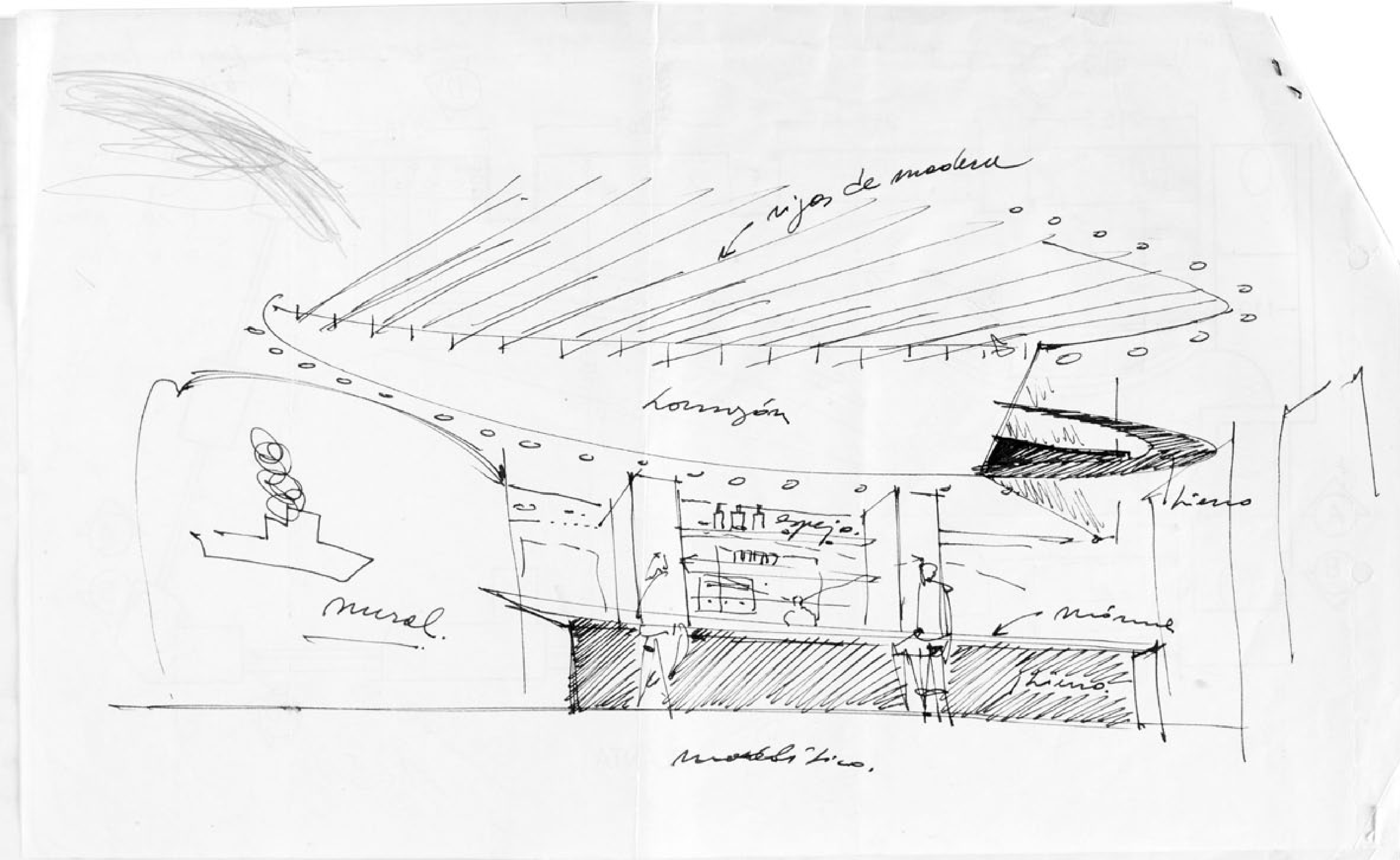


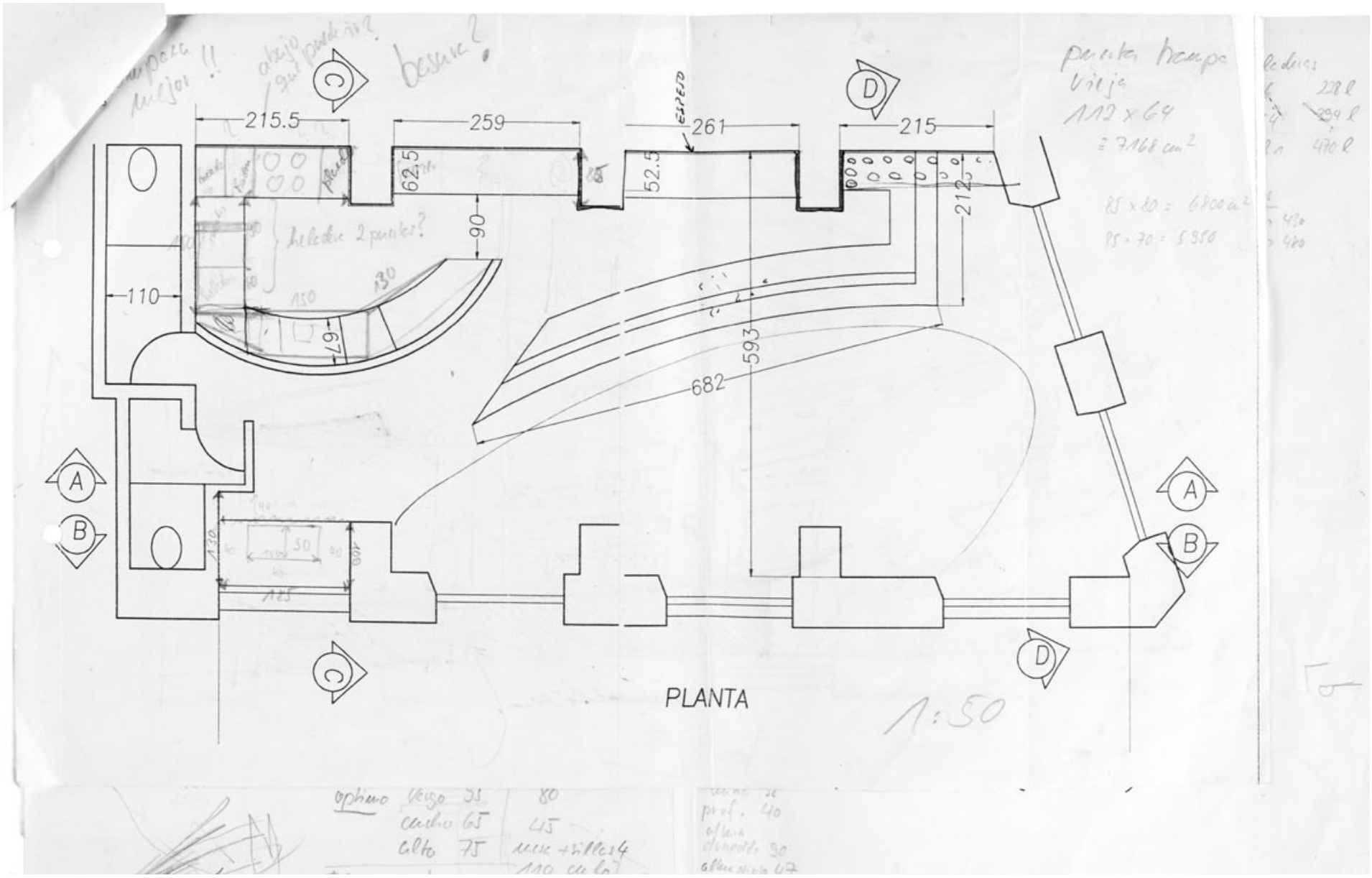
91
257.5
213.5
45
25
101.5
91.5
104.5
30
76
50
90
91
67.5
espejo
espejo
espejo
angulo de 2
chapa
110
96.5
256
212.5
CORTE EE

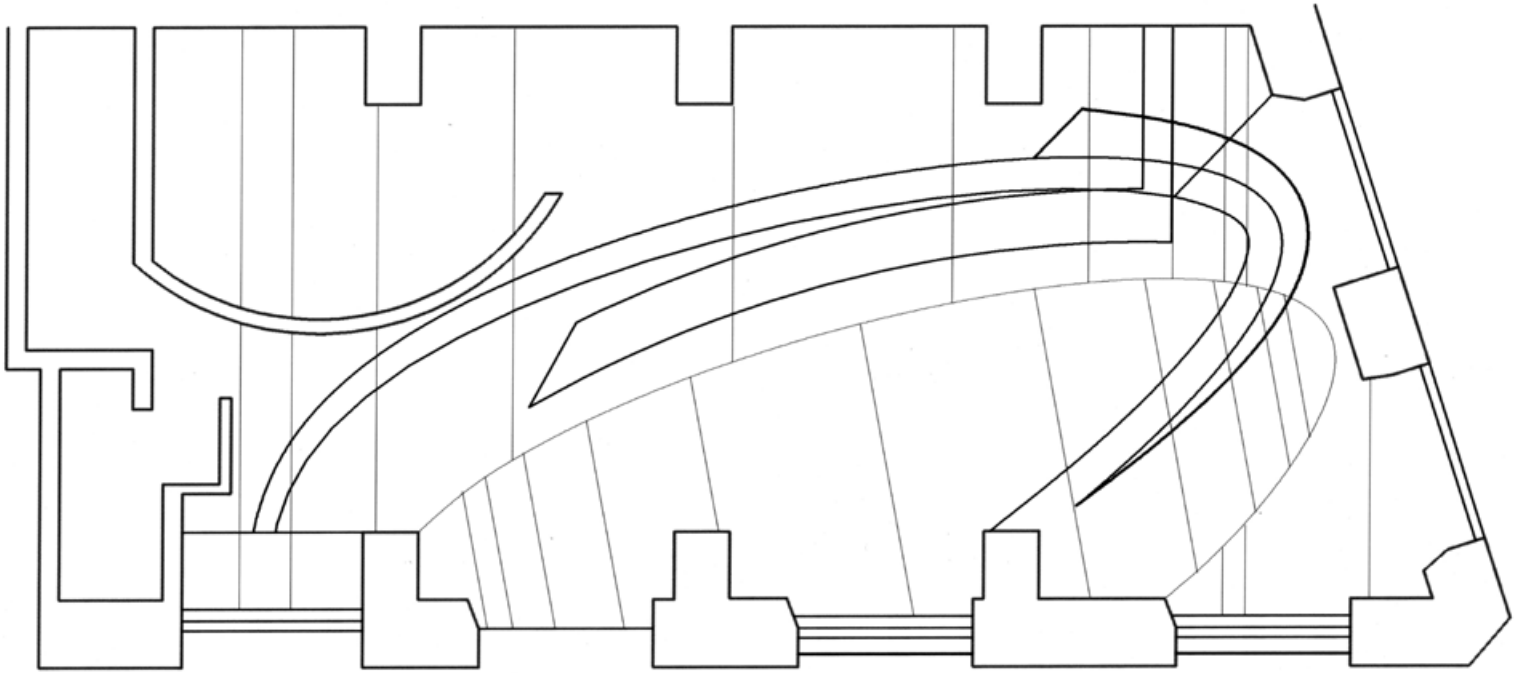

CORTE
20
45
39
6
2
18
CORTES EN LA PLANCHUELA DE 1cm DE ALTURA Y 15cm DE PROFUNDIDAD PARA RECIBIR ESTANTES DE VIDRIO.-
REBAJE EN LA PLANCHUELA DE 2cmx6cm PARA RECIBIR ESPEJO.-
ALZADO
84°
91
45
5
20
ESTANTE VIDRIO PROF. 20 cm.-
PLANTA
96.5
257.5
31
19
134.5
90
256
20
57.5
espejo
chapa
110
212.5




215.5
259
261
215
593
243
70
151
110
430
682
212
62.5
52.5
90
97
128.5
110.5
100
esc = 1:50 (2cm = 1mt)

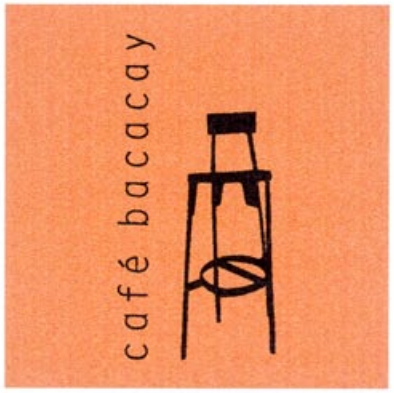

hormigón
espejo.
hierro
mural.
mármol
hierro.
monolítico.


