

## Programa de unidad curricular: Morfología 1

**Carrera:** *Licenciatura en Diseño Industrial.*

**Plan:** 2013

**Ciclo:** *Ciclo de inicio,*

**Área:** *Área Proyectual*

**Perfil:** *No corresponde.*

**Nombre de la unidad curricular:** *Morfología 1*

**Tipo de unidad curricular:** *Asignatura*

**Año de la carrera:** *1er año*

**Organización temporal:** *Semestral.*

**Semestre:** 2er semestre

**Docente responsable:** Daniell Flain (G3); Fabiana Ardao (G3)

**Equipo docente:**

Ana Vidal (G2), Jorge Castro (G2), Mauricio Diana (G2), Valentina Barreiro (G1), Federico Viera (G1), Andrea Lorieto (G1), Sebastián Cervetto (G1), Sofía Martínez (G1), Silvana Nallem (G1)

**Régimen de cursado:** *Presencial*

**Régimen de asistencia y aprobación:** Asistencia 80% de las clases dictadas.

Aprobación por cursado con promedio mayor o igual a calificación 3.

**Créditos:** 4 créditos

**Horas totales:** 60 horas

**Horas aula:** 30 horas

**Año de edición del programa:** 2013.

**Conocimientos previos recomendados:**

Sistemas básicos de expresión gráfica. Nociones de composición en 2D y 3D.

Mínima comprensión del espacio.

Comprensión lectora y analítica de textos de mediana complejidad.

Conocimiento básico de historia de la cultura

Manejo de herramientas de delineado, corte, pegado.

Desempeño mínimo de software vectorial y pixelar.

**Objetivos:**

Estimular procesos de observación, análisis y comprensión de las formas en escalas y entornos diversos, tanto naturales como artificiales.

Conocer y manejar los aspectos conformativos y configurativos de la forma (color, textura, brillo)

Incentivar la investigación y el desarrollo de herramientas para generar formas

Comprender la importancia de los fenómenos de percepción en relación a la morfología del mundo material

Incentivar el trabajo en equipo y el intercambio con otras disciplinas

**Contenidos:**

1. Forma y color en distintas culturas - (enfoque antropológico)

2. Sinestesia

3. Color materia / Color luz aplicado a los objetos
4. Análisis morfológico
5. Morfología y naturaleza - principios de biónica
6. Simplicidad / Complejidad
7. Creación de nuevas formas
8. Gramática del Diseño

**Metodología de enseñanza:**

Clases expositivas con apoyo multimediático.

Taller en clase, con correcciones individuales y grupales.

Devoluciones en base a los resultados de cada ejercicio.

**Formas de evaluación:**

Proyectos, trabajos domiciliarios.

Se plantean instancias de autoevaluación y evaluación cruzada por equipos como propiciadoras de juicio crítico.

**Bibliografía básica:**

Dondis D. A. "La sintaxis de la imagen"  
editorial Gustavo Gili, 1976

Germani-Fabris "Fundamentos del proyecto gráfico"  
ediciones Don Bosco, Barcelona, 197

Munari Bruno "Diseño y comunicación visual"  
editorial Gustavo Gili, 1976

Saltzman Andrea, El cuerpo diseñado

Squicciarino Nicola "El vestido que habla"  
ediciones Cátedra, Madrid, segunda edición 1990

Wicius Wong "Fundamentos del diseño"  
editorial Gustavo Gili, 1995