

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PREMIO VILAMAJÓ 2019

BERNARDO MARTÍN

con

ANÍBAL PARODI
ELÍAS MARTÍNEZ
DIEGO MORERA

y

MARÍA LEZICA
FERNANDA RÍOS
VIRGINIA DELGADO
IGNACIO DE SOUZA
FEDERICO COLOM
CHRISTIAN FLORES
ERNESTO PELAYO
INÉS ROVIRA
GIOVANNA GREGORIO
VALENTINA PUPPO
SANTIAGO ZUNNINI
MAITE VAZQUEZ

ZIPPED – el espacio en pequeñas casas japonesas

PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

(para su lectura se recomienda ir a: Ver – Presentación de página – Vista de dos páginas)

PRODUCTO PROCESO

“ZIPPED – el espacio en pequeñas casas japonesas” es un proyecto colectivo en marcha del que han participado 50 docentes de FADU, más de 80 estudios de arquitectura japoneses, una editorial valenciana y más de 350 estudiantes de FADU.

ZIPPED surge en un espacio académico concreto, el doctorado FADU gen 2013. Podríamos entonces decir sencillamente que el producto aquí presentado es una tesis de doctorado titulada ZIPPED.

Más allá de este punto de partida, la definición del objeto de estudio ha pretendido trascender la simple necesidad de asociarlo a un resultado o un producto concreto, una tesis. Si observamos la temática en cuestión con independencia del producto (la tesis) y en un contexto más amplio que aquel en el que ha surgido (el doctorado), encontraremos que el objeto de estudio puede dar lugar a otros productos que derivan de su capacidad de asumir identidades diversas:

una tesis de doctorado,

un trabajo de investigación en proyecto,

una experiencia académica interáreas,

una asignatura de grado,

un proyecto expositivo,

un viaje de estudios,

un proyecto editorial,

un proyecto cultural...

Seis años después de la formulación del tema de tesis es posible decir, a la luz de la evolución y de las transformaciones resultantes de la participación de diferentes actores en diferentes ámbitos (hasta el momento, fundamentalmente universitarios), que ZIPPED ya no es un producto o un conjunto de productos sino un sistema operativo (en buena medida autoorganizativo) cuyo cometido es conectar.

PUNTO DE PARTIDA

UN OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de este trabajo (ZIPPED) es el espacio en un conjunto de pequeñas casas unifamiliares diseñadas por arquitectos independientes en sectores residenciales de las principales ciudades japonesas durante los primeros años del siglo XXI.

Si bien el interés fundamental de este trabajo es el espacio interior de estas pequeñísimas casas, es fundamental observar tanto las casas como las prácticas profesionales que las generan en un contexto más amplio de variables concurrentes.

Tres factores fundamentales directamente vinculados entre sí definen en buena medida la situación de la vivienda unifamiliar en los sectores residenciales de las grandes ciudades japonesas:

- El altísimo costo del suelo.
- La atomización de las parcelas.
- La vida breve a la que está condenado cualquier edificio que sobre estas parcelas se construya.

La geometría y el tamaño de los predios más una rigurosa normativa de afectaciones urbanas (incluido el derecho al sol establecido por la normativa que regula las horas de sombra que unas construcciones pueden proyectar sobre otras a lo largo del día en invierno) enfrentan al arquitecto, a la hora de responder con sus proyectos a un determinado programa familiar, a un feroz campo de restricciones y a un enorme desafío de proyecto.

El estudio y conocimiento de este conjunto de casas japonesas (de cada casa y del conjunto) es el corazón de la tesis. No obstante, el producto presentado aspira a alimentar no solamente investigaciones futuras sino además (y especialmente) escenarios de proyecto en otros lugares y en otras circunstancias.