215.5
259
261
215
62.5
52.5
90
110
593
682
A
B
C
D
PLANTA
1:50



Comunicación visual

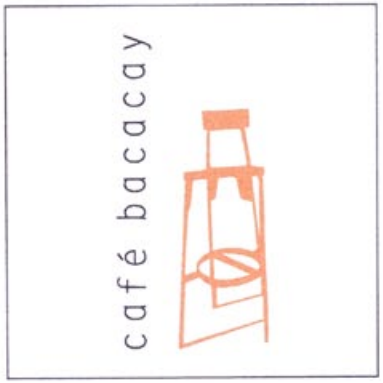
color



blanco y negro

6cm base

6cm base



6cm base

3cm base

3cm base

3cm base

1,5cm base

1,5cm base

1,5cm base

café bacacay

café bacacay

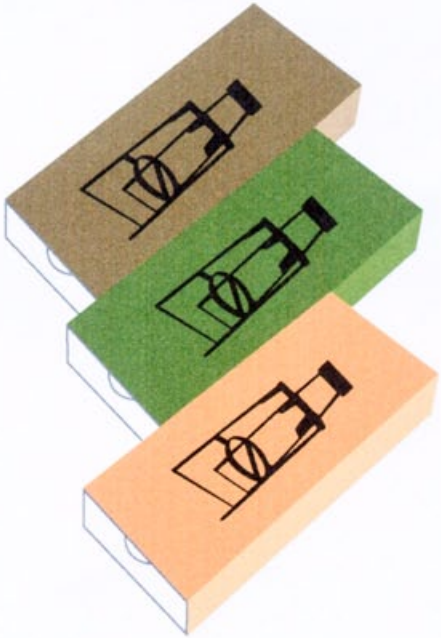
café bacacay

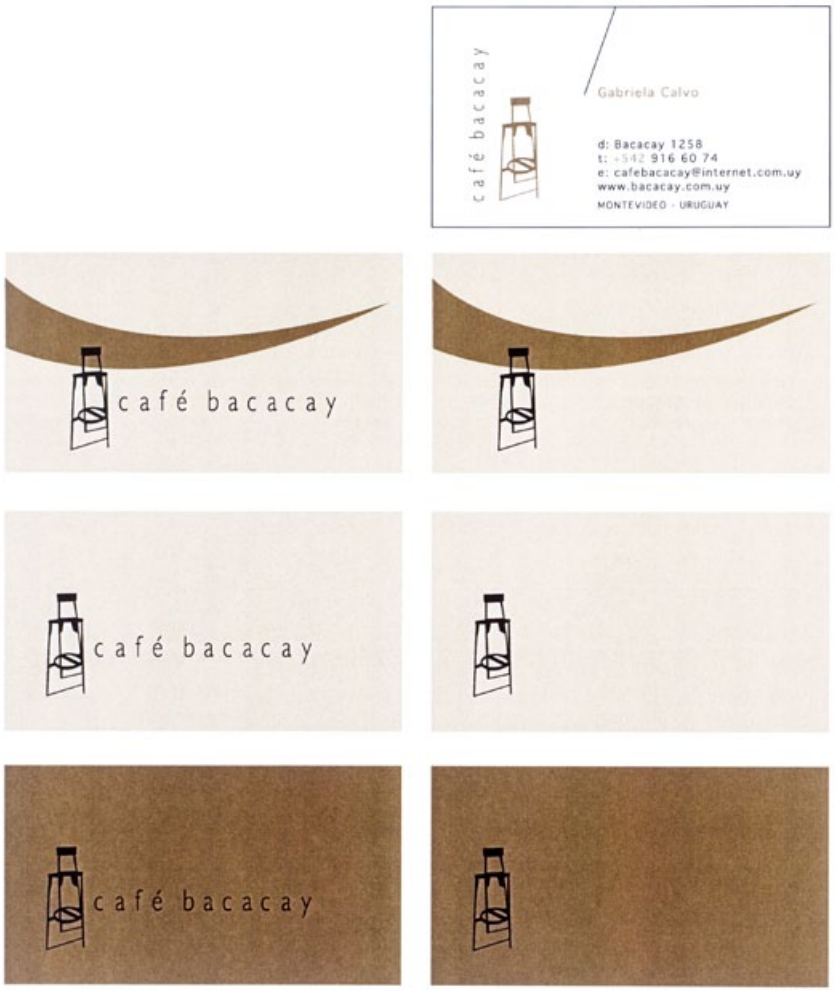
café bacacay

café bacacay

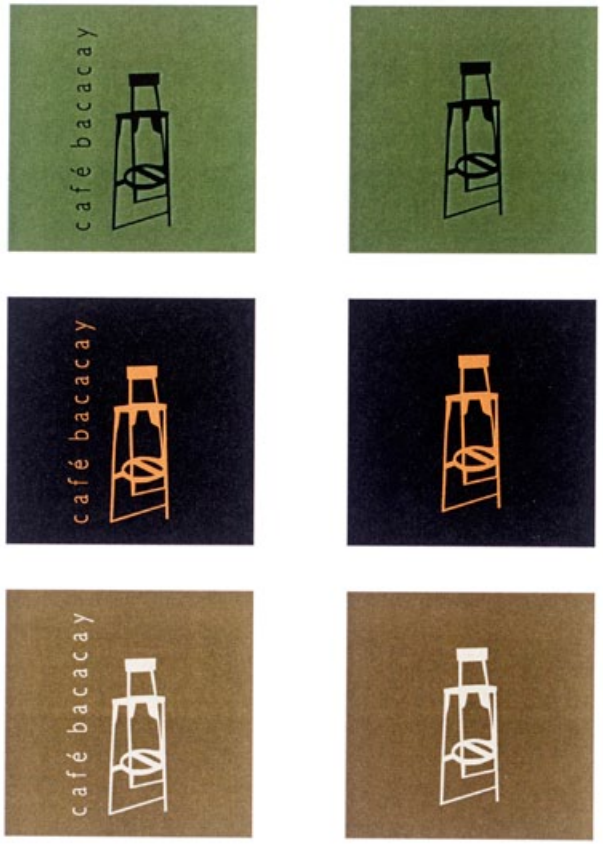
café bacacay

café bacacay
café bacacay
Bacacay 1306
www.bacacay.com.uy
MONTEVIDEO
café bacacay
www.bacacay.com.uy



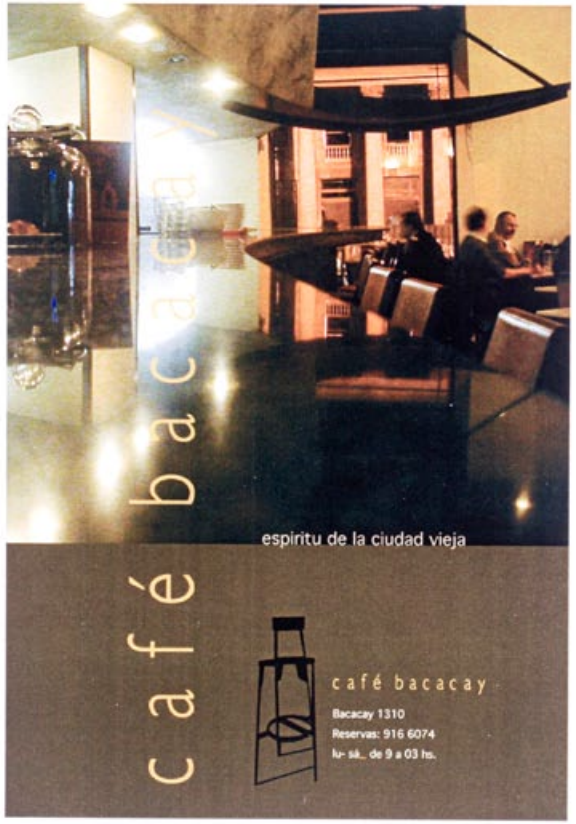


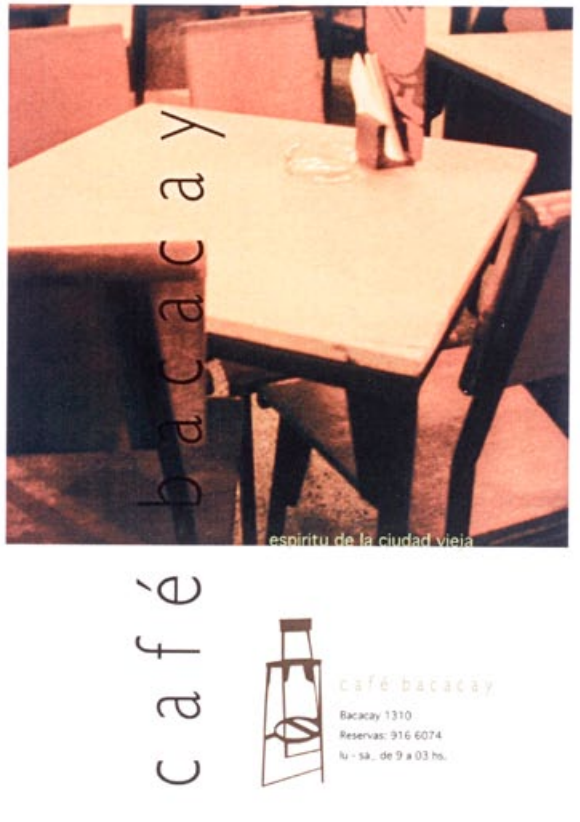
TARJETAS PERSONALES



STICKERS

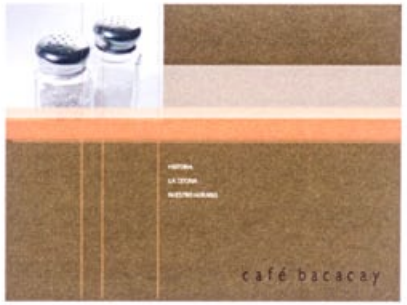
POSTALES





AVISO PRENSA

HISTORIA
LA COCINA
NUESTRO HORARIO
café bacacay


café bacacay

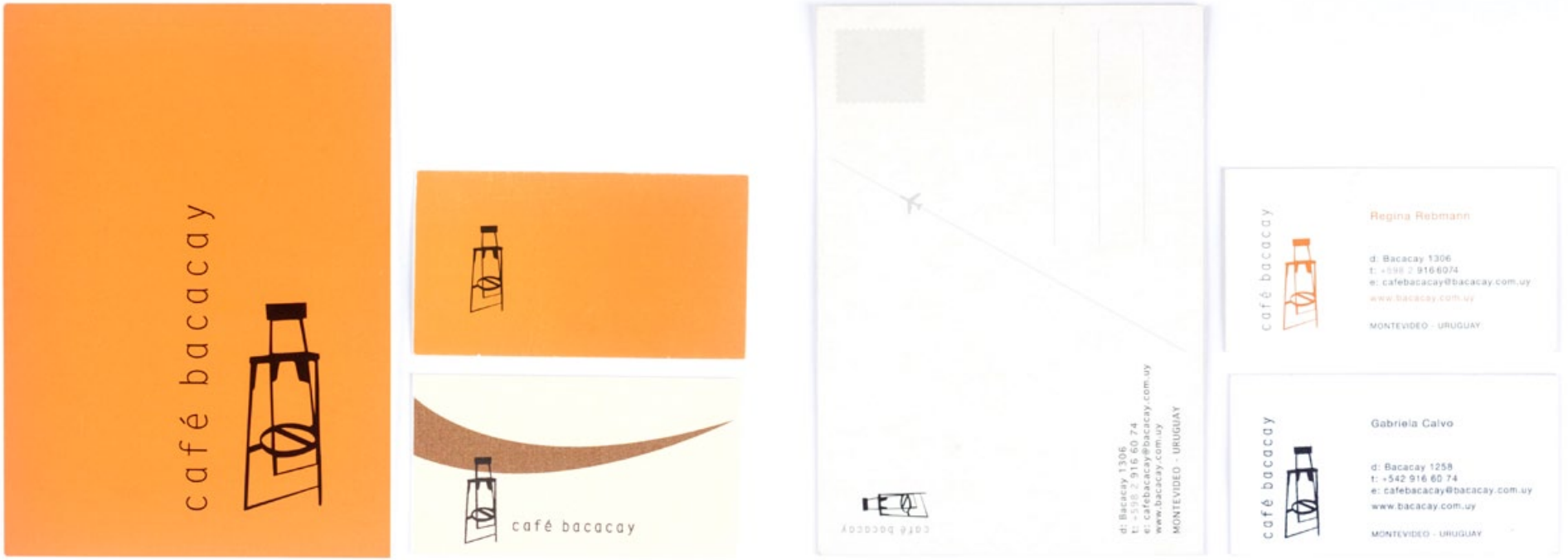
café bacacay

BOCETO WEB

café bacacay
MONTEVIDEO

café bacacay

café bacacay
MONTEVIDEO


café bacacay
café bacacay
café bacacay
d: Bacacay 1306
t: +598 2 916 60 74
e: cafebacacay@bacacay.com.uy
www.bacacay.com.uy
MONTEVIDEO - URUGUAY
café bacacay
Regina Rebmann
d: Bacacay 1306
t: +598 2 916 6074
e: cafebacacay@bacacay.com.uy
www.bacacay.com.uy
MONTEVIDEO - URUGUAY
café bacacay
Gabriela Calvo
d: Bacacay 1258
t: +542 916 60 74
e: cafebacacay@bacacay.com.uy
www.bacacay.com.uy
MONTEVIDEO - URUGUAY

café bacacay

café bacacay

Bacacay 1310 esq. Buenos Aires
Tel.: 916 6074 - Montevideo - Uruguay

Postales gratis . Publicard . Tel: 487 0403 . Montevideo, Uruguay

publicard

café bacacay
lunes a sábados de 9 a 03hs.
COCINA SIEMPRE ABIERTA
carpaccio de salmón
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74
EN 30 DÍAS REABRE EL SOLIS
Celebremos juntos!
café bacacay
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74
café bacacay
lunes a sábados de 9 a 03hs.
COCINA SIEMPRE ABIERTA
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74
café bacacay
lunes a sábados de 9 a 03hs.
COCINA SIEMPRE ABIERTA
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74
EN 30 DÍAS REABRE EL SOLIS
Celebramos juntos?
café bacacay
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74
EN 30 DÍAS REABRE EL SOLIS
Celebremos juntos!
café bacacay
Bacacay 1310 / RESERVAS: 916 60 74

chipirones a la plancha
café bacacay
DIA NOCHE
chipirones a la plancha
café bacacay

Bacacay 1306
Montevideo 11000
Uruguay

+598 2 916 60 74
www.bacacay.com.uy

c a f é b a c a c a y

café bacacay

Bacacay 1306, tel: 916 60 74
www.bacacay.com.uy
MONTEVIDEO - URUGUAY

Ballantine's
LEAVE AN IMPRESSION

café bacacay

www.bacacay.com.uy

REBMANN SCHMALZRIEDT
REGINA G.
RUT 214998970010

Bacacay 1306
Tel.: 2916 6074
Montevideo - Uruguay

5873

IVA AL DÍA
FRIONI LTDA. R.U.T. 216940840013
AUTORIZACIÓN Nº 83171045605 - 31/07/2017
Long. 25 mt. 100 ROLLOS
SERIE A del 5851 al 5950
2 Vias - IMPRENTA AUTORIZADA

