



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

DISEÑO 1

Carrera: *Licenciatura en Diseño Industrial.*

Plan: 2013

Ciclo: *Ciclo de inicio,*

Área: *Área Proyectual*

Perfil: *No corresponde.*

Nombre de la unidad curricular: Diseño 1

Tipo de unidad curricular: *Asignatura*

Año de la carrera: 1er año

Organización temporal: *Semestral.*

Semestre: 1er semestre

Docente responsable: D.I. Fabiana Ardao (G3) / D.I. Daniell Flain (G3)

Equipo docente:

Turno AM: Ana Inès Vidal (G2) / Jorge Castro (G2) / Valentina Barreiro (G1) / Sofía Martínez (G1)

Turno PM: Mauricio Diana (G2) / María Ferreira (G2) / Federico Viera (G1) / Silvana Nallem (G1) / Andrea Lorietto (G1)

Régimen de cursado: *Presencial*

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia 80% de las clases dictadas. Por cursado.

Créditos: 5 créditos

Horas totales: 75 horas

Horas aula: 50 horas

Año de edición del programa: 2013.

Conocimientos previos recomendados:

Sistemas básicos de expresión gráfica. Nociones de composición en 2D y 3D.

Mínima comprensión del espacio.

Comprensión lectora y analítica de textos de mediana complejidad.

Conocimiento contextual en relación a aspectos socioculturales.

Conocimiento básico de historia del arte universal.

Manejo básico de herramientas de delineado, corte, pegado.

Desempeño mínimo de software vectorial y pixelar.

Objetivos:

Proveer al estudiante de las herramientas necesarias para resolver situaciones proyectuales de diseño de poca entidad.

Transitar el proceso de generación de conceptos asociados a un objeto.
Materializar conceptos en dos y tres dimensiones.
Estimular el trabajo de investigación y análisis.
Ejercitar la creatividad tanto en el proceso crítico como compositivo.
Propiciar el pensamiento crítico en cada proyecto.
Motivar la investigación formal, matérica, cromática y de aquellos elementos que conforman un proyecto de diseño.
Reflexionar sobre la ética en la tarea de diseño.
Inducir al alumno a integrar el proceso de diseño.
Trabajar en equipo, acordar procesos e intercambiar saberes de los integrantes.
Auto-reconocerse en el desempeño disciplinar

Contenidos:

Esta asignatura consta de dos unidades temáticas:

Módulo 1:

Composición / Clase expositiva. Ejercicio composición 2D
Gramática Diseño / Clase expositiva. Ejercicio
Volumen / Clase expositiva. Ejercicio composición 3D
Creatividad * / practica de herramientas propiciadoras de creatividad.

Módulo 2:

Texturas / Clase expositiva. Ejercicio intervención matérica.
Relación cuerpo objeto / Clase expositiva. Ejercicio volumetría asociada al cuerpo humano
Envases / Clase expositiva. Ejercicio
Creatividad * / practica de herramientas propiciadoras de creatividad.

Metodología de enseñanza:

Clases expositivas con apoyo multimediático.
Taller en clase, con correcciones individuales y grupales.
Devoluciones (“colgadas”) en base a los resultados de cada ejercicio.

Formas de evaluación:

Proyectos, trabajos domiciliarios.
Se plantean instancias de autoevaluación y evaluación cruzada por equipos como propiciadoras de juicio crítico.

Bibliografía básica:

Cómo nacen los objetos. / Bruno Munari



Gramática del Arte. / JJ Beljon
Pensamiento Lateral. / Edward de Bono
Seis sombreros para pensar / Edward de Bono
Desorganización creativo, Organización innovadora / Eduardo Kastika
Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad / Howard Gardner
Diseño y crisis / Gui Bonsiepe
El cuerpo diseñado / Andrea Saltzman

D. A. Dondis “La sintaxis de la imagen” editorial Gustavo Gili, 1976
Wicius Wong “Fundamentos del diseño” editorial Gustavo Gili, 1995
Bruno Munari “Diseño y comunicación visual” editorial Gustavo Gili, 1976
Germani-Fabris “Fundamentos del proyecto gráfico” ediciones Don Bosco,
Barcelona, 1973
Squicciarino Nicola “El vestido que habla” ediciones Cátedra, Madrid, segunda
edición 1990.