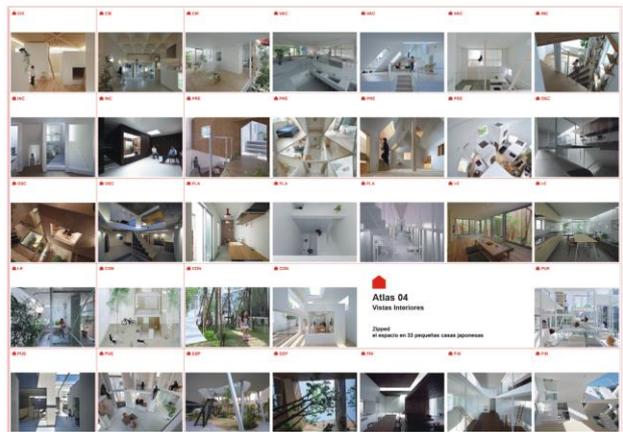
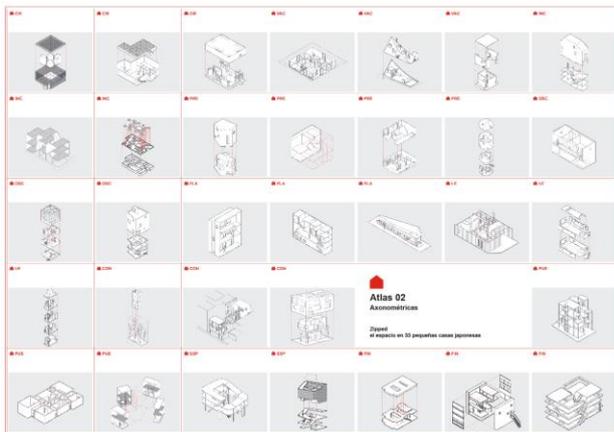
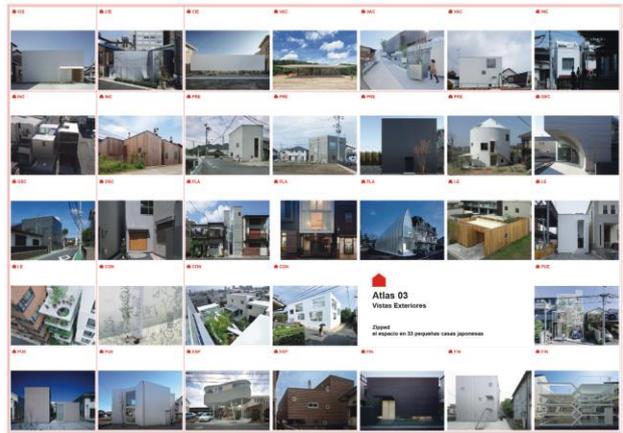
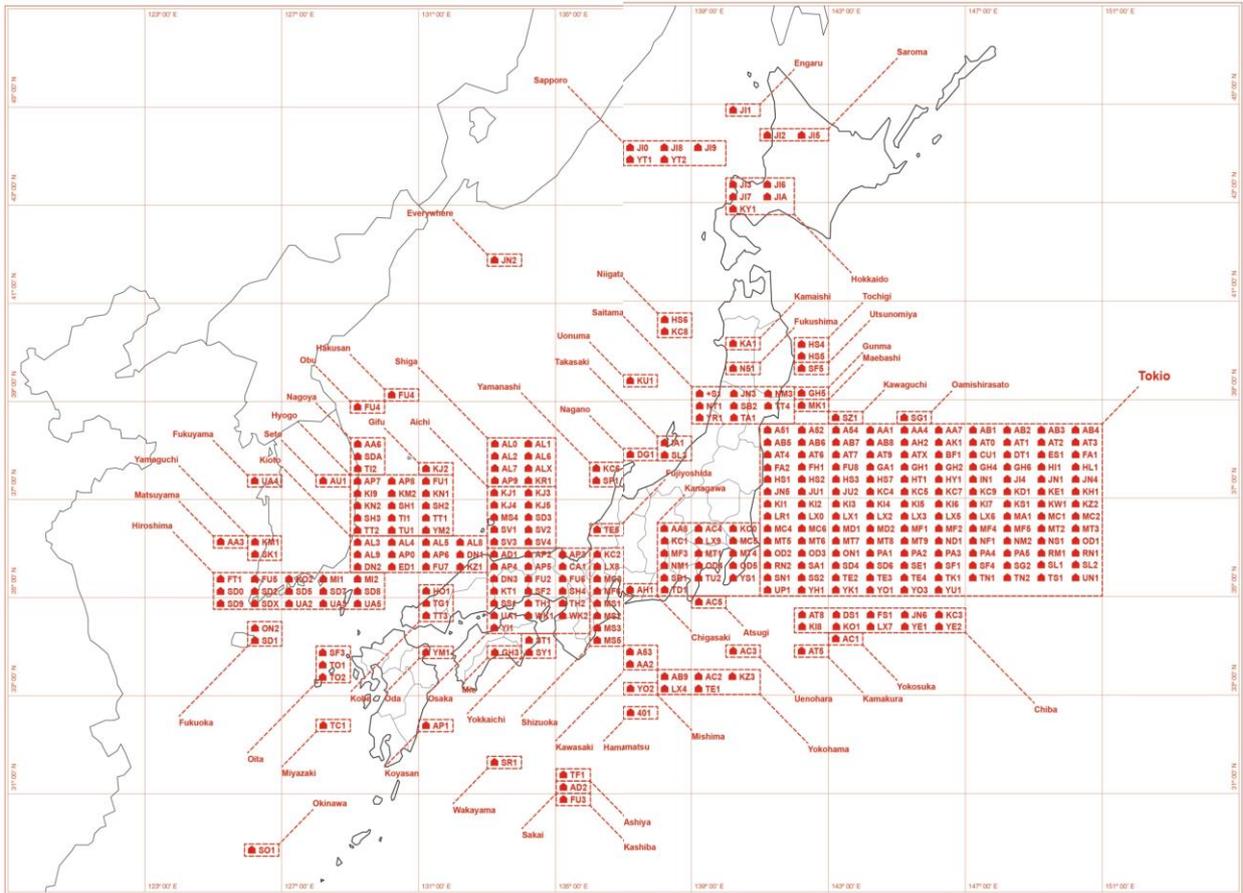


Imagen 1 – Codificación y sistematización de casas casos de estudio.

LAS DINÁMICAS URBANAS

La mayoría de las ciudades japonesas presentan hoy en día (en buena medida como resultado de una subdivisión de padrones que se ha dado a lo largo del tiempo, derivada del elevado costo del suelo) amplios sectores compuestos por calles estrechas (4 metros de ancho) y parcelas muy pequeñas con un altísimo factor de ocupación de suelo.

El valor del suelo urbanizado en Tokio oscila entre los USD 22.000/m² (sectores bajos residenciales) y los USD 350.000/m² (barrio Ginza en el centro)¹ en un mercado que no está regulado y en el que no se fija superficie mínima de padrón. El espacio público es casi inexistente y el suelo urbano se ha ido atomizando en parcelas cada vez más pequeñas, tan pequeñas como sea posible vender.