FECHA DE VENCIMIENTO
31/07/2019

café bacacay

www.bacacay.com.uy

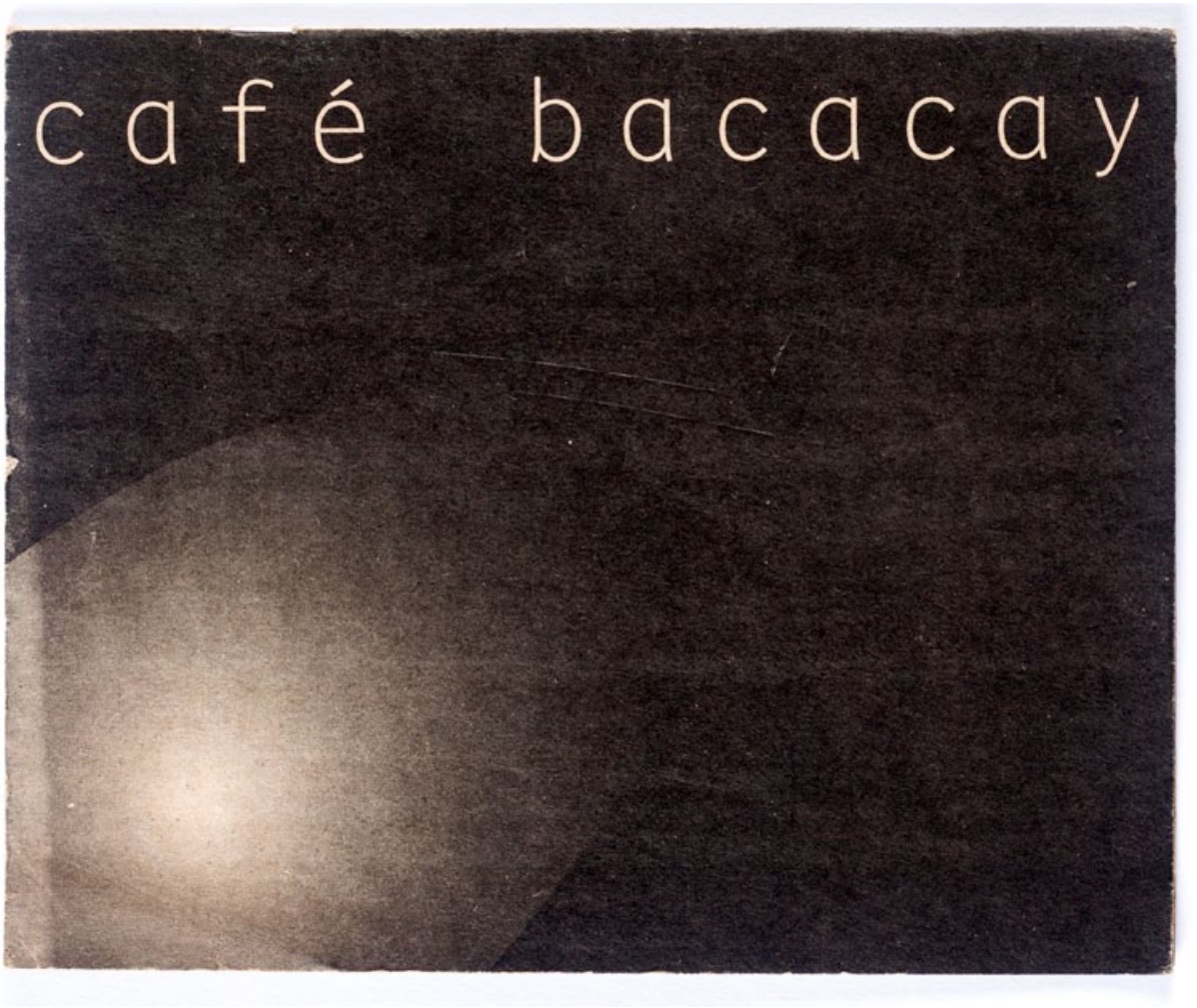
REBMANN SCHMALZRIEDT
REGINA G.
RUT 214998970010

Bacacay 1306
Tel.: 2916 6074
Montevideo - Uruguay

5873

IVA AL DÍA
FRIONI LTDA. R.U.T. 216940840013
AUTORIZACIÓN Nº 83171045605 - 31/07/2017
Long. 25 mt. 100 ROLLOS
SERIE A del 5851 al 5950
2 Vias - IMPRENTA AUTORIZADA

FECHA DE VENCIMIENTO
31/07/2019


café bacacay

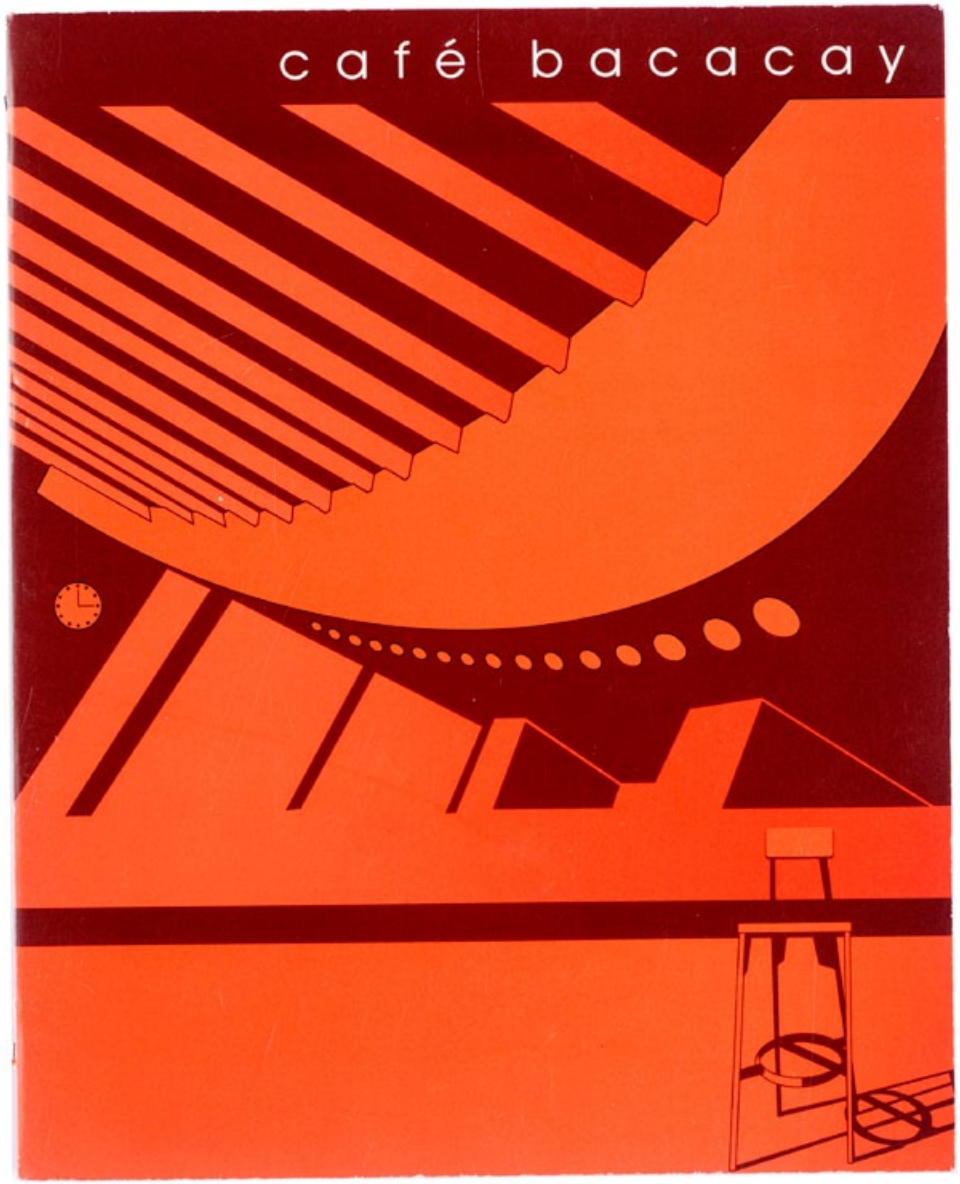
CAFETERÍA

Café	20
Café descafeinado	25
Cortado	22
Café en taza	25
Café doble	28
Café con leche	28
Café con crema	25
Capuchino	28
Té	22
Té con leche	25
Té de hierbas	22
Submarino	38
Vaso de leche	10
Tostadas, manteca y mermelada	25
Porción de manteca o mermelada	10
Porción de crema	20

CAFÉS ESPECIALES

Carajillo *café, cognac*	30
Trifásico *café, leche, cognac*	30
Café orange *café, cointreau*	40
Café amandine *café, amaretto*	40
Café romano *café, sambuca*	40
Café J. Joyce *café, bailey's*	40
Café irlandés *café, whisky, crema, canela*	50
Café vienés *café, licor de cacao, chocolate rallado*	50

Precios IVA incluído. Servicio NO incluído


café bacacay

SOMETHING SPECIAL

SPECIALLY SELECTED
SCOTCH WHISKY

café bacacay

Bacacay 1310 Tel.916 6074

ORIGINAL 20/10/03

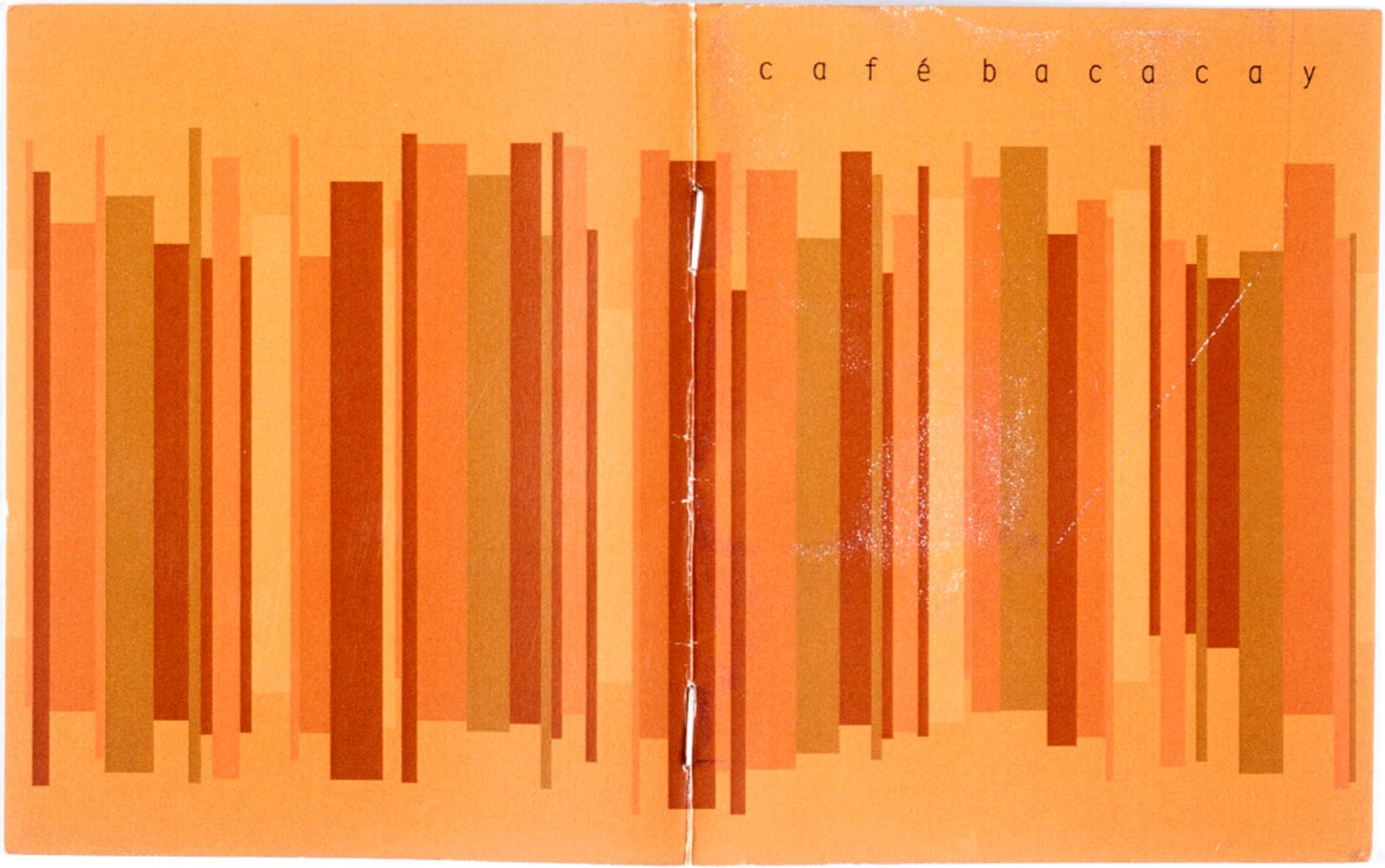
CAFETERÍA

Café	25
Café descafeinado	32
Cortado	32
Café en taza	32
Café doble	38
Café con leche	38
Café con crema	35
Cappuccino	38
Té	32
Té con leche	38
Té de hierbas	32
Submarino	55
Vaso de leche	15
Tostadas, manteca y mermelada	35
Porción de manteca o mermelada	12
Porción de crema	20

ES

Carajillo *café, cognac*	40
Trifásico *café, leche, cognac*	40
Café florentino *café, grappa italiana*	52
Café amandine *café, amaretto*	52
Café habano *café, ron cubano*	52
Café tropical *café, licor de coco*	52
Café J. Joyce *café, bailey's*	52
Café irlandés *café, whisky, crema, canela*	66
Café vienés *café, licor de cacao, chocolate rallado*	66

Precios IVA incluído . Servicio NO incluído


café bacacay

LA CARTA

c a f é b a c a c a y

Bacacay y Buenos Aires | T. 0598 2 916 6074
11000 Montevideo Uruguay

www.bacacay.com.uy

LOS VINOS

VINO POR COPA

Sugerido por el Sommelier	$ 130
De la Casa (Blanco, Rosado, Tinto)	$ 60
Copa De Lucca, *Bodega De Lucca, Uruguay*	$ 80
Copa Etchart, *Bodegas Etchart, Argentina*	$ 110

ESPUMOSO

Copa Mercier Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 90
187 Chandon Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 170
Chandon Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 570
Mercier Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 390

VINO BLANCO / Uruguay / Argentina / Chile

CHARDONNAY

Bouza 2009 (Fermentado en Barrica), *Bodega Bouza, Uruguay*	$ 520
Don Pascual, *Establecimiento Juanicó, Uruguay*	$ 260
Carrau Cepas Nobles, *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 280
Reserva Carrau, *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 460
Roble, Saint Felicien, *Bodega Catena Zapata, Argentina*	$ 560

SAUVIGNON BLANC

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca, Uruguay*	$ 300
Cepas Nobles, *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 280
Methode "Sur Lie" Reserva, *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 460
Don Próspero 2009, *Bodega Pizzorno, Uruguay*	$ 350
Casillero del Diablo, *Bodega Concha y Toro, Chile*	$ 460

TORRONTÉS

Riojano 1ª Viña, *Bodega Pisano, Uruguay*	$ 300

BLENDED

Don Pascual Brut Blanc de Blancs, *Establecimiento Juanicó, Uruguay*	$ 260
Verde Virgen, *Bodega Pisano, Uruguay*	$ 300

VINO ROSADO

Cabernet Franc Rosé, *Bodega De Lucca, Uruguay*	$ 240
Don Pascual Tempranillo Reserve Rosé, *Establecimiento Juanico, Uruguay*	$ 340

VINO TINTO / URUGUAY

CABERNET SAUVIGNON

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 300
De Reserva, *Bodega Juan Carrau*	$ 460
Don Próspero 2006 Roble, *Bodega Pizzorno*	$ 430
Reserva Pájaros Pintados, *Bodega Pisano,*	$ 400
1ª Viña, Pisano, *Bodega Pisano*	$ 300
Cuna de Piedra Roble, *Bodega Los Cerros de San Juan*	$ 460
Don Pascual Reserve, *Establecimiento Juanicó*	$ 350

