

# INTRODUCCION A LAS PRACTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA ENTORNO A LA HISTORIA DEL DISEÑO

**Carrera:** *Licenciatura en Diseño*

**Plan:** *2013*

**Ciclo:** *Inicio.*

**Área:** *Área Teórico - Metodológica*

**Perfil:** *Industrial y Textil e indumentaria.*

**Nombre de la unidad curricular:** *Introducción a las prácticas de lectura y escritura entorno a la historia del diseño.*

**Tipo de unidad curricular:** *Asignatura Optativa*

**Año de la carrera:** *Primer año.*

**Organización temporal:** *Semestral.*

**Semestre** *Segundo Semestre.*

**Docente responsable:**

*G. 3 – Prof. Julio Mazzilli.*

**Equipo docente:**

*G. 3 – Prof. Julio Mazzilli*

*G. 1 – D. I. Mariana Oliva*

*G. 1 – D. I. Cecilia Silva*

**Régimen de cursado:** *Presencial*

**Régimen de asistencia y aprobación:**

*Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.*

*La aprobación del curso se logrará cuando:*

*Asistencia obligatoria*

*Exoneración con calificación  $\geq 9$  (MB;MB;MB)/ Presentación de Trabajo Final de curso.*

*El estudiante no haya logrado la exoneración durante el curso-taller, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea superior a tres (03). El mismo se aprueba con una calificación de tres (03)*

**Créditos:**4 (cuatro)

**Horas totales:**60 horas

**Horas aula:**Teóricos o actividad equivalente: 15 horas. Prácticos o actividad equivalente: 15 horas

**Año de edición del programa:** 2013.

### **Conocimientos previos recomendados:**

*Debido a la especificidad del saber a impartirse, se requiere competencia comunicativa y conocimientos en comprensión y producción de textos propios de un bachiller.*

*Es conveniente haber cursado y aprobado el Ciclo Común o en su defecto haber ganado el curso o aprobado el curso de las asignaturas Metodología Operativa y Teoría del Diseño.*

### **Objetivos:**

El Taller al que invitamos, está orientado a estudiantes de la Licenciatura de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y a estudiantes de otros servicios. Esta primera etapa tendrá un carácter introductorio a la enseñanza de la lectura y la escritura de la historia. Nuestra intención consiste en generar un espacio de reflexión que permita analizar nuestras prácticas entorno a la historia del diseño, con especial énfasis en su escritura y lectura, para mejorar nuestros desempeños como estudiantes estudiantes.

Consideramos que trabajar con los problemas y las intenciones que acompañan nuestra formación universitaria en lo que respecta a la lectura y la escritura, no sólo permite una toma de conciencia de lo que estamos haciendo, sino que posibilita modificar nuestras prácticas. Este Taller, apunta a develar la importancia de la comprensión y producción de textos históricos para entender la historiografía específica y darle un lugar en la práctica profesional. Estamos convencidos que este camino es imprescindible para mejorar los desempeños estudiantiles.

Las herramientas que invitamos a abordar parten de dos supuestos: la singularidad de nuestras acciones y la subjetividad con la que las abordamos. Creemos que mirarnos como lectores y escritores de la historia nos cuestiona y modifica además, nuestro "yo" lector y escritor.

### **Contenidos:**

#### **a) Posicionamiento teórico. Desde qué lugares hablamos respecto a la lectura y la escritura.**

Carácter dialógico de la lectura.  
La escritura como creación subjetiva.  
La lectura y su vínculo con la oralidad

#### **Módulo II: Qué entendemos por leer y escribir historia.**

##### **La epistemología de la historia**

- **La historia como narración.**
  1. Las escalas en la "Explicación y Comprensión" de la historia.
  2. Formas de hacer historia: microhistoria, historia cultural, historia de género.....

#### **Módulo III: Las prácticas de la lectura y escritura entorno a la historia del diseño.**

- El taller de la lectura

### **Metodología de enseñanza:**

*Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante. Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones. El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios*

**Formas de evaluación:**

- a. *Evaluación Continua.*
- b. *Informes realizado por el estudiante.*
- c. *Informe final siguiendo las consignas del curso-taller.*

**Bibliografía básica:**

- Argan, Giulio: El arte moderno. Barcelona, Akal, 1991.*
- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual. Madrid, Alianza, 1981.*
- Barthes, R. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1987*
- Bozal, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed Visor Madrid 2000*
- Carey, John: Para que sirven las artes. Buenos Aires, Debate, 2007*
- Castelnuovo, Enrico: Arte, industrial y revolución. Barcelona, Península, 1988.*
- Danto, Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidós*
- Certeau, M.: La escritura de la historia. Universidad Iberoamericana, México, 1993.*
- Guasch, Anna María. "El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000*
- Maldonado, Tomás.- El diseño industrial reconsiderado. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993*
- Marchan Fiz, Simón: Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1990.*
- : La estética en la cultura moderna. Madrid, Alianza, 1992*
- Potter, Norman,"Qué es un diseñados, ed. Paidós, España, 1999.*
- Stangos, Nikos: Conceptos del arte moderno. Madrid, Alianza, 1991*
- Wittkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios: Madrid, Alianza, 1993***