Esto ha determinado que en muchas ocasiones el suelo resulte más costoso que cualquier edificio que se le pueda colocar encima. Por otro lado, el mercado de la vivienda usada es casi inexistente, ya que los japoneses prefieren no habitar casas en las que hayan vivido otras personas.

Estos factores han llevado a que la expectativa de vida promedio para edificios pequeños y medianos de nueva planta sea muy baja y no supere en promedio los veinticinco años. Según Yoshiharu Tsukamoto, la expectativa de vida varía entre veinte y treinta años dependiendo del sistema constructivo empleado.² Sometidos a estos procesos, los sectores residenciales bajos de las grandes ciudades japonesas se regeneran cada veinticinco años en un proceso que involucra, en el caso de la ciudad de Tokio, varios millones de casas unifamiliares.

Es inevitable preguntarse cuál es el concepto de ciudad y de sociedad que subyace debajo de esta dinámica urbana implacable.

¹ Información tomada de realestate-tokyo.com, 2017.

² KITAYAMA, Koh, NISHIZAWA, Ryue y TSUKAMOTO, Yoshiharu. *Tokyo Metabolizing*. TOTO Publishing, Tokio, 2010.

La enorme mayoría de las casas unifamiliares en algunas ciudades como Tokio y Osaka son construidas por empresas de casas prefabricadas. Sin embargo, frecuentemente las condiciones geométricas de partida (derivadas de lo antedicho) no permiten aplicar los modelos provenientes de la industria de sistemas prefabricados, pues sencillamente estos no caben en las parcelas. Se ha liberado así una pequeña parte del mercado (aproximadamente el 2 % de las casas unifamiliares)³ para los arquitectos y para el diseño personalizado.

Para quienes reciben estos pequeños encargos, en su mayoría arquitectos jóvenes, estas son las únicas posibilidades de ejercer y desarrollar una práctica profesional independiente, y por eso asumen las restricciones como un desafío.

Las fortísimas condicionantes de partida (dimensionales, geométricas y normativas) hacen de la complicidad arquitecto – habitante un factor decisivo, ya que los criterios de uso y privacidad más elementales y difundidos muchas veces son inviables en predios estrangulados. Cualquier transgresión de los modos residenciales establecidos acordada entre ambas partes, lejos de ser concebida como parte de una propuesta *snoob* de vida alternativa, puede ser simplemente un factor clave en la viabilidad del proyecto. Inevitablemente, el proceso es experimental y en buena medida colectivo. Mientras se escriben estas líneas miles de jóvenes arquitectos japoneses están concentrados en sus estudios, en una búsqueda permanente de la configuración del espacio doméstico en ámbitos cuya dimensión mínima aún está por verse.

³ Información tomada de la revista *MARK* N° 40, 2012.

BITÁCORA DE UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA

- “ZIPPED – el espacio en 333 pequeñas casas japonesas” es la tesis de doctorado elaborada por Bernardo Martín entre 2015 y 2017 bajo la dirección del Dr. Arq. José María de Lapuerta y del Dr. Arq. Aníbal Parodi, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Uruguay (FADU).

- En agosto de 2015 el Consejo de FADU aprobó la asignatura opcional del plan 2002 “ZIPPED. El espacio en 33 pequeñas casas japonesas”.

Objetivo general: ensanchar el universo de referencias conceptuales, espaciales y organizativas acerca de la arquitectura doméstica.

Objetivo específico: acercarse al reconocimiento y exploración de un conjunto de rasgos, novedosos desde nuestra perspectiva occidental, presentes en la pequeña arquitectura residencial japonesa.

A partir de esta consigna genérica los estudiantes realizaron diferentes actividades específicas:

Los estudiantes del grupo de viaje que viajaron en 2016 recibieron una CONSIGNA DE VIAJE que incluía visitas, relevamientos y entrevistas en Japón, más una síntesis y una reflexión final a la vuelta del viaje.

Los estudiantes que no viajaron recibieron una CONSIGNA PARA UN VIAJE INTERIOR que consistió en rastrear la obra y la producción teórica (en caso de existir) del arquitecto proyectista, a la búsqueda de constantes que permitieran reconocer factores de continuidad y consistencia individual y colectiva.

- Entre fines de 2015 y principios del 2016 se formuló e impartió la asignatura opcional “ZIPPED. El espacio en 33 pequeñas casas japonesas” en Montevideo.

- En diciembre de 2015 los estudiantes que no formaban parte del grupo de viaje presentaron sus ensayos “ZIPPED – CONSIGNA PARA UN VIAJE INTERIOR”.

- En marzo de 2016 “ZIPPED – el espacio en 33 casas japonesas” fue presentada en el Congreso de Iniciación Científica en Arquitectura y Urbanismo (CICAU) realizado en la ciudad de Montevideo con el tema “Habitar el origen”. Se presentó la experiencia colectiva de investigación-proyecto en el marco de un curso de grado.

ASIGNATURA OPCIONAL

ZIPPED

EL ESPACIO EN 33 PEQUEÑAS CASAS JAPONESAS

Presentación

Miércoles 11 de noviembre / 18 hrs / Salón a confirmar

Miércoles 18 de noviembre / 18 hrs / Salón 5

INFORMACIÓN GENERAL

Carrera:
Arquitectura

Plan:
2002

Área:
Área Proyectual

Semestre
Segundo semestre del 2015 - Primer semestre del 2016.

Docente responsable:
Bernardo Martín.

