

Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario / Tesina

IMPRESIÓN 3D / o el mundo de la producción a disposición del consumidor

Diplomando: Arq. Lourdes Riveiro /

Tutor: Dis. CarloNicola

Evaluación del informe final de Tesina presentado en diciembre de 2015

El tema desarrollado es pertinente. De interés y actualidad para el programa de posgrado. Aborda el estudio de técnicas de fabricación y producción en proceso de consolidación vinculadas al objeto de diseño, (incluido el mueble), englobadas bajo la categoría de impresión tridimensional. Se trata de instrumentos técnicos que inciden fuertemente en las lógicas bajo las cuales no solo se producen sino también y fundamentalmente se proyectan los objetos.

El trabajo posee una plataforma documental abarcativa, que organiza y ordena de modo primario y claro una gran cantidad de información actualmente dispersa, vinculada fundamentalmente a los aspectos técnicos del tema en estudio. Es muy adecuado el trabajo de documentación del estado del arte, en lo que refiere a el proceso evolutivo y la situación actual de los instrumentos y técnicas a disposición para la impresión de piezas tridimensionales. Es oportuno el relevamiento de campo sobre las empresas que ofrecen servicios en el área. Aún así, la información efectivamente recopilada es contenida y no habilita su proyección hacia nuevos espacios.

Regularmente distribuidas se registran algunas comentarios que podrían detonar nuevas reflexiones y abrir nuevas búsquedas sobre otras variables vinculadas al proceso de diseño en el contexto planteado. Sin embargo estas posibilidades resultan escasamente desarrolladas y el trabajo se cierra bajo una impronta profesional dominante vinculada fuertemente a la actualización técnica.

En este sentido y no obstante el rigor y sistematicidad con que la información recopilada es estructurada y presentada, se siente la ausencia de una necesaria profundización en torno al tema mencionado en la tesina del *cambio de paradigma* que estas técnicas de producción implican para el diseño del mueble. Hubiera sido deseable y pertinente un mayor detenimiento en el estudio de los cambios en el proceso de proyecto, profundizando en la reflexión propia a través de la proyección de opiniones de diseñadores locales y de la recopilación de información académica de universidades que cuentan con la experiencia acumulada de sus propios laboratorios de impresión 3D.

La escritura del trabajo es correcta y clara y adopta parámetros técnicos de comunicación asimilables al tema desarrollado. El desarrollo temático está adecuadamente ilustrado. Las conclusiones finales no adquieren mayor intensidad y profundidad que las hipótesis prefiguradas al inicio del trabajo y responden parcialmente a las interrogantes planteadas.

Calificación: 7 puntos

**Dr. Arq. Aníbal Parodi
Dr. Arq. Carlos Pantaleón
Dr. Arq. Fernando de Sierra**