

# Plaza portugal

Una plaza para todos

La plaza Portugal se extiende como un gran plano modulado, en el cual existe una sucesión de ambientes de diversas características a través de una continuidad material dotada de densidad y texturas de vegetación. Esta se apropia de los elementos y usos existentes, y los resignifica, abrazando así el *genius loci* existente, para incorporarlo en el diseño de la misma. Monumentos existentes, árboles, actividades y zonas de uso se incorporan a la propuesta. Asimismo la vegetación que es un proceso en el territorio a lo largo del tiempo.

Constantemente hay una interacción entre naturaleza y artefacto, un límite en disputa continua dependiente de las circunstancias del ambiente de los humanos.

Una consigna importante en las bases del concurso era el tema del juego y que se incluyera permitiendo a personas con otras capacidades disfrutar también del espacio público. En la propuesta del concurso se estableció un sector destinado a los juegos que después con el proceso del proyecto ejecutivo se fue desarrollando más la intención del equipo con la colaboración de la fundación Jazmín como gran interesado en esta área en particular.

Puntos de inflexión que marcó este proyecto se encuentran principalmente en estas tres grandes acciones del proyecto donde la mayoría lograron llevarse a cabo y otras quedarán pendientes.

## El constructo material



El diseño de la plaza está marcado por una matriz originada a través de un elemento y su repetición. Surge en base al catálogo de la Intendencia de Montevideo de materiales con los que se podía contar. El problema surge de después con la etapa del proyecto ejecutivo vimos que era inviable la posibilidad de tener esa cantidad de losetas, hasta que apareció la posibilidad con un proveedor a un precio razonable y en gran cantidad permitiendo la concreción de la obra.

Todo el pavimento de la plaza es realizado con locetas de hormigón colocadas en seco sobre tosca compactada y para el transporte de vehículos se colocan sobre un contrapiso. Antes era común la utilización en escalas pequeñas o detalles en algunos espacios público o privados.

Este sistema permite la construcción rápida de espacios públicos con elementos prefabricados. Con este sistema además se puede generar el equipamiento de la plaza como bancos o escalinatas.

*“A la arquitectura le falta definir nuevas teorías para proyectar sistemas abiertos, desarrollar nuevas prácticas, descubrir nuevas capacidades para incorporar a los sistemas de creación de espacios la experiencia de los sentidos y la percepción de los colores. Podríamos decir, en definitiva, que los arquitectos del futuro serán quienes sean más capaces de proyectar, organizar y coordinar el medio para las vivencias de las personas, el desarrollo pleno de sus experiencias y la expresión libre de sus sentimientos y emociones.”*

Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción, Josep María Montaner, Barcelona, 2014

## El Juego



El pavimento de caucho es la vedette, enmarcado en sus comienzos de desarrollo en Uruguay es un gran uso para dar color, seguridad y variedad de diseños.

Se coloca sobre un contrapiso o tosca compactada con un alisado y el perímetro de hormigón para la estabilización del caucho. La idea del sector lúdico es proponer desde el piso como en toda la plaza. En este caso se generan diseños en piso para que los niños puedan generar su juego con las formas y colores. Se crea un montículo que provocó mucha atracción y fueron buscando como divertirse en eso y cada uno encuentra una forma de entretenerse. También suben de ese piso juegos más tradicionales y propositivos.

El cercado era una consigna muy fuerte en los intereses de la Fundación Jazmín para seguridad de los padres y evitar que se alejen demasiado los pequeños manteniéndolos en una zona segura. La implementación del vidrio fue una gran novedad en los espacios públicos de Uruguay que nos permitió dar un carácter más contemporáneo y si no es por el vandalismo gran durabilidad. De esta manera el espacio dialoga y se comunica con su entorno y se percibe mayor amplitud.



## Propuesta paisajística



Es posible que exista una arquitectura que abra espacio. Que permita el emanar espontáneo de la naturaleza. Así como el musgo crece entre las piedras, sobre el pretil de una casa estándar, o un conjunto de flores silvestres asoman entre dos baldosas flojas. ¿Es acaso posible una arquitectura *ruderal*?

### **\*ruderal**

*Son plantas espontáneas que surgen sin ayuda. Crecen en la tierra o lugares a priori insospechados a pesar de las dificultades que el entorno les plantea, para conservar la biodiversidad y restaurar ecosistemas alterados. Viven en ambientes fuertemente nitrificados como son los suelos urbanos. Predominan las familias de las compuestas, leguminosas y gramíneas.*

*“Cuando hablamos de arquitectura y paisaje, debemos tener presente que el papel de la naturaleza ya no es, desde luego, el de servir de telón de fondo, de escenario estático, de sujeto pasivo, sino que también ella es objeto de proyecto, elemento integrante. El proyecto del paisaje es, pues, en este sentido, el proyecto de la arquitectura y de la naturaleza al mismo tiempo. La dicotomía entre natural y artificial da pie en la actualidad a un proceso de absoluta simbiosis, en el que la arquitectura se aleja de su definición (y composición) tradicional, la pierde para adquirir una nueva dimensión naturalista.”*  
AA.VV., Colafranceschi, *Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias*, Barcelona.

Esta plaza se concibe como un condensador del paso del tiempo con la vegetación cambiante que es la que nos permite interactuar en él. Primero se expanden las plantas pioneras que tienen más facilidad para el desarrollo por su rápida reproducción o sus pocas necesidades y van generando el ambiente y nutrientes para un segundo grupo de plantas y luego un tercero. En base a este fenómeno de la naturaleza, que se percibe tanto en paisajes naturales como en el propio descuido de la urbanización, se

desarrolla la propuesta paisajística. Esta plaza se concibe como un condensador del paso del tiempo con la vegetación cambiante que es la que nos permite interactuar en él.

