



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Carrera: Licenciatura en Diseño Industrial

Plan: 2013

Ciclo: Inicio

Área: Área Teórica-Methodológica

Perfil: Producto y Textil e indumentaria

Nombre de la unidad curricular: Introducción al Pensamiento del Diseño

Tipo de unidad curricular: Asignatura

Año de la carrera: 1er año

Organización temporal: Semestral

Semestre: 1ero

Docente responsable: Fernando Martínez Grado 3/Rita Soria Gardo3/Julio Mazzilli Grado 3

Equipo docente: Fernando Martínez Grado 3/Rita Soria Grado 3/ Julio Mazzilli Grado 3/Adriana Babino Grado 2/María Pascale Grado 2/Mariana Oliva Grado 1/Cecilia Silva Grado 1/Silvia Díaz Grado 1/Andrea Pereira Grado 1/Bruno D'Abisogno Grado 1/Virginia Amengual Colaboradora Honoraria/Daniela Volpe. Colaboradora Honoraria

Régimen de cursado: Semipresencial

Régimen de asistencia y aprobación: 80 % de clases de laboratorio 80% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Evaluaciones parciales. Trabajo final con calificación \geq

Créditos: 5

Horas totales: 75

Horas aula: 30

Año de edición del programa: 2013

Conocimientos previos recomendados: Bachillerato de Secundaria

Objetivos:

Generales: El estudiante se manejará en las distintas dimensiones que hacen al hoy denominado pensamiento del diseño, sus alcances, ubicuidad y potencial de aplicación. Su proyección a nivel de la filosofía del diseño, de su metodología, se los aspectos históricos y éticos que le son intrínsecos.

Específicos:

- a. Manejar recursos para actividades que impliquen lectura y/o escritura sobre el Diseño.
- b. Reconocer y utilizar recursos de vinculación entre elementos conceptuales y observaciones y acciones concretas en el campo del Diseño.
- c. Formular ideas y conceptos; sustentar o interpelar afirmaciones y formas de pensamiento asociadas al diseño.
- d. Elaborar estrategias de relacionamiento entre la realidad observada e interpretada con el pensamiento elaborado y documentado en formas diversas, textos científicos, literatura, cinematografía, objetos, etc.
- e. Desarrollo de capacidades asociadas a la búsqueda y relevamiento de información inherente a formas de pensar el diseño.

Contenidos:

- programa_IPD: expresión, sus alcances y potencial.
2. Naturaleza de las hipótesis inherentes al pensamiento del diseño. Sobre la dicotomía teoría /práctica.
 3. Cuestiones gnoseológicas y epistemológicas del pensamiento del diseño.
 4. Comprensión histórica/historiográfica del pensamiento del diseño.
 5. Perspectivas disciplinares. Tendencias formalistas, funcionalistas,

semiotistas.

Cuestiones generales sobre: estética y diseño; ergonomía y diseño centrado en el usuario; crítica del objeto.

5. El pensamiento del diseño como pensamiento transdisciplinar. El pensamiento del diseño como pensamiento operativo.

6. Las dimensiones del pensamiento del diseño. El pensamiento del diseño como gestión; sus dimensiones estratégica, logística y operativa.

7. Pensamiento del diseño asociado a la investigación, la enseñanza y la extensión. Una aproximación a la inserción del diseño en la Universidad y su alcance en las funciones universitarias.

8. El pensamiento del diseño en el marco de las prácticas socioculturales.

9. Los horizontes del diseño. Las cuestiones del saber y la interpretación de la realidad desde la visión singular del pensamiento del diseño.

Metodología de enseñanza:

Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante.

Algunas exposiciones magistrales del equipo docente e intervención de docentes, profesionales y otros en calidad de invitados. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones. El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios.

Formas de evaluación:

Evaluación Continua. Informes de Laboratorio, Trabajos Escritos, Informe de trabajo de campo. Una prueba parcial cada 15 horas de clase presenciales.

Bibliografía básica:

Brandes, U. ;Stich, S. Wender, M.. Design by Use. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2007.

Cross, Nigel. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2006.

Erlhoff, M; Marshall, T. Design Dictionary. Perspectives on design terminology. BIRD; Board of International Research on Design. Berlin ,2007.

Margolin, Victor. Las rutas del Diseño. Estudios sobre teoría y práctica. Nobuko , Buenos aires , 2005.

Prado León, Lilia R. Factores ergonómicos en el diseño, Editorial Universitaria, Guadalajara, Jalisco 2006.

Weis, Edan, Design for Social Wellbeing: A Case Study of Normative Design Thinking in Industrial Design, The University of Melbourne, 2010, Australia

Bibliografía Recomendada:

Arfuch, L.; Chaves, N.; Ledesma, M.; Diseño y Comunicación: teorías y enfoques críticos, Paidós. Argentina, 1997.

Capella, Juli. Así nacen las cosas, Electa, Barcelona, 2010



De Pietro, Sergio. Diseñar Hoy. Nobuko, Buenos Aires; 2010.
Flusser, Vilém, Filosofía del Diseño, Síntesis, Madrid, 2002.
Goleman, Daniel. Inteligencia Ecológica. Kairós 2009
Ricoeur, Paul, teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Madrid. 1995.
Vergara. México, 2009. Viggiano, Eduardo. El diseño como actitud. Área, Buenos Aires; 2000.
Virilio, Paul. El procedimiento Silencio, Paidós, Barcelona 2001
Zaltzman, Andrea. El cuerpo Diseñado. Paidós. Argentina, 2004.