Equipo docente:
Nacho de Souza - Mery Lezica - Bernardo Martín - Elías Martínez

Docentes invitados:
Mario Baez - Lucía Bogliaccini - Virginia Delgado - Javier Díaz - Diego Facio - Lita Fazakas - Martín Fernández - Diego Ferrando - Martín Gualano - Gustavo Hiriart - Cecilia Leiro - Mauricio López - Emilio Magnone - Diego Morera - Lucho Oreggioni - Anibal Parodi - Soledad Patiño - Fernanda Ríos - Marcelo Roux - Cecilia Scheps - Ernesto Sposito.

Régimen de cursado:
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:
80% de las horas presenciales
Entrega final y su correspondiente evaluación.

Créditos y horas totales:
Modalidad 1 - Estudiantes que cursan la opcional a caballo del viaje 10 créditos (150 horas)
Modalidad 2 - Estudiantes que cursan la opcional en Montevideo 6 créditos (90 horas)
Modalidad 3 - Estudiantes que llevan a cabo una pasantía asociada al trabajo de tesis de doctorado 6 créditos (90 horas)

Aclaración: Las modalidades 1 y 2 son excluyentes entre sí. La modalidad 3 (pasantía) puede sumarse a las modalidades 1 o 2.

Imagen 4 – Primer afiche de la asignatura opcional ZIPPED.

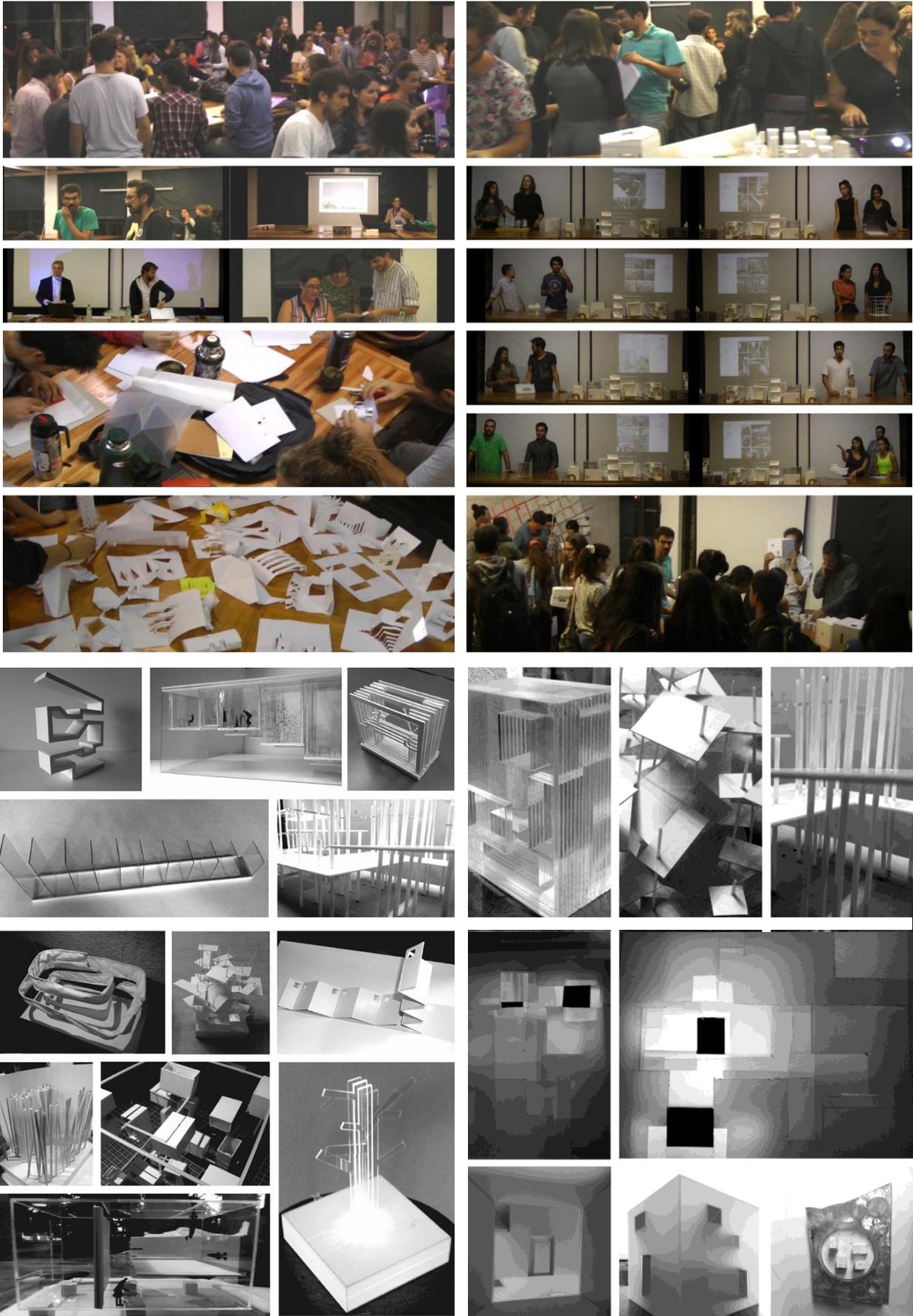
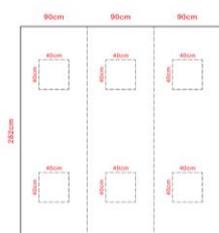
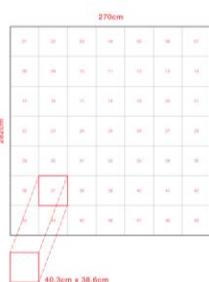


Imagen 5 – Asignatura opcional ZIPPED. Trabajo en clase y maquetas exploratorias.