MERLOT

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 300
De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 240
Bouza 2009, *Bodega Bouza*	$ 490

PINOT NOIR

Don Próspero 2009, *Bodega Pizzorno*	$ 440
Maderos de San Juan, *Bodega Los Cerros de San Juan*	$ 540

SYRAH

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 450

TANNAT

De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 240
De Reserva, *Bodega Juan Carrau*	$ 460
Bouza 2008, *Bodega Bouza*	$ 440
1ª Viña, Pisano, *Bodega Pisano*	$ 300
Don Pascual, *Establecimiento Juanicó*	$ 260
Pizzorno Reserva, *Bodega Pizzorno*	$ 640

ASSEMBLAGE

Tannat - Merlot Reserva, *Bodega De Lucca*	$ 240
Merlot - Tannat 2008, *Bodega Bouza*	$ 530

VINO TINTO / ARGENTINA

CABERNET SAUVIGNON

Alamos 2008, *Bodega Catena Zapata*	$ 380
Benjamin Nieto, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 280
Reserva, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 380
Graffigna Centenario, *Bodega Graffigna*	$ 480
Graffigna Gran Reserva, *Bodega Graffigna*	$ 780
Terrazas, *Bodegas Chandon*	$ 520
Roble Trapiche, *Bodega Trapiche*	$ 400
Etchart Privado, *Bodegas Etchart*	$ 280

MALBEC

Alamos 2008, *Bodega Catena Zapata*	$ 380
Benjamin Nieto, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 280
Reserva, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 380
Saint Felicien 2006, *Bodega Catena Zapata*	$ 560
Graffigna Centenario, *Bodega Graffigna*	$ 480
Graffigna Gran Reserva, *Bodega Graffigna*	$ 780
Terrazas, *Bodegas Chandon*	$ 520
Reserva Las Moras, *Bodega Las Moras*	$ 380
Etchart Privado, *Bodegas Etchart*	$ 280

SYRAH

Graffigna Centenario, *Bodega Graffigna*	$ 480

ASSEMBLAGE

Cabernet-Merlot 2006, *Bodega Catena Zapata*	$ 560

VINO TINTO / CHILE

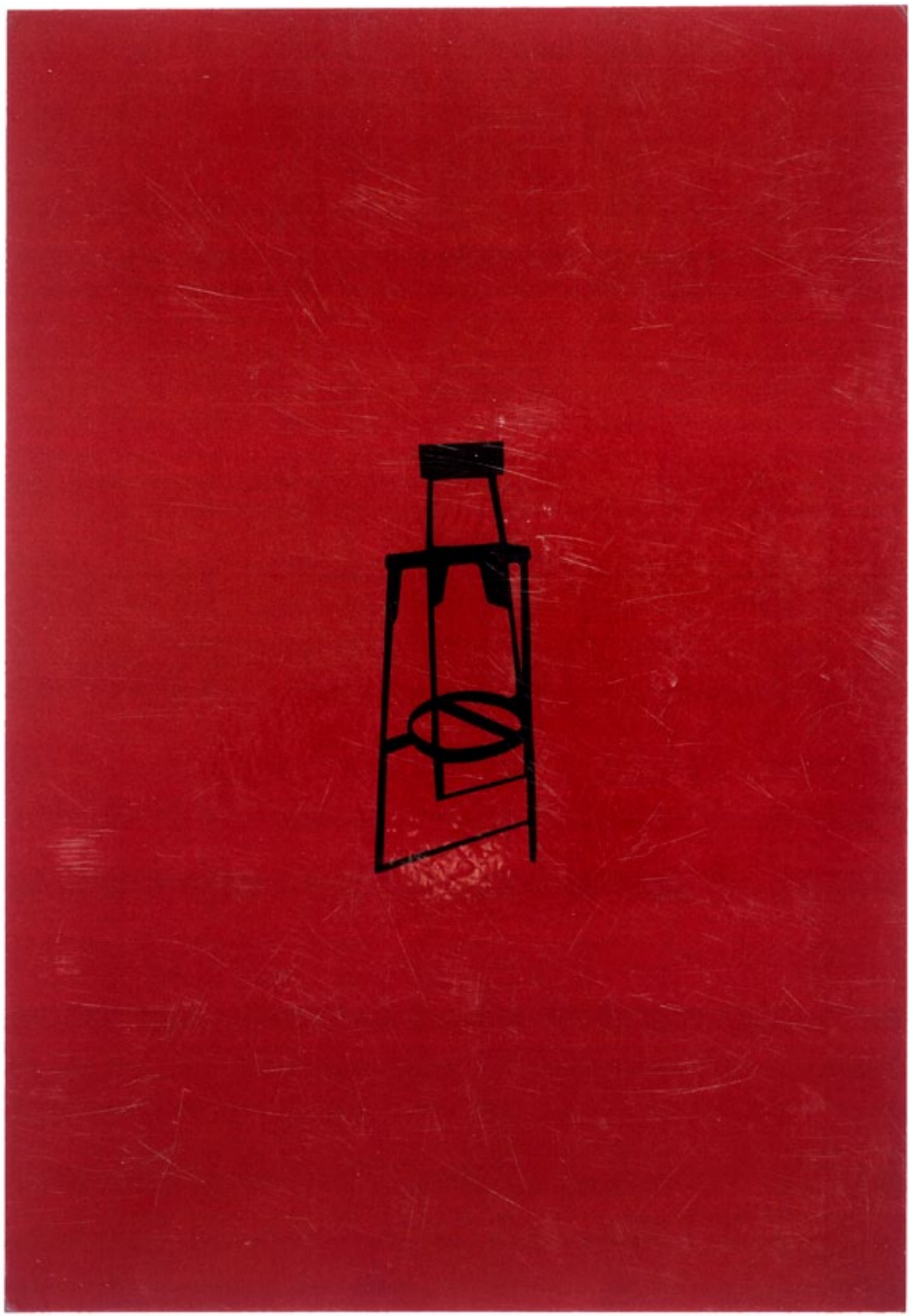
CABERNET SAUVIGNON

Reserva Ventisquero, *Viña Ventisquero*	$ 740
Casillero del Diablo, *Bodega Concha y Toro*	$ 460

CARMÉNÈRE

Reserva Ventisquero 2006, *Viña Ventisquero*	$ 740
Casillero del Diablo, *Bodega Concha y Toro*	$ 460

Sommelier Javier Muyalo



VINO POR COPA

De la Casa (Blanco, Rosado, Tinto)	$ 90
De Lucca, *Bodega De Lucca, Uruguay*	$ 120
Benjamin Nieto Senetiner, *Argentina*	$ 150
Finca Las Moras, *Bodegas Trapiche, Argentina*	$ 150

ESPUMOSO

Copa Mercier Brut, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 160
Mercier Brut, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 610
187 Chandon Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 240
Chandon Brut Nature, *Bodegas Chandon, Argentina*	$ 890

VINO BLANCO / Uruguay / Argentina / Chile

CHARDONNAY

Bouza (Fermentado en Barrica), *Bodega Bouza, Uruguay*	$ 980
Don Pascual Reserva, *Establecimiento Juanicó, Uruguay*	$ 480
Reserva Carrau, *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 640

SAUVIGNON BLANC

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca, Uruguay*	$ 450
Don Próspero, *Bodega Pizzorno, Uruguay*	$ 540
Casillero del Diablo, *Bodega Concha y Toro, Chile*	$ 560

ALBARIÑO

Bodega Bouza, Uruguay	$ 980

TORRONTÉS

Riojano 1ª Viña, *Bodega Pisano, Uruguay*	$ 450

BLENDED

Verde Virgen, *Bodega Pisano, Uruguay*	$ 450

VINO ROSADO

Don Pascual Tempranillo Reserve Rosé, *Establecimiento Juanico, Uruguay*	$ 480
Pinot Noir Blanc de noir / Chardonnay Reserva, *Bodega Marichal, Uruguay*	$ 680
Tannat Rose "Saignée" *Bodega Juan Carrau, Uruguay*	$ 640

VINO TINTO / URUGUAY

CABERNET SAUVIGNON

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 450
De Reserva, *Bodega Juan Carrau*	$ 640
1ª Viña, Pisano, *Bodega Pisano*	$ 450
Don Pascual Reserve, *Establecimiento Juanicó*	$ 480

MERLOT

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 450
De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 420
Bouza, *Bodega Bouza*	$ 980

CABERNET FRANC

Don Pascual Reserva, *Establecimiento Juanicó, Uruguay*	$ 480

PINOT NOIR

Don Próspero, *Bodega Pizzorno*	$ 680

SYRAH

Reserva De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 540

TANNAT

De Lucca, *Bodega De Lucca*	$ 420
De Reserva, *Bodega Juan Carrau*	$ 640
1ª Viña, Pisano, *Bodega Pisano*	$ 450
Bouza, *Bodega Bouza*	

ASSEMBLAGE

Pinot Noir / Tannat, *Bodega Marichal*	$ 720

VINO TINTO / ARGENTINA

CABERNET SAUVIGNON

Alamos, *Bodega Catena Zapata*	$ 540
Benjamin Nieto, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 420
Latitud 33, *Bodegas Chandon*	$ 490
Finca Las Moras, *Bodegas Trapiche, Argentina*	$ 420
Navarro Correas, *Colección Privada*	$ 680

MALBEC

Alamos, *Bodega Catena Zapata*	$ 540
Benjamin Nieto, *Bodega Nieto Senetiner*	$ 420
Latitud 33, *Bodegas Chandon*	$ 490
Finca Las Moras, *Bodegas Trapiche*	$ 420

VINO TINTO / CHILE

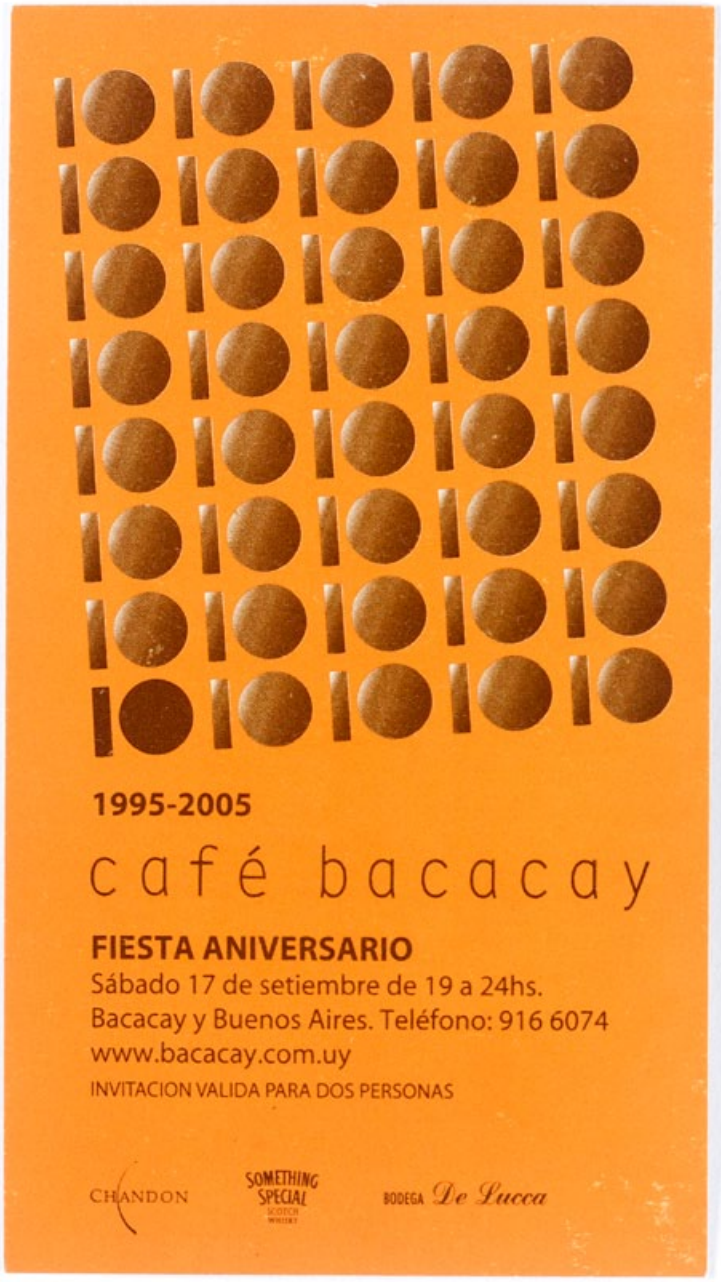
CABERNET SAUVIGNON

Casillero del Diablo, *Bodega Concha y Toro*	$ 540

c a f é b a c a c a y

c a f é b a c a c a y

1995-2005
café bacacay


1995-2005
café bacacay
FIESTA ANIVERSARIO
Sábado 17 de setiembre de 19 a 24hs.
Bacacay y Buenos Aires. Teléfono: 916 6074
www.bacacay.com.uy
INVITACION VALIDA PARA DOS PERSONAS
CHANDON
SOMETHING SPECIAL
BODEGA De Lucca

TEATRO SOLIS

25 DE AGOSTO 2004 MONTEVIDEO

BREVE RESEÑA HISTORICA

En 1840 fue creada la Sociedad de Accionistas para la construcción de una nueva sala teatral, ya que Montevideo contaba con una única sala, la vieja "Casa de Comedias", para sus 40.000 habitantes.

La Comisión Directiva comenzó sus tareas con la elección del terreno propuesto por el arquitecto italiano Carlos Zucchi, que a su vez realizó el primer proyecto para la construcción en 1841. Posteriormente se le encargó al arquitecto Francisco Javier Garamendia la realización de un proyecto que se adecuara a los 125.000 pesos de que disponía la Comisión.

Las obras comenzaron en el año1842 pero fueron interrumpidas en 1843 al iniciarse el "Sitio Grande" por parte del ejército de Oribe y fueron retomadas al terminar la contienda, sobre fines de 1851. Hasta ese momento se habían podido realizar los cimientos, y los muros se elevaban "dos varas" sobre el nivel del terreno (aprox. 166 cm).

La Comisión pudo guardar a buen recaudo durante la contienda, una serie de materiales venidos de Europa para la construcción, como madera para la estructura, las columnas y capiteles de mármol italiano y las pizarras para el techo. En el interín se había discutido el nombre y entre doce propuestas triunfó el de "Teatro del Solis" en honor al navegante descubridor del Río de la Plata.