Se plantea la incorporación de vegetación en una trama urbana densa y de viviendas sin retiro normativo. Esta se dá a través de especies nativas principalmente y mediterráneas para generar un vínculo con Portugal y de otras por su valor ornamental y paisajístico. El proyecto busca a través de esta vegetación controlar la humedad, la sombra y generar espacios atractivos y acogedores con atmósferas que permitan interpretar el paso del tiempo y de lugar a la reflexión y la interacción con el entorno vegetal, además de aportar como puente biológico y a la biodiversidad de la zona.

La multiplicidad de colores, floraciones, arquitecturas, aromas generan un ambiente silvestre. Las alturas de las plantas decrecen en relación a la circulación interior de la plaza, a su vez en cada parche verde las especies van incrementado el tamaño hacia el centro y disminuyendo hacia el pavimento generando la sensación de envolver en la naturaleza que se nos aproxima. Se categorizan en cuatro grupos, gran, medio y bajo porte y vegetación rastrera.

Se incorporan especies caducas para permitir mayor confort solar y perenne para que en el invierno no pierda volumen verde y se mantenga el concepto del espacio. También se busca jugar con la percepción de aromas con el uso de jazmines para un enfoque sensorial e inclusivo del disfrute y el esparcimiento ayudado con especies atractivas para aves. Se implementarán especies que requieren mínimo mantenimiento.

*“Son aquellos espacios vacíos donde la ciudad se pierde y se difumina, todos aquellos entre ciudad y paisaje a los que cada día entregamos el destino y el futuro de nuestras metrópolis. La apuesta se juega allí, en el espacio libre, en el espacio público, en el espacio colectivo, por cuanto es el único capaz de resolver el conflicto, la situación crítica de estos territorios, la complejidad de sus problemáticas. En estos entres está, sí, la apuesta, el reto mayor de la proyectística contemporánea, y en estos entres reside la mayor potencialidad del espacio que es colectivo, de proyectar el espacio público como dispositivo de actuación. El proyecto del espacio público como mecanismo para una buena gestión del conflicto.”*

*“Por el paisaje pasan, en otras palabras, los parámetros de una condición urbana contemporánea que ya no conoce una relación estable entre arquitectura y naturaleza, que se mueve en un incierto y crítico equilibrio entre ciudad y campo, en la constatación de una dimensión cultural que se halla en estado de profundo cambio y rebasa sus propios dominios para relacionarse con otras manifestaciones sociales, artísticas, intelectuales.”*

*“Paisaje como frontera, paisaje al límite, como espacio no simplemente entre sino como un in-between; no como una franja gris entre una blanca y otra negra, sino más bien como una amplitud dotada de identidad propia, como un espacio que es la suma y superposición de muchos grises por los que transitan nuevos y distintos significados. No hay, ya, un límite preestablecido, sino un borde inestable, indefinido, que genera, da existencia a otro territorio, a otro ámbito, un tercer ámbito entre los otros dos, capaz de incluir, englobar, amplificar —dentro de las superposiciones e hibridaciones— aquellos conflictos y darles un sentido, un significado, un imaginario.”*

*Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias*

*AA.VV., Colafranceschi, Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias, Barcelona.*

Es un espacio compuesto de parches verdes como si fueran jardines. Se pretende una vegetación heterogénea que se perciba como una unidad para que exista un atractivo todo el año y sea más sustentable y sostenible generando un ecosistema autoregurable.

La plantación se llevó a cabo principalmente con las plantas de gran porte, mediano y árboles. También se consiguieron algunas plantas de pequeño porte pero no se logró concluir en su totalidad. Por tema de costo se mantuvo el suelo compactado lo que dificulta más el desarrollo y la acción de plantar. Por lo que hay que estar escarbando y colocando tierra. Se manejó la idea de que los vecinos se pudieran involucrar en esta tarea para sentir más la pertenencia de la plaza, pero la terminación en la que quedó dificultada la realización. Por lo que la vegetación densa quedó más dispersa y entonces a algunas especies pequeñas aislada se les dificultó su desarrollo. Ahora crecerá la flora ruderal que originó la idea.

### **Otras**

Esto no se pudo concretar pero es conocimiento importante para futuras intervenciones en el espacio público para todos..

En cuanto a la accesibilidad conversamos conversando con la Fundación Braille de personas ciegas o con dificultad de visión donde se definió como actuar sobre espacios públicos para estas personas.

Hoy en la actualidad no pueden ir a ninguna plaza sin ayuda. La idea era que a través de las guías en el pavimento llegaran a una maqueta donde se pudiera comprender el espacio de forma táctil y poder saber donde hay un banco, donde circular y donde no (hay vegetación). También marcaron la importancia de los contrastes de colores y texturas o un desnivel para con el bastón guía poder encontrar donde termina. Des esta manera podrían disfrutar realmente de una plaza pública y disfrutar de los aromas de la vegetación y otros sentidos.

Plaza como plano de encuentro, de soporte de actividades. Juego, descanso, dialogo, música, teatro, danza.

Recinto que delimita los sectores para actividades,

Plataforma de actividades para generar encuentros y usos variados.

La experiencia del encuentro.

Conviviendo sectores de juegos, de actividades, con “remansos” verdes para descanso, sombra.

Proveer de espacio verde

Este documento fue elaborado por el equipo de proyecto ganador del concurso, integrado por Catalina, Elisa, Ignacio y Simone, y se encuentra en proceso de construcción.