- 47 grupos, 47 exploraciones espaciales
1 único sustrato, 1 único material

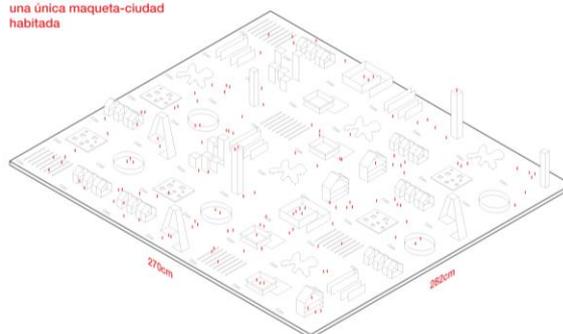


3 soportes de 282cm x 90cm
6 cubos de 40cm x 40cm x 40cm

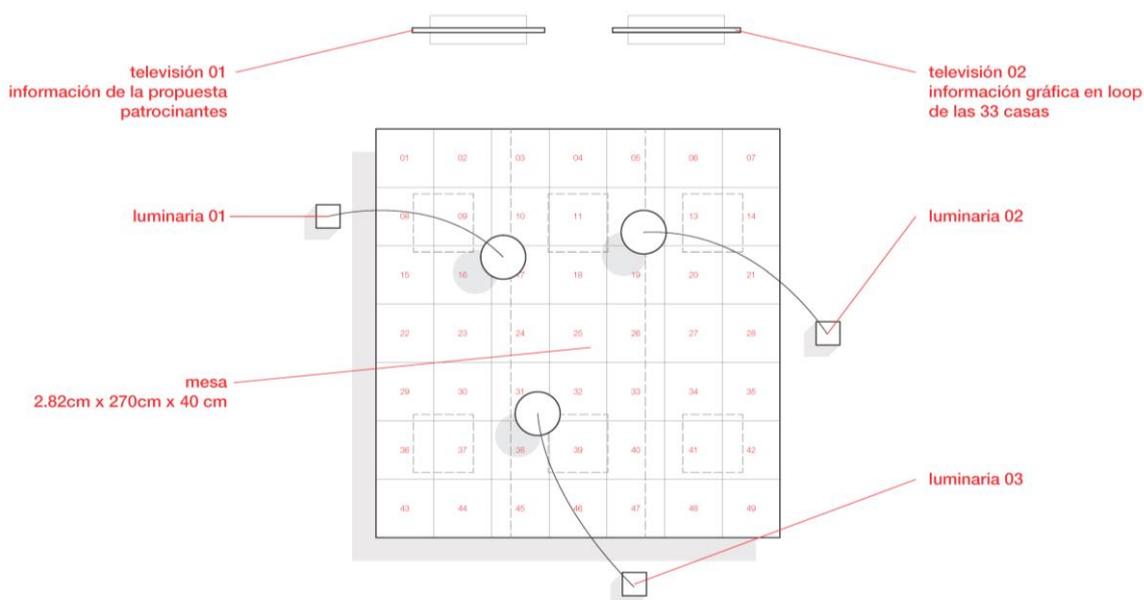


47 maquetas sobre papel de 40.3cm x 38.6cm
2 impresiones informativas 40.3cm x 38.6cm

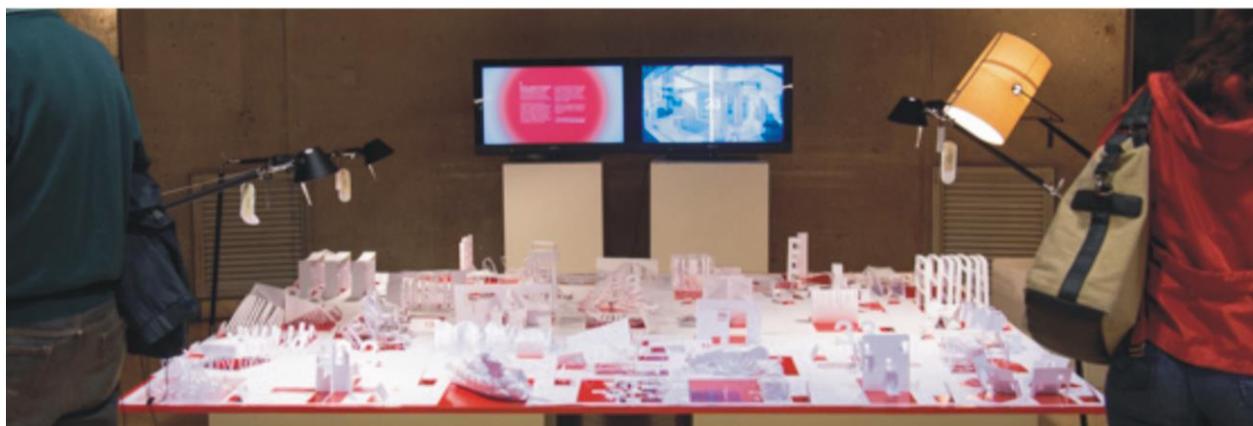
- una única maqueta-ciudad habitada



propuesta expositiva



espacio hall bajo entrepiso



- En abril de 2016, a modo de cierre de la primera parte del curso (para los estudiantes que viajaron) y unos días antes de la partida del grupo de viaje, se inauguró en FADU la exposición ZIPPED con maquetas de papel realizadas por los estudiantes.