El día de la inauguración, el 25 de agosto de 1856, sólo existía el cuerpo principal. Los cuerpos laterales fueron agregados en 1869 y 1874 según proyecto del arquitecto francés Víctor Rabú.

El 26 de enero de 1937 se firmó el compromiso de compraventa y el Teatro pasó a manos de la Intendencia Municipal de Montevideo.

La fachada principal, inspirada en la del Teatro "Carlo Felice" de Génova, presenta una galería de ocho columnas de orden corintio monumental que abarca dos plantas, y fue concebida por el arquitecto Clemente César, mientras el proyecto original de Zucchi preveía un peristilo de seis columnas de estilo dórico de un piso de altura, al igual que su referente genovés.

La sala, que toma su forma ligeramente elíptica del teatro "Scala" de Milano concebida por el arquitecto italiano Piermarini, tiene una capacidad para 1600 personas aproximadamente.

Elaborado en base a textos de la Comisión Teatro Solís y "Guías ELARQA de Arquitectura Tomo I"

café bacacay / BODEGA De Lucca

Otras miradas

Curiosa Paradoja: al Convertirla en Atractiva Peatonal la IMM le Quitó la Gente

BACACAY, UNA ELEGANTE CALLE QUE PARECE EL PASEO DE LA DESOLACION

Con las doradas líneas del estupendo frente del edificio de Pablo Ferrando a un extremo y el majestuoso Teatro Solís al otro, la calle Bacacay lució siempre como la más coqueta de la Ciudad Vieja. Varios comercios de antigüedades y galerías de arte le dieron el agregado de un "touch of class" que los refinados turistas sabían apreciar y los montevideanos mostraban orgullosos. La Intendencia comprendió que tenía en esos cien metros una riqueza ciudadana que debía explotar y le dio el último toque de elegancia: en 1993 la convirtió en peatonal. Sin embargo, las paradojas de la vida y sus costumbres ciudadanas hicieron que, de alguna manera, eso condujera a lo que nadie hubiera imaginado ni querido...

Si hubiera que localizar en Montevideo un escenario ideal para una película de intriga urbana, con un solitario detective que recorre un callejón sombrío y un gato que maúlla en un umbral deshabitado, ese escenario podría encontrarse, a ciertas horas del día o de la noche, en la calle Bacacay.

La que era, hasta hace pocos años, una bellísima y transitada cuadra poblada de anticuarios, vitrinas elegantes y fachadas alumbradas por faroles de algún cuento navideño, ahora luce, a mediodía, desamparada y ventosa. No le sorprendería al transeúnte ver rodar un cardo del desierto, como los que pululan por los pueblos fantasmas del Far West.

Los letreros de "se vende" y "se alquila" aparecen como tristes promotores de locales cerrados, resguardados por cortinas metálicas que añaden pinceladas más grises al invierno. Los colores de la calle Bacacay se mudaron todos a la calle Sarandí.

Y ¡lo que son las paradojas! Este desolado panorama no es más que el fruto de los empeños que se hicieron por darle, a la antigua y esplendorosa vía, el aire más digno y atractivo de un paseo peatonal. Por mejorar lo que era sencillamente bueno. Como si un cirujano plástico hubiera anestesiado a Lana Turner, y con la noble intención de convertirla en Marilyn Monroe la acabara igualando a Bette Davis.

La calle Bacacay —un valioso centenar de metros que va desde el Teatro Solís a Sarandí— era de tránsito vehicular hasta hace pocos años, cuando cohabitaban en sus aceras las vidrieras de antigüedades con las de joyería, los amplios escaparates de galerías de arte con los de objetos gauchescos. La Intendencia Municipal, con meditada puntería, disparó uno de esos tiros que —como se dice vulgarmente— "le salió por la culata". La transformó en un pasaje peatonal, embaldosando la arteria, limpiándola de bocinas y humos, de asfalto, colocando papeleras y hasta un quiosco de época en el centro del pasaje, inspirándose quizás en un proyecto imaginario del Paraíso Terrenal.

Pero a Bacacay le llegó también la serpiente bíblica que ningún profeta anunciaba. Por una u otra razón los peatones no hicieron realidad el peatonal sueño de la calle, que quedó sin caminantes ni automóviles.

La primeras tiendas cerraron cuando empezaban las obras de los sepultureros de la calzada; los anticuarios se cambiaron poco a poco hacia las cercanías de la calle Tristán Narvaja. El coro de cortinas de metal se fue apagando, hasta convertirse en un murmullo de velorio.

Pero hay que ser justos, aunque no convenga a la intención de esta crónica: no todo es desierto ni desesperación. Continúan todavía leales a este rincón de la Ciudad Vieja algunos establecimientos que sueñan sin fatiga con una Bacacay reflorecida, con escaparates sumptuosos y un desfile de transeúntes que caminen sin prisa por esta calle, que está reclamando a gritos una lápida.

Un Nombre que Evoca una Batalla

Una semana antes de la batalla de Ituzaingó —donde los republicanos rioplatenses al mando del Gral. Alvear derrotaron a las fuerzas imperialistas brasileñas desalojándolas de la Banda Oriental— los mismos ejércitos se habían encontrado en las orillas de un curso de agua en Río Grande do Sul, donde la escaramuza también dio por vencedor al ejército republicano que también comandaba Alvear.

Esa batalla tuvo lugar el 13 de febrero de 1827 y el río que le dio el marco llevaba por nombre Bacacay.

Ese es, pues, el origen del nombre de la calle, que desde su trazado no ha sido cambiado.

Estas fotos fueron tomadas al mediodía de un viernes, hora en que habitualmente la Ciudad Vieja está poblada de transeúntes. Las escenas testimonian el desamparo de una calle convertida en paseo fantasmal como resultado de una frustrada tentativa de embellecimiento. Varios elegantes locales han cerrado, para mayor desolación. Quien empero permanece es el joven de la derecha, un esforzado estudiante de arquitectura que solventa su aprendizaje trabajando como vendedor de diarios en el kiosko que se erige en el centro de la peatonal.

Las Peatonales ya no Sorprenden a los Montevideanos

En tiempos que la porteña calle Florida era casi una excepción en las capitales de América del Sur por su condición de peatonal, los montevideanos la mirábamos con envidia. Era cómoda de caminar, era linda en sus arreglos, sus comercios eran tentadores y, sobre todo, era una novedad que Montevideo no tenía: era, simplemente, una calle peatonal.

Así que cualquier uruguayo que cruzara a Buenos Aires sentía la inevitable obligación de caminar por ella. Y volvía con la sensación de haber estado en una calle "como en Montevideo no había".

Con el tiempo, empero, la novedad dejó de serlo: peatonal se hizo también Lavalle, peatonales se convirtieron muchas otras calles en muchas otras ciudades y hasta también le llegó el turno a Montevideo: hoy nuestra capital tiene como peatonales a tres cuadras de Sarandí, a Bacacay, a Germán Barbato entre 18 de Julio y Colonia, a un tramo de Gutiérrez Ruiz frente al edificio de la Suprema Corte de Justicia y a un tramo de la diagonal Fabini próxima al edificio del Banco Central.

Y aunque la calle Sarandí parece haber mantenido el flujo de paseantes que ya exhibía antes de la reforma, no recibieron igual respuesta las restantes: Bacacay se hizo fantasmal y Germán Barbato retrajo sensiblemente el tránsito de peatones. Tampoco hay mucha gente que al cabo del día atraviese Fabini y poco cambió respecto a la ex calle Ituzaingó.

Parece que los montevideanos, que tanto hablaron de la calle Florida, hoy son indiferentes a aquella misma condición por la que años atrás la envidiaban.

Anticuarios que Dijeron Adiós a la Calle Bacacay

La casa de antigüedades y decoración "El Altillo" -de Carlos Lanzaro y Lourdes Acle- estuvo instalada en la calle Bacacay durante una década, pero este año se trasladó a la calle Joaquín Núñez donde ahora funciona más como estudio que como tienda.

Otros locales que acompañaron a "El Altillo" durante su estadía en Bacacay abarcando el período pre-peatonal y peatonal —y que ya no están— son "Cadeau", representante de Cartier y luego sustituido por la anticuaria Lía Barbieri; Silvio Marotti, anticuario que cedió su lugar a Roberto López; un anticuario de nombre griego que ocupaba el local donde hoy se encuentra un distribuidor de Movicom; "Cosas de pueblo", casa de artículos peruanos y paraguayos, reemplazada por un anticuario y, por último, la Galería de Arte Vezelay.

Por Silueta,

Autor: Mauro Martella.

Inmigrantes
Los viejos inmigrantes
Los nuevos inmigrantes

Entrevista a REGINA REBMANN
Programa: Inmigrantes
Director: José Pedro Charlo
Producción: Tevé Ciudad, 1997.

Llegué en el 80 por primera vez, tipo mochilera, para tomarme el avión para volver a Europa después del viaje por Sudamérica y me enamoré de un hombre y en el 81, el 4 de noviembre volví para quedarme a vivir definitivamente, hace 17 años.

Viajé por toda América, de norte a sur, y terminé en Uruguay porque acá había viajes charters que volvían a Europa que eran baratos, y me demoré porque no haba aviones y en ese lapso de 10 días que me tuve que quedar acá, pasó ese incidente pero fue casualidad. No fue intencional.

Sabía dónde quedaba al sur del Brasil y al norte de Argentina, no lo confundía con Paraguay, eso lo tenía claro también, y sabíamos todos allá, en Alemania, que era una de las dictaduras más feroces de América Latina. Un país chiquitito pero también con mucha resistencia. Había uruguayos también en Alemania en ese momento, que había conocido uno o dos que todos estábamos más o menos en ese movimiento, pero más no sabía.

Yo tenía ya antes la tendencia de salirme de Alemania, no sabía bien por donde, y vivía en Estados Unidos dos años, y volvía a Alemania y trabajaba, y después viajaba por todos lados, era medio inestable, no me gustaba mucho Alemania.

Y entonces conociendo América del Sur me dio una impresión diferente a todos, comparando a todo lo que había visto antes, entonces claro, ya estaba la intención de quedarme en otro lado que no sea Alemania, fuera de Europa. No sabía bien donde, podía haber sido Brasil que me gustó mucho, me gusta mucho el temperamento brasilero, el país como Brasil pero ta llegué a Uruguay y como tenía ganas de ir a algún otro lado no importaba donde, me quedé en Uruguay, y me enamoré fue un amor muy grande, muy fuerte, que terminó, eso fue determinante.

Yo soy nurse, recibida en Alemania, y traté de revalidar el título acá que me parecía no iba a haber problema, y no fue posible porque no había un acuerdo cultural entre Alemania y Uruguay en ese momento. Entonces trillaba la ciudad y vivía de changas, hacía changas, tomaba la presión en la feria, vendía libros en la feria del libro, cuidaba enfermos de noche, daba clases de alemán a los chiquilines del colegio alemán particular, y cosas así, cualquier cosa que aparecía, pintaba casas, todo lo que daba algún dinero.

Me acuerdo en el 85, cuando compré el edificio este, también fue de casualidad, y esas son de las cosas que me atraían del Uruguay, que había tantas cosas para hacer todavía y que nadie hacía. Digo, por ejemplo comprar un edificio frente al teatro principal. A nadie se le ocurría comprar un edificio frente al teatro? Parece que a nadie le interesaba.

Y yo me enteré por pura casualidad, que el edificio estaba en venta y además a un precio!

Y yo decía, esto no puede ser, frente a este precioso teatro, y no hay nada más acá Y bueno, hice todas las gestiones y al final logré comprarlo y lo restauré, estaba en la ruina, y claro, con vistas a hacer en algún momento un lindo lugar, un café, un cafecito de teatro, como hay en todos lados, un teatro, un café. Son dos cosas que van juntas, y acá no había, había un viejo café, un boliche, y me parecía que no respondía a las necesidades del Solís, que cuando la gente de noche salía no había nada porque cerraban las puertas a las 9, cuando salía la gente era noche acá, no había nada Entonces hacer eso, generar un eje acá.

Yo sé que se armó mucha resistencia cuando se fue, cuando, lo tuve que echar a la gente que estaba, pero también lo tenía muy claro lo que quería, entonces, quería cortar, no quería que quedara nada, ni mostrador, ni nada, llevar todo, quedó todo desnudo. Se armó todo de nuevo y se llenó con otro espíritu. Yo no tengo nada contra los boliches de la esquina donde se toma grapa y caña, pero yo no quiero un boliche así, quiero otro tipo de ambiente. Y bueno, se creó otro ambiente, y el Vasco, seguirá en la memoria, y en la nostalgia colectiva de mucha gente pero hay otras que ya se olvidaron eh?! Mucha protesta y mucho, pero después aceptación también enseguida. No me genera ningún conflicto.

Acá pasa el mundo por delante, detrás del mostrador, permite una mirada muy privilegiada. Tendría que probar una hora detrás del mostrador y ver cómo pasa el mundo. Entre la gente marginal de la Ciudad Vieja o de todos lados, los carritos que pasan, el que entra a comprar el cigarro, el que quiere caña que no tenemos, ya te mira con cara de enojado porque no tenés caña ni grapa, entonces eso no es un boliche.

Y entre la gente que viene a comer, que sabe comer bien, los gourmets, la gente que toma whisky y se arma la ronda y hablan. Y tenemos los yupis de la ciudad vieja, los banqueros, los actores de la comedia, los cantantes, las cantantes, todo se mezcla, todos se codean, y es una linda mezcla. Eso también es una característica del Uruguay, de mezclarse así, la gente camina por la calle y se saluda, el ministro puede andar por la calle saludando a la gente, no tiene guardaespaldas, eso en ningún país existe.

Si se puede hablar de racismo positivo entre comillas. Yo a veces me pregunto si fuera boliviana como sería, si sería lo mismo. Porque se considera la migración europea, ya sea española, alemana, inglesa o francesa, una buena migración. Ahora la boliviana, quizás la ecuatoriana o la centroamericana no sea tan buena migración no?

Entonces no es tan real la buena recepción que yo he tenido. A veces me molesta un poco. “claro vos sos alemana y por supuesto venís de un país todo industrializado y todo moderno y que hacés acá?! Cómo viniste a parar acá?, en este pozo que acá no pasa nada!”, no? Se entiende eso? Un poco la discriminación positiva de levantarnos demasiado el pedestal? Y de bajarse demasiado acá? Eso no me gusta, no me gusta, les digo no no no, en Alemania hay muchas cosas muy malas, y acá hay muchas cosas muy buenas que tenemos que ver. Que, yo no quiero que me traten mejor porque soy alemana, quiero que me traten como si fuera de acá. Difícil pero lo voy logrando. Me están empezando a maltratar así que… (risas)

Me gusta que el Uruguay da muchas posibilidades para hacer cosas, a su vez te tranca, en cosas chiquititas burocráticas, te tiran piedritas en el camino porque es un poco laberíntico, pero todavía hay mucho para hacer.

