

Prácticas Artísticas y Diseño	
Carrera	Licenciatura en Diseño Industrial
Plan	2013
Ciclo	Introdutorio
Área	Área Teórico Metodológica
Perfil	Producto y Textil e indumentaria
Nombre de la Unidad Curricular	Prácticas artísticas y diseño
Tipo de Unidad Curricular	Optativa
Año de la carrera	Primero
Organización temporal	1:1/; 2 hs semanales presenciales durante 15 semanas
Semestre o trimestre	1ero
Docente responsable	Fernando Martinez. Grado 4
Equipo Docente	Fernando Martinez G 4. Rita Soria G3. Adriana Babino G2. Sofía Martinez G1.
Régimen de Cursado	Reglamentado
Régimen de asistencia y aprobación	Asistencia obligatoria/Exoneración con calificación 9 (MB;MB;MB)/Presentación de Trabajo Final de curso.
Créditos	4
Horas totales	60
Horas aula	30
Año de edición del Programa	2013
Conocimientos previos recomendados	No se recomiendan conocimientos específicos previos.
Objetivos	Introducir al estudiante a los elementos clave para la interpretación y producción en el arte contemporáneo y su proyección a las disciplinas proyectuales.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sobre la dimensión estética de las disciplinas proyectuales y el diseño.</li> <li>2. La experiencia artística. Experiencia artística y experiencia estética. El arte como enunciación estética. Interpretación y producción en las prácticas artísticas.</li> <li>3. Dispositivos tradicionales y nuevas formulaciones en la producción artística.</li> <li>4. Espaciotiempo. Objeto, cuerpo y territorio.</li> <li>5. De las bellas artes, las categorías contemporáneas y las modalidades de producción en la actualidad.</li> <li>6. De la noción de cultura visual a una cultura multisensorial e inclusiva.</li> </ol>
Metodología de Enseñanza	Se propone una metodología esencialmente activa con

	<p>importante protagonismo del estudiante.          Algunas exposiciones magistrales del equipo docente.          Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones.          El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios</p>
Formas de evaluación	<p>Evaluación Continua. Informes de Laboratorio, Trabajos Escritos, Informe de trabajo de campo.          Una prueba parcial cada 15 horas de clases presenciales.</p>
Bibliografía Básica	<p>ARDENNE, Paul , Un arte contextual: creación artística en el medio urbano, en situaciones, de intervención, de participación, Ad Literam, Murcia, 2006</p> <p>BOZAL, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed Visor Madrid 2000</p> <p>DANTO. Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidós</p> <p>GOLDBERG, Roselee, Performance-Art, Destino, Londres, 1996.</p> <p>GUASCH, Anna María. -El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000</p> <p>MARCHAN HZ. Simón. "Del arte objetual al arte de concepto" Ed. Akal. Madrid 1994</p> <p>LADDAGA, Reynaldo. "La estética de la emergencia" Ed. Adriana Hidaigo, Buenos Aires 2006</p> <p>SALABERT, Peré. "De la creatividad y el Kitsch. Meditaciones posmodernas"(Charlas montevidéanas) Ed. Uno. Montevideo 1989</p> <p>VIRILIO Paul. "El procedimiento silencio" Ed. Paidós Buenos Aires</p> <p>MARCHETTI, Luca- QUINZ, Emanuele, Dysfashional, Bom Publishers, Luxembourg, 2007.</p>