Imagen 6 - Primera exposición ZIPPED con 47 maquetas de papel elaboradas por estudiantes.



- En mayo de 2016 el grupo de viaje llegó a Japón y visitó Osaka, Kioto, Hiroshima, Teshima, Gifu, Kanazawa y Sendai. En Kioto y Tokio visitó estudios y entrevistó a arquitectos japoneses (Kentaro Takeguchi, Kimihiko Okada, Yamazaki Kentaro, Yuusuke Karasawa, Atelier Tekuto, Kazuyasu Kochi y Makiko Tsukada), visitó algunas de las 33 casas y ejecutó tareas de registro y relevamiento.

Imagen 7 – Encuentros con arquitectos japoneses.

- En diciembre de 2016 (a la vuelta del viaje) se realizó el trabajo de procesamiento y síntesis de la información generada en Montevideo y durante la estadía en Japón. Se cerró el primer curso.
- En 2017 ZIPPED se convirtió en una asignatura optativa del inminente nuevo plan de estudios FADU 2015.
- En junio de 2017 ZIPPED fue presentada en la Cuarta Clínica de Tesis Doctorales de la Red DOCASUR organizada por la Universidad de San Juan, Argentina, bajo el tema “Los procesos de innovación en la producción del hábitat en el contexto latinoamericano”.
- En mayo de 2017 Bernardo Martín fue invitado al curso de Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI y participó del módulo “Arquitectura reciente en Japón” presentando la experiencia ZIPPED “*in progress*”.
- En julio de 2017 tuvo lugar la defensa de la Tesis “ZIPPED” en el marco del primer doctorado FADU.
- En abril de 2018 la Arq. Makiko Tsukada viajó a Montevideo (invitada por FADU y la embajada de Japón en Uruguay) para dictar la conferencia inaugural del año lectivo, coordinar un *workshop* dirigido a jóvenes docentes y visitar la asignatura ZIPPED.



Imagen 8 – Makiko Tsukada en FADU. La conferencia inaugural fue dictada y publicada en 2018.



Imagen 9 – Makiko Tsukada. *Workshop* dirigido a jóvenes docentes de FADU.

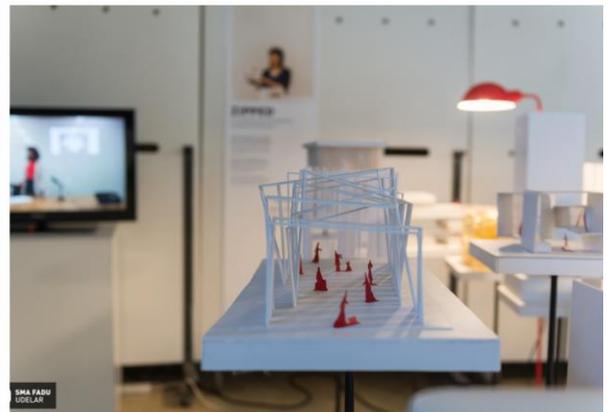


Imagen 10 – Makiko Tsukada fue entrevistada en FADU por Bernardo Martín y Elías Martínez.



- En 2018 ZIPPED tomó como objeto de estudio doce casas diseñadas por Makiko Tsukada architects. Al llegar al taller, la arquitecta Tsukada se encontró con más de treinta modelos de casas diseñadas en su estudio. Asistió a las presentaciones de los estudiantes, con los que interactuó y dialogó.

Imagen 11 – Makiko Tsukada visitó la optativa ZIPPED.



- En julio de 2018 se inauguró en FADU la exposición “ZIPPED – el espacio en pequeñas casas japonesas – ft.Makiko Tsukada” con 45 maquetas realizadas por los estudiantes como trabajo final del curso 2018.

Imagen 12 – Exposición.

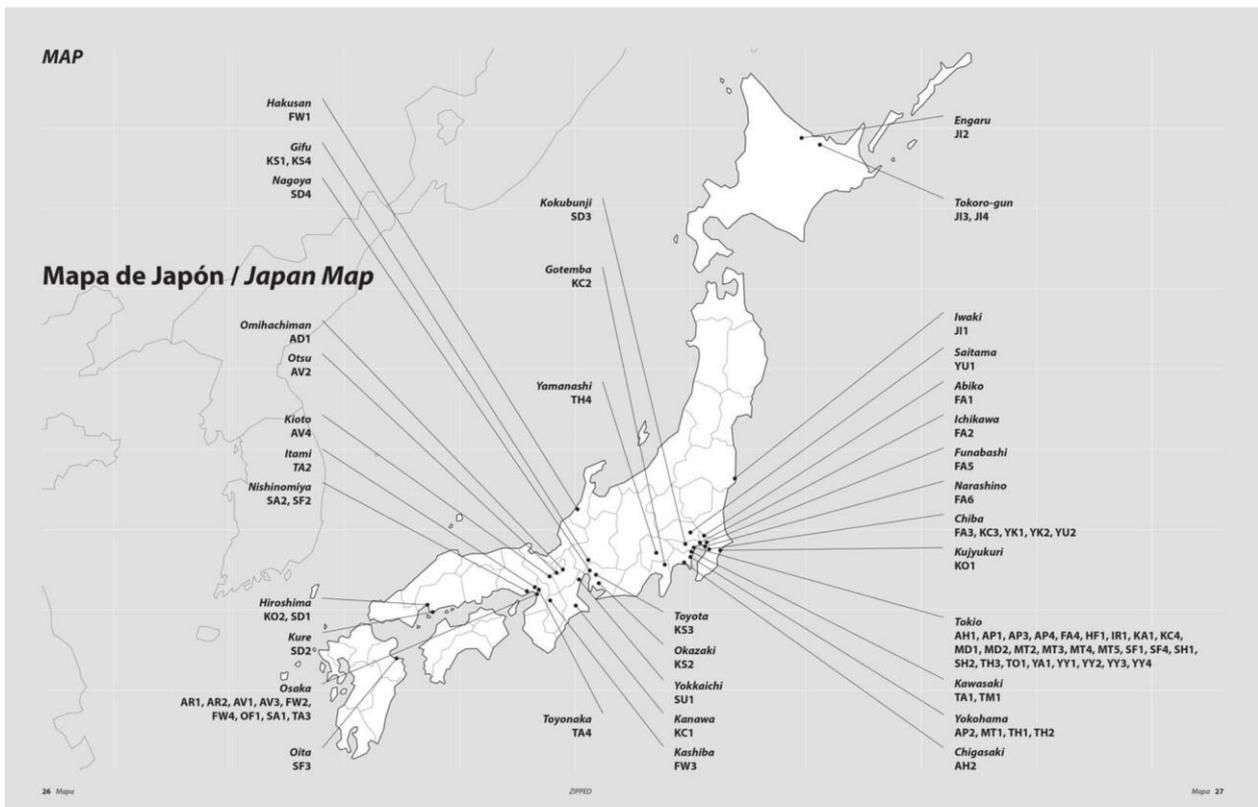
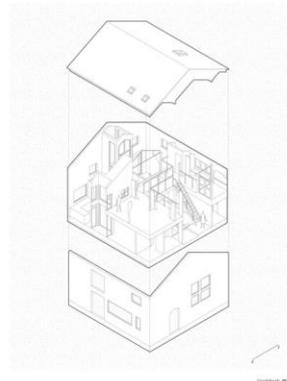
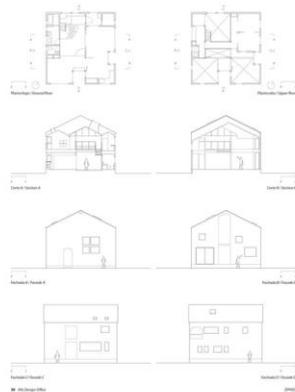


AD1

Ubicación: Ciudad de Osaka
 Área de la parcela: 100 m²
 Área de construcción: 100 m²
 Área total construida: 100 m²
 Área de construcción: 100 m²

Casa Kofunaki
 Alts Design Office

La casa, construida en un terreno con una gran pendiente de 30 grados, se caracteriza por su diseño compacto y eficiente. El arquitecto aprovechó al máximo el espacio disponible para crear un espacio de vida funcional y acogedor. El resultado es una casa que combina la tradición japonesa con la modernidad, ofreciendo un espacio de vida que es tanto un refugio como un punto de conexión con el exterior.



- Entre marzo y agosto de 2018 un grupo de docentes, fotógrafos, estudiantes y jóvenes arquitectos montevidéanos (un equipo de 34 personas) produjo el libro "ZIPPED – el espacio en pequeña casas japonesas" editado por TC Cuadernos y distribuido en Europa y Japón.

Imagen 13 – Libro.

EDUCACIÓN PERMANENTE SEPEP FADU
INSCRIPCIONES ABIERTAS

INTERIORES INTERESCALARES

el espacio interior como objeto de estudio y proyecto



25
MARZO
al
05
ABRIL
2019

PAOLO GIARDIELLO, MARELLA SANTANGELO

[Departamento de Arquitectura, Università degli Studi di Napoli, Federico II, ITALIA]

BERNARDO MARTÍN

[Taller Martín, Maestría ARQ-Opción Proyecto]

FRANCO COMERCI

[Taller Comerci]

ANÍBAL PARODI

[Taller Martín, I. de Diseño, D.Esp.Proyecto Mobiliario]

CARLOS PANTALEÓN

[Taller De Betolaza, idD, D.Esp.Proyecto Mobiliario]

DANIELLA URRUTIA

[Taller Martín]

CONSTANCE ZURMENDI

[Taller Velázquez]

MÓNICA NIETO

[I. de Diseño, D.Esp.Proyecto Mobiliario, Museo Casa Vilamajó]

ANTONIO DEL CASTILLO

[I. de Diseño, D.Esp.Proyecto Mobiliario, Teoría I]

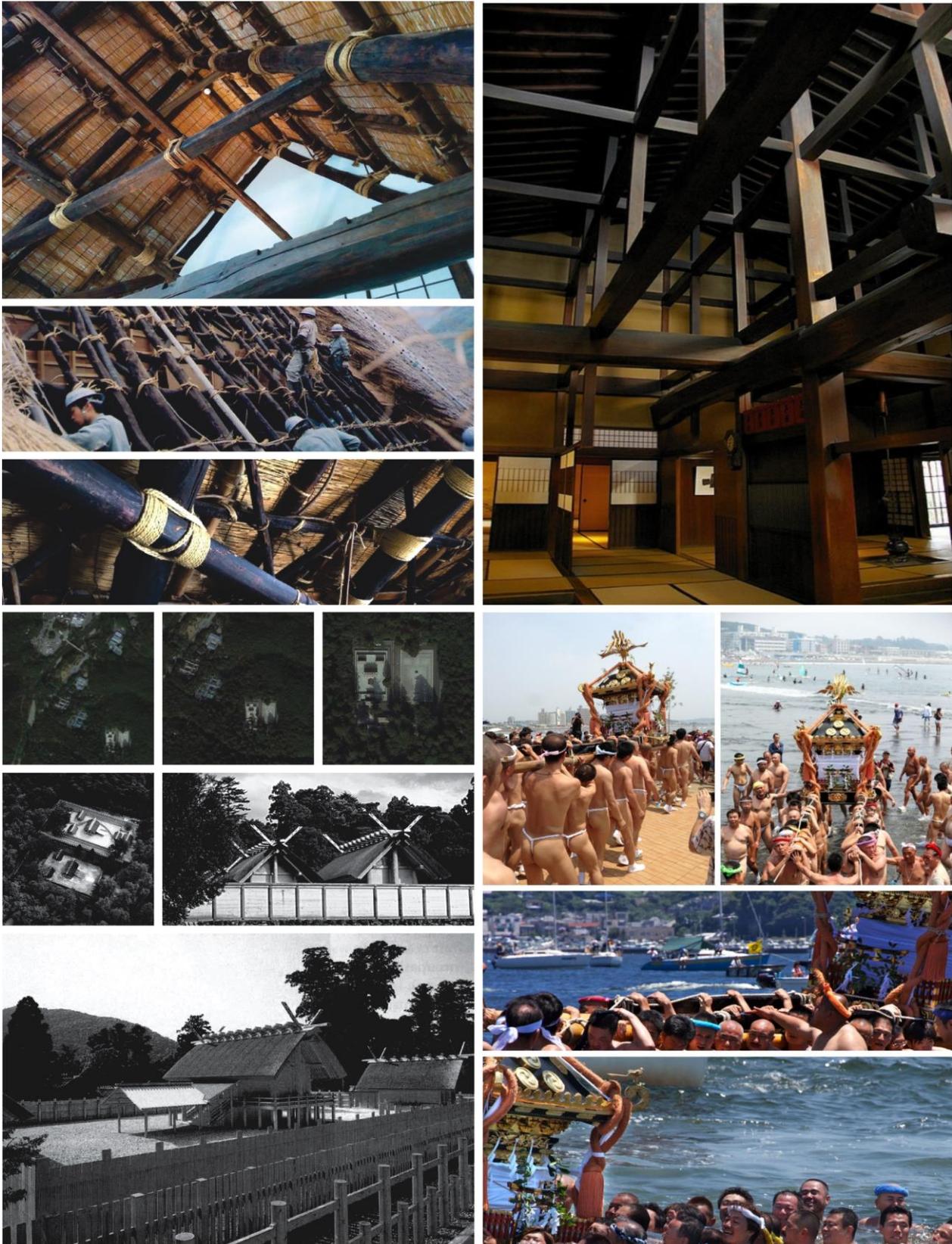
ALEJANDRO FOLGA

[Taller Artcardi]

<http://www.fadu.edu.uy/sepep/educacion-permanente/interiores-interescalares-el-espacio-interior-como-objeto-de-estudio-y-proyecto/>

- En abril de 2019 Bernardo Martín presentó el proyecto ZIPPED en el marco del curso EP "Interiores interescalares. El espacio interior como objeto de proyecto".

Imagen 14 – Libro.



- En 2018 se dictó el curso EP "Arquitectura en madera". Docentes de ZIPPED participaron del curso como guías de proyecto y dictaron una clase sobre la condición liviana, efímera y transportable de la arquitectura tradicional japonesa.

Imagen 15 – Trabajo en taller.



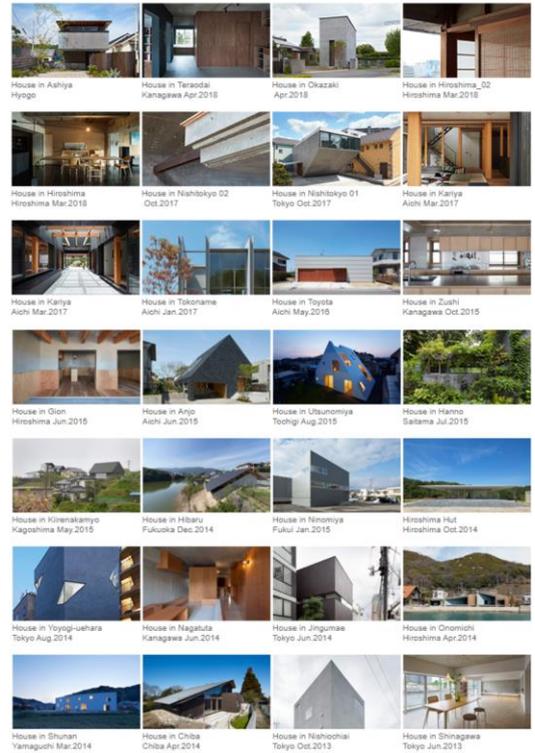
SUPPOSE DESIGN OFFICE Co.,Ltd.

Profile | Works | Publications | Map | Contact

Japanese

All

House
Architecture
Interior
Projects
Exhibitions
Others



- En 2019 la optativa ZIPPED tomó como objeto de estudio un conjunto de 22 casas diseñadas en el estudio "Suppose Design".

Imagen 16 – Trabajo en taller.