Es un país en construcción, yo lo siento como un país en construcción y nos falta bastante para llegar a algo no? Tenemos que ponernos de acuerdo que es a lo que queremos llegar. Ahora, me gusta participar en eso, siento parte activa en eso, eso me gusta. A su vez, voy a decir lo que no me gusta nada, es esa cosa tan leeenta, tan pesada, la generación de complicaciones debe ser una virtud de los uruguayos (risas) porque generan complicaciones donde no las veo. Y donde yo veo conflicto no se ataca el conflicto, no se va directo al conflicto. Entonces tengo, tenemos una especie de malentendido ahí mucha gente. Bueno por ejemplo acá en la diaria, tengo diez empleados acá, y tenemos una conflictividad latente buena y mala no? Y entonces trato de mirar, observar a ver hasta donde tengo que aguantar y donde tengo que interferir. Cuando veo que hay que interferir interfiero, le digo, “bueno vamos a sentarnos y hablamos, cuál es el problema? Entonces, dos o tres o uno, de acuerdo a la situación, y ahí surgen cosas que nadie sabía antes. Ahí la gente dice “pero pasó esto, esto siempre pasa” “pero cómo pasa eso? Yo no sabía que pasaba eso” “pero no claro quien te va a decir a vos?” “pero me tienen que decir que pasa esto” Entonces vamos a tratar de... y después uf se destapa todo, se arregla todo, se desinfla. Una cosita que era (gesto de pequeña con las manos) se había hecho un globo enorme, se desinfla, se vuelve a tierra, y todo sigue normal. Eso en ese ambiente social chiquito, yo lo veo en lo grande también no?

Me gusta que la gente hable claro, y que diga, que sea auténtica. Aunque se equivoquen. Me importa mucho más que alguien diga lo que piensa equivocándose, que me diga eso y piensa otra cosa, y al final no sé qué hacer, no sé qué hacer con eso, no me da ninguna información, no me da un punto de encuentro, entonces no es nada vital, es algo que siempre va a quedar aplacado, apagado y que no... Entonces nos aburrimos, al final nos aburrimos todos.

Yo soy de la generación pos-guerra de Alemania, o sea, los cuentos vienen de mi padre pero nosotros ya crecimos entre los sesenta, cincuenta y pico, setenta era diferente.

Ver esa apertura democrática fue!, yo decía esto es un privilegio poder asistir a esto no?

Militaba también, todos militábamos en este momento, todos estábamos en contra de la dictadura. Yo me acuerdo el viernes, cuando se conmemoró el río de la libertad, ya hace 15 años, yo estuve en ese río de la libertad, fue una experiencia inolvidable. Nunca había vivido una cosa así. Esos son cosas que realmente el Uruguay me aportó profundamente, cosas que dejan una impresión de por vida.

Con Alemania sigo una relación, claro, familiar, sigue siendo parte de mi vida. Mis padres están allá, mi familia está allá, no hay nadie de mi familia aquí, y viajo seguido. Viajo una vez al año ahora, antes trabajaba en una compañía aérea viajaba 3, 4 veces al año, porque era más barato. Y entonces sigo en contacto con todos y … Bueno, los amigos son de acá ahora, ya tengo, mis buenos amigos ahora son uruguayos. Tengo buenos amigos en Alemania pero uno por el camino va perdiendo gente. No se puede mantener, muchos puentes tendidos, no se puede. Quedan dos o tres y con eso está bien.

Dirección - JOSE PEDRO CHARLO
Cámara - ALVARO MECHOSO
Fotografía - DANIEL CORREA
Sonido - ALVARO RIVERO
Edición - JORGE GARCIA
Gráficos - JULIAN RODRIGUEZ
Asistente de producción - SABASTIAN BACCHETTA
Presentación y cierre - JORGE GARCIA
JULIAN RODRIGUEZ
Producción - TEVE CIUDAD

CAFÉ BACACAY

Juegos con la memoria

Nuevas formas en un contenedor tradicional.

La presencia constante del Teatro Solís.

Por: Arq. Guillermo Melantoni

El Río de la Plata está asistiendo a una tendencia a la extinción de una de sus más queridas especies: el boliche. Lugar común de múltiples páginas de escritores, letristas de tango, inspiración para no pocos pintores de ambas márgenes del Plata, el boliche de esquina (es que alguien concibe otra ubicación para los mismos? - aparte del Café Brasilero y algún otro ilustre ejemplo aislado-), con clásico mostrador de mármol, con un clásico tango sonando y un no menos clásico gallego tras el mencionando mostrador se constituye como un ámbito por demás interesante para una intervención arquitectónica. Cuando el boliche pasa a ser un elemento tan característico de la memoria de esta ciudad como El Vasquito, ubicado -como no podía ser de otra manera- en la esquina de Buenos Aires y Bacacay, frente al Teatro Solís, dicha intervención no se limita sólo a lo estrictamente disciplinar sino que debe contemplar más que nunca otros elementos menos tangibles pero de tanto peso como la mencionada memoria colectiva. Si bien los boliches - lugar de interminables tertulias, de encuentros de todas las clases sociales tras la jornada laboral - están cediendo ante la aparición de los pubs, cuyo público y estética están atados a fenómenos más actuales como los producidos por la división del mercado en segmentos de consumo mucho más definidos (y a veces mucho más sectarios), el café Bacacay ha logrado contemplar varios de las características de ambos con marcado éxito. El cambio de nombre, más allá del cambio de firma, denota una intención clara de constituirse en un nuevo lugar. Incluso el personal parece jugar un rol en esta dicotomía entre boliche y pub.

El proyecto de Lucas Ríos y Mercedes Igoa intenta hacer convivir ciertos elementos existentes y su propia intervención con diverso éxito. Quizás el cambio más radical haya pasado por la anulación del acceso por Buenos Aires, dejando el existente por Bacacay. Sumado a la ampliación de los dos ventanales sobre Buenos Aires, resulta evidente la intención de hacer entrar al Teatro Solís casi como una fachada interior, que es a la vez la visual ineludible al entrar por el otro extremo. Quizás el lugar físico perdido por la ampliación de la cocina y por la relevancia de la barra dentro del reducido local, haya sido recuperado con la inclusión de Buenos Aires y la explanada misma del Teatro Solís dentro del ambiente. Dadas las dimensiones del lugar, los arquitectos se redujeron a un único y contundente gesto, consistente en una curva con doble concavidad que culmina contra el ventanal con un perfil que cierra la composición, recomponiendo parte de la elipse que sugiere. Esta forma parece más como una forma que se insertó en El Vasquito que sugerida por el mismo. Pero es quizás esto lo que lo hace interesante, ya que lo que está en diálogo es el pasado mismo con el presente. Los nuevos materiales utilizados no hacen más que resaltar su condición escenográfica, como parte del Teatro mismo. El carácter efímero del yeso "disfrazado" de hormigón jugando con la madera que adquiere aquí un carácter intemporal.

Pasado, presente, escenografía, memoria, son todos los actores en esta obra donde conviven los viejos parroquianos, que de cierta forma siguen viendo parte de su querido Vasquito, y un nuevo público que con el tiempo quizás acuda a un futuro cambio tras el cual siga viendo al viejo Café Bacacay.

MONTEVIDEO:
Bares y almacenes con historia

"Café Bacacay"

BACACAY 1310 (ESQ. BUENOS AIRES)

Esa esquina es un punto notable de la Ciudad Vieja, donde la historia y el futuro se dan cita. El viejo Teatro Solís – inaugurado el 25 de agosto de 1856 – está siendo objeto de un trabajo de rehabilitación y puesta en valor de grandes proporciones, en tanto la peatonalización de la calle Bacacay se consolida como una iniciativa exitosa y hoy indiscutida. Justamente en esa esquina y en el mismo local, abrió sus puertas durante décadas el bar "del Vasquito", parada obligada de la gente de teatro y de cuanto intelectual se tuviera por tal.

Hoy ha habido una sensible renovación, tanto de la gestión como del equipamiento, pero los responsables del emprendimiento han sabido mantener vivo "el espíritu del lugar", potenciando valores antes apenas esbozados.

Este notable ejemplo de renovación radical y continuidad en lo esencial, impone una visita, a la que seguramente seguirán otras.

Ciudad Vieja:

ALMACÉN DEL HACHA	Buenos Aires 202 / 206 (esq. Maciel)
BACACAY	Bacacay 1310 (esq. Buenos Aires)
CAFÉ BRASILERO	Ituzaingó 1447 (esq. 25 de Mayo)
FUN-FUN	Ciudadela 1229 (Mercado Central)
PEDEMONTE	Bartolomé Mitre 1373 (esq. P. Vieja)
ROLDÓS	Mercado del Puerto (Local 09)

Punta Carretas:

TABARÉ	Zorrilla de San Martín 152 (esq. Tabaré)

Pocitos:

DON TRIGO	Gabriel Pereyra 3201 (esq. Pedro Berro)
EL 62	Miguel Barreiro 1037 (esq. Chucarro)
LA GIRALDITA	José Benito Lamas 2745 (esq. Enrique Muñoz)

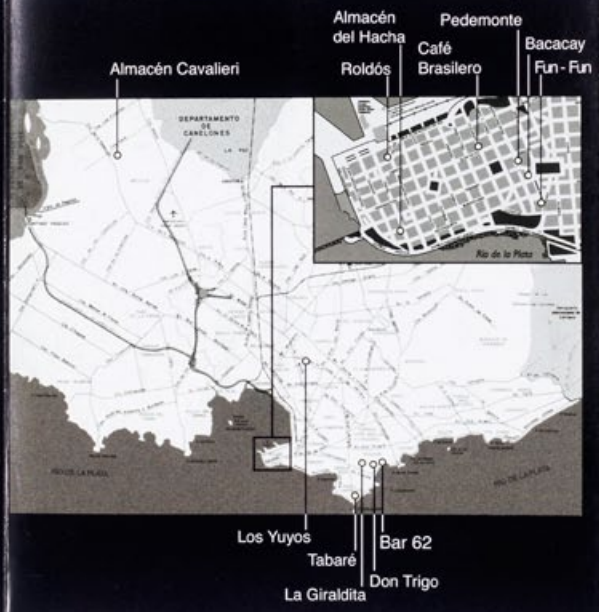
Atahualpa:

LOS YUYOS	L.A. De Herrera 4227 (esq. Cubo Del Norte)

Melilla:

ALMACÉN CAVALIERI	Cno. de la Redención (esq. Fco. Azarola)

Los ejemplos aquí seleccionados en atención a su interés turístico, no agotan la lista de opciones de igual nivel y valen como primera contribución de la COMISIÓN DE APOYO Y PROMOCIÓN DE COMERCIOS CON GIRO DE "CAFÉ Y BAR" O "ALMACÉN Y BAR", creada según Decreto N° 30.168 de fecha 19.12.2002 e integrada por la I. M. de MONTEVIDEO, el MINISTERIO DE TURISMO (que tuvo a su cargo la presente edición), la JUNTA DEPARTAMENTAL de MONTEVIDEO y CAMBADU.



"Almacén del Hacha"

BUENOS AIRES 202 / 206 (ESQ. MACIEL)

Construido en las últimas décadas del siglo XVIII - antes de que fueran levantadas las paredes de la Matriz o el Cabildo - el local que fuera desde sus orígenes "la esquina pulpería de Juan Vázquez", es el comercio más antiguo de la ciudad. A esa condición agrega el trágico origen del nombre primero asignado y luego asumido, derivado del asesinato – hacha mediante - de un dependiente de la pulpería, cuando corrían los últimos años de aquel siglo.

El "almacén y bar" de la "esquina del Hacha" fue durante décadas centro de la vida del barrio "Guruyú" y consta que en sus mesas, un vecino cercano – Tito Cabano - escribiera el tango "Un Boliche", un "retrato" de justa fama.

Hoy "el Hacha" ha renovado su oferta, adaptándose a nuevas demandas, pero no ha renunciado a su vocación de barrio ni le ha dado la espalda a su rica historia. Por eso vale.

Bares y almacenes con historia

Cuando en el ya lejano verano de 1730, Zabala instala el primer Cabildo de la ciudad, lo hace en el apretado espacio del comercio que dos de sus primeros pobladores habían levantado muy cerca del Puerto Chico. De allí en adelante, el "comercio de ramos generales" - incluido el mostrador de copas - luego el "almacén y bar" o el "café y bar", se convirtieron en servicios estructuradores de la ciudad en crecimiento, indisociables de la vida cotidiana de sus habitantes.

Fueron a su manera "condensadores sociales", donde se tejieron vínculos, se acuñaron valores y se afirmaron mitos que hacen a nuestra identidad. Muchos de los más notables han desaparecido. Los que aún quedan – manteniendo un perfil característico en el marco de nuevos contextos de uso – no deberían correr igual suerte, para que también en esta modesta escala, podamos construir un futuro en continuidad con "el rico patrimonio" que heredamos de nuestros mayores.

Textos:
Arq. Nery González
Fotos:
Enrique Pérez - Ramiro Rodríguez Barilari
Relevamiento de la información y trabajo de campo:
Comisión de Apoyo y Promoción de Comercios con giro de "Café y Bar" o "Almacén y Bar".

UruguayNatural
www.uruguaynatural.com
montevideo
CAMBADU

"62 Bar"

MIGUEL BARREIRO 1037 (ESQ. CHUCARRO)

El nombre hace referencia a una línea de transporte típica del barrio, servida primero por tranvías, luego por trolley-buses y ahora por ómnibus, con parada durante décadas en la esquina de Barreiro y Chucarro.

Fue justamente en esa esquina que el 28 de marzo de 1951 – con toda pompa y formalidad – se inauguró el recorrido del primer trolley-bus que, en sustitución del tranvía, habría de llegar por igual recorrido hasta la Plaza Independencia. En ese entonces, sólo "El Mástil" y "Rambla Hotel" rompían el perfil de construcciones nunca más altas que los árboles de las veredas. Hoy el escenario ha cambiado, pero la que fuera sede de un viejo comercio mantendría su austera presencia - y renovación mediante - uniría su destino a aquel acontecimiento.

Hacia 1998, la actual administración emprende la tarea de hacer compatible esa herencia del pasado con las demandas que imponen nuevos tiempos. El resultado es estimable y entre otros méritos, hace que "el 62" siga vivo.

"La Giraldita"

JOSÉ BENITO LAMAS 2745 (ESQ. ENRIQUE MUÑOZ)

El valor relevante de este singular comercio de POCITOS está referido al mantenimiento casi sin variantes del equipamiento y el modo de atención de un pequeño comercio de ALMACÉN Y BAR, de los muchos que existieron en los barrios de la ciudad en la primera mitad del siglo pasado, con calidades que hoy añoramos.

El local mantiene aún los valores de integración urbana y lógica funcional que caracterizaron las intervenciones de los constructores de la época, agregando a ello un "clima" particular al que concurren el valor testimonial de mostradores, vitrinas, mesas y sillas, y en el área del BAR, las paredes revestidas de afiches y recuerdos de los parroquianos que por allí recalaron.

Esta "fotografía" de una época pasada se mantiene aún viva y bien vale la pena acercarse a sus mostradores para verificar que la "sintonía" no está perdida.

Café Bacacay / Bacacay 1310.
Aún mantiene el espíritu del lugar (anteriormente Bar "El Vasquito"), donde se daban cita gente de teatro y demás intelectuales.

Bacacay Café / *Bacacay 1310.*
It used to be called "El Vasquito", name lovingly given to the Spanish Basque immigrant, Bacacay café still has the air and sounds of the old times when theatre actors, artists and intellectual people used to meet.

avances

aniversario

Un lugar forjado por el habitué

Personal y elegante, invita a volver. Hace 10 años, Regina Rebmann fundó Bacacay con un claro criterio: tener el café que le gustaría frecuentar

Es difícil definir claramente dónde está lo especial. La luz, la barra, las sillas, los individuales, los vidrios de las ventanas; la cocina apurada, la gente en la peatonal, los mozos siempre repasando copas, la música, el Solís; la cantidad justa de hielo, el olor del café, la terraza en verano, la heladera de los postres, la mesa lisa, el reloj, los brownies bajo la campana, los delantales negros, las copas de champagne; los crostini, los encuentros, las perchas escondidas, la tortilla con tabasco, la canción favorita, la perdiz. Los clientes: las señoras después de la ópera, el jovencito inglés del hotel de enfrente, el mainato leyendo el diario, el arquitecto puntilloso, el político venido a menos, la orquesta en receso; el músico, el señor escritor, la señora actriz, el enorme estentóreo, la pareja elegante, el que fuma habanos; el apenas divorciado, el

Regina Rebmann atrás de la barra con más hinchada

Nunca un cenicero lleno, nunca un vaso que no brille

periodista radial, el sastre, el diplomático aburrido de la gala, los oficinistas, la editora de revista de tendencias, el grupo de amigas, el artista plástico; la abogada siempre en el almuerzo. La moza rocker que hace Margarita, el atento gerente, el encantador mozo cubano. Alrededor, la Ciudad Vieja crece desordenada intentando fundarse en polo bolichero. El Café Bacacay cumple 10 años transformado en un clásico.

Regina Rebmann invirtió hasta el último peso en construir un bar a su medida. Sabía que la esquina era una de las mejores de Montevideo y que el teatro era un tangencial surtidor de clientes, pero no suponía que el Solís estaría cerrado durante gran parte de la década y que el café iba a iniciar un movimiento comercial que en los últimos años se tornó irreversible. A partir del impulso de la dueña, la personalidad del Café Bacacay se levantó sola, apoyada en una ambientación atemporal, un equipo de trabajo singular y una rigurosa idea de servicio. Después de decenas de nuevas propuestas el perfil del café se destacó por una solidez poco común, una constancia que asegura calidad y una lista incondicional de clientes frecuentes.

El lugar muta, pero no expulsa a menos que esté repleto. Una mañana con diario, cortado, y ruidoso exterior, una tarde de lluvia de invierno con vista a la desierta explanada del teatro con té de menta, un almuerzo de sábado primaveral de bulliciosa concurrencia, o una noche de miércoles en la barra, con un trago y buena música, son versiones posibles de este sitio que atrapa, tal vez porque cuida detalles a los que pocos permanecen atentos. Nunca un cenicero lleno, nunca un vaso que no brille. Sobre todo, un ambiente armónico que invita a quedarse.

Rebmann habla con acento alemán impregnado de modismos locales aprendidos en los muchos años que lleva en Uruguay, adonde llegó casualmente y se quedó por razones sentimentales que no tienen que ver con la ciudad. Compró el edificio –"una ruina" le dijeron– con el bar de planta baja incluido, por poca plata, hace 20 años, cuando trabajaba en Lufthansa y pensaba que si se quedaba sin trabajo podía intentar abrir un boliche. Así fue. La llegada de Bacacay, sin embargo, no fue bien recibida por los habituales clientes de El vasquito. Los contrarios al cambio de firma declaraban su enojo en los medios de comunicación, constituyendo una campaña inesperada que, una década más tarde, quedó en el olvido.

El primer día, una mesa del estudio De Posadas Vecino inauguró los almuerzos. "Me acuerdo perfectamente. Pidieron omelette", se ríe Rebmann, después de sortear dos crisis importantes: la económica de los últimos tiempos, y el cierre del Solís, durante seis años oculto detrás de una valla en una calle sin luz.

La noche de reapertura del Solís el Café Bacacay vivió su propia fiesta en ubicación estratégica, aunque para entonces, la dependencia del teatro supuesta en principio ya no era tal. De igual modo, el crecimiento de la zona resultó una sorpresa.

Entre todos ellos, el pionero mantiene el diseño interior de la primera noche, los mismos individuales de papel, la magnífica barra y el café sin glacear. El propósito inicial de evitar adherir a moda alguna, lo mantiene al costado del tiempo, sin que nada en su interior pierda vigencia. El rubro de mantenimiento, en ese esquema se lleva buena parte del presupuesto, pero vale la pena. Esta noche, Bacacay cierra sus puertas para festejar los 10 años que cumplió el 19 de agosto con los amigos de la casa. No van a ser pocos.

los de siempre

Pablo Gadino

"Los clientes habituales de un bar no optamos por él. Él opta por nosotros; es un principio de mercadotecnia llamado segmentación. La primera vez que vine Regina me echó para siempre. Volví, atemorizado por la corpulencia de la teutona pero acuciado porque en 1995 no había más boliches en esta cuadra. Y sentí cabeza".

Manuel Esmoris

"Estuve el día de la inauguración. Es un modelo, tanto de elaboración del producto como de gestión empresarial".

Gonzalo Delgado Galiana

"En 1996 volví de Barcelona y decidí vivir en Ciudad Vieja. El Bacacay todavía estaba flamante y era el único lugar que me permitía sentir que esta ciudad aún tenía algún rincón cosmopolita vivo. Sigo sintiendo lo mismo".

CELEBRACION

El Café Bacacay cumple hoy 10 años

■ El Café Bacacay, pionero de la movida de la Ciudad Vieja, cumple 10 años hoy y lo celebrará con un brindis para clientes especiales y amigos de la casa desde la hora 19.

Frente al Teatro Solís, el Bacacay nació como el primer café design del casco antiguo de Montevideo. El local que ocupara el tradicional bar El Vasquito, la planta baja de un edificio construido en 1844, rápidamente se convirtió en un referente estético y culinario. Fue el punto obligado a la salida de las funciones del Solís.

Mientras el principal teatro de la ciudad estuvo cerrado por reformas, el Bacacay no sólo subsistió sino que afirmó su personalidad. Su propietaria, la alemana Regina Rebmann, confió en su instinto, el buen gusto y las transformaciones que convirtieron a la Ciudad Vieja centro gastronómico y paseo cultural.

Hoy, luego de la celebración íntima, el café Bacacay estará abierto a partir de la medianoche para el público en general.

Tradición y modernidad

Reconversión de la Sirena

Reabrir espacios es una forma de expansión. Eso va a ocurrir en este final de Octubre en la Ciudad Vieja cuando el local de la otrora famosa tienda La Sirena se presente remodelado según las exigencias de otras actividades.

Miguel Cattivelli, Director de Plaza Fuerte Hotel.

Gente en Obra en la segunda planta del Centro de Eventos Plaza Fuerte-Sarandi a inaugurarse el 22 de octubre.

Fotos: Luis Alonso

La calle Bacacay, hace tiempo convertida en peatonal, parecía destinada a que por ella sólo pasara el viento. Entre el edificio sede de Pablo Ferrando —sobre la calle Sarandí—y el teatro Solís —sobre Buenos Aires—, lentamente sin embargo se ha ido creando un espacio que quiere hacer buena letra a partir del eslogan "Peatonal Gastronómica".

LA HISTORIA

Exactamente a mitad de cuadra, hace décadas, por la puerta del 1325, se ingresaba en la tienda La Nueva Sirena, dos plantas que oficiaron de pioneras en un estilo que luego —en el Centro— consolidó la archiclásica London-París.

Mirando casi hacia el cielo, porque se sabe que la peatonal es angosta, en la planta superior del edificio podía aún leerse, mientras se estaba ultimando la obra, letreros pintados en los vidrios, del tipo: "VESTIDOS PARA BAILE".

Se trata de un edificio construido en 1910, de estilo ecléctico francés, que aún conserva en su fachada, hacia las cornisas, la ornamentación de época.

CENTRO DE EVENTOS

Entre pieles y CD Roms, obras de arte y pequeñas mesas de bar, el jueves 22 se inaugurará en el edificio en cuestión un Centro de Eventos nacido de la inquietud del Hotel Plaza Fuerte por el rescate arquitectónico, estético, y social de la zona.

Más que el reciclaje de un local añejo, que luego de ser tienda sirvió a oficinas varias y terminó cerrado durante muchos años, se trata de una verdadera reconversión de uso. Sobre unos 1300 metros cuadrados, en dos plantas, se pretende en concreto redondear una propuesta de polifuncionalidad profesional, para abarcar diversos tipos de actividades, como ser congresos, seminarios, exposiciones de arte (la primera será de esculturas de Octavio Podestá), lanzamientos, trade shows, fiestas, cocktails, almuerzos y desayunos de trabajo, espectáculos múltiples, incluidos conciertos de cámara o puestas teatrales.

Fachada del Centro de Eventos de la calle Bacacay.

DISTRIBUCION

En el primer piso del Centro, se ubicará el Area Multiuso del Plenario, con capacidad para 350 personas y la Sala 1, pensada para pequeñas reuniones y apoyo al plenario.

En el segundo piso, se han previsto dos salas independientes, la 2 y 3, con destino similar al de la Sala 1. El resto de la planta, por su parte, será reservado como área multiuso y de extensión para un segundo plenario. ■

El Observador Domingos

STAFF

Edición correspondiente al domingo 18 de octubre de 1998

Director: Miguel Carbajal
Secretaria: María Etchart
Asesoría Literaria: Ruben Loza Aguerrebere
Cuerpo de Redacción: Martha Aguiar, Carlos Cipriani López, Dardo Billotto, Alvaro Casal, Silvia Pérez, Elena Beltrán Storace, Jorge González Vierci
Columnistas: Napoleón Baccino, Juan Carlos Urta Melián, Horacio Loriente, Gonzalo de los Santos, Graciela Yaquinta Rosés, Juan Carlos Petrucchelli
Editor Fotográfico: Mario Marotta
Fotografía: Luis Alonso, Darwin Borrelli, Mauricio Skrycky, Gastón Bentos, Reynaldo Acevedo, Carlos Pérez
Laboratorio Color: Walter Portillo
Jefe de Arte: Juanjo Pereyra
Director de Impresiones: José Lupinacci
Depto. de Arte: Domingo Sarti
Edición Electrónica de fotos: Hugo Stigliano, Fernando Mesa, Mónica Boronat, Germainne Mallada, José Guillín, Raquel Rodríguez
Corrección: Jorge Cáceres, Margot Riganti, Rosario Bisogno
Corresponsal en Buenos Aires: Julia Rodríguez Larreta

ultimatepubguide.com

home pubs login search

Cafe Bacacay

Bacacay 1310,
Montevideo, Uruguay

916 6074

Find other pubs in Uruguay
Find other pubs in Montevideo

Review

Nearby

User Comments

ultimatepubguide Shop!
in partnership with
amazon.co.uk

The European Beer Almanac
Our Price: £7.99

Pub Quiz! Which pub is this?

"...is it unfair to assume the builders held the architect's drawing upside down, as any idiot with half a brain-cell would realise this pub's redeeming feature is its proximity to the Thames, and more people would prefer to sit on the Embankment rather than at the rear with the rather uninspiring, grim view?"

Answer...

REVIEW

LUCAS RIOS GIORDANO ARCHITECTS+ASSOCIATES

Content on this page requires a newer version of Adobe Flash Player.

CAFE BACACAY

Location:
Montevideo, Uruguay

Year Completed:
1997

Client:
Regina Rebmann

Located in an historic neighborhood in Montevideo, near the walls of the old colonial city and across the street from the Opera House, this café was at the forefront of a movement to revitalize a part of the city that had fallen into decay. At the time our client purchased the building, the neighborhood was deserted, but it has since become one of the liviest places in Montevideo – a popular pedestrian zone which comes to life at night. Our goal, in keeping with our client's role as a pioneer in this urban revitalization, was to create a powerful contemporary space. Limited by the historical commission of Montevideo as to what we could do with the exterior of the building, we came up with a highly abstract renovation of the interior which also includes lighting, furniture and graphic design.

www.bacacay.com.uy

Notas de prensa citadas en la web del Café Bacacay (www.bacacay.com.uy/prensa.html)

Prezados,

Conheci esse final de semana o Café Babacay. Entrei despretensiosamente e me encantei com o lugar. Excelente ambiente, música e pratos. Nao posso tambem deixar de elogiar o atendimento. A moca que servia foi extreamente gentil e dedicada.

Melhor lugar para desfrutar minha ultima noite em Montevideo. Pretendo voltar!

Parabèns,

Adriana Siqueira

Café Bacacay captures the atmosphere of a typical rioplatense café and dresses it up in elegance, with an international menu of scrumptious sandwiches and salads

“Viva travel guides”

Es él, porque es “el Bacacay”, pero en verdad es ella, como son tratados con nombre de mujer los barco para poder navegar.

En sus mesas y banquetas las gentes navegan en un Uruguay posible que tal vez se llame dar servicio con calidad a un precio no exhorbitante.

El Observador

“This chic Little café across from Teatro Solís serves a variety of mouthwatering goodies fish of the day with wasabi or limoncello (lemon liqueur) sauce, build – your – own saladas with tasty ingredients like grilled eggplant, spinach and smoked salmon, and a wide – ranging drinks menu. Desserts include chocolate cake, pear tart and lemon pie”.

Lonely Planet

“En esa particular esquina de la Ciudad Vieja, abrió sus puertas durante décadas el bar ‘del Vasquito’, parada obligada de gente de teatro y de cuanto intelectual se tuviera por tal. De aquel ambiente penumbroso ya no queda nada, pero los responsables de su transformación han sabido mantener vivo ‘el espíritu del lugar’, agregando además nuevos valores. Este excelente ejemplo de renovación radical y continuidad de lo escencial, impone una visita… a la que seguramente seguirán otras.

Cafes y Bares de Montevideo

“Café Bacacay, uno de los emblemas de la ciudad (…). Vecino a un teatro, el Café Bacacay se vuelve bullicioso luego de las funciones del Solís”.

Revista Uruguaya El Gourmet

“… Bem em frente ao Teatro Solís, na calle Bacacay, está um dos novos e mais comentados lugares da cidade, o Café Bacacay. Misto de cafetería, restaurante e bar que é uma inanimidade entre os montevideanos. O ambiente é arejado, com cadeiras de espaldar, e a cozinha tras combinacoes inusitadas, como o Peixe ao Molho de Limoncello, tradicional locor de liamo”.

Revista Gol Internacional

“A las 9 de la mañana la cocina abre y en el ambiente del salón flota un tango que apacigua el rumor de cacerolas, ollas y cubiertos. Hasta la madrugada, el fuego no se apaga porque en Bacacay se puede comer un plato elaborado a cualquier hora”.

Revista Uruguaya Cava Privada.

“Confort para el alma… Salís o entras del Solís y te sentás en la barra, pedís una copa de champagne para tu baguette de queso crema con wasabi y salmón y mientras llega te calentás el alma con la soupe à l´oignon: todo tiempo presente es mejor”.

Revista Uruguaya Vayven del Diario El Observador

Desde hace diez años, Montevideo invita a disfrutar de un espacio con buena cocina internacional, blues y jazz. Se Trata de Bacacay, acogedor café desing de la Ciudad Vieja.

Revista Argentina RSVP

Notas por el cierre del Café

Un café con gusto eterno

MIRADOR / DESPEDIDA
Nº1974 - 21 AL 27 DE JUNIO DE 2018

Cuando Regina Rebmann fundó el café Bacacay en 1995, en la proa de las calles Bacacay y Buenos Aires, nunca imaginó la repercusión que tendría. Al estar ubicado frente al teatro Solís, llegaban todo tipo de artistas, y comenzó a formarse una comunidad de amigos que se mantuvo durante los 23 años de vida del café.

Regina llegó a Montevideo en 1985 a través de un viaje como mochilera y se enamoró de la ciudad. Unos años después, volvió para quedarse y comprar el edificio que data del año 1844, donde vive actualmente y donde también funcionaba hasta hace unos días el Café Bacacay.

Proveniente de la ciudad alemana de Stuttgart, Regina no pudo revalidar su título de nurse y por eso recuerda que acabó "en lo que hace siempre el inmigrante: detrás del mostrador". Pero deseaba algo propio.

"No soporto las cosas mal hechas" confesó esta emprendedora, que le da importancia a la higiene, al orden y a la limpieza del lugar, para brindar confianza. Además, expresó que todo este tiempo hizo lo posible para que se mantuviera constante y no fuera solo un lugar de moda. En el Bacacay la cocina está a la vista, no se esconde nada y hasta las albóndigas son confiables.

Poco a poco el lugar se adueñó del corazón de las personas que frecuentaban la Ciudad Vieja, gracias al interés de Regina por crear un nuevo estilo gastronómico y estético. Actores como Levón y Estela Medina y cantantes como Jaime Roos y Laura Canoura hicieron del Bacacay parte de su historia.

A lo largo de estos 23 años, este lugar cambió el movimiento y el perfil de la Ciudad Vieja y permaneció incluso los años en que el Teatro Solís estuvo cerrado. Pero, así como tuvo un inicio, tuvo un final. El sábado 16 de junio fue la última noche del Bacacay. El local estaba repleto de gente, con amigos y clientes de toda la vida, y Regina estaba más presente que nunca, con una sonrisa que compartía con todo aquel que se le acercara emocionado.

Ricardo Peña y Bertha Goldschmidt son una pareja de clientes fieles que esa noche disfrutaron de un plato típico: medallones de lomo. Para Ricardo, el Bacacay es un lugar "hecho en serio", que cuenta con una impronta cultural poco común. Según Bertha, Regina tuvo una visión y supo mantener a sus clientes con una atención excelente; por eso llevaban a amigos del exterior a comer allí.

La directora y docente de teatro Marianella Morena confesó estar de duelo, puesto que el Bacacay es "el corazón del teatro nacional": con él, "se va un pedazo de nuestra cultura y el pulso vivo de la Ciudad Vieja", dijo.

Por su parte, el fotógrafo Óscar Bonilla recordó con nostalgia la fiesta en la calle que se celebró por los diez años del café. Él cree que algunos lugares son bendecidos, pues existen aquellos con infraestructuras impresionantes pero vacíos por dentro y hay otros que "no dicen mucho" y se llenan. Según él, eso tiene que ver con el ambiente que se genera, el intercambio con la gente y la calidad de atención de su dueña. También recordó los 24 de diciembre al mediodía como instancias sagradas e inolvidables. "Más que lamentar, hay que pensar lo que hemos disfrutado", concluyó.

Entre las principales anécdotas gastronómicas está la de la Picada Fernando. Se dice que la razón de ser de esta picada, que contiene jamón crudo, queso camembert, aceitunas y tostadas, partió de un cliente que la pidió infinidad de veces, hasta que se la bautizó con su nombre. En cuanto a los tragos, la anécdota más popular es la que explica el Albahacacay, un daiquiri alternativo de color verde realizado con albahaca que proliferó un verano en el que la menta se había terminado.

La noche continuó entre risas y lágrimas, aplausos y abrazos con música de fondo. Regina se jubila para viajar por el mundo. En agosto visitará a su madre por su cumpleaños en Alemania. El Bacacay cierra un ciclo, como lo cerró su antecesor El Vasquito. El mobiliario creado especialmente para el Bacacay por el arquitecto Lucas Ríos será vendido, pero se esperan nuevos proyectos gastronómicos en ese espacio.

"Después de 23 años, hay que terminar arriba", concluyó Regina, feliz.

Regina Rebmann, propietaria del café Bacacay

¿Cómo terminó el fin de semana?
Me quedé sin voz de tanto hablar, estuvimos hasta la madrugada. El viernes hasta las cuatro y el sábado hasta que se terminó la comida y la bebida.

¿A qué se va a dedicar ahora?
Voy a seguir viviendo acá. Esta es mi casa, mi base, pero ahora que tengo tiempo me voy a dedicar a hacer lo que quiero, todo lo que tengo postergado. Tengo muchos proyectos, algún trabajo como voluntaria para ser útil, lectura postergada y varios viajes.

¿A dónde viajará primero?
A Alemania. Me espera mi mamá por su cumpleaños y está deseosa de verme. Además, voy a ir a Europa del Este y después haré varios viajes en América. Tengo viajes pactados con amigos. Lo lindo es que tenemos la misma edad, y como todos se van jubilando, tenemos tiempo libre. Viajaré con amigos del mundo y de mi vida antes de Uruguay, compañeros de clase de Alemania y gente que conocí acá que no son uruguayos ni alemanes.

¿Qué representa la esquina de Bacacay y Buenos Aires?
Esta esquina me dio acceso a un mundo impresionante. Cultural, cosmopolita y con comida bastante casera y rica. Ese fue el objetivo del Café Bacacay desde siempre, y por suerte lo logramos.

Como centro cultural y gastronómico habrá vivido miles de anécdotas…
Sí, hay una rara, en el buen sentido, con la que todavía nos reímos todos. Una vez trabajó una moza muy divina. Estaba regando las plantas de la terraza de afuera y de pronto la miro y ella, con la regadera, me saluda con la manito y yo, que estaba adentro, la saludo. Y cuando volví a mirar para afuera no estaba. Nunca más la vi, increíble, me saludó mientras regaba y se fue para siempre sin decir nada. Todavía tenemos la foto y cuando la vemos nos reímos. Esas cosas pasaron con el equipo, pero hay innumerables cuentos. En otra ocasión, con el ventorral que hay acá, se le cae una sombrilla en la cabeza a un cliente, se le caen los lentes y por poco no le saca el ojo. Otra vez se nos cayó una caja de champagne. Acá pasó de todo, pero las anécdotas con los famosos no las voy a contar, quedan acá.

¿Es consciente de que se terminó un lugar emblemático de Montevideo?
Emblemático es una palabra bastante fuerte. Cuando llegué estaba todo para inventar. No me refiero a terminar con los viejos boliches, pero aggiornarlos, trasformarlos de alguna manera. ¡No podemos quedarnos en el principio del siglo XX forever! Nosotros respetamos la esquina histórica, los materiales como el mármol y hasta ofrecimos whisky nacional, pero no llegamos a la caña. Sabiendo que el cambio es difícil para la gente, conservamos muchas cosas y las mezclamos con otras, y en esa transición, al final la gente lo aceptó.

¿Qué cosas?
Un buen ejemplo es cuando empezamos a ofrecer la copa de champagne. Cuando abrí me decían que acá eso no iba a caminar, que acá todos tomaban whisky. Y lentamente fuimos cambiando el eje. Antes no existía que una mujer se sentara en la barra a tomar una copa de champagne. Allá es una cosa común, y con el tiempo la gente se animó. Uno propone los cambios y luego la gente los adopta o no, y entonces uno intenta algo distinto. El Bacacay es una mezcla de lo viejo y lo nuevo. No hay que matar nada, eso es lo importante.

¿Y cómo se siente ahora?
Tiene una parte triste y una parte muy buena. Hace años que quería jubilarme y este fin de semana fue el último, fue impresionante.

¿Qué va extrañar?
(Ríe.) Creo que, pensándolo bien, lo que más voy a extrañar es el intercambio de la gente a diario, todo el tiempo hablando, la charla de boliche que al final a uno le aburre pero se entera de todo sin haber leído el diario. Esas charlas las voy a extrañar. Y las caras felices de la gente al terminar el plato, cuando pasan el último pedacito de pan, que me miraban y decían: “¡Qué rico!”. Esas satisfacciones son muy gratificantes.

www.busqueda.com.uy/nota/un-cafe-con-gusto-eterno

Luego de 23 años cierra el Café Bacacay, un ícono en la Ciudad Vieja

Publicado: 15/06/2018 17:31

El local gastronómico abrirá sus puertas por última vez este sábado, tras cumplir un ciclo.

El emblemático Café Bacacay, que fue el primero del gran reciclaje de Ciudad Vieja a finales de los '90 para convertir el barrio en un polo turístico, cultural y gastronómico, cierra un capítulo este sábado.

"Son muchos años, hace 23 años que estamos, cumplimos un ciclo", dijeron a ECOS desde el Café. Asimismo, se indicó que fue una decisión personal de su dueña, Regina Rebmann, una alemana que llegó a Uruguay y desde entonces quedó enamorada del país.

Con una de las más hermosas vistas del Solís, un menú internacional de primer nivel, caracterizado por su buena atención y su ambiente relajado, el Bacacay se despide para dar su lugar a otro emprendimiento gastronómico que alquilará el local perteneciente a Rebmann.

Muchos clientes que han sido habitúes del Café, y que han manifestado nostalgia ante el inminente cierre, ya han reservado su lugar para estar su último día, este sábado.

La despedida del Bacacay no tiene que ver con que su dueña vuelva a su país de origen, por el contrario, seguirá residiendo en Uruguay.

La revista argentina RSVP se refirió al mismo como "un espacio con buena cocina internacional, blues y jazz. Se trata de Bacacay, acogedor café design de la Ciudad Vieja".

www.ecos.la/UY/10/5Sentidos/2018/06/15/24295/luego-de-23-anos-cierra-el-cafe-bacacay-un-icono-en-la-ciudad-vieja/

EL ÚLTIMO CAFÉ

A 23 años de su apertura, el Café Bacacay anunció su cierre definitivo

Regina Rebmann, propietaria del local, contó que se trata de un cierre "cuidadosamente planificado" y valoró el cariño de los clientes habituales.

15.06.2018 20:19

El Café Bacacay anunció este viernes su cierre definitivo, luego de 23 años de funcionar sobre la peatonal que le da nombre.

"¡Nos vamos! ¡Seremos leyenda! ¡Bye, bye Bacacay!", comenzaba la publicación en el perfil de Facebook del café, que este viernes sorprendió a sus clientes. El mensaje advertía que este sábado 16 será el último día en que el establecimiento atenderá al público.

En diálogo con Montevideo Portal, la fundadora y gerenta del café, Regina Rebmann, dijo este viernes a Montevideo Portal que el cierre no fue sorpresivo sino "cuidadosamente planificado" a medida que se acercaba su cumpleaños 60.

"No puedo seguir eternamente. La gastronomía es divina pero es muy intensa", reconoció Rebmann, que ya imagina una vida en la que pueda estar "menos atada" al funcionamiento cotidiano del establecimiento.

De todos modos, reconoció que el proceso de cierre es "doloroso", ya que implica despedirse de muchos clientes habituales. "Es lo que más duele porque los clientes son muy leales", lamentó.

En efecto, al enterarse este viernes de la noticia muchos le manifestaron su sorpresa y hasta especularon con que se tratara de una broma. Luego le transmitieron su tristeza por el cierre y hasta su preocupación por el futuro. "Muchos me dijeron que ahora no saben dónde van a comer", comentó.

Rebmann remarcó que el cierre con los nueve empleados del café también se dio en los mejores términos. "Todos van a seguro de paro o con despidos. Es un cierre que se da armoniosamente", destacó. Dos cocineros, incluso, permanecían trabajando desde la apertura del local, en 1995.

Antes de retirarse, la propietaria manifestó sus buenos deseos para el local. "Ojalá venga gente nueva, cambie la carta y tenga una oferta nueva", auguró.

El Café Bacacay había abierto sus puertas en 1995 en el local ubicado en Bacacay y Buenos Aires, a pocos metros del Teatro Solís, en un edificio histórico que data de 1844.

Montevideo Portal

www.montevideo.com.uy/Noticias/A-23-anos-de-su-apertura-el-Cafe-Bacacay-anuncio-su-cierre-definitivo-uc686330

Adiós a un clásico de la Ciudad Vieja: cierra el Café Bacacay, ubicado frente al Teatro Solís desde hace 23 años

La dueña del lugar, una alemana que llegó a Montevideo en el 85, resolvió que es hora de ponerle fin a un ciclo y dedicarse a viajar

Ver video en: www.teledoce.com/telemundo/sociedad/adios-a-un-clasico-de-la-ciudad-vieja-cierra-el-cafe-bacacay-ubicado-frente-al-teatro-solis-desde-hace